

سلسلہ کتابت کلام مجتہد علامہ محمد امجد علی دہلوی

آئین اکبری

جلد اول (حصہ اول)

نصیف
لفصل
علامہ ابوالفضل

ترجمہ

مولوی محمد فردا علی صاحب طالع

رکن شعبہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ سرکار عالی

۱۳۵۴ھ م ۱۳۴۶ھ ف ۱۹۳۸ھ ع

طبع خانہ معائنہ کتب و تصانیف دارالاحیاء التراث العربی

فہرست مضامین

آئین اکبری جلد اول حصہ اول

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
	عمال دار الضرب -	۱	دیباچہ
۳۰	آئین (۶)	۱۳	ہدایات مصنف
۳۴	(بھاری) سونے کی آزمائش -	۳۲۲۱۵	دفتر اول
	آئین (۷)		
	کھوٹے سونے کو کھرا کرنے کی ترکیب -		
	چاندی میں سیل دریافت کرنے کا طریقہ -	۱۵	آئین (۱)
۳۷	آئین (۸)		منزل آبادی -
۴۲	سونے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب -	۱۹	آئین (۲)
	آئین (۹)		خزانہ داری
۴۴	راکھ سے چاندی نکالنے کی ترکیب -	۲۲	آئین (۳)
	آئین (۱۰)		خزینہ جواہر -
۴۶	اسکے جات سلطنت: سونے کے سکے -	۲۵	آئین (۴)
		۲۸	دار الضرب
			آئین (۵)

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۹۱	آئین (۲۱) فراس خانہ۔	۵۰	چاندی کے سکتے رویہ۔ تانے کے سکتے۔
۹۵	آئین (۲۲) آبادار خانہ۔	۵۵	آئین (۱۱) درم و دینار۔
۹۸	آئین (۲۳) مطبخ (دراورچی خانہ)	۵۸	آئین (۱۲) چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع
۱۰۲	آئین (۲۴) مصالحہ۔	۶۲	آئین (۱۳) دھاتوں کی پیدائش کا بیان
۱۰۴	آئین (۲۵) نان	۶۷	آئین (۱۴) دھاتوں کی گرانی و سبکی کے بیان میں
۱۰۸	آئین (۲۶) ہونیانہ۔	۷۲	آئین (۱۵) شاہی حرم سرا کے قوانین۔
۱۱۰	آئین (۲۷) نرخ اجناس۔	۷۶	آئین (۱۶) سفر کے اسباب قیام و منزل۔
۱۱۰	جدول نرخ اجناس لمحقہ۔	۷۹	آئین (۱۷) فوج کا اجتماع۔
۱۱۱	جدول نرخ اجناس خولفی۔	۸۱	آئین (۱۸) آئین چسراغ افروزی۔
۱۱۳	جدول سبزی۔	۸۴	آئین (۱۹) شکوہ سلطنت
۱۱۴	جدول اقسام دال۔	۸۸	آئین (۲۰) بگین شہنشاہی۔
۱۱۵	جدول اقسام آٹا۔ جدول جاندازگوشت۔		
۱۱۶	جدول گھی وغیرہ۔		
۱۱۷	جدول شیرینی۔ جدول مصالحہ طعام۔		
۱۱۸	جدول ترشی۔		
	آئین (۲۸)		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۱۸۰	جدول پشمینہ۔		میوہ خانہ۔
۱۸۲	آئین (۳۴)	۱۲۲	جدول میوہ خورانی وغیرہ۔
	پیدائش رنگ۔	۱۲۳	جدول میوہ شیریں ہندی۔
۱۸۳	آئین (۳۵)	۱۲۶	جدول میوہ ہندی میخوش۔
	تصویر خانہ۔	۱۲۷	جدول میوہ ترش ہندی
۱۹۷	آئین (۳۶)		جدول میوہ ترہندی۔ جدول میوہ ہندی
	خور خانہ یعنی سلاح خانہ۔	۱۲۸	چوبدر پکانے کے کھایا جاتا ہے۔
۲۰۰	جدول آئین خور خانہ۔	۱۴۰	آئین (۲۹)
۲۰۴	آئین (۳۷)		پیدائش طعم
	توپ۔	۱۴۱	آئین (۳۰)
۲۰۶	آئین (۳۸)		خوشبو خانہ۔
	بندوق۔	۱۴۲	جدول خوشبوئیات۔
۲۱۰	آئین (۳۹)	۱۴۶	جدول گلہائے خوشبو
	یرغوانتق۔	۱۴۷	جدول گل خوشترنگ۔
۲۱۱	مراتب بندوق۔	۱۵۰	آئین (۳۱)
۲۱۴	آئین (۴۰)		پیدائش خوشبو
	ماہوارہ بندوچی۔	۱۶۸	آئین (۳۲)
۲۱۶	آئین (۴۱)		کرکراقی خانہ و توشک خانہ
	فیل خانہ۔	۱۷۳	آئین (۳۳)
۲۲۸	مراتب فیل۔		شال۔
۲۳۰	آئین (۴۲)	۱۷۵	جدول زری۔
	خوراک۔	۱۷۷	جدول ابریشمی۔
۲۳۲	آئین (۴۳)	۱۷۹	جدول پارچہ جات ریشمانی (سوتی)۔

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۲۶۴	آئین (۵۵)	۲۳۶	خدا متکذراں آئین (۴۴)
۲۶۵	آئین (۵۶)	۲۴۲	رخت - آئین (۴۵)
۲۶۶	آئین (۵۷)	۲۴۴	خاصہ فیال - آئین (۴۶)
۲۶۸	آئین (۵۸)	۲۴۶	خاصہ سواری آئین (۴۷)
۲۶۹	آئین (۵۹)	۲۴۸	عزمت آئین (۴۸)
۲۷۱	آئین (۶۰)	۲۵۱	اصطبل - آئین (۴۹)
۲۷۳	آئین (۶۱)	۲۵۲	مراتب اسب - آئین (۵۰)
۲۷۴	آئین (۶۲)	۲۵۵	خوراک - آئین (۵۱)
۲۷۶	تیل ملنے اور جانوروں کی ناک میں تیل ٹپکانے کے آئین -	۲۶۱	رخت - آئین (۵۲)
۲۸۰	پایہ شتران و خدا متکذراں آئین (۶۳)	۲۶۲	یارگیر - آئین (۵۳)
۲۸۲	آئین (۶۴)	۲۶۳	داغ - آئین (۵۴)
۲۸۴	آئین (۶۵)		پُر کردن -

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۳۱۷	آئین (۷۷) دیدن شتر	۲۸۷	آئین (۶۶) خدنگاران۔
۳۱۸	آئین (۷۸) دیدن گاؤ	۲۸۹	آئین (۶۷) استرخانہ۔
۳۱۹	آئین (۷۹) دیدن اتر	۲۹۰	آئین (۶۸) خوراک۔
۳۲۰	آئین (۸۰) پاؤ گوشت۔	۲۹۲	آئین (۶۹) رخت۔
۳۲۳	آئین (۸۱) جانوروں کے کشتی لٹنے اور اس پر شہر لگانے کا	۲۹۷	آئین (۷۰) شہاروزی
۳۳۱	آئین (۸۲) عمارت	۲۹۹	آئین (۷۱) یار
۳۳۳	آئین (۸۳) نرخی۔	۳۰۱	آئین (۷۲) کونش تسلیم۔
۳۳۷	مزدوروں کی شرح اجرت	۳۰۳	آئین (۷۳) استاد رشت۔
۳۳۹	مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ۔	۳۰۵	آئین (۷۴) دیدن مردم۔
۳۴۰	مختلف قسم کی لکڑیوں کا وزن۔	۳۱۱	آئین (۷۵) رہنمونی۔
۳۴۳	دستروم	۳۱۵	آئین (۷۶) دیدن تیل۔
۳۴۴	در سپاہ آبادی		آئین (۷۷) دیدن اسپ۔
۳۴۵	آئین (۱) شاہی فوج کے مختلف عارج اور		

صفحہ	مضامین	صفحہ	مضامین
۳۹۲	پایہ نگین (مہروں کے مراتب و مدارج) آئین (۱۳) فرمان بیاضی۔	۳۴۷	سپاہ کی تقسیم۔ آئین (۲) لشکر کے جانور۔
۳۹۴	آئین (۱۴) برگرفتن موجب (ملک و مملکت) (خواہ)	۳۵۳	آئین (۳) منصبتدار۔
۳۹۶	آئین (۱۵) مساعفہ (فوجی عہدہ داروں کو مالی امداد)	۳۵۶	جدول مناصب۔
۳۹۸	آئین (۱۶) انعام۔	۳۶۳	آئین (۴) احدی۔
۳۹۹	آئین (۱۷) خیرات	۳۶۶	آئین (۵) دوسری قسموں کے سوار۔
۴۰۰	آئین (۱۸) وزن مقدس۔	۳۶۸	آئین (۶) پیادہ فوج۔
۴۰۲	آئین (۱۹) سیورغال۔	۳۷۴	آئین (۷) جانوروں کے داغ دہی کے قوانین۔
۴۰۴	آئین (۲۰) گردوں گرداں (جہاں پناہ کے ایجاد کردہ چرخ اور گٹاریاں)	۳۷۷	آئین (۸) داغ کر۔
۴۰۹	آئین (۲۱) دہ سیری۔	۳۷۹	آئین (۹) کیشک (چکی)
۴۱۰	آئین (۲۲) جشن وائی (مختلف تہواروں کا)	۳۸۱	آئین (۱۰) واقعہ نویسی۔
	آئین۔	۳۸۴	آئین (۱۱) سرانجام سند۔
		۳۹۰	آئین (۱۲)

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۴۴۹	مرغانی	آئین (۲۳)	
۴۵۰	دراج - پود نہ	۴۱۲	خوش روز (سینا بازار)
۴۵۱	لکڑا - خو غائی - غوک (بیدھک)	۴۱۴	آئین (۲۴)
۴۵۳	آئین (۲۹)		کدخدائی -
	نشاط بازی - چوگان بازی	۴۱۷	آئین (۲۵)
۴۵۶	عشق بازی (دکوتر بازی) -		آموزش بعلیم
۴۶۱	خاصے کے کبوتروں کا رنگ -	۴۱۹	آئین (۲۶)
۴۶۳	چوڑ بازی (چوس بازی)		میسر بھری -
۴۶۶	چندل مندل -	۴۲۵	آئین (۲۷)
۴۶۹	گنجفہ -		شکار -
۴۷۴	بزرگان جاوید دولت (ایمان سلطنت)	۴۲۷	شیر کا شکار
۴۷۷	جدول نام منصبداران عہد مندرت	۴۲۹	ہاتھی کا شکار
	دانش اندوزان جاوید دولت	۴۳۱	چیتوں کا شکار
۴۸۷	(علماء و فضلاء مملکت) -	۴۳۴	آئین (۲۸)
۴۸۸	جدول دانش اندوزان جاوید دولت اکبری		چیتوں کی خوراک اور یوزبانوں کی تنخواہ -
	علمائے ظاہر و باطن -		
۴۹۲	قافیہ سنجان (شعرا)	۴۳۶	کھکاری پیتے کی چالاکی و تیز دستی
۵۳۷	آئین (۳۰)	۴۳۸	سیاہ گوش -
	خنیہ گراں و ارباب انعمہ	۴۳۹	کتے بہرن کا شکار بہرن سے -
۵۳۸	جدول خنیہ گراں (ارباب انعمہ)	۴۴۳	شکار رنگاؤیش (بھینسے کا شکار)
۵۷۱ تا ۵۷۴	دفتر سوم	۴۴۴	پرندوں کا شکار
	در ملک آباد	۴۴۶	پرندوں کی خوراک
۵۴۱	آئین (۱)	۴۴۷	پرندوں کی قیمت قیمتوں کا تعین -

صفحات	مضامین	صفحات	مضامین
۵۶۰	تاریخ ہجری۔		تاریخ الہی۔
۵۶۲	تاریخ یزدجرد۔ تاریخ ملکی۔	۵۴۸	ہندی تاریخ۔
۵۶۳	تاریخ خانی۔ تاریخ الہی۔	۵۵۲	تاریخ خطائی۔
۵۶۸	آئین (۲)	۵۵۳	ترکی سنہ۔
	سپہ سالار۔	۵۵۴	تاریخ منجم۔
۵۷۳	آئین (۳)	۵۵۵	تاریخ آدم۔ تاریخ ہمد۔ تاریخ طوفان۔
	فوجدار۔	۵۵۶	تاریخ بخت نصر۔ تاریخ پبلیس۔
۵۷۵	آئین (۴)	۵۵۷	تاریخ قبلی۔
	میر عدل و قاضی۔	۵۵۸	تاریخ رومی۔
		۵۵۹	تاریخ اغسطوس۔
			تاریخ نصاریٰ۔ تاریخ انطونیس رومی۔
			تاریخ قبطانیوس رومی۔

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

آئین اکبری

جلد اول

دیباچہ

خدا ابشر تجھ کو کیا کہے
جھلے گز تو عالی و برتر کہے
ترا از سر بہتہ اے بے نیاز
سحر تیری بیکانہ ہے شام سے
یہ حادث اثر اور فانی مثال
بیابان تری موج کا ہے فراخ
نہ شیوا زبانی نہ غائر نظر
نہ پائے ارادت نہ ذوق سفر
تقاضا تو یہ ہے کہ جویاں رہے
زباں گنگ ہو عقل حیراں رہے

مگر مختصر یہ کہ مولیٰ کہے
اقامت میں اللہ اکبر کہے
ہے پردے ہی پردے میں سرگرم ناز
بری ہے تو آغاز و انجام سے
بھلا تیرے ملکِ قدیم میں کہاں
زہیں اس بیابان کی ہے سنگلاخ
نہ جوشِ طلب ہے نہ کیفِ خبر
کہاں ایسے جنگل میں بھٹکے بشر
مگر عجب زکھتا ہے ناداں رہے
اسی نامرادی میں شاداں رہے

تیری شانِ ہیبت سے دیکھا کرے
تجھے بخود ہی میں پکا راکرے

حقیقی معرفت کا اتقا ضایہ ہے کہ انسان خدا کی مدح و ثنا کو صرف الفاظ و اقوال میں محدود نہ رکھے بلکہ اپنے افعال و کردار سے بھی اسی کی عظمت و جلال کا کلمہ پڑھے۔ خالق مطلق کی صنایعوں کے چند عجیب و غریب کرشموں کو زبان قلم سے بیان کر کے دہائی سعادتوں کا ذخیرہ جمع کرے۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اس مدح و ثنا میں جو دل سے نکلے وہی قلم سے نکلے۔ اگر قلم کی رفتار نے دل کی گفتار کا پورا پورا مداسا تھ دیا تو ممکن ہے کہ اُس شخص پر انوار شہنشاہی کی جھلک پڑ جائے اور ثنا گراں روشنی میں دریا سے چند قطرے اور بیاباں سے کچھ ذرے حاصل کر لے اور اس طرح اس کے اقوال و افعال کی ویران زمین سرسبز و شاداب ہو۔

ابو الفضل مبارک شاہی ثنا گری کے پیرائے میں خدا کی شکر گزاری کی نغمہ سرائی کر کے تعریف کے بیش بہا موتیوں کو تحریر کی لڑیوں میں پروتا اور دُنیا کے سامنے لاتا ہے میری مدح سرائی کا یہ مقصد نہیں ہے کہ میں اُس بادشاہ عالیجاہ کی بزرگ تریخی خصلتوں اور بہترین عادتوں سے بنی نوع انسان کو آگاہ کروں جس نے دُنیا کو طرح طرح کی رنگ آمیزی سے زیب و زینت دی ہے اور اپنی جدت پسند طبیعت سے عالم کے رشتہ انتظام میں بہترین جو اہر پروئے ہیں اس لئے کہ جو شے روز روشن کی طرح ظاہر ہے اس کو خواہ مخواہ تحریر میں لانا اپنی نا سمجھی کا خود اظہار کر کے عقلمندوں کے تیرا ملات کا نشانہ بنتا ہے میں صرف اپنی ذاتی واقفیت کے گوہر ناتھ پر رکھ کر دُنیا کے بازار میں آٹا ہوں اور اپنے دل کی خود ستائی کو ایسی دوا دوش کے مشغلے میں مشغول و مصروف رکھتا ہوں۔

ظاہر ہے اُس عظیم الشان کام کو سر انجام دینے کی ذمہ داری اپنے اوپر لے لینا جس کا بار آسمانی طباقوں کے رہنے والے بھی نہیں اٹھا سکتے خود ستائی میں داخل نہیں ہے بلکہ اس جہرت سے اپنی نااہلیت اور نا عاقبت اندیشی کو دوسروں پر ظاہر کرنا ہے۔ میرا اصل مقصد اس تصنیف سے یہ ہے کہ اس مبارک عہد کے رہنے والوں کو اُس بیشال ہمتی کی عقل و دانش عالی ہمتی حسن انتظام و محاسن افعال سے آگاہ کروں جو مادی و غیبی مادی ہر دو قسم کی شے حقیقت سے واقف اور میدانِ علم کے نشیب و فراز کا پورا رمیدہ ان ہے اور آئندہ نسل کے لئے بہترین تحفہ یا دگار چھوڑ جاؤں۔

محسن کے احسانات کی شکر گزاری کرنا دنیا و آخرت ہر دو عالم کے لئے اعلیٰ ترین سامان کامیاب کرنا ہے لیکن ہم کہ اس مطلب آشنا دنیا میں جہاں طبیعتوں کی اقتدا ایک دوسرے سے مختلف انسانی خواہشیں متضاد انصاف معصوم اور راہنما مفقود ہیں کچھ ایسے اشخاص بھی ہوں جو اس عقل و دانش کے دفتر کی ہدایتوں سے اپنی کار بر آری کر سکیں اور عالم کے بے پایاں جنگل میں جہاں علم و عمل کے هجوم کی وجہ سے ہر وقت ایک کشاکش رہتی ہے حیرانی اور سرگردانی سے نجات پائیں۔ یہی وہ مبارک خیال ہے جس نے مجھے اس امر کی طرف متوجہ کیا کہ میں بادشاہ عالم پناہ کے جاری کردہ قوانین کو تحریریں لاکر دور و نزدیک دنیا کے ہر گوشے کے بسنے والوں کے لئے ہدایت اور واقفیت کا ایک مکمل کارنامہ چھوڑ جاؤں۔

میرا ارادہ یہ ہے کہ قوانین شاہی کو معرض تحریر میں لاؤں اس لئے پہلے خود بادشاہ کی بلند پایہ شخصیت اور اس کے ارکان دولت کی اہمیت کا کچھ ذکر کرنا ہوں واضح ہو کہ خدا کے نزدیک مرتبہ شاہی سے زیادہ بلند کوئی دوسرا مقام نہیں ہے۔ دنیا کے تمام عقلا اسی حشر چشمہ اقبال سے سیراب ہوتے ہیں جو گوگ میرے اس دعوے پر دلیل طلب کرتے ہیں ان کو خاموش کرنے کے لئے صرف یہ امر کافی ہے کہ دنیا میں سرکشوں کو زیر کرنا اور بنی نوع انسان کو اطاعت کے صراط مستقیم پر چلانا صرف اسی مرتبہ اعلیٰ کا کام ہے بلکہ لفظ بادشاہ کا مفہوم خود میرے دعوے کو قوی کرتا ہے ظاہر ہے کہ اس لفظ کا جزو اول یا د اقتدار پر دلالت کرتا ہے اور شاہ کے معنی مالک یا آقا کے ہیں اس لئے یہ امر بدیہی ہے کہ حکمران کو اقتدار و ملکیت کا سرچشمہ تسلیم کیا جائے اور صدق دل سے اس امر کا اعتراف کیا جائے کہ اگر شاہی جاہ و جلال کا وجود نہ ہوتا تو نہ تو دنیا کو فتنہ و فساد کے تباہ کن طوفان سے نجات حاصل ہوتی اور نہ عالم سے خود غرضی و نفس پرستی کی بیج و بنیاد کا قلع قمع ہوتا۔ اگر انسان کے سر پر حکمران کا سایہ نہ ہوتا تو بنی آدم غصہ و طمع کے ناگوار بوجھ سے دب کر نیستی کے عمیق غاریں گر جاتے۔ بازار دنیا کی ساری رونق جاتی رہتی اور تمام عالم بجائے ایک دلکش سبزہ زار ہونے کے ویران سرزمین نظر آتا۔

شاہانہ انصاف کی نورانی شمع بعضوں کو تو صراط اطاعت پر سرتخت خیر رفتار میں

چلاتی ہے اور بعض افراد شاہی سیاست سے مرعوب ہو کر ظلم و ستم سے کنارہ کش ہوتے اور خوف کی دبیہ سے اسی راستے پر چلتے ہیں۔ شاہ کا لفظ عام طور پر اس شہر کے لئے استعمال کیا جاتا ہے جس نے اپنے ہمجنسوں میں کوئی خاص امتیاز پیدا کیا ہو جیسا کہ شاہ سوار و شاہ راہ کے مفہوم سے ظاہر ہے۔

شاہ نوشہ کو بھی کہتے ہیں۔ بادشاہ کی ذات عالم میں دو لکھا ہے اور دنیا میں ہے جو حکمران کے جہاں آرا کی فریفتہ ہو کر آئین اس کی پرستار بن جاتی ہے۔

نادان و کوتاہ میں اشخاص حقیقی و خود غرض، عریض فرمانرواؤں میں قسینہ نہیں کہتے۔ اور تحقیقت یہ ہے کہ اس فرق کی شناخت کرنا بچہ بنچل ہے اس لئے کہ خزانے کی معموری سپاہ و فوج کی درستی خدمت گزاروں کی اطاعت بدیہی عقلمند مشیروں کی کثرت مختلف ہنرمندوں کی جماعت اور اسباب جاہ و چشم کی فراوانی ہر دو حکمران کے مشترک نشانات عظمت ہیں جن کی وجہ سے دونوں فرمانروا ایک دوسرے سے ممتاز نہیں ہو سکتے لیکن صاحبان بصیرت اس فرق کو بخوبی پہچانتے ہیں مذکورہ بالا مراتب شہمت اول الذکر کے لئے دیر پا بلکہ دائمی ہیں اور دوسرے کے لئے زوال پذیر۔

حقیقی فرمانروا خود ان نشانات عظمت کا فریفتہ نہیں ہوتا بلکہ وہ ان مراتب کو ظلم و ستم کے مٹانے اور ہر جذبہ خیر کے پیدا کرنے کا ذریعہ و واسطہ بناتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ امن و امان انصاف و پرہیزگاری و فاشکاری اور زیادتی اخلاص وغیرہ حقیقی رحمتوں کے برکات بنی نوع انسان پر بارش کی طرح برستے ہیں برخلاف اس کے خود پسند و مطلب آشنا حکمران ان اسباب جاہ و جلال کا بندہ بنے و درم بن جاتا ہے اور اپنی ظاہری شان و شوکت پر نازاں ہو کر تکبر و غرور و خشم و وحیاء پیلوسی خود پرستی و خود غرضی وغیرہ روحانی امراض کا شکار بن جاتا ہے اور اس طرح خوف و خطرسے اطمینانی ویسے آرا می فتنہ و فساد ظلم و ستم بیونانی و قزاقی کے تباہ کن دروازے رعایا کے لئے کھل جاتے ہیں۔

چراغ شاہی خدا کا ایک درخشاں نور اور آفتاب عالم تاب کی ضیا ہے جو حقیقت میں کتاب تکمیل کی ایک بین دلیل اور تمام غریبوں کا لجا و ماویٰ ہے۔ حال کی

اصطلاح میں انوار شاہی کو فرّ ایزدی (الوہیت کی ضیاء روشنی) کہتے ہیں قدیم زمانے میں اس مبارک روشنی کو گیارہاں خدیو کے نام سے یاد کرتے تھے۔

مرتّبہ شاہی بلا واسطہ خدا کی طرف سے کسی بزرگ شخصیت کو عطا ہوتا ہے۔ اس اعلیٰ مرتبے کی نورانیت اُس بزرگ ہستی کے سراپا پر چھا جاتی ہے جس کو دیکھ کر تمام ہی نوع انسان اُس کے سامنے اپنا سر طاعت جھکا دیتے ہیں۔

اس کے علاوہ یہ شمع ہدایت متعدد بہترین خصائل کا مرکز ہے جن میں سے چند مندرج ذیل ہیں۔

(۱) شفقّت پدری۔ ہزار ہا انسان بادشاہ کی اس مہربانیت کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتے ہیں اور اختلاف مراتب کی وجہ سے فتنہ و فساد کی شورش برپا نہیں ہوتی۔ بادشاہ اسی جذبے کے تحت اپنی دوراندیشی سے زمانے کی بنفّش شناسی فرماتا اور رفتار زمانہ کے مطابق حکمرانی کرتا ہے۔

(۲) دریا دلی۔ یہی وہ جذبہ ہے جس کی وجہ سے کسی ناگوار منظر کو بھی دیکھ کر بادشاہ کے مزاج میں تغیر نہیں واقع ہوتا اور طوفان بے تمیزی کے باعث فرماں روا کے عزم و استقلال اور اُس کی قوت فیصلہ میں فرق نہیں آتا۔ بادشاہ اپنی شانانہ ہمت سے آگے قدم بڑھاتا ہے اور اُس کے خداداد عزم میں دو چند اضافہ ہو جاتا ہے کسی مجسم کی شخصیت بادشاہ کے قلب کو مرعوب نہیں کر سکتی جفتیر و بزرگ کم مایہ و امیر حصول مقاصد کے لئے بادشاہ کے گرد جمع ہوتے ہیں اور ہر شخص کا دست سوال بلا انتظار کی تکلیف اٹھائے ہوئے کو ہر مرد حاصل کر لیتا ہے۔

(۳) روز افزوں توکل۔ بادشاہ خدا کو کارساز حقیقی جانتا ہے اور دنیاوی اسباب کی پراگندگی اُس کی جمعیت خاطر کو درہم و برہم نہیں کر سکتی۔

(۴) طاعت و عبادت۔ ارادوں کی کامیابی بادشاہ کے قلب سے خدا کی یاد کو نہیں بھلاتی اور کسی قسم کی ناکامی اُسے کارساز حقیقی کے آستانے سے اٹھا کر خانی و مجازی واسطوں کے درپر نہیں لے جاتی۔ حقیقی حکمران کی نفسانی خواہشوں کی باگ ہمیشہ عقل کے ماتھے میں رہتی ہے۔ تمنائوں کے بے پایاں جنگل میں بادشاہ دُنیاوی مقاصد کا فریقہ ہو کر کبھی بھیجیں نہیں ہوتا اور نہ کبھی ناشائستہ شے کی تلاش و محبت میں

اپنا قیمتی و مبارک وقت ضائع کرتا ہے۔ بادشاہ غیظ و غضب کو جو سرمایہ ظلم ہے اس طرح عقل کا تاج بناتا ہے کہ قہر و ستم جو حقیقی طور پر نابینا ہیں کبھی اپنا ماتھہ بلند نہیں کرتے اور بے پروائی حد اعتدال سے قدم نہیں بڑھا سکتی۔

بادشاہ لطف و مدار کو اپنا شعار بناتا ہے تاکہ مخوف و برگشتہ اشخاص کو کبھی بغیر پردہ دری کی ذلت و رسوائی برداشت کئے راہ راست پر واپس آنے کا موقع ملتا رہے۔ حقوق کے فیصلے میں بادشاہ خود داد و خواہ نظر آتا ہے اور مسائل اُس کے رجیمانہ برتاؤ سے اپنے کو حاکم عدالت خیال کرتا ہے۔ بادشاہ سالکوں کو بہت زیادہ امید و بیم میں گرفتار نہیں رہنے دیتا اور مخلوق کی خوشنودی کو خالق کی رضامندی خیال کرتا ہے۔ بادشاہ مخلوق کو کبھی کسی ایسے امر پر خوش ہونے کا موقع نہیں دیتا جو عقل کے خلاف ہو اور ہمیشہ حق پسند افراد کا جو حال رہتا ہے۔ اس فرماں روا کو سمجھنا شیریں ثمر سے گویا ہر کتنا ہی تلخ کیوں نہ ہو غصہ نہیں آتا اور ہمیشہ گفتگو کا محل اور مہر و ضہ کرنے والے کی شخصیت اس کی نگاہ کے سامنے حاضر رہتی ہے۔ بادشاہ اس قدر انصاف دوست ہے کہ صرف خود ظلم و ستم سے پہلے نہ کرنے پر قناعت نہیں کرتا بلکہ اس کی اصل تنبیہ ہوتی ہے کہ اُس کی تمام قلمروں میں بیدار کا نام بھی نہ سنائی دے۔

بادشاہ ہر وقت رفتار زمانہ کی دیکھ بھال رکھتا ہے اس کے جسم کو کسی تباہ کن آزار کا شکار نہیں ہونے دیتا اور ہوشیاری کا بہترین علاج کرتا رہتا ہے جس طرح حیوانی مزاج عناصر کے صحیح ارتباط سے حد اعتدال پر رہتا ہے اسی طرح زائد سیاست کی طبیعت نبی نوع انسان کے مراتب کی صحیح تقسیم سے معتدل رہتی ہے اور اس طرح انسانوں کے مختلف گروہ یکدیگر کی نگہبانی کے پر تو سے سیم واحد کے حکم میں داخل ہو جاتے ہیں۔ انسانی گروہ چار قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

(۱) جزی و بہادر افراد۔ ان کا مرتبہ جسم عالم میں عنصر آتش کے موافق ہے اس گروہ کی قہر آمیز عقل کے شعلے سے شور و پشت اشخاص کا تمام سامان فتنہ پردازی خاک سیاہ ہوتا ہے اور دنیا کی پُراشوب فضا میں سکون و آسائش کے چراغ روشن ہو جاتے ہیں۔

(۲) پیشہ ور و سوداگر۔ ان کا مرتبہ ہوا کا ہے۔ اس گروہ کی کارپردازی اور سیر و سیاحت سے خدا کی نعمتیں ہر شخص کے لئے عام ہو جاتی ہیں اور نسیم مراد کے

جھونکوں سے شجر حیات تازہ و شاداب ہوتا ہے۔

(۳) اہل قلم جس میں حکیم، طبیب، محاسب، مہندس، اہل نجوم وغیرہ داخل ہیں۔ یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے جس کے قلم و عقل کی روانی سے خشک سال دنیا میں ایک دریا بہتا ہے جو کائنات عالم کو سیراب کر کے اُس کے ہر گوشے میں ایک خاص شادابی و سرسبزی پیدا کرتا ہے۔

(۴) کسان و مزدور۔ اس گروہ کو خاک سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ ان کی محنت و مشقت سے سرمایہ زندگی کی تکمیل ہوتی ہے اور ان کی کارپردازی قوت و شادمانی پیدا کرتی ہے۔

ان وجوہات کی بنا پر بادشاہ کے لئے ضروری ہے کہ ان میں سے ہر گروہ کو اس کے مناسب مرتبہ عطا فرما کر دنیا کو آباد و مسمود کرے اور شخصی قابلیت کو دوسروں کی قدر افزائی کے ساتھ اس طرح ہمعنان رکھے کہ زمانے کی شورش و فساد بالکل نیست و نابود ہو جائیں اور مزاج عالم ہمیشہ اعتدال پر قائم و برقرار رہے۔

جس طرح کہ سیاسی شخصیت مذکورہ بالا چار مراتب انسانی کے ارتباط سے معتدل رہتی ہے اسی طرح شہنشاہیت بھی چار خدام دولت کی محتاج ہے جو اُس کے ظاہری و باطنی نظام کو حد اعتدال سے منحرف نہیں ہونے دیتے۔

(۱) اعیان مملکت۔ یہ گروہ ہر وقت اپنی حقیقت شناسی کے باوجود کار و بار سلطنت کو بہترین طریقے پر انجام دیتا ہے اور میدان جنگ میں اپنی حقید تمندی کا کامل طور پر اظہار کر کے جان نثاری میں کسی قسم کی کوتاہی نہیں کرتا۔

خوش نصیب اہل دربار عنصر آتش کے مماثل ہے جو خود قلوب کو نور و اطاعت سے روشن اور دشمن کو نار و غضب سے خاک سیاہ کرتا ہے۔ اس گروہ کا صدر رول سلطنت ہے جو اپنی خدا داد عقل کے وسیلے سے اخلاص کے چاروں مدارج (ترک حبان - ترک مال - ترک ناموس - ترک دین) طے کر کے ملکی و مالی ہر معاملے میں بادشاہ کا نائب ہوتا ہے۔ مجلس مشورت کو اسی شخص کے دم سے رونق حاصل ہوتی ہے اور سلطنت کے اہم معاملات اس کی تدبیر سے خوبی کے ساتھ طے ہوتے ہیں۔ ترقی و تنزیل تقرر و بطرفی وغیرہ اسی کی صائب رائے کے مطابق عمل میں آتے ہیں۔

اس شخص کو تجربہ کار و صائب الرائے ہونا چاہیے اور اس کا حوصلہ بلند اس کی ہمت عالی طبعیت نیک اور دل غنی ہو نا ضروری ہے کیل کو صلح پسند و کشادہ پیشانی ہونا چاہیے اس کے اخلاق اس قدر وسیع ہوں کہ عزیز و بیگانہ اس کی نگاہوں میں برابر ہوں اور دوست و دشمن سب کے ساتھ یکساں سلوک کرے۔

اہم معاملات کو خوبی سے حل کرے صداقت پسندی اس کا شعار ہو عام اشخاص کو آداب سلطنت کی تعلیم کرے اور خود دیگر افسر ادا کی نگاہوں میں صاحب وقت ہو ضرورت کے وقت مشورہ طلب کرے اور صحیح مشورے پر عمل کرنا ضروری خیال کرے امانت دار احتیاط پسند و دراندیش ہو آداب شاہی سے واقف اور امور سلطنت کا بہترین شناسا ہو کاراہروز بہ فردا نگہ دار پر عمل کرے اور اپنے فرائض کے تنوع سے پریشان خاطر نہ ہو عام اشخاص کی تمنائوں کو پورا کرنا اپنا فریضہ سمجھے اور اپنے تمام احکام و اعمال کی بنیاد محکوم طبع کی رتبہ شناسی پر رکھے ہر دل عزیز کی بہت بڑی نعمت سمجھے اور کم مرتبہ اشخاص سے بھی عزت و اخلاق سے پیش آئے اس امر کا لحاظ رکھے کہ گفتگو میں یا وہ گوئی اور افعال میں مجھروی نہ ہو۔

الگ رہنے کے دفاتر براہ راست اس کے ماتحت نہیں ہوتے لیکن ان محکموں کے حکام اجرائی حکم کے اسناد اسی افسر اعلیٰ سے حاصل کرتے ہیں اس شخص کو چاہیے کہ تمام احکام کا ایک خلاصہ دیانت و فراست کے ساتھ اپنے پاس رکھے میرال، ہر وار ویر بخشی، بارہنگی، توریگی، میر توڑک، میر بھر، میر بر، میر منزل، خوان سالار، قوش بگی، آختہ بگی، اس گروہ میں داخل ہیں ان میں سے ہر شخص کو دیگر افراد کے فرائض سے واقف ہونا ضروری ہے۔

(۲) اراکین سلطنت۔ محاصل ملک کے جمع کرنے والے اور نیز وہ اشخاص جو داخل و خارج سلطنت کے کار پر دوز ہیں فرمانروائی کے قیام حقیقت میں ہوا کا حکم رکھتے ہیں۔ یہ گروہ نسیم دلنو از بھی ہے اور مہوم جاگہ از بھی ان کا افسر اعلیٰ وزیر سلطنت ہے جس کو دیوان بھی کہتے ہیں یہ امیر بادشاہ کا نائب اور محکمہ مال کا حاکم اعلیٰ ہے خزانوں کی حفاظت کرنا اور تمام حسابات کی تنقید اور ان کی جانچ پڑتال کرنا اسی افسر اعلیٰ کا کام ہے۔ وزیر لہذہ محاصل کا خزانہ دار اور ویران کہہ گونیا کا آباد کنندہ ہے اس افسر کو

دین الہی کا پیر و علم حساب کا ماہر سپریمتیم بیدار مغز و رحم دل پر مہر کا کارکن خوش تحریر و انشا پر دار است محمود یانت دار شگفتہ رود و جفاکش ہونا چاہیے۔

یہ افسر دراصل صاحب دفتر ہے جو اپنی دور اندیشی سے ستونی کی ہر شکل کو حل کرتا ہے جو اہم معاملہ کہ وزیر سے بھی حل نہیں ہوتا اس کو دلیل سلطنت طے کرتا ہے ستونی (صدر محاسب) صاحب توجیہ و محاسب (موجود) اور دار جرنیس (محاسب بارگاہ) ناظر بیوتات (محافظة بارگاہ) دیوان بیوتات (تعم کارخانہ جات شاہی) دیوان بیوتات (محاسب کارخانہ جات شاہی) مشرف گنجور (صیغہ و آخر ترانہ) واقعہ نہیں اور عامل دیوان کے ماتحت اور اس کی ہدایت و احکام کے پابند ہیں۔

اکثر فرماں روا وزارت کو وکالت کا ایک جرم سمجھتے ہیں اور اس امر کے متمنی رہتے ہیں کہ ملک میں کوئی ایسا جامع شخص مل جائے جو ان ہر دو ایوان سلطنت کا کام انجام دے۔

اکثر اوقات دلیل سلطنت تمام صفات سے موصوف دستیاب نہیں ہوتا ایسی صورت میں کسی ایک شخص کو جس میں فی الجملہ صفات وکالت پائے جاتے ہیں مشرف دیوان مقرر کر لیتے ہیں شخص اپنے عہدے کے لحاظ سے دلیل سے کم اور وزیر سے عالی مرتبہ ہوتا ہے۔

(۳) حاضرین بارگاہ۔ یہ گروہ اپنی فہم و فراست کی روشنی اور معاملہ فہمی کی منور شعاع اپنی زمانہ شناسی اور قوت مزاج دانی اپنی کشادہ پیشانی و شیریں زبان سے بارگاہ سلطنت کا وہ گراں بہا جواہر ہے جو اپنے حسن عقیدت و خیر اندیشی سے بازار دنیا میں نیکیوں اور خوبیوں کے ہزاروں انبار لگا دیتا ہے۔

یہ فرقہ اپنی روشن رائے اور صحیح عقل و دانش سے حرص و طمع کو پایہ زخمیر کرتا اور جنگ گاہ عالم میں اپنی حکمت و دانائی کے ابر بارندہ سے غیظ و غضب کی آگ کو بجھا دیتا ہے۔ سیاست ملک کے جسم میں یہ گروہ پانی کا حکم رکھتا ہے اگر اس کا مزاج صاف رہا اور ان کی طبیعت میں کسی قسم کی آمیزش نہ ہوئی تو یہ گروہ دنیا سے کہ ورت و مصائب کے گرد و غبار کو دور کر کے بزم عالم کے ہر گوشے کو تروتازہ کرتا ہے اور اگر ان کے طبائع حد اعتدال سے گزر گئے تو تمام دنیا سیلاب حوادث کے تلامخ غیظ و طوفان میں غرق آب ہو جاتی ہے۔

اس فرقے کا سرگروہ حکیم ہے یہ شخص اپنی فہم و فراست اور اپنے حکمت آموز افہام سے برگشتہ و جاہل افراد کے اخلاق کو درست کر کے دنیا کی اصلاح کرتا ہے۔ صدر میر عدل قاضی و طبیب منجم، زمال اور شاعر وغیرہ اس گروہ میں داخل ہیں۔

(۴) اصحاب خدمت - یہ گروہ بادشاہ کے حضور میں اپنی خدمات کو انجام دیتا ہے جسم سلطنت میں یہ فرقہ خاک سے مشابہ ہے۔ اس گروہ کے ارکین شاہراہ بندگی کے افتادہ غلام اور حکمران کی منزل تقرب کے جاروب کش ہیں جہاں ہر وقت شاہی رعب و داب سے اُن کے دل کانپتے رہتے ہیں مگر یہ ارکین کثافت و رنگ سے پاک ہیں تو ان کا وجود اکسیر ہے ورنہ ہرہ مقصود کا وہ بدنام داخل ہیں جس پر نظر ڈالنا بھی وبال جاں ہے۔

خواص - قورچی، شربت دار، بہدار، توپنگی اور کرکیر لاق وغیرہ اسی طبقے میں داخل ہیں۔

اگر فرماں روا کے گرد ایسے خدام کا مجمع ہو جن کو خدا نے طالع مسعود و صفات حسنہ عطا کئے ہوں تو ان مختلف اشخاص کی اجتماعی حالت ایک ایسا گلدستہ خوش نصیبی ہے جس کی خوشبو سے ساری دنیا ہرک اٹھتی ہے۔

اقبال مند فرماں روا جس طرح اول چار گروہ کی پرورش و تربیت سے دنیا میں اعلیٰ انتظام کرتا ہے اس طرح سلطنت و فرمانروائی میں بھی سو خزانہ ذکر چار طبقوں کے وجود و اپنی نگہداشت سے بہترین آرائش و زینت کا اضافہ کرتا رہتا ہے۔

قدیم عقلا نے مندرجہ ذیل چار رکن سلطنت قرار دئے ہیں۔

(۱) دیانتدار عامل جس کا فریضہ یہ ہے کہ کاشتکاروں کی حفاظت اور رعایا کی پاسپانی کے علاوہ ملک کو آباد و مرفہ الحال اور خزانے کو مہمور کرے۔

(۲) فوج کا بیدار دل سپہ سالار۔ اس افسر پر لازم ہے کہ فرائض منصبی کو خوبی کے ساتھ انجام دے اور ماتحتوں کو اپنا ممنون انسان بنانے کا خواہشمند نہ ہو۔

(۳) میرداد۔ یہ رکن سلطنت حرص و خود غرضی سے پاک ہو کر سیدار مغزی کو اپنا شعار اور مسند راستی کو اپنا اجلاس بنائے اس افسر کو چاہیے کہ سوالات جرح کر کے مقدمات کی تہ کو پہنچے اور صرف شہادت و حلف پر کاربند نہ ہو۔

(۴) چاسوس (واقعہ نویس) جو واقعاتِ عالم کو یہ کم و کاست درج کرے اور صداقت کا دامن مضبوط پکڑ کر دور بینی کو کسی وقت بھی ہاتھ سے نہ جانے دے۔
انصاف دوست فرماں روا کے لئے یہ امر ناگزیر ہے کہ عنانِ حکومت اپنے ہاتھ میں لے کر بیچ اقسام کے افرادِ عالم سے صحیح معرفت حاصل کرے اور اسی علم کے مطابق عقل و فراست کے ساتھ حکمرانی کا ڈھکا بچائے۔

بہترین انسان وہ مردِ انا ہے جو ضروریاتِ زمانہ کو عقل و دانش کے ساتھ فراہم کرنے کا انتظام فرمائے۔ اُس کی نیکیوں کا چشمہ ایسا تنگ و محدود نہ ہو جس سے صرف اسی کا کوچہ شاوِاب ہو بلکہ اس چشمے کی نہریں ایسی عام فاضل رساں ہوں کہ ساری دُنیا کی کشتِ امید اُن سے سرسبز ہو یہی شخص فرماں روا کو اہم معاملاتِ سلطنت میں مشورہ دینے کے لئے بہترین مشیر ہو سکتا ہے۔

اس کے بعد دوسرا مرتبہ اُس نیک خیال شخص کا ہے جس کے محاسن کا دریا صرف اسی کے متعلقات تک محدود رہے اور دیگر ہی نوعِ انسان اس کے چشمہ فیض سے مستفید نہ ہو سکیں اگرچہ یہ شخص بھی توقیر و محبت کے لائق ہے لیکن اولیٰ انسان سے برابرت کم ہے جس پر اس درجہ اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔

تیسرا مرتبہ اُس سادہ لوح انسان کا ہے جس کے افعال میں نہ احسان و نیکی کی جھلک ہو اور نہ اُس کا دامن بے مہری و بدکرداری کے غبار سے آلودہ ہو اگرچہ ایسا شخص کسی عزت و محبت کا سزاوار نہیں ہے لیکن اس امر کا سختی ضرور ہے کہ اس کو اتنا موقع دیا جائے کہ خود اپنی زندگی آرام و آسائش سے بسر کرے۔

چوتھا مرتبہ اس خوابیدہ بخت انسان کا ہے جو خود تو اپنی برائیوں کا پورا شکار ہو لیکن دیگر اشخاص اس کی سیہ کاری کے نقصانات سے محفوظ ہوں۔ فرمانروائے ملک ایسے شخص کو ہمیشہ ناکامی کی حرارت سے تشنہ لب رکھتا ہے اور اپنی عمدہ ترین نصیحتوں اور شدید ترین سزا و ملامت سے اس پر گشتہ انسان کو نیکو کاری کے صراطِ مستقیم پر لے آتا ہے۔

سب سے کم مرتبہ و بدترین خلائق وہ افسان ہے جس کی سیہ کلامی سے دیگر افرادِ عالم کے قلوب بھی تاریک اور اس کی بدکرداری سے تمام دُنیا بے رونق و اٹھ میں گرفتار ہو۔

اگر اس مریض کو بخیرہ بخت انسان کا موالحیہ راست ہمیں آتا تو فوٹو تراویح طیب روحانی ہے اس کو ہر مرض سمجھ کر بیکرا افراد کے میل جول سے باز رکھتا ہے۔ اگر اس صریح سے بھی یہ سبب بخت خواب غفلت سے بیدار نہ ہوا تو پھر شکم پر غضب سے اس کا علاج کر کے دنیا کے کسی کام کی اس کو اجازت و موقع نہیں دیا جاتا۔ اگر یہ دوا بھی اس کے مزاج کے موافق نہ ہوئی تو باوجود دنیا سے اس کو علیحدہ کر کے گوشہ ناکامی میں قید کر دیتے ہیں لیکن اگر یہ علاج بھی اس سبب بخت کو سوسہ مند نہ ہوا تو اس کی آنکھوں کو بے نور دست و پا کو بیکرا اور اس کے مجرم اعضاء و جوارح کو مجروح کرتے ہیں لیکن اس کے رشتہ جبارت کو منقطع نہیں کرتے۔ روشن ضمیر عقلا انسانی پیکر کو نمونہ صنعت الہی سمجھ کر اس کو تباہ و خراب کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔

انصاف پر ور سلاطین کے لئے یہ امر بید ضروری ہے کہ وہ اپنی غائر نگاہ روشن عقل و فراست سے بیشتر انسانی اعمال و مراتب سے آگاہی حاصل کریں اور اس کے بعد کار فرمائی کے احکام و قوانین جاری کویں۔

یہی وجہ ہے کہ قدیم عقلا نے لکھا ہے کہ وہ سلاطین جن کے ہاتھ میں عیان عقل ہوتی ہے ہر کم مایہ کو خدمت پر مامور نہیں کرتے اور نیز یہ کہ ہر خادم کو روزانہ شرف دیدار کا مستحق نہیں سمجھتے اور ہر ایسے بہرہ اندوز کو بساط تقرب پر بیٹھنے کی اجازت نہیں دیتے اور ہر حاشیہ نشین شاہی کلمہ و کلام و نیز مخاطبت کی عزت نہیں پاتا۔ ہر مخاطب بارگاہ شاہی میں باریاب ہونے کی سعادت حاصل نہیں کرتا اور ہر غش نصیب جو اس نعمت سے بہرہ اندوز ہوتا ہے وہ راز دانی کے گراں پایہ مرتبہ پر فائز نہیں ہوتا اور ہر راز دار سلطنت امیران دولت کے اہم بلند ترین گروہ میں شامل نہیں ہو سکتا۔

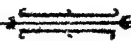
خدا کا شکر ہے کہ ہمارے عصر کا فرماں رواں تمام بہترین عادت و خصائل کا ایسا کامل مجموعہ ہے کہ اگر ہم اس کو صدر نشین ایوان سلطنت ہمیں تو ہرگز بیجا نہ ہوگا ہمارے فرمانروا نے اپنے نور عقل سے انسان کے مختلف مراتب کا اندازہ فرما کر بلا کسی کوشش و واسطہ کے ہر چہار جانب عملی چراغ روشن فرمادئے ہیں زبان و قلم میں یہ قدرت کہاں جو ہم اپنے مالک کے روحانی مدارج و نیز آفاقے نامدار کے

قدسی صفاست اعمال و کردار کی تفصیل تقریر یا تحریر کے ذریعے سے بخوبی بیان کر سکیں اور اگر بعض جزا بشیئہ از خود اسے پسند امور کی نشاندہی کریں بھی تو قوت سامعہ میں اس کے سننے کی اور دماغ میں اُن کے سمجھنے کی تاب و طاقت کہاں سے پیدا کریں اس لئے بہتر ہے کہ اپنے عجز کا اظہار کر کے اس اہم فریضے کی ادائیگی سے اپنے کو معذور سمجھیں اور جہاں پناہ کے ان آئین و قوانین کا ذکر کریں جو قبیلہ عالم نے عالم ظاہر یعنی دنیائے غالی کی بہبود و رفاه کے لئے جاری فرمائے ہیں۔

یہ کتاب کا رتقاء فرمائے ان میں نین قسم کے احکام ناگزیر ہیں یعنی مسئلہ آبادی، سیاہ آبادی، ناک آبادی۔ انھیں ہر سہ رفاہ پر توجہ فرمانا اولو العزم سلاطین کا کام ہے۔ ابوالفضل مبارک پہلے آئین منزل آبادی کو اور بعد اس کے آئین سیاہ آبادی اور سب کے آخرین قوانین ملک آبادی کو اس کتاب میں تفصیل کے ساتھ درج کر کے عملی دنیا کے طلبکاروں کے لئے بہترین تحفہ یادگار چھوڑتا ہے جو بظاہر مشکل لیکن حقیقتہً آسان یا یہ کہ بظاہر آسان مگر اصولاً دشوار ہے۔ تجربہ کار و تیز فہم حضرات جو عقل سلیم کے باوجود قدیم تاریخ سے بھی واقفیت رکھتے ہیں اس شبہ میں گرفتار ہو سکتے ہیں کہ سلاطین و فرمانروایان نوشتہ نے بغیر ان فراست انگیز قواعد و قانون کی واقفیت کے کیوں کر عالم میں اپنی حکومت کا ڈھکا بھایا اور بغیر اس دریا ئے فراست کی آبیاری کے کیونکر ان کی سلطنتوں کا گوشہ گوشہ سرسبز و شاداب ہوا۔

اسی خیال و شبہ کو رفع کرنے کے لئے میں نے اس کتاب میں تین عنوان قائم کر کے ہر عنوان کے تحت آئین و قوانین مندرج کر دیے ہیں اور ان بمبار نعمتوں کا جو مجموعہ عطا فرمائی گئی ہیں اس طرح قلیل شکریہ ادا کر دیا ہے۔

ہدایات مصنف



چونکہ میں نے اس دفتر میں بعض مقامات پر ہندی الفاظ استعمال کئے ہیں

اس لئے حروف کے تعین و اعراب کی صحت میں سجد کو کشش کی ہے۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ واقفیت طلب ناظرین کو کسی طرح کی شکل پیش نہ آئے اور تخریف کی وجہ سے کوئی خرابی ایسی نہ پیدا ہو جو غلطی و مغالطہ کا باعث ہو۔ الف و لام یا ان کے مثل دیگر حروف اپنے اسرار کی وجہ سے قطعاً واضح و صاف ہیں۔ بعض حروف کو میں نے نقطوں سے معین کر دیا ہے اور جو حروف کہ ان منقوطہ حروف سے مشابہ ہیں وہ غیر منقوطہ ہونے کی وجہ سے مجھ کو سمجھ میں آ جاتے ہیں۔

جو حروف کہ فارسی نژاد ہیں ان کو بالکل متنازع کر دیا ہے۔ جیسے یاے پدید جیم چیم و کاف تگمار و ژاے فزہ وغیرہ اور کبھی ان حروف کو تین نقطہ والے حروف کہہ کر واضح و صاف کیا ہے۔

جو حروف کہ زبان فارسی میں بھی مستعمل نہیں ہیں ان کو ہندی لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

یاے روی و تائے دست کو تثنائی و فو تائی لکھ کر متنازع کر دیا ہے۔

یاے آدب کو بلا کسی قید کے تے کے نام سے یاد کیا ہے۔

حروف و او۔ نوں۔ یاے و ہائے کی اگر پوری اور صحیح آواز نکلتی ہے تو ان کو بلا کسی قید کے اسی طرح تحریر کیا ہے لیکن توں غنہ کو جیسے نوں جان نوں نخی یا نوں پنہاں لکھ کر اٹلا کو واضح کر دیا ہے۔

بعض حروف ایسے ہیں جو لکھے جاتے ہیں مگر پڑھے نہیں جاتے جیسے ہائے فرخند ان حروف کو میں نے مکتوب لکھ کر شک کو دور کر دیا ہے۔

اعراب میں زیر و پیش جہاں کہیں کہ صاف و اصل آواز نہیں دیتے وہاں ان کو مجہول لکھ کر تلفظ کو واضح کر دیا ہے اور چونکہ الف کے ماقبل زیر کا ہونا ضروری ہے اور مخفی ہمیشہ ساکن ہوتا ہے اس لئے اس کے اعراب کو کسی قید کے ساتھ مکتوب نہیں کیا۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

دفتر اول

آئین (۱)

مسئل آبادی

بلند بہت و عالی فطرت و شخص ہے جو بلا غیر کی مدد کے دنیا کے ہر دور کے کو
 قدرت الہی کی نیز نگہی کا جلوہ نگاہ جانے اور اپنے ظاہری و باطنی عادات و اطوار کو
 اسی حقیقت شناس رفتار کے سانچے میں ڈھالے اور اس کے بعد شناسائی
 پیدا کر کے اپنے اور پرانے سمجھوں کی قدر و عزت افزائی کرے۔ جو شخص اس
 بلند مرتبے پر نہ پہنچے اسے چاہیے کہ دنیا کے مشاغل میں مصروف نہ ہو بلکہ نرمی
 و ملائمت کو اپنا دستور العمل بنائے۔ اگر یہ بلند حقیقت شناس آدمی خلوت کے
 گوشہ تنہائی میں جا بیٹھتا ہے تو پسندیدہ و قابل عزت عادتیں اختیار کرتا ہے اور
 اگر دنیا کے سامنے آکر اپنے ابنائے جنس کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے تو جان و دل
 سے اپنے کام کو حسن انتظام کے ساتھ پورا کرنے کی کوشش کرتا ہے اور ہر تکلیف و فکر
 سے آزاد ہو کر اپنی زندگی کے دن بسر کرتا ہے۔ روحانی و جسمانی دینی و دنیاوی کسی قسم
 کی بھی بزرگی ایسے شخص کو حقیر سے حقیر کام کے انجام دینے سے بھی باز نہیں رکھتی بلکہ
 ہر کام کو سر انجام دینا اس کے نزدیک خدا کی عبادت ہندگی ہے جسے وہ خلوص
 کے ساتھ ادا کرتا ہے۔

اگر ایسا شخص ہر کام کو اپنے ہاتھوں سے خود تنہا انجام نہیں دے سکتا تو اسے
 چاہیے کہ اپنی انجام میں نگاہ و احتیاط پسند تجربے سے وہ ایک ماتحت جو ہم فرات

آزادی خیال۔ محنت و مشقت و نیز قلوب کے حالات کی شناخت کرنے میں کامل ہوں منتخب کرے اور امور سلطنت اُن کے سپرد کر کے خود کامل نگہداشت کرے۔ جو بادشاہ کہ صرف بڑے بڑے کاموں کو انجام دیتا ہے عقلمند لوگ اُسے اصل معنوں میں فرمانروا نہیں کہتے۔ اگرچہ بعض ایسے حکمران کو جو صرف اعلیٰ امور پر توجہ کرے اور ادنیٰ افعال کو نظر انداز کرے بُرا نہیں سمجھتے اس لئے کہ طامع و غرشاء مکُن افراد جو حیلہ سازی سے اپنے کو نیک طینت اشتیاق کے گردہ میں داخل کرنے کی کوشش کیا کرتے ہیں اکثر اوقات ایسے حکمرانوں سے بنی نوع انسان کے مختلف طبقات کے مراتب کی گلی و بیشی کی گفتگو کر کے ان فرمانرواؤں کو جو فقط ظاہری عظمت کے دلدادہ ہیں ہمیشہ کے لئے خواب غفلت میں مبتلا کر دیتے ہیں۔ ایسے حکمران جو حیلہ سازی سے صرف یہی مقصد ہوتا ہے کہ اپنے لیکن دین کی دکان کو بار و نفع بنائیں اور اس طرح اپنے اغراض اور اپنے مطالب کو پورا کر کے اپنا گھر آباد کریں۔ برخلاف اس کے بلند طالع فرمانروا اچھوٹے اور بڑے کاموں میں کوئی فرق نہیں سمجھتے بلکہ خدا کی مدد اور اس کی توفیق و نیرانی عالی تہمتی سے دین و دنیا دونوں جہاں کا بوجھ اپنے کاندھے پر رکھ کر ہر فیکری اور آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے ہیں جیسا کہ ہمارے زمانے کے بادشاہ عالیجاہ کا حال ہے۔

قبلہ عالم نے اپنی فہم و فراست سے ہر محکمے کے کامیاب عملدرآمد سے ذاتی واقفیت حاصل کی ہے اور یہی چیز ہے جسے اگرچہ قدیم حکمرانوں نے بھی کبھی سمجھا ہے لیکن دراصل یہی عمل بہترین سلطنت کے سنگ بنیاد رکھنے کا پہلا قدم ہے۔

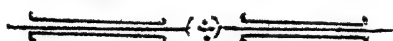
جہاں پناہ نے ہر رشتے کے خاص و عین بنائے ہیں اور اس کام کے سرانجام دینے میں خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کی کوشش فرماتے ہیں۔

ان سچے و سچے گنہگاروں کی کامیابی دو امور پر منحصر ہے۔ اول یہ کہ انجام دہنی اور فہم و فراست سے آئین و قوانین کو وضع کرنا دوسرے ان قوانین کا عملدرآمد راستباز و بیخاش افراد کے سپرد کرنا اور یہ دیکھنا کہ وہ قوانین اپنی جگہ پر پوری طرح برتے جاتے ہیں۔

اگرچہ بیشمار ملازمین کی تنخواہ فوجی مد سے ادا کی جاتی ہے لیکن باوجود اس کے خانگی اخراجات میں سکہ الہی میں (۹۷۷۸۶۰۳۰) تیس کروڑ اکانوے لاکھ چھیاسی ہزار سیات سو ستانوے دام صرف ہوئے (چالیس دام کا ایک روپیہ ہوتا ہے اس حساب سے مذکورہ بالا دام کے ۷۷۶۶۹۷۷۷ روپے چودہ آنے ہوئے) سلطنت کی آمدنی کے ساتھ اخراجات بھی روز بہ روز بڑھتے جاتے ہیں۔

ممالک محروسہ میں سو سے زیادہ محکمے اور کارخانے ہیں ہر محکمہ اور کارخانہ بمنزلہ ایک شہر بلکہ ایک ملک کے ہے لیکن بادشاہ کی ہمہ گیر نگرانی سے ہر محکمے کا انتظام خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے ہر سرشتے کی ترقی جس قدر ہر شاخ میں روز افزوں ترقی ہوتی جاتی ہے جس درجہ قبلہ عالم مزید توجہ اور حضرت کے حسن انتظام سے نشوونما پاتی رہتی ہے اسی قدر حضرت کی نگرانی و توجہ میں اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

چند قوانین آئندہ نسل کی ہدایت کے واسطے لکھے جاتے ہیں اور اس طرح ہم وفرست و قوت عمل کی جمع روشن کی جاتی ہے جو آئین کہ عام طور پر ہر آبادیوں میں نافذ ہیں انھیں میں نے آئین منزل آبادی میں درج کر دیا ہے۔



آئین (۲)

خزانہ داری

ہر عاقبت اندیش و صاحب فہم و فراست جانتا ہے کہ خدا کی بہترین عبادت اور اُس کی اعلیٰ ترین اطاعت یہ ہے کہ زمانے کی مصیبتیں دور کی جائیں اور اہل زمانہ کی پریشانی رفع کر کے اُن کی حالت درست کی جائے۔ ہر شخص کو معلوم ہے کہ یہ اُسی وقت ممکن ہے جب کہ زمین کی کاشت میں ترقی گھر کی آبادی میں زیادتی اور کین سلطنت کے دل و دماغ میں مستحسی اور سپاہ کے اعمال میں راستی پیدا ہو۔

مذکورہ بالا امور کے علاوہ خود فرمانروا کو خاص توجہ کرنے اور اپنی رعایا کی خبر گیری کرنے اور ملک کی آمدنی اور اخراجات پر نگرانی رکھنے کی بھی سخت ضرورت ہے۔ شہری اور قصبائیوں کا اپنی ضرورتوں کو خواہش کے مطابق پورا کرنا اور شائستگی کی برکتوں سے فائدہ اٹھانا اُسی وقت ممکن ہے جب کہ ان امور کی کافی نگہداشت کی جائے۔ انصاف پر در فرمانرواؤں کے لئے ہر دو قسم کی رعایا کا خیال رکھنا سب سے ضروری ہے۔ اگر کم فہم معترض یہ کہے کہ دولت کو جمع کرنا اور ضروریات زندگی سے زیادہ ساز و سامان کے لئے ہاتھ پھیلاتا ان حضرات کے نزدیک قابل نفرت ہے جسے جنھوں نے قناعت کے گوشہ عافیت کو طلب سوال پر ترجیح دی ہے حالانکہ جو لوگ شہر میں رہتے ہیں اُن کی حالت بالکل اس کے خلاف ہے تو اس کا جواب یہ ہے کہ ایسا معترض دراصل ظاہر پرست اور کوتاہ بین ہے ورنہ اصل یہ ہے کہ ہر دو قسم کے انسان اپنی فکر کے موافق اپنی ضروریات زندگی کے فراہم کرنے میں کوشاں ہیں۔ بہتی دست سیر دل اشخاص

خوراک کی کافی مقدار و ضروری لباس اس قدر ضرور حاصل کر لیتے ہیں جس سے اُن کے اعضا میں اتنی قوت و طاقت باقی رہے کہ وہ اپنی ضروریات زندگی کو حاصل کر سکیں اور انھیں سردی و گرمی ہر دو موسم کے ناگوار اثر سے بچا رہیں۔

برخلاف اس کے دوسرے طبقے کو اس قدر دولت چاہیے کہ وہ اپنے خزانے کو معمور اور جاہ و چشم کو اپنی بارگاہ پر جمع کویں اور نیز یہ کہ اسی طرح کے دیگر اسباب بھی پیدا کویں جن سے اُن کی قوت و طاقت میں روز افزوں ترقی ہو۔

اسی ارادے کی بنا پر جب جہاں پناہ نے کار فرمائی کے چہرے سے نقاب اٹھا کر مہمات سلطنت پر توجہ فرمائی تو اعتماد خاں خواجہ سرکار کو خطاب جو اُس کے مناسب حال تھا عطا کر کے اپنا رازدار بنایا۔ اعتماد خاں کی کارکردگی اور اُس کے تجربے سے بادشاہ کے دلی خیالات نے عملی جامہ پہنا۔ ان خیالات کے رونما ہونے میں روز افزوں ترقی ہوئی۔ یہاں تک کہ اُن سے قلبی تمناؤں کا اظہار روز روشن ہو کر چمکا (یعنی بہترین آئین و قول و فعل کی صورت میں ظاہر ہوا)۔

مالک محروسہ کے ہر حصے کی آمدنی کی جانچ پرتال شروع ہوئی اور راستی پیشہ و تجربہ کار کام کرنے والے عمال سلطنت کی فہم و فراست سے یہ کام بخوبی انجام پایا۔ اس ہمہ دال دور اندیشی سے جو بیکانہ و بیگانہ میں تیز کر کے خالصہ اور جاگیر کی زمین جدا کی گئی۔ کار فرما و دیانتدار اشخاص مقرر کئے گئے اور ایک ایک کو در دام کی آمدنی کے حصے ہر ایک کے سپرد کئے گئے۔ جیسر شپٹیم بھی اُن کے ہمراہ کام کرنے کے لئے مقرر کئے گئے اور ایک ایک خزانچی ہر محکمے کو عطا ہوا۔

بادشاہ نے اپنی مہربانی سے کاشتکاروں کی نگہداشت و پرورش کو مدنظر رکھ کر یہ حکم دیا کہ عمال شاہی مالگزاری جمع کرنے میں کسانوں پر اس امر کا زور نہ دیں کہ وہ سرکار می رقم کو خالص و کامل وزنی سکوں میں ادا کریں بلکہ جس قسم کار و پیہ بھی کاشتکار ادا کریں محاصل کے جمع کرنے والے اس کو لے کر اپنی رسید انھیں دے دیا کریں۔

اس مفید توہن قاعدے سے عمال محاصل کے قلوب سے شکوک کا غبار دور ہوا اور رعایا نے طرح طرح کی سختیوں سے نجات پائی آمدنی میں زیادتی ہوئی اور سلطنت میں مرفہ و اعلیٰ پیدا ہوئی۔ محاصل کا سرخیشہ صاف ہوا اور ایک کارکن اور

ایماندار شخص صدر خزانے کا اعلیٰ افسر منتخب کیا گیا اور ایک داروغہ اور ایک اہلکار اس افسر خزانہ کی مدد کے لئے مقرر کئے گئے۔ احتیاط و دوراندیشی کا دور دورہ ہوا اور اس محکمے کے لئے ایک اصل اصول قانون ہمیشہ کے لئے جاری ہو گیا۔

یہ حکم ہر اکہ جب صوبے کے خزانچی کے پاس دو لاکھ دام جمع ہو جائیں تو اسے چاہیے کہ یہ رقم صبح علیحدہ ارسال بارگاہ شاہی کے صدر خزانچی کے پاس بھیج دے اور اس کے ساتھ رقم کی نوعیت کی ایک تحریر بھی روانہ کرے۔ پیشکش کی رقومات کے لئے ایک علیحدہ خزانچی مقرر کیا گیا۔ لاوارث کے مال کے لئے ایک تحویلدار اور نذر کی رقم کے لئے ایک تجربہ کار خزانچی جدا مقرر کیا گیا۔ جو رقم کہ بادشاہ کو تولنے اور بغیرات دینے میں صرف پوتی ہے اس کے واسطے علیحدہ ایک نیک بخت خزانہ دار کا تقرر عمل میں آیا ہر قسم کے اخراجات کے لئے بہترین قانون بنائے گئے اور ہر سرشتے کے لئے راستہ باز متعظم دیانتدار داروغہ اور انشا پر داری کی جدا مقرر کئے گئے۔ جس قدر سالانہ اخراجات کی ضرورت ہوتی، وہ اس خزانہ دار خراج کو صدر خزانے سے ادا کیا جاتا ہے اور صبح رسیدیں ان رقومات کی ادائیگی کی لے لی جاتی ہیں اس طرح اخراجات اور حساب و کتاب کا باضابطہ انتظام ہوا اور سلطنت میں ہر طرف سرسبزی و خوشحالی نظر آنے لگی۔

قلیل زمانے میں خزانہ معمور ہوا اور فوج میں خاطر خواہ اضافہ ہوا اور نافرمان افراد نے اطاعت قبول کر لی۔

ایران اور توران میں چونکہ ایک ہی خزانچی ہوتا ہے اس لئے حساب و کتاب صاف نہیں رہتا اور جانچ پڑتال میں وقت ہوتی ہے، لیکن ممالک محدودہ میں چونکہ مالگزاری کی رقم بہت زائد وصول ہوتی ہے اور اخراجات کے مختلف بذات ہیں اس لئے بارہ خزانچی محاصل کی رقم جمع کرنے کے لئے مقرر کئے گئے ہیں۔ ان بارہ خزانہ داروں میں نواستخاص مختلف اقسام کی نقدی رقومات جمع کرنے کے لئے اور تین جواہرات سونے و دیگر معدنیات کی نگہبانی و انتظام کے لئے متعین ہیں۔ خزانے کی معموری اور اس کی وسعت و اہمیت ایسی نہیں ہے جو کسی دوسرے سرشتے کے بیان میں ضمنی طور پر معرض تحریر میں آئے، قبلہ عالم اپنے وسیع معلومات

و کارکنان سررشتہ کی قدر افزائی کو مد نظر رکھ کر اس سررشتے کے حسن انتظام سے اکثر اپنی رضامندی کا اظہار فرماتے اور اہلکاروں پر نوازش فرماتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہر قسم کے کاروبار میں رونق اور ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔

ہر کارخانے کے لئے ایک خزانچی جداگانہ مقرر ہے ان خزانہ داروں کی تعداد سو تک پہنچتی ہے۔ روزانہ ماہوار می و موسمی و سالانہ حساب کا عملدرآمد جاری ہے ہر دے کے اخراجات کا سرکاری داخلہ اور ان کی رسیدیں محفوظ رکھتی ہیں اور اس طرح اس سررشتے کا بھی ہر انتظام رونق پذیر ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کے حکم سے ایک راستباز و دیانتدار شخص روپے اور اشرفیاں عام لوگوں کی حاجت روائی کے لئے آستانہ شاہی پر ہمیشہ ہتیا رکھتا ہے اور اس طرح حاجتمندوں کی کار براری بلا تاخیر ہو جاتی ہے۔

بادشاہ کا یہ بھی حکم ہے کہ ایک کرد و دام شاہی محل میں ہمیشہ موجود رہیں اور ان میں سے ہزار ہزار درم پلاس کی تھیلیوں میں جن کو زبان ہندی میں سہسہ کہتے ہیں بھر دئے جائیں (تھیلیوں کے انبار کو گنج کہتے ہیں)

بادشاہ اپنے ایک مقرب درباری کو ایک بہت بڑی رقم عنایت کرتا ہے تاکہ روپے کی عدم موجودگی سے ہرج نہ واقع ہو یہ رقم ہر وقت ہمیانی میں جس کو پہلہ کہتے ہیں موجود رہتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے اخراجات کو ملکی زبان میں خرچ پہلہ کہتے ہیں۔ یہ تمام فوائد اور رعایا کی ہر طرح پرورش اور ان کی نگہبانی جہاں پناہ کی مہربانی و توجہ کا نتیجہ ہے۔ خدا کے کریم قبلہ عالم کو ہزار برس زندہ و سلامت رکھے۔

آئین (۳)

خزینہ جواہر

(۳)

اگرچہ اہرات کی حقیقتیں اور ان کی مقدار کی کیفیت لکھی جائے تو اس کو ایک مدت دراز درکار ہے اس لئے خزین سے ایک خوشہ لے کر اس سررشتے کا کچھ مختصر حال آگاہی کے لئے لکھا جاتا ہے۔ جہاں پناہ نے اس محلے کے لئے ایک محنتی و صاحب فہم و ہوشیار نیکو مقرر کیا ہے اور اس اہلکار کی مدد کے واسطے ایک تجربہ کار اور راستباز مخدوم و جفاکش و نیک فرشتہ دار و عہد ملازم رکھے ہیں ان کے علاوہ بادشاہ نے ہوشیار و ہنرمند جوہری بھی متین کر دیے ہیں اور اس سررشتے کا سنگ بنیاد انہی چار ستونوں پر رکھ کر اس محلے کو بلند پایہ بنایا ہے۔

محکمے کے ان نگرانکاروں نے ہر معدن کے مختلف مراتب قسم در قسم کر کے شک و شبہ کا کوئی موقع باقی نہیں رکھا۔

لعل۔ قسم اول کا لعل وہ ہے جس کی قیمت ہزار مہر سے کم نہ ہو جس لعل کی قیمت نو سو ننانوے سے لے کر پانچ سو مہر تک ہے وہ لعل قسم دوم میں اور چار سو ننانوے سے تین سو مہر تک کا لعل تیسرے درجے میں رکھا ہے۔ اسی طرح ۲۹۹ سے دو سو مہر تک کا لعل چوتھے درجے میں اور ۱۹۹ سے لے کر سو مہر تک کا پانچویں درجے میں اور ۹۹ سے لے کر ساٹھ مہر کا چھٹے درجے میں اور ۵۹ سے لے کر چالیس مہر تک ساتویں درجے میں اور ۴۹ سے لے کر تیس مہر تک آٹھویں درجے میں اور انیس سے لے کر دس مہر تک کانویں درجے میں ہے۔ ۹ سے لے کر پونے دس

سے لے کر پانچ ہزرتک دسویں درجے میں اور سب سے کم (پونے پانچ) ہزرتک سے لے کر ایک ہزرتک کا گیا رھوئیں درجے میں اور سب سے کم (پونے ایک) روپے تک کا لعل بارھویں درجے میں رکھا گیا ہے اس سے زائد مراتب تقسیم نہیں کئے گئے ہیں۔

الماس - زمر و سرخ اور زرد یا قوت بھی اسی آئین و انتظام کے تحت میں داخل ہیں۔ نمبر اول کا جواہر تیس ہزار اس سے زیادہ قیمت کا قرار پایا۔ دوسرا نمبر سب سے کم پندرہ ہزرتک تیسری قسم سب سے کم ۱۴ ہزرتک سے لے کر بارہ ہزرتک چوتھی قسم سب سے کم ۱۱ ہزرتک سے لے کر دس ہزرتک پانچویں قسم سب سے کم ۹ ہزرتک سے لے کر سات ہزرتک چھٹی قسم سب سے کم ۶ ہزرتک سے لے کر پانچ ہزرتک ساتویں قسم سب سے کم ۵ ہزرتک سے لے کر تین ہزرتک آٹھویں قسم سب سے کم ۴ ہزرتک سے لے کر ایک ہزرتک دسویں قسم سب سے کم ۳ ہزرتک سے لے کر ایک ہزرتک گیارھویں قسم سب سے کم ۲ ہزرتک سے لے کر ایک ہزرتک بارھویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر چار آنے تک۔

مروارید (موتی) - یہ گراں قیمت جواہر سولہ قسم کا قرار پایا اور اس طرح ایک قسم دوسری قسم سے متاثر ہوئی تیس ہزار اس سے زیادہ کے بین بیس موتیوں کو ۲۱ گے میں پروکران کی لڑیاں بنائی گئیں سب سے کم ۲۹ ہزرتک سے لے کر پندرہ ہزرتک کی قیمت کے موتی دوسری قسم کے قرار پائے۔ سب سے کم ۱۴ ہزرتک سے لے کر بارہ ہزرتک تیسری قسم سب سے کم ۱۱ ہزرتک سے لے کر دس ہزرتک چوتھی قسم سب سے کم ۹ ہزرتک سے لے کر سات ہزرتک پانچویں قسم سب سے کم ۶ ہزرتک سے لے کر پانچ ہزرتک چھٹی قسم سب سے کم ۵ ہزرتک سے لے کر تین ہزرتک ساتویں قسم سب سے کم ۴ ہزرتک سے لے کر دو ہزرتک آٹھویں قسم سب سے کم ۳ ہزرتک سے لے کر ایک ہزرتک کے نویں قسم سب سے کم ۲ ہزرتک سے لے کر ایک ہزرتک دسویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک گیارھویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک بارھویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک تیسری قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک چھٹی قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک ساتویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک آٹھویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک نویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک دسویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک گیارھویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک بارھویں قسم سب سے کم ۱ روپے سے لے کر ایک ہزرتک۔

یہ موتی اپنے مراتب کے موافق اسی تعداد کی لڑیوں میں پروئے جاتے ہیں جن سے ان کی صفتوں اور ان کے مدارج کا اندازہ ہوتا ہے چنانچہ سو لہویں قسم میں سولہ لڑیاں ہوتی ہیں۔

ہر لڑی کے آخری سرے پر خاص شاہی ٹھہر لگائی جاتی ہے تاکہ موتیوں کی لڑیاں تغیر کے نقصان سے محفوظ رہیں۔

اس کے علاوہ ہر شے کے آخر میں موتیوں کی نوعیت کی تفصیل ایک کاغذ پر لکھی ہوئی ہے تاکہ کسی قسم کا مغالطہ و شبہ نہ واقع ہو۔ علاوہ روزانہ اور ماہوار اجرت کے موتیوں میں سوراخ کرنے کی اجرت حسب ذیل ہے۔ اول درجے کے موتی کے لئے $\frac{1}{4}$ روپے۔ دوسرے درجے کے لئے $\frac{1}{2}$ تیسرے درجے کے لئے $\frac{3}{4}$ چوتھے درجے کے لئے $\frac{1}{2}$ دھام یا پنجویں درجے کے لئے دو دھام۔ چھٹے درجے کے لئے ایک دھام۔ ساتویں درجے کے لئے $\frac{1}{2}$ دھام آٹھویں درجے کے لئے $\frac{1}{4}$ دھام نویں درجے کے لئے $\frac{1}{8}$ دھام۔ دسویں درجے کے لئے $\frac{1}{16}$ دھام۔ گیارہویں درجے کے لئے $\frac{1}{32}$ دھام۔ بارہویں درجے کے لئے $\frac{1}{64}$ دھام تیرہویں درجے کے لئے $\frac{1}{128}$ دھام۔ چودھویں درجے کے لئے $\frac{1}{256}$ دھام پندرہویں درجے کے لئے $\frac{1}{512}$ دھام سولہویں درجے کے لئے $\frac{1}{1024}$ دھام اجرت مقرر فرمائی گئی۔

جواہرات کی قیمت اس قدر مشہور اور عام طور پر معلوم ہے کہ ان کے لکھنے کی ضرورت نہیں ہے، لیکن جو جواہرات کہ اس زمانے میں جہاں پناہ کے خزانہ عامرہ میں موجود ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

نعل وزنی کیا روٹانک و میں سرخ و الماس وزنی $\frac{1}{4}$ ہٹانک چار سرخ کی قیمت ایک ایک لاکھ روپے ہے۔

زمرود وزنی $\frac{1}{4}$ ہٹانک و میں سرخ کی قیمت باون ہزار روپے ہے۔

یا قوت وزنی چار ہٹانک $\frac{1}{4}$ سرخ اور مروارید وزنی پانچ ہٹانک چار ہٹانک چار ہٹانک ہزار روپے کے آئینے آئے ہیں۔

آئین (۴)

دارالضرب

ظاہر ہے کہ سکہ خانے کی آبادی سے خزانہ معمور ہوتا ہے اور اس محلے کی سرسبزی سے ہر کام رونق پاتا ہے۔ لہذا دارالضرب کا مختصر حال لکھ کر اپنی تصنیف کو زیب و زینت دیتا ہوں۔

شہر اور قصبے کے رہنے والوں کی حاجت برآری روپے سے ہوتی ہے اور ہر شخص اپنی خواہش کے موافق اُسے صرف میں لاتا ہے۔ جن لوگوں کے قلوب دنیاوی افکار سے آزاد ہیں اُن کے گھروں کی آبادی اور زندگی کا سامان رات اسی سے وابستہ ہے اور دنیا دار اس کو اپنی بہترین تمناء و مراد خیال کرتا ہے اور ہر شخص کی ضروریات زندگی اسی سے پوری ہوتی ہیں۔

عقلمند دولت کو ایک ایسا سرچشمہ جانتا ہے جس کے پانی سے اُس کے دینی و دنیاوی اعمال کی کھیتیاں سرسبز و شاداب ہوتی ہیں۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کی بقا کے لئے بچہ ضروری ہے اس لئے کہ ہر شخص اپنی خوراک اور پوشاک کو اسی کے واسطہ و ذریعہ سے حاصل کرتا ہے۔

انسان روپے کو مختلف محنتوں اور شقتوں سے حسب ذیل طریقوں سے حاصل کرتے ہیں۔ بونے، جو تے، صاف کرنے، پکانے، بننے اور کپڑے صاف کرنے وغیرہ مختلف پیشوں سے دولت حاصل ہوتی ہے لیکن یہ مختلف کام بلامد و غیرے بخوبی انجام نہیں پاسکتے۔ تنہا آدمی کی طاقت یہ نہیں ہے کہ نقطہ اپنی

قوت بازو سے ان کاموں کو پورا کرے۔ ان کاموں کو روزانہ تنہا ایک آدمی کا اپنے ہاتھوں سے انجام دینا مشکل بلکہ محال ہے۔ اس کے علاوہ انسان کو ایک جگہ ایسی بھی چاہیئے جہاں وہ اپنا چند روزہ سامان ہتیا رکھے اسی مقام کو گھر کہتے ہیں چاہے وہ خیمہ ہو یا غار و خندق۔

انسان کی ہمتی اور اس کی بقا ماں باپ، اولاد، نوکر اور غرض انہی پانچ زندگی کو قائم رکھنے والے عناصر پر منحصر ہے۔ آخری عنصر یعنی غذا سب کے لئے ضروری ہے۔

جب ہماری خانہ داری اور دوسرے ضروری کاموں کے ظروف معدوم یا غیر مضبوط ہو جاتے ہیں تو ہم کو ان کے لئے بھی روپے کی ضرورت ہوتی ہے۔ ظاہر ہے کہ کام کلج کے برتن اور دیگر ظروف بہت زیادہ دنوں تک نہیں چل سکتے لیکن روپیہ اپنے عنصر اور جوہر کی وجہ سے مدتوں تک پائدار رہتا ہے۔ تھوڑے روپے سے بھی بیشمار کام انجام پاتے ہیں۔ اسی روپے کے ذریعے سے انسان سفر اختیار کرتا ہے۔ اگر روپے سے غذا و ضروریات زندگی نہ مل سکتیں تو ہمیں اور برہمنوں کا تو کیا ذکر چند دنوں کا سامان بھی اپنے ہمراہ لے جانا ہیچ و دشوار ہو جاتا۔

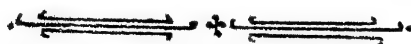
خدا کی خاص مہربانی سے یہ بہترین اور عمدہ دھات یعنی سونا پیدا ہوا اور انسان کی زندگی کا سرمایہ بلا محنت و مشقت کے اُسے مل گیا اور اس کے مقصود کی کشتی بلا کسی خطرے کے کنارے آگئی۔ اسی دولت کی قوت ہے جس کی امداد سے بڑے سے بڑا کام انجام دینے میں بھی انسان کی ہمت نہیں ٹوٹی اور اس کی پیشانی پر شکن تک نہیں پڑتی اسی کی مدد سے خدا کی بندگی و طاعت اچھی طرح کی جاتی ہے۔

سونے کی تعریف حد بیان سے باہر ہے اس کا جسم نرم اس کا ذائقہ نفیس و عمدہ اور اس کی خوشبودل آواز ہے اُس کے اجزاء قریب قریب وزن میں مساوی اور اُس کی عنصری ترکیب میں تقریباً اعتدال ہے اس کی حقیقت و قضاہری شکل و صورت سے ہر چار عناصر کے نشان اس میں نمایاں ہیں۔ اس کا رنگ

آگ کا اس کی صفائی ہوا کا اس کی نرمی پانی کا اور اس کا بھاری وزن خاک کا پیتا دیتا ہے چونکہ سونے میں ہمیشہ زندگی بخش آثار نمایاں ہیں اس لئے چاروں عناصر میں سے کوئی عنصر بھی اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ لوگ اس کو جلا نہیں سکتے ہوا اس میں اثر نہیں کر سکتی، پانی میں مدتوں پڑے رہنے پر بھی اس میں کوئی تغیر نہیں ہوتا اور مٹی اسے بوسیدہ نہیں کر سکتی۔

دوسری دھاتوں کا حال اس کے بالکل خلاف ہے۔ یہی وجہ ہے کہ فن حکمت میں عقل کو جس کی تدبیر سے ہر کام انجام پاتا ہے ناموس اکبر کہتے ہیں اور سونے کو جس سے انسان کی روزی وابستہ ہے ناموس اصغر کے نام سے یاد کرتے ہیں، انصاف کا محافظ اور سارے جہاں کی ہستی کو برقرار رکھنے والا اس کے معزز القاب ہیں۔ تمام عالم کی ہستی کی بقا اسی پر منحصر اور انصاف کا اسی پر دار و مدار ہے۔

پروردگار نے سونے کی خدمت کرتے کے لئے چاندی اور تانبے کو رواج دیا اور اس طرح انسان کی فلاح و بہبود کے مزید سامان مہیا کیے۔ یہی وجہ ہے کہ انصاف پروردگار اور انجام میں فرمانرواؤں نے انہی دھاتوں پر توجہ کی اور ان کو دنیا میں راج کیا اور دار الضرب قائم کر کے ان کی جانچ پڑتال کے کام کو اور زیادہ ترقی دی۔ اس محکمے کی کامیابی بیدار مغز، جفاکش و راست باز اہل کاروں کے قیام پر منحصر ہے اور ان اہلکاروں کے کام کی نگرانی اور دیکھ بھال سے عالم کا انتظام درست و پائدار رہتا ہے۔



آئین (۵)

عمال دار القرب

داروغہ۔ اس کو احتیاط پند صاحب فہم و فراست آزاد خیال ہونا چاہیے جو اپنے ساتھیوں کے کام کا ناگوار بوجھ ہر شخص کے کاندھے پر آسانی کے ساتھ رکھ کر ہر فرد کو اس کے کاروبار میں لگائے رکھے اور اس طرح حسن انتظام و دانائی و کوشش کے ساتھ تمام کام انجام دے۔

صیغہ فی (صراف) اس اہم سرشتے کی کامیابی بہت کچھ اسی اہلکار کے تجربے پر منحصر ہے۔ یہ صراف ہی کا کام ہے کہ سکوں کی صفائی کے مراتب کو دریافت کرے۔ اس زمانے کی موافقت و قدر افزائی کی وجہ سے عیشہ مار ہند صرف آستانہ شاہی پر جمع ہو گئے ہیں اور جہاں پناہ کی توجہ سے چاندی اور سونا صفائی کے انتہائی مرتبے تک پہنچ گئے ہیں۔

چاندی اور سونے کی آخری درجہ صفائی کو فارس میں وہ مہی کہتے ہیں لیکن فارس کے لوگ دسویں مرتبے سے بلند اور اعلیٰ کوئی اور مرتبہ نہیں جانتے لیکن ہند میں اس کو انتہائی درجے کو بارہ بانی کہتے ہیں اور اہل ہند سونے کے بارہ مختلف مدارج مانتے ہیں۔

قدیم زمانے میں ہن کو جو ملک دکن کا راج سکہ ہے بیحد خالص خیال کیا جاتا تھا

اور اُس کے سونے کو وہ بانی کا مرتبہ حاصل تھا لیکن قبلہ عالم نے مذکورہ بالا اسکے کے سونے کو ۸۰۰ بانی قرار دیا ہے۔ اسی طرح مخد گول و نیز ظلالی انشرفیاں بارہ بانی سمجھی جاتی ہیں لیکن جہاں پناہ نے اُن کو وہ بانی کا مرتبہ عطا فرمایا۔

ماہرین فن موجودہ زمانے میں سونے کی صفائی کی بابت مختلف افسانے بیان کرتے ہیں۔ اس گروہ کا بیان ہے کہ کسی معدن کا سونا اس درجہ صاف نہیں ہوتا اور یہ دھات اکسیر کمینائی سے تیار کی گئی ہے۔ قبلہ عالم کی خاص توجہ سے سونے نے صفائی کا یہ مرتبہ حاصل کیا جس کو دیکھ کر اس فن کے استاد حیرت زدہ ہو گئے۔ اب یہ امر مسلمہ سمجھا گیا ہے کہ سونے کے مراتب و صفائی میں اس سے زیادہ ترقی محال ہے۔ راست گفتار موثر و صداقت پسند مسافر اس پائے کے سونے کا بہن نشان نہیں بتاتے۔ اس سونے کو گلانے سے کچھ باریک ریزے اس سے جدا ہو کر خاک میں مل جاتے ہیں۔ ناواقف اشخاص ان ذروں کو دھات کا میل خیال کرتے ہیں لیکن ماہرین ان کو خاک سے چُن کر ان سے فائدہ حاصل کرتے ہیں۔ اگرچہ سودنی نرم سونا کشتہ کر کے خاک بنایا جاسکتا ہے لیکن یہ بھی ممکن ہے کہ اُس کو عمل خاص کے ذریعے سے بارگراؤس کی اصلی حالت پر لے آئیں۔ لیکن ایسی حالت میں سونے کی مقدار میں کچھ کمی آجاتی ہے۔

قبلہ عالم کی نکتہ رسی و فراست سے اس کمی کی حقیقت کا اندازہ ہو گیا اور خیانت پسند افراد کا کافی امتحان لے لیا گیا۔

آئین (۶)

(بنواری) سونے کی آزمائش

بنواری لفظ بانواری کا مخفف ہے۔ اگرچہ اس ملک میں ہوشیار صراف اپنے تجربے سے اس دھات کی خوبی کے مراتب سونے کے رنگ اور اس کی صفائی سے اچھی طرح بیان کر سکتے ہیں لیکن پھر بھی دوسرے اشخاص کے الطیفان کے لئے یہ قابل تعریف آئین ملک میں جاری کیا گیا۔

سانے یا اسی قسم کی دوسری دھاتوں کی چند سولیں بنائی جاتی ہیں اور ان باریک قلموں کے سرے پر مختلف قسم کا تھوڑا تھوڑا سونا لگا یا جاتا ہے اور ہر سونے کی خوبی اور صفائی قلموں پر لکھی ہوتی ہے۔ جب نئے سونے کا امتحان مد نظر ہوتا ہے تو چند لکیریں اس سونے کی کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں اور اس کے بعد مختلف قلموں کی کچھ چند سطحوں اسی ٹک پر بنائی جاتی ہیں۔ سونے کی لکیریں جس قلم کی سطحوں میں ملتی جلتی ہوتی ہیں نیا سونا اسی سونے کی قسم میں داخل سمجھا جاتا ہے جو اس قلم پر لگا ہوا ہے۔ قلم اور نئے سونے کی سطحوں ایک ہی کشش اور ایک ہی طاقت اسے کسوٹی پر کھینچی جاتی ہیں تاکہ شناخت میں کسی طرح کا دھوکا نہ ہونے پائے۔

اس آئین کے برتے کا مقصد یہ ہے کہ مختلف مدارج کی صفائی اور خوبی کا سونا پیدا ہوا اور یہ بات مندرجہ ذیل طریقوں سے حاصل ہوتی ہے۔

ایک ماشہ خالص چاندی اور اسی قدر عمدہ تانبہ ملائے ہیں اور ان کو گلا کر
جالیاتے ہیں۔ اس جوڑ میں ایک ماشہ خالص سونا جو صفائی میں $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ کا
سمجھا جاتا ہے پھر ملایا جاتا ہے۔ اس مرکب میں ایک ماشہ ملیا سونا دے کر اس کے
سولہ حصے کئے جاتے ہیں۔ ہر حصہ نصف سرخ کا ہوتا ہے۔ ساڑھے سات سرخ
خالص سونا اس مرکب کے ایک سرخ میں ملا لیں تو $\frac{1}{10}$ اور $\frac{1}{20}$ کے کا سونا بن جاتا ہے۔
اگر سات سرخ خالص سونا اس مرکب کے دو سرخ میں ملایا جائے تو درجے کی صفائی
کا سونا بنتا ہے۔ اگر ساڑھے چھ سرخ خالص سونا مرکب کے تین سرخ میں ملایا جائے
تو $\frac{1}{3}$ درجے کا سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر چھ سرخ خالص سونا مرکب کے چار سرخ
کے ساتھ ملا کر گلا یا جائے تو $\frac{1}{4}$ درجے کی صفائی کا سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر
ساڑھے پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے پانچ سرخ میں ملایا جائے تو $\frac{1}{5}$ درجے
صفائی کا سونا بن جاتا ہے۔ اگر پانچ سرخ خالص سونا مرکب کے چھ سرخ کے ساتھ
گلا یا جائے تو نہ بانی سونا نکلتا ہے۔ اگر ساڑھے چار سرخ خالص سونا سات سرخ
مرکب میں ملایا جائے تو $\frac{1}{8}$ بانی سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر چار سرخ خالص سونا
آٹھ سرخ مرکب میں ملا کر گلائیں تو $\frac{1}{8}$ بانی سونا بن جاتا ہے۔ اگر ساڑھے تین سرخ
خالص سونے میں نو سرخ مرکب کی آمیزش کی جائے تو $\frac{1}{9}$ بانی سونا بنتا ہے۔ اگر تین سرخ
خالص سونا دس سرخ مرکب میں ملائیں تو آٹھ بانی سونا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ڈھائی سرخ
خالص سونا گیارہ سرخ مرکب میں ملا دیں تو $\frac{1}{11}$ بانی سونا ہو جائے گا۔ دو سرخ
خالص سونے کو بارہ سرخ مرکب میں ملانے سے $\frac{1}{12}$ بانی سونا حاصل ہوتا ہے۔
ڈیڑھ سرخ خالص سونا تیرہ سرخ مرکب کے ساتھ ملایا جائے تو $\frac{1}{14}$ بانی سونا تیار
ہوتا ہے۔ ایک سرخ خالص سونا چودہ سرخ مرکب کے ساتھ گلا یا جائے تو $\frac{1}{16}$ بانی
سونا بن جاتا ہے۔ نصف سرخ خالص سونا پندرہ سرخ مرکب میں ملا کر $\frac{1}{16}$ بانی
سونا بنتا لیتے ہیں۔

اس عمل کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر نصف سرخ ملا ہوا سونا $\frac{1}{16}$ بان خالص سونے
کی صفائی کو گھٹا دیتا ہے اور اس لئے ہوئے سونے کی صفائی جو دوسری ترکیب
سے بنتا ہے $\frac{1}{16}$ بان رہ جاتی ہے۔

اگر چاہیں کہ سونے کی صفائی کو $\frac{1}{4}$ بان سے بھی کم کریں تو نصف سرخ پہلے مرکب کی جس میں چاندی اور تانبے سے بیس دوسرے مرکب کے ساڑھے سات سرخ سے (جس میں سونا چاندی اور تانبہ تینوں دھات شامل ہیں) ملایا جائے تو $\frac{1}{4}$ بان بانی سونا بن جاتا ہے۔ ایک سرخ پہلے مرکب کا دوسرے مرکب کے ساتھ سرخ کچے ہمراہ گلا یا چاہے تو چھ بان بانی سونا تیار ہوتا ہے۔ اگر یہ چاہیں کہ سونے کو چھ بان سے بھی کم کریں تو اسی طرح آدھا آدھا سرخ مرکب میں ملاتے جائیں۔ چھ بان سونے تک کو بان داری میں شامل کرتے ہیں اس سے کم مرتبے کے سونے کو بان داری کی قسم میں نہیں داخل کرتے۔

یہ تمام اعمال ایک ایسے شخص کی ماتحتی میں انجام پاتے ہیں جسے اس طرح کی آزمائش کرنے میں پورا تجربہ ہو اور اس طرح اس کام میں رونق و ترقی روز افزوں ہوتی جاتی ہے۔

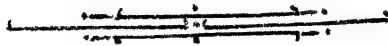
تیسرے آئین۔ اس شخص کو بے غرض و کم آزار ہونا چاہیے تاکہ دوست و دشمن سب اس سے مطمئن رہیں اور اگر کسی قسم کا کوئی جھگڑا ہوتا ہے تو داروغہ اور دیگر عمال کی امداد کرتا ہے اور نزاع و فساد کو مٹاتا ہے۔

چوتھے مشرف۔ مشرف اپنی معاملہ فہمی راستبازی اور دیانت داری سے اس محکمے کی روزانہ آمدنی اور خرچ کا حساب و کتاب لکھتا ہے اور ایک باضابطہ اور قابل اعتبار روزنامہ تیار کرتا ہے۔

پانچویں سوداگر۔ سونے چاندی اور تانبے کی تجارت کرتا ہے اور اس طرح دنیاوی فائدہ حاصل کرتا ہے۔ سوداگر محکمے کو رونق دیتا ہے اور باجگزاری کر کے خزانے کو اور زیادہ آباد و معمور کرتا ہے۔ سوداگروں کے کام میں گرم بازاری اسی وقت ہوتی ہے جب کہ ملک میں انصاف و عدل کا دور دورہ ہو اور حکم طبع و حرص سے پاک و صاف ہوں۔

چھٹے گنجور۔ منافع کی نگہداشت کرتا ہے اور اپنے لین دین میں راستی اور متانت سے کام لیتا ہے۔ پہلے چار اور چھٹے اہلکار سکی تخوا ہیں مختلف ہیں ان میں جو سب سے کم مرتبے کا اہلکار ہے وہ اہلیوں میں داخل اور دنیا کی فکر سے

آزاد اور اپنی حالت میں خوش و خرم ہے۔
 ساتویں آزمائش۔ یہ اہلکار سکوں کو تولتا ہے۔ سو جلالی اشرفیوں کے
 وزن کرنے کی اجرت پچہ ادم اُسے ملتی ہے۔ ایک ہزار روپے تولنے کی اجرت
 ۱۹ ۱/۲ دام۔ اور ایک ہزار سیوں کو تولنے کی اجرت ۱۱ ۱/۲ دام ہے اور اسی نسبت
 سے مقدار کی شرح کو مدنظر رکھ کر اجرت میں کمی اور زیادتی ہوتی رہتی ہے۔
 آٹھویں گد آگر خام۔ مٹی میں چھوٹے اور بڑے تختے لکڑیوں کے رکھتا ہے
 اور اسے روغن سے چکنا کرتا ہے اور چاندی اور سونا کا اگر اُن گھریوں میں ڈالتا ہے
 جس سے پگھلی ہوئی دھات کی ڈلی بندھ جاتی ہے۔ تانبے کے لئے بجائے گھریوں
 میں روغن ملنے کے اُن پر مٹی کا چھڑکنا کافی ہوتا ہے۔ سونے کی مذکورہ بالا مقدار کی
 مزدوری ۱۱ ۱/۲ دام دی جاتی ہے اور چاندی کی مذکورہ مقدار کی اجرت پانچ دام ۱۱ ۱/۲ حیل
 اور تانبے کی اجرت چار دام اور ۱۱ ۱/۲ حیل ادا کی جاتی ہے۔
 نویں ورق کش۔ یہ شخص اس آمیزش کئے ہوئے سونے سے سات یا
 چھ ماشے کے ورق بناتا ہے۔ یہ ورق لمبائی اور چوڑائی میں چھ انگل ہوتے ہیں۔
 یہ کاریگر ان ورقوں کو سونا پر کھنے والے کے پاس لاتا ہے جو ان ورقوں کو تانبے
 کے ایک سانچے میں ڈال کر ان کی آزمائش کرتا ہے۔ جو ورق اندازے میں ٹھیک
 نکلتے ہیں ان پر یہ صاحب کمال ٹھہر لگا دیتا ہے تاکہ کسی قسم کی آمیزش اور تبدیلی نہ
 واقع ہو اور یہ معلوم ہو کہ ان اوراق کے لئے جتنے مدارج آزمائش ضروری تھے وہ سب
 طے ہو گئے۔ مذکورہ بالا سونے کی مقدار میں ورق کش کو ۲ ۱/۲ دام اجرت
 دی جاتی ہے۔



آئین (۷)

کھوٹے سونے کو کھرا کرنے کی ترکیب

جب سونے کے پتروں پر مہر آرز مالش لگ جاتی ہے تو سونے کا ایک ہر سو جلالی اشرفیوں کے مساوی وزن کے لئے چار سیر شور نمک اور چار سیر کچھی اینٹ کی پسلی ہوئی خاک لے آتا ہے۔ پہلے پتر صاف پانی میں دھوئے جاتے ہیں اس کے بعد ان دو آؤں میں اوراق کو اوپر نیچے رکھ کر ان کو آپلوں سے ڈھانک دیتے ہیں اور اس کے بعد آپلوں میں آگ لگا دی جاتی ہے یہاں تک کہ آپلے آہستہ آہستہ جل کر بالکل خاک ہو جاتے ہیں۔ جب راکھ بالکل ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو خاک کو چاروں طرف سے آہستہ آہستہ ہٹا کر خاک اپنے پاس رکھتے ہیں یا سڑی میں اس مٹی کو خاک خلاص کہتے ہیں اور ہندی میں اسے سلونی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

مندرجہ ذیل طریقے سے اس خاک سے چاندی نکالتے ہیں۔ پتروں اور ان کے نیچے کی مٹی اسی طرح پڑی رہتی ہے۔ پہلے غل کو دوبارہ دہراتے ہیں اور دو آگ اور دیتے ہیں۔ جب تین بجیں پوری ہو جاتی ہیں تو اس کو سنائی کہتے ہیں۔ سنائی سونے کو پھر صاف پانی میں دھوئے ہیں اور سونے کو آتش دان میں رکھ کر تین بار آگ دیتے ہیں اور اوپر کی راکھ کو اپنے پاس محفوظ رکھتے ہیں اسی طرح

سکے جس کو دمڑی کہتے ہیں اسی مفندار کے ساتھ تیار کرتا ہے تو اسے اجرت میں ۶۹ دام دے جاتے ہیں۔

ایران اور توران میں روپیوں کو بٹا کاسٹے کی مدد کے نہیں تراش سکتے لیکن ہندوستان کے کاریگر بغیر اس قسم کی امانت کے ایسا ٹھیکہ سکھٹا تھے جس کو مفندار میں بال برابر کا بھی فرق نہیں ہوتا اور یہ بات درحقیقت عجیب و غریب و قابل تعریف ہے۔

بارھویں مہرگن۔ یہ اہلکار روپے کے چھاپے لوہے یا اسنی تم کی دوسری دھات کے پتھر پر بنانا ہے۔ انھی چھاپوں سے سکوں پر نقش بنایا جاتا ہے۔

اس زمانے میں مولانا احمد علی دہلوی اس فن میں ایسا کامل ہے کہ ہندوستان تو کیا کسی ملک میں بھی اس کا مثل نہیں ہے۔ احمد علی مذکور مختلف قسم کے حروف اس طرح لوہے پر کاٹتا ہے کہ اس کے نقش و نگار مشہور تاجن استادوں کی صنعت سے مقابلہ کرتے ہیں۔ احمد علی یوزباشیوں (یعنی وہ امیر جو دس سواروں کا انسر ہے) میں داخل ہے۔ اس کے ماتحت دو پیادے دارالضرب میں کام کرتے ہیں اور ہر ایک کو ۶۰۰ دام یا ہوا ملتی ہے۔

تیرھویں سیکھی۔ شخص دھاتوں کے گول ٹکڑے دو چھاپوں کے بیچ میں رکھ دیتا ہے۔ ہتھوڑا چلانے والا چھاپوں پر ضرب مارتا ہے اور دھات کے ٹکڑوں کے دونوں طرف نقش بن جاتے ہیں۔ اس کی اجرت سوا ترقیوں کے لئے ۱۰ دام۔ ہزار روپیوں کے لئے ۵ دام ۱۰ جیتل اور ایک ہزار روپے کی ریزہ کاریاں بنانے کی اجرت روپیہ تیار کرنے کی مزدوری سے ۱۰ دام جیتل زیادہ ہے۔ ایک ہزار دام بنانے کی مزدوری ۳ دام اور دو ہزار نصف دام اور چار ہزار راج دام بنانے کی اجرت ۱۰ دام اور آٹھ ہزار دمڑی بنانے کی مزدوری ۱۰ دام مقرر ہے۔ مذکورہ مزدوری میں سے سلیجی ۱۰ رقم اپنے مددگار کو جو سکوں پر ضرب لگاتا ہے ادا کرتا ہے۔ اس شخص کی کوئی علقہ اجرت مقرر نہیں ہے۔

چودھویں سبک۔ شخص خالص چاندی کی گول ٹکیاں کاٹتا ہے۔ سبک کو ہزار ٹکیاں تراشنے کی اجرت ۴ دام دی جاتی ہے۔

چاندی میں میل دریافت کرنے کا طریقہ

چاندی میں سیسے، جست اور تانبے کا میل ہو سکتا ہے۔ ایران و توران میں چاندی کی صفائی کے اعلیٰ ترین درجے کو دہی کہتے ہیں لیکن ہندوستان میں اس کا نام بست مسوہ ہے جس قدر میل بڑھتا جاتا ہے چاندی کا کھلوان اور اس کی صفائی کے مدارج گھٹتے جاتے ہیں لیکن عام طور پر چاندی پانچ درجے سے نہیں گھٹتی۔ دس درجے کم کی چاندی پر کوئی توجہ نہیں کرتا۔

تجربہ کار اشخاص چاندی کے رنگ کو دیکھ کر پہچان لیتے ہیں کہ اس میں کس دھات کا میل غالب ہے اور کھس کر یا سوراخ کر کے چاندی کے اندر کی صفائی اور اس کے کھسے کو بھی پہچان جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ چاندی کو تیار کر اور کھڑے پانی میں بھجا کر بھی اس کے کھسے اور کھوٹے ہونے کا پتا لگا لیتے ہیں۔ سیاہی سے سیسے کی زیادتی اور سرخی سے تانبے کی خاکی مائل یہ سفید رنگ سے ٹین کی اور سفیدی سے چاندی کی زیادتی کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

چاندی کو کھس کرنے کی ترکیب

اس کی ترکیب یہ ہے کہ ایک چھوٹا سا گڈھا کھودا جاتا ہے اور اس میں تھوڑی سی ہوا کنڈے کی راکھ چھڑکی جاتی ہے۔ اس کے بعد گڈھے کو بول کی کھڑکی کی راکھ سے بھر دیتے ہیں اور اس میں تھوڑا پانی دے کر اس گڈھے کو پیالے کی شکل میں بنا لیتے ہیں۔ جب یہ ظرف تیار ہو جاتا ہے تو اس میں کھوٹی چاندی رکھتے ہیں اور چاندی کی مقدار کا لحاظ کر کے پیالے میں سیسہ رکھ دیتے ہیں۔ پہلے سیسے کا اچھ حصہ چاندی کے اوپر رکھ دیا جاتا ہے اور پورا پیالہ کولے سے دھواپ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد دھوکنی سے اُسے دھونکتے ہیں۔ یہاں تک کہ چاندی اور سیسہ دونوں گل جاتے ہیں۔ اکثر اس عمل کو چار مرتبہ کرتے ہیں۔ چاندی کے صاف ہو جانے کا ثبوت یہ ہے کہ دھات بالکل سفید ہو جاتی ہے اور ہر طرف سے سخت ہونے لگتی ہے۔ جب چاندی بیچ میں سخت ہو جاتی ہے تو اس پر پانی کے چند قطرے ڈالتے ہیں۔ چاندی پر پانی پڑنے سے اُس سے مینڈھے کی سینک کی

شکل کے شعلے بلند ہوتے ہیں۔ اب اس چاندی کی ایک ٹمکیہ بن جاتی ہے اور دھات صاف ہو کر بالکل کھری ہو جاتی ہے۔

اگر یہ ٹمکیہ دوبارہ گلائی جاتی ہے تو فی تولہ نصف سرخ چاندی مل جاتی ہے اس طرح سو تولوں میں چھ ماشہ دوسرے چاندی مل کر خاک ہو جاتی ہے۔ ٹمکیہ کی جلی ہوئی مٹی جس میں چاندی اور سیسہ دونوں ملے ہوئے ہیں مردار سنگ کی سی ہو جاتی ہے۔ اس سخت پتھر کو ہندی میں کھل اور فارسی میں گشتہ کہتے ہیں جس کا بعد میں بیان کیا جائے گا۔

قبل اس کے کہ کھری چاندی ضراب کو دی جائے ہر سو تولوں میں سے پانچ ماشہ اور پانچ سرخ خالص کے لئے لئے جاتے ہیں اس کے بعد پرکھنے والا صاف ٹکیوں پر ایک خالص چھاپہ لگا دیتا ہے تاکہ کھری ٹکیوں کا کھوٹی سے تبادلہ نہ ہو سکے۔

قدیم زمانے میں چاندی کو بانواری طریقے سے پرکھتے تھے لیکن اب اسی طریقے سے آزمائش کرتے ہیں جس کا ذکر ہوا۔ اگر شاہی چاندی کے جو عراق و غسان میں رائج ہے اور لاری اور مشقالی چاندی کے جو توران میں پائی جاتی ہے سو تولوں میں تین تولے اور ایک سرخ اور فرنگی اور ترکی نارجیل میں اور تجارت اور مالوے کی محمودی اور مظفری کے سو تولوں میں تیرہ تولے $\frac{1}{4}$ ماشہ کی کمی ہو جائے تو یہ اقسام صفائی اور کھرے پن میں شہنشاہی چاندی کے ہم پلہ ہو جاتے ہیں۔

قرص کو ب۔ یہ شخص خالص چاندی کی ٹکیوں کو تاؤ دے کر انہیں ہنڈے سے اس قدر کوٹتا ہے کہ چاندی میں سیسے کا نام نشان باقی نہیں رہتا اس شخص کو ہزار روپے بھر چاندی صاف کرنے کی اجرت $\frac{1}{4}$ مہ دام دی جاتی ہے۔ چاشنی گیر۔ کھرے سونے اور چاندی کی آزمائش کرتا ہے اور ان کی صفائی کے مدارج مندرجہ ذیل طریقے سے مقرر کرتا ہے۔

یہ شخص دو تولے سونے کے آٹھ پتر بناتا ہے اس کے بعد مندرجہ بالا مرکب کی تہ اسی طریقے سے جاتا ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا اور تہ جسم اگر آگ

روشن کرتا ہے اور اس امر کی کوشش کرتا ہے کہ باہر کی خاک ہو اسے اُڑ کر دوایا دھات میں نہ ملنے پائے۔ اس عمل کو ختم کر کے چاشنی کیریتزدل کو دھوتا ہے اور پھر انھیں گلاتا ہے۔ اگر سونے کے وزن میں کچھ کمی نہیں ہوتی تو یہ سمجھا جاتا ہے کہ سونا جانچ میں پورا اُترا۔ دھات کا پرکھنے والا سونے کو کسوٹی پر کستا ہے اور اس طرح اپنی ذات و اعتبار کو قطعاً مطمئن کر دیتا ہے۔

سواشرفیوں بھر سونا پر کھنے اور اُس کی آزمائش کرنے کی اجرت چلا ادا م ادا کی جاتی ہے۔

چاندی کی آزمائش کا طریقہ یہ ہے کہ ایک تولہ چاندی اور اسی قدر سیسہ ایک ہٹلی کی تلی میں رکھ کر اُن کو اس قدر تاؤ دیا جاتا ہے کہ سیسہ بالکل جل جاتا ہے اب چاندی پر چند قطرے پانی کے چھڑکے جاتے ہیں اور اس کے بعد ہتوڑے سے اس قدر کوئی جاتی ہے کہ اس میں سیسے کا نام و نشان بھی باقی نہیں رہتا۔ اس کے بعد دھات کو نئی تلی میں رکھ کر اُس کا وزن کیا جاتا ہے۔ اگر چاندی وزن میں چھ چانول کم ہو گئی تو سمجھا جاتا ہے کہ آزمائش کا کام ختم ہو گیا اور چاندی کھری ہو گئی۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو چاندی کو پھر تاؤ دیتے ہیں یہاں تک کہ اس میں چھ چانول کی کمی کا یقین ہو جائے۔ ہزار روپے بھر چاندی کی آزمائش کرنے کی اجرت ۳۰ دام ۱۰ پٹیل مقرر ہے۔

نیاریہ۔ یہ ملازم خاک خالص کو جمع کرتا اور ہر دفعہ در دو سیر خاک لے کر اُسے دھوتا ہے۔ مٹی میں جس قدر سونا ہوتا ہے وہ اپنی گرانی کی وجہ سے پانی کی تہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ مٹی کو اس طرح دھونے کے بعد اُسے ککرہ کہتے ہیں۔ ککرے میں اب بھی سونا شامل ہوتا ہے جس کے نکالنے کی ترکیب بعد میں بیان کی جائے گی۔ تہ نشین مٹی میں بارہ ملاکر مٹی کو خوب ملتے ہیں سیر بھر مٹی میں چھ ماشے بارہ صرف ہوتا ہے۔ سیاب اپنی فطری کشش سے سونے کو اپنے میں جذب کر لیتا ہے اس بارے کو شیشے میں ڈالتے ہیں اور تپا کر سونے کو بارے سے جدا کر لیتے ہیں۔ خاک کی اس مقدار سے سونا نکالنے کی اجرت نیاریہ کو ۲۰ دام دو جینتل دیئے جاتے ہیں۔

لکڑے کا اعلیٰ لکڑے میں اتنی ہی مقدار پتھر کی ڈالتے ہیں اور رسی کو گائے کے گوبر میں لاتے ہیں۔ اس کے بعد پہلے مرکب کو میں کر دوسرے میں ملا دیتے ہیں اور اس سے دو دوسیر کے گولے بنا کر ان گولوں کو کپڑے پر سکھاتے ہیں۔ پتھر سندر جیہ ذیل طریقوں سے تیار کیا جاتا ہے۔

زمین میں ایک گڈھا کھودتے ہیں اور اس گڈھے میں بھول کی راکھ اس طرح بھردیتے ہیں کہ ایک من سیسے کے لئے راکھ کا ڈھیر چھ انچل اونچا ہو جاتا ہے اور راکھ کی زیریں سطح کو ہموار کر کے اس میں سیسہ ڈال دیتے ہیں۔ اس عمل کے بعد گڈھے کو گولے سے ڈھانپ کر اس میں آگ لگا دیتے ہیں اور سیسے کو گلاتے ہیں سیسہ گھسنے کے بعد گولے کو ہٹا لیتے ہیں اور دو مٹی کی راکھیاں کانٹوں سے باہم جکڑی ہوئی بھٹی پر رکھتے ہیں ان راکھیوں کا ایک منہ جو دھوکنی کی طرف ہوتا ہے بند رہتا ہے اور دوسرا منہ کھلا ہوتا ہے۔ اب بھٹی کو ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں اور کچھ مدت تک اسے اسی حالت میں رہنے دیتے ہیں یہاں تک کہ راکھ سیسے کو اپنے میں جذب کر لیتی ہے اینٹ کو تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد اٹھا کر سیسے کو دیکھتے جاتے ہیں۔ سیسے کی مذکورہ بالا مقدار میں چار ماشے چاندی ملاتے ہیں اور اس راکھ کو پانی سے ٹھنڈا کر لیتے ہیں اور اسی خاک کو پنھر کہتے ہیں۔

ایک من سیسے میں دو سیر دھات جل جاتی ہے اور خاک کی وجہ سے چار سیر وزن زیادہ ہو جاتا ہے۔ اس طرح عمل ختم ہونے کے بعد مجموعی وزن ایک من دو سیر ہوتا ہے۔

رسی۔ ایک قسم کا تیراب ہے جو سبزی اور شورے سے بنتا ہے۔ پنھر اور رسی کا حال بیان کرنے کے بعد پھر اصل مقصود کا ذکر کیا جاتا ہے اور لکڑے کا نام تمام بیان ختم کیا جاتا ہے۔ دو سیری گولے تیار کرنے کے بعد تنور کی شکل کا ایک برتن بناتے ہیں جو دونوں سروں پر تنگ اور بیچ میں چوڑا ہوتا ہے یہ ڈیڑھ گز اونچا ہوتا ہے اور اس کے پیندے میں ایک سوراخ کرتے ہیں۔ یہ سخت کوئلوں سے اتنا بھردیا جاتا ہے کہ چار انگشت اندر خالی رہ جاتی ہے۔ اس کے بعد زمین میں ایک گڈھا کھود کر برتن کو اسی گڈھے میں رکھتے ہیں اور دھوکنی سے اس میں آگ

دہکاتے ہیں۔ جب آگ خوب روشن ہو جاتی ہے تو مندرجہ بالا گولوں کو ایک ایک کر کے توڑتے ہیں اور اس آگ میں ڈالتے اور گلاتے جباتے ہیں، 'سونہ'، 'چاندی'، 'تانہ' اور 'سیسہ' گل گل کر سوراخ کی راہ سے گڑھے میں آجاتے ہیں۔ جو باقی ماندہ چیز برتن میں رہ جاتی ہے اُسے نرم کر کے دھوتے ہیں۔ اس طرح سیسہ کو علیحدہ کر لیتے ہیں۔ اس عمل کو ختم کر کے راکھ کو بھر کچا جمع کرتے ہیں اور اس خاک سے بھی بعض ترکیبوں سے فائدہ اٹھاتے ہیں جو دھات گڑھے میں آجاتی ہے اُسے نکال کر خچر کے طریقے سے گلاتے ہیں سیسہ خاک میں مل جاتا ہے جس میں تیسے سیر راکھ سے جدا کر کے نکال لیا جاتا ہے اور دس سیر چل جاتا ہے۔ 'سونہ'، 'چاندی' اور 'تانہ' اور 'مختور' سیسہ اسی طرح مٹی کے ڈھیر میں رہ جاتے ہیں اور اسی کو بگڑاؤئی یا بگڑائی کہتے ہیں۔ عمل بگڑاؤئی۔ زمین میں ایک گڑھا کھودتے ہیں اور اس گڑھے میں بول کی راکھ بھر دیتے ہیں۔ سو تو لے بگڑاؤئی کے لئے آدھ سیر راکھ گڑھے میں ڈالی جاتی ہے۔ اس کی ایک رکابی بنا کر بگڑاؤئی کو اس میں ملا دیتے ہیں اور اس میں ایک تولہ تانہ اور پانچ تولے سیسہ بھی ملا دیتے ہیں۔ اب اس رکابی کو کوئلے سے لبالب بھر کر اُسے ایک اینٹ سے ڈھانک دیتے ہیں۔ جب تمام چیزیں گل جاتی ہیں تو کوئلے اور اینٹ کو ہٹا لیتے ہیں اور بول کی ٹکڑیاں جلا دیتے ہیں یہ آگ اُس وقت تک جلتی رہتی ہے جب تک کہ سیسہ اور تانہ راکھ میں نہ مل جائیں سیسہ اور تانہ مٹی میں مل جاتے ہیں اور سونا اور چاندی ڈھیر سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ اس راکھ کو بھی کھل کہتے ہیں اور اس سے سب اور تانہ جس طریقے سے نکالا جاتا ہے اُس کا تفصیلی بیان آگے آئے گا۔



آئین (۸)

سونے کو چاندی سے علیحدہ کرنے کی ترکیب

جوڑ کو تین مرتبہ تانبے اور تین مرتبہ گندھک ملا کر گلاتے ہیں جس کو ہندی میں چھا چھا کہتے ہیں۔ اس مرکب کے ہر تولے کے لئے ایک ماشہ تانبہ اور ایک ماشہ دوسرے گندھک استعمال کی جاتی ہے۔ جوڑ کو پہلے تانبے کے ساتھ اور اس کے بعد گندھک میں ملا کر گلاتے ہیں۔ اگر جوڑ کا وزن سو تولے ہوتا ہے تو سو ماشے تانبہ اس طریقہ پر صرف کیا جاتا ہے کہ پہلے سچاس ماشے تانبہ جوڑ کے ساتھ گلاتے ہیں اور اس کے بعد بچیں چھپیس ماشے دو مرتبہ کر کے نکالایا جاتا ہے گندھک کو بھی اسی مناسبت سے جوڑ میں ملاتے ہیں۔

اس اجمل کی تفصیل یہ ہے کہ جوڑ کو ریڑہ ریڑہ کر کے اس میں سچاس ماشے تانبہ ملا کر اسے گھریا میں گلاتے ہیں۔ اپنے پاس ایک برتن میں ٹھنڈا پانی بھر کے رکھ لیتے ہیں اور پانی کی سطح پر جس کی جھاڑ کی طرح بچھا دیتے ہیں جس پر گلی ہوئی دھات کو ڈالتے ہیں اور قریق مادے کو لکڑی سے ہلاتے جاتے ہیں تاکہ جمنے نہ پائے اس کے بعد ان لکڑیوں کو دوبارہ بقیہ تانبے میں ملا کر ایک گھریا میں ملاتے ہیں اور اس کو سائے میں ٹھنڈا کر کے جاتے ہیں اس جوڑ کے ہر تولے میں دو ماشے اور دوسرے گندھک صرف ہوتی ہے یعنی سو تولے جوڑ کے لئے ۱۰۰ اسیر گندھک استعمال میں آتی ہے۔

جب تین مرتبہ اسی طرح گلا لیتے ہیں تو سطح پر سفیدی سی جھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ یہ سفیدی جامدی ہے جو اس طرح نکل آتی ہے۔ اس کو نکال کر علحدہ رکھتے ہیں جس کا عمل بعد میں بیان کیا جائے گا۔

جب یہ چوڑ تین مرتبہ تانبے اور گندھک کے درمیان مرتبہ ساتھ گلا لیا جاتا ہے اور چھوٹے عمل پورے ہو جاتے ہیں تو سونے کی جھی ہوئی نکلیا رہ جاتی ہے پنجابی زبان میں اس سونے کو گیل اور دہلی میں پنجر کہتے ہیں۔

اگر چوڑ میں سونا زیادہ مقدار میں ہوتا ہے تو یہ علحدہ کیا ہو اسونا اضافی کے درجے میں $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{2}$ بانی ہوتا ہے لیکن ایسا سونا یا سچے لیکہ چار بانی ہی ہوتا ہے۔ سونے کو کھر کرنے کے لئے مندرجہ ذیل طریقوں میں سے کسی ایک عمل کرنا ضروری ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ اس سونے کے پچاس تولوں میں چار سو تولے کھرے اور خالص سونے کے ملائے جاتے ہیں اور اس سونے کو سلوانی کے عمل سے خالص کر لیتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ الونی کے عمل سے کام لیں۔ اس طریقے کی تشریح یہ ہے کہ دو حصے بنو کنڈے اور ایک حصہ شورے کا مرکب بناتے ہیں اور نجبر کی سلائیاں بنا کر ان کے پیر تیار کرتے ہیں۔ ہر پیر کا وزن $\frac{1}{2}$ اتولے سے کم نہیں ہوتا لیکن سلوانی پیتروں سے یہ پیر ذرا چوڑے ہوتے ہیں۔ ان پیتروں پر سیم کا تیل ملتے ہیں اور اس کے بعد پیتروں پر کنڈے اور شورے کے مرکب کا لپ چڑھاتے ہیں اور ہر لپ کے بعد دو لگی مہینیں دیتے ہیں۔ اسی طرح تین یا چار مرتبہ لپ چڑھا کر اُسے آگ میں تپاتے ہیں یہاں تک کہ سونا کھر ہو جاتا ہے۔ اگر چاہتے ہیں کہ سونے کو اس سے بھی زیادہ کھر کریں تو اس عمل کو بار بار کرتے رہتے ہیں یہاں تک کہ نوبانی ہو جاتا ہے۔ اس کی راکھ بھی جمع کر کے رکھ لی جاتی ہے اور یہ مٹی بھی ایک قسم کی کھرل ہے۔

آئین (۹)

راکھ سے چاندی نکالنے کی ترکیب

(۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰)

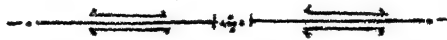
جس قدر راکھ الوٹی کے عمل کے پہلے اور اس کے بعد جمع کر لی جاتی ہے اُس کا ڈگنٹا سیسہ اُس میں ملاتے اور اس کو ایک گھڑیاں رکھ کر ایک پہر کو ٹلے کی آئینہ دیتے ہیں جب آگ ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو دھات کو اسی طریقے سے خالص کرتے ہیں جیسا کہ تباک کے عنوان کی تشریح میں مفصل تحریر میں آچکا ہے۔ اس راکھ کو بھی کھول کہتے ہیں۔ سلونی کے دوسرے طریقے بھی ہیں جن سے ہنرمند بخوبی واقف ہیں۔ پتہ وار۔ یہ شخص کھول کو نکالتا ہے سے چاندی کو جدا کرتا ہے۔ اس کی مزدوری فی تولہ ۱۰ ادا م مقرر ہے۔ جو منافع اُسے ملتا ہے اس کے عوض میں ہر ماہ ۳۰۰ دام دیوان کو ادا کرتا ہے۔

اس کے عمل کی تفصیل یہ ہے کہ پہلے کھول کے ٹکڑے ٹکڑے کرتا ہے اور اس کے بعد ایک من کھول میں ڈیڑھ سیر سہاگہ اور تین سیر سبجی ملاتا ہے اور پورے مرکب میں سے ایک ایک سیر دفعہ دفعہ کر کے اسی طرح کوزے میں ڈالتا ہے جیسا کہ سونا کھولنے کی ترکیب میں بیان ہو چکا ہے۔ اس کے بعد مرکب کو نکالتا ہے سیسے اور چاندی کا مرکب پچھل کر گڑھے میں گرتا ہے جو بعد میں غسل ستا کی سے صاف کر لیا جاتا ہے۔ سیسہ جو چاندی سے جدا ہو کر راکھ میں مل جاتا ہے پھر نیچر ہی جاتا ہے۔

(۱۹) پیکار۔ شخص سلونی اور کھل شہر کے سناروں سے خریدتا ہے اور انھیں دارالضرب میں لے جا کر گھلاتا ہے اور اس طرح چاندی اور سونے سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ یہ شخص ایک من سلونی کے لئے سترہ دام اور ایک من کھل کے سوا و ضے میں چودہ دام خالص میں داخل کرتا ہے۔

(۲۰) سچوئی والہ۔ یہ شخص پرانے تانبے کے وہ سکے لے آتا ہے جس میں چاندی ملی ہوئی ہوتی ہے۔ اس کو ہر سو تولے میں ۳ روپے دیوان کو دینے ہوتے ہیں۔ اگر یہ شخص چاہے کہ چاندی کے سکے بنوائے تو اس کی مسترہ اجرت اسے علیحدہ ادا کرنی ہوتی ہے۔

(۲۱) خاک شو۔ جب کہ سونے اور چاندی کے مالک اپنا مال مختلف طریقوں سے صاف کر کے جیسا کہ بیان ہوا لے جاتے ہیں تو یہ شخص دارالضرب میں جھاڑ دیتا ہے اور اسے اپنے گھر لے جا کر خاک کو دھوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ بیشمار خاک شو اس عمل سے اچھی خاصی تجارت کرتے ہیں۔ ہر خاک شو ہر مہینے ۱۲ روپے بطور نذرانہ خزانے میں داخل کرتا ہے۔ خاک شو کی طرح دارالضرب کا ہر اہلکار ہر سو داموں کے منافع میں تین دام خزانہ سرکاریں داخل کر دیتا ہے۔



آئین (۱۰)

سکہ جات سلطنت: سونے کے سکے

جب بادشاہ نے اپنی توجہ سے سونے اور چاندی کو بالکل صاف اور کھرا کر لیا تو نقوش بھی طرح طرح کے ایجاد کر کے سکوں کو زیب و زینت دی جس سے خزانے کی رونق بڑھی اور اہل دنیا کو مسترت و خوشی حاصل ہوئی۔ اس جگہ نقوش کا مختصر حال لکھا جاتا ہے۔

شہنشاہ - یہ ایک گول سکہ ہے جو وزن میں ۱۰ اتولے ۹ ماشے سات سرخ کے برابر ہے۔ اس سکے کی قیمت سولہ جلائی ہے۔ سکے میں ایک طرف بیچ میں قیلہ عالم کا نام کندہ ہے اور کناروں کی پانچ محرابوں میں یہ عبارت لکھی ہوئی ہے "السلطان الاعظم الخاقان المعظم خلد اللہ ملکہ و سلطانہ ضرب دار الخلقۃ اگرہ" سکے کے دوسری طرف وسط میں کلمہ طیبہ اور ان اللہ یرزق من لیشاء بغیر حساب لکھا ہوا ہے اور چاروں طرف حضرات چار یار رضی اللہ عنہم کے اسمائے گرامی کندہ ہیں۔

پہلے مولانا مقصود مہر کن نقاشی کرتے تھے اس کے بعد ملا علی احمد نے صنائی کو ختم کیا اور سکے کے ایک طرف یہ عبارت بڑھائی کہ "افضل دینا ما ینفقہ الرحیل دینا ما ینفقہ علیٰ محابہ فی سبیل اللہ اور دوسری طرف

السلطان العالی الخلیفۃ المتعالی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و ابد علیہ و احسان کندہ کیا
لیکن اس کے بعد یہ تمام عبارتیں مٹا دی گئیں اور ملک الشعراء تذکرۃ الحکماء شیخ فیضی کی
یہ رباعی سکے کے ایک طرف لکھی گئی۔

خورشید کہنت بکراز و گوہر یافت
مٹک سیہ از پرتو آں جوہر یافت
کان از نظر تربیت او زر یافت
وال ذر شرف از سکہ شاہ اکبر یافت
اسی جانب در میان میں اللہ اکبر جل جلالہ کندہ کیا گیا۔
سکے کی دوسری جانب یہ رباعی لکھی گئی۔

ایں سکے کہ پیرایہ ہمد بود
یا نقش دوام و نام جاوید بود
سیائے سعادتش ہمیں بس کہ بدر
یک ذرہ نظر کردہ خورشید بود
سکے کے اسی جانب در میان میں سن الہی اور ہمینہ کندہ کرائے گئے۔

(۲) اسی نام اور اسی صورت کا ایک دوسرا سکہ ہے جو وزن میں
توڑے توڑے آٹھ ماشے اور قیمت میں سو گول اشرفیوں کے برابر ہے۔ ان اشرفیوں
میں ہر ایک کا وزن گیارہ ماشے ہے۔ اس سکے پر بھی مذکورہ بالا آخری نقش
کندہ ہے۔

(۳) اسی۔ دونوں سکوں کا نصف ہے۔ یہ سکے بعض اوقات مرتج
کی شکل کا ہوتا ہے۔ اس سکے کے ایک طرف ہمنسہ کا نقش کندہ ہے اور دوسری
جانب شیخ فیضی کی یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

ایں نقشہ روان گنج شہنشاہی
با کوب اقبال کند مہر شاہی
خورشید پرورش ازاں رود کہ جز
یا بد شرف از سکہ اکبر شاہی

(۴) آٹھ۔ ہمنسہ کا چھ حصہ ہے۔ یہ سکے گول اور چوکور دونوں طرح کا
ہوتا ہے بعض سکوں پر تو ہمنسہ کا نقش کندہ ہے اور بعضوں کے ایک طرف فیضی کی
یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

ایں سکے کہ دست بخت راز و باد
پیرایہ نہ سپہر ہفت اختر باد
زیر نقد نیست کار از چوں زرباد
در دہر و اں بنام شاہ اکبر باد
اور دوسری طرف وہی پہلی رباعی کندہ ہے۔

(۵) بَیْسَت - آتمہ کی طرح یہ سکہ بھی گول اور چوکور دونوں قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔

یہ سکہ قیمت میں سہنسہ کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے۔ اس کے علاوہ اور دوسرے سونے کے سکے بھی ہیں جنکے اندر نقش میں بَیْسَت کی طرح ہوتے ہیں اور قیمت میں سہنسہ کے $\frac{1}{8}$ - $\frac{1}{10}$ - $\frac{1}{12}$ اور $\frac{1}{16}$ حصوں کے برابر ہیں۔

(۶) چنگل - چار گوشہ۔ یہ چوکور سکہ ہے۔ اس کا وزن ۳۲ تولے $\frac{1}{4}$ سیرخ ہے۔ اس کی قیمت تیس روپے ہے۔

گرد گول، گول سکے کا وزن ۲۲ تولے ۹ ماشے ہے اور قیمت میں تین جلالی مہر کے برابر ہے۔ ہر مہر کی قیمت گیارہ روپے اور وزن گیارہ ماشے ہے۔

چنگل مربع جو سہنسہ کا $\frac{1}{2}$ حصہ ہے اور قیمت میں دو لعل جلالی مہر کے برابر ہے۔ چنگل کی دونوں قسم کے سکوں کے نقوش ایک ہی ہیں۔

(۷) لعل جلالی - یہ سکہ گول ہے اور وزن اور شکل میں دو مہر کی برابر ہے۔ اس کے ایک طرف اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب یا معین لکھا ہوا ہے۔

(۸) آفتابی - یہ سکہ بھی گول ہے۔ اس کا وزن ایک تولے ۲ ماشے $\frac{1}{2}$ سیرخ ہے اس کی قیمت بارہ روپے ہے۔ اس سکے کے ایک طرف

اللہ اکبر جل جلالہ لکھا ہوا ہے اور دوسری جانب دار الضرب کا نام اور سنہ الہی کندہ ہے۔

(۹) الہی - یہ سکہ بھی گول ہے اور اس کا وزن ۱۲ ماشے $\frac{1}{2}$ سیرخ ہے۔ اس پر بھی آفتابی سکے کا نقش کندہ ہے اور دس روپے پر چلتا ہے۔

(۱۰) لعل جلالی چوکور - اس کا وزن اور اس کی قیمت دونوں الہی سکے کے وزن اور قیمت کے برابر ہیں اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور

دوسری طرف جل جلالہ لکھا ہوا ہے۔ (۱۱) عدل گنگہ - یہ سکہ بھی گول ہے اور اس کا وزن گیارہ ماشے ہے اور

اس کی قیمت نو روپے ہے۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر اور دوسری طرف یا معین لکھا ہوا ہے۔

(۱۲) گول اشرفی۔ یہ سنگ وزن اور قیمت میں عدل گنٹک کے برابر ہے لیکن اس کا نقش مختلف ہے۔

(۱۳) محرابی۔ یہ سنگ وزن قیمت اور نقش میں گول اشرفی کے برابر ہے اور اسی کے مانند ہے۔

(۱۴) عیسیٰ۔ یہ سنگ جو کورا اور گول دونوں طرح کا ڈھالا جاتا ہے۔ وزن اور قیمت میں لعل جلالی اور گول اشرفی کے برابر ہے اور اس پر یا معین کا نقش کندہ ہے۔

(۱۵) چہار گوشہ۔ وزن اور قیمت میں آفتابی کے برابر ہے۔

(۱۶) گرد۔ یہ سنگ الہی سکے کا نصف ہوتا ہے اور اس کا نقش بھی یہی ہے جو الہی کا ہے۔

(۱۷) دھن۔ یہ سنگ لعل جلالی کا نصف ہے۔

(۱۸) سلیمی۔ یہ عدل گنٹک کا نصف ہے۔

(۱۹) ربی یا ربی۔ یہ سنگ آفتابی کا چوتھا حصہ ہے۔

(۲۰) سن۔ الہی اور جلالی سکوں کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۲۱) نصف سلیمی۔ عدل گنٹک کا چوتھا حصہ ہے۔

(۲۲) پنج۔ یہ سنگ الہی کا $\frac{1}{5}$ حصہ ہے۔

(۲۳) بانڈو۔ یہ سنگ لعل جلالی کا $\frac{1}{6}$ حصہ ہے اس کے ایک طرف گل لالہ

اور دوسری طرف گل نسرتین کا نقش بنا ہوا ہے۔

(۲۴) شمشیر یا ہشت سدہ۔ الہی سکے کا $\frac{1}{8}$ حصہ ہے اس کے ایک طرف

اللہ اکبر کندہ ہے اور دوسری جانب جل جلالہ لکھا ہوا ہے۔

(۲۵) کلا۔ الہی سکے کا $\frac{1}{10}$ حصہ ہے اس کے دونوں جانب گل نسرتین

کا نقش کندہ ہے۔

(۲۶) ذرہ۔ الہی سکے کا $\frac{1}{12}$ حصہ اور کلا کا ہمنقش ہے۔

دارالضرب شاہی میں سونے کے سکوں کے تیار کرنے کا عام قاعده

یہ ہے کہ لعل جلالی۔ دھن اور سن تینوں سکے ایک ایک ہینہ ڈھالے جاتے ہیں۔

ان کے علاوہ دوسرے سکے بلا خاص احکام صادر ہوئے تیار نہیں کئے جاتے۔

چاندی کے سکے

یہ سکہ گول اور وزن میں ساڑھے گیارہ ماشے کا ہوتا ہے یہ سکہ شیر خاں کے زمانے میں ایجاد ہوا اور عہد اکبری میں درجہ تکمیل کو پہنچا اور اس پر تازہ نقش لگوا گیا۔ اس سکے کے ایک طرف اللہ اکبر جل جلالہ کشف ہے اور دوسری جانب تاریخ ضرب لکھی ہے۔ یہ سکہ چالیس دامنوں کے برابر ہے اگرچہ اس کی قیمت گھٹتی بڑھتی رہتی ہے لیکن تخواہوں کے ادا کرنے میں اس کی قیمت ہمیشہ چالیس دامن سمجھی جاتی ہے۔

(۲) جلالہ۔ اس کی شکل چوکور ہے اور اسی عہد میں رائج کیا گیا ہے۔ اس کی قیمت اور اس کا نقش روپیے کے برابر اور اسی کے مانند ہے۔

(۳) درب۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۴) چرن۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۵) پاندو جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۶) اشٹ۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۷) دسا۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۸) کلا۔ جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

(۹) سوکی جلالہ کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

یہی چکاریاں روپے کی بھی بنائی جاتی ہیں لیکن وہ مذکورہ بالا سکوں سے شکل میں مختلف ہیں۔

تانے کے سکے

دَام۔ اس کا وزن پانچ ٹانک ہے (ایک تولہ آٹھ ماشے سات سرخ) روپے کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔ پہلے اس سکے کو میسہ اور پہلوئی کہتے تھے لیکن آج کل

دام کے نام سے مشہور ہے۔ اس سکے کے ایک طرف دار الفرب کا مقام کندہ ہے اور دوسری جانب سنہ اور مہینہ لکھا ہوا ہے۔ حساب کی غرض سے دام کے پچیس حصے سمجھے گئے ہیں اور ہر حصے کو چھٹیل کہتے ہیں۔ یہ خیالی حصے صرف حساب لکھنے میں استعمال کئے جاتے ہیں۔

ادھیلہ۔ یہ سکہ دام کا نصف ہے۔

پاؤلی۔ یہ سکہ دام کا $\frac{1}{4}$ حصہ ہے۔

وٹری۔ یہ سکہ دام کا $\frac{1}{8}$ حصہ ہے۔

جہاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں سونے کے سکے اکثر مقامات پر ڈھالے جاتے تھے لیکن اس زمانے میں صرف چار شہروں یعنی دار الخلافہ، بنگالہ، احمد آباد و گجرات اور کابل میں تیار کئے جاتے ہیں۔

چاندی کے سکے علاوہ ان چار شہروں کے دس مقامات پر اور ڈھالے جاتے ہیں جن کے نام حسب ذیل ہیں۔

الہ آباد، آگرہ، اجین، سورت، ممبئی، پٹنہ، کشمیر، لاہور، ملتان اور ماٹہ۔

اٹھائیس جگہ صرف تاجے کے سکے ڈھالے جاتے ہیں۔ ان شہروں کے

نام یہ ہیں:-

اجیر، اودھ، انک، الور، بدایون، بنارس، بمبکر، بہرہ پٹن، جون پور، جالندھر، ہردوار، حصار فیروزہ، کالپی، گوالیار، گورکھپور، کلانور، لکھنؤ، مسعود، ناگور، سرہند، سیالکوٹ، سروج، سہارن پور، سارنگ پور، سینبل، قنوج، رتنپور۔

کاروبار میں زیادہ تر گول اشرفی، روپے اور دام کا لین دین ہوتا ہے۔ بے ایمان اور دغا باز اشخاص سکوں کو گھس کر یا اسی طرح کی دوسری متکاریوں سے لوگوں کو طرح طرح کے نقصان پہنچاتے ہیں۔ لوگوں کے ان نقصانات اور اس کی بربادی کو مد نظر رکھ کر جہاں پناہ ہمیشہ تجربہ کاروں کے مشورے اور آئین زمانہ شناسی سے ان غداروں کو روکنے کے لئے نئے قوانین جاری کرتے رہتے ہیں۔

سکوں کے رواج میں مختلف تغیر اور تبدل ہوئے۔

ابتداءً جب کہ حکومت کی باگ راجہ ٹوڈرل کے ہاتھ میں تھی تو چار قسم کی

اشرفیال سلطنت میں رائج تھیں۔

(۱) لعل جلالی جس پر بادشاہ کا نام نامی کندہ تھا اور حبس کا وزن اتولہ ۳۳ اسرخ تھا۔ یہ سکہ بالکل کھرا تھا اور اس کی قیمت چار سو دام مقرر تھی۔
(۲) ابتدائی زمانہ حکومت میں ایک اشرفی رائج تھی جس پر شاہی مہر کندہ تھی۔ اس سکہ کی تین قسمیں ہیں۔ سکہ بالکل کھرا تھا جس کا وزن پورے گیارہ ماشے تھا اور اس کی قیمت ۶۳ دام تھی۔ اگر امتداد زمانہ سے یہ سکہ تین چانول گھس جاتا تھا تو اس کی قیمت میں کوئی فرق نہیں آتا تھا لیکن اگر چار چانول سے چھ چانول تک کی کمی آجاتی تھی تو سکہ دوسرے درجے کا شمار ہوتا تھا اور اس کی قیمت ۵۵ ۳ دام ہو جاتی تھی اور اگرچھ سے نو چانول تک گھس جاتا تو سکہ کو تیسرے درجے کی اشرفی سمجھتے تھے اور ایسا سکہ تین سو پچاس داموں پر چلتا تھا۔ اگر نو چانول سے بھی زیادہ سکے کے وزن میں کمی آجاتی تھی تو سکہ نامسکوک سمجھا جاتا تھا۔

تین ہی طرح کے روپے بھی اُس زمانے میں رائج تھے۔

(۱) چار گوشہ۔ اس سکہ کی چاندی بالکل کھری تھی اور اس کا وزن ۱۱ ۱۱

ماشے تھا۔ اس سکہ کا نام جلالہ تھا اور اس کی قیمت چالیس دام تھی۔

(۲) پرانا اکبر شاہی گول روپیہ۔ اس کا وزن ایک اسرخ کم تھا اور اس کی

قیمت ۳۹ دام تھی۔

(۳) یہی روپیہ جب وزن میں دو اسرخ کم ہو جاتا تھا تو اس کی قیمت بھی ۲ دام گھٹ جاتی تھی اور بجائے ۴۰ کے ۳۸ داموں پر چلتا تھا۔ جو سکہ دو اسرخ سے بھی زیادہ کم ہو جاتے تھے وہ نامسکوک چاندی کے مثل سمجھے جاتے تھے۔

دوسری مرتبہ جب اٹھارہ ہرقتہ الہی کو عندالہ ولہ میر فتح اللہ شیرازی سررشتے کے افسر اعلیٰ مقرر ہوئے تو شاہی فرمان نافذ ہوا کہ اگر اشرفی میں تین اور روپے چھ چانول کی کمی آجائے تو سکوں میں کسی طرح کا نقصان نہ سمجھا جائے بلکہ یہ سکتے پورے اور کھرے خیال کئے جائیں اور اگر اشرفی تین چانول سے بھی زیادہ کم ہو تو اسی کمی کے لحاظ سے قیمت بھی بحساب کسر گھٹادی جائے۔ اسی بنا پر ایک مہر کی قیمت جو ایک اسرخ وزن میں کم ہو چھپن دام اور کچھ کسر قرار پائی۔ یہ حکم منسوخ ہو گیا جس اشرفی میں نو چانول تک

کمی ہو وہ بھی کھرا سکہ سمجھی جائے اور اس طرح ایک سرخ مسکوک سونے کی قیمت چار دھام اور کچھ کسر قرار دی گئی۔

ٹوڈرل کے قانون کے موافق ہر سرخ کی کمی سے چار دھام قیمت گھٹ جاتی تھی اور اگر اشرفی میں تین جاول سے کچھ بھی زیادہ کمی ہو جاتی تھی جو اگرچہ آدھے جاول ہی کیوں نہ ہو تو قیمت میں پورے پانچ دھام کا فرق آجاتا تھا۔ جو اشرفی وزن میں ڈیڑھ سرخ کم ہو جاتی تھی اس کی قیمت دس دھام گھٹ جاتی تھی۔ اگر ڈیڑھ سرخ میں کچھ کمی بھی ہوتی تو بھی قیمت کی کمی میں کوئی فرق نہیں آتا تھا اور وہی دس دھام اصل قیمت سے منہا کر لئے جاتے تھے۔ (عضد الدولہ) کے جدید قانون سے اشرفیوں کے نرخ میں فرق ہو گیا اور اسی اشرفی کی قیمت میں کچھ اوپر چھ دھام کی کمی کر دی گئی اور پوری قیمت تین سو تین (۳۵۳) دھام اور کچھ کسر قرار پائی۔

گول روپے کی قیمت جو وزن میں صحیح اور جس کی چاندی کھری ہوئی تھی چو کو روپے سے ایک دھام کم قرار دی گئی تھی۔ فتح شیرازی نے اس قانون کو بھی منسوخ کیا اور گول روپیہ جو وزن میں پورا یا ایک سرخ کم تھا پورے چالیس دھاموں پر چلنے لگا۔ ٹوڈرل کے عہد اقتدار میں جو روپیہ وزن میں دو سرخ کم ہوتا تھا اس کی قیمت ۲۸ دھام سمجھی جاتی تھی شیرازی کے عہد میں ایسے روپے کی قیمت میں صرف ایک دھام اور کچھ کسر کی کمی قرار پائی۔

تیسرا تغیر عضد الدولہ کے خاندیس جانے کے بعد راجہ ٹوڈرل نے اشرفیوں کی قیمت بجائے جلالہ روپے کے گول سکوں میں مقرر کی اور اپنے ذاتی منصب و سختی مزاج کی وجہ سے روپے اور اشرفی کی کمی اور نقصانار سے، کے قانون کو بے سندہ اسی طرح جاری کیا۔

چوتھی بار جب احکام شاہنشاہی کا نفاذ قلیچ خاں کے سپرد کیا گیا تو اس نے بھی اشرفیوں کی قیمت مقرر کرنے میں راجہ ٹوڈرل کے قاعدوں کی پابندی کی لیکن جس اشرفی کی قیمت میں راجہ نے پانچ دھام کی کمی قرار دی قلیچ خاں نے اس کی قیمت دس دھام گھٹا دی اور جو سکہ راجہ کے وقت میں دس دھام پر چلتا تھا اسے قلیچ خاں نے بیس دھام کم پر رائج کیا۔ جو اشرفی کہ وزن میں ۱۱ سرخ کم ہوئی قلیچ خاں نے اُسے

نامسکوک سونا قرار دیا۔ اسی طرح جس روپے میں ایک سرخ سے دایم کی کمی تھی وہ بھی غیر مسکوک چاندی سمجھا گیا۔

جہاں پناہ اپنے اعلیٰ عہدہ دار ملازمین پر بھروسہ کر کے اپنے کثرت کار کی وجہ سے سکوں کے چلن اور ان کی قیمت کی کمی پیشی پر کم توجہ فرماتے تھے لیکن جب سکوں کے بھانڈ میں وقتاً فوقتاً تبدیلی ہونے کی وجہ سے اس سرشتے کی نظمیں کی خبر قبلہ عالم کے کانوں تک پہنچی تو حضرت نے اس بارے میں ایسا عہدہ قانون جاری کیا کہ قریب و بعید ہر شخص کو خوشی حاصل ہوئی اور رعایا نے نقصان اور پریشانی کی تحلیف سے نجات پائی۔

چھبیس سو سکہ الہی کو جہاں پناہ نے دوسرے قاعدے کو تمام قوانین پر ترجیح دی اور اسی کو جاری فرمایا۔ عہدہ الدولہ کے قانون میں صرف اس قدر ترمیم فرمائی کہ اگر اشرفی تین چانول اور روپیہ چھ چانول تک کم ہو تو ایسے دونوں کے بھی نامسکوک سمجھ کر قبول نہ کئے جائیں۔ اس آئین نے کمینہ خصلت خیانت داروں کی بے ایمانی و مکاری کا خاتمہ کر دیا اس لئے کہ اگر دارالضرب کے اہلکار ہی کم وزن کا سکہ تیار کریں یا خزانے کے عامل کھرے سکوں کو کم داموں پر لیں تو ایسی صورتوں میں پہلے قانون کی بنا پر ان بد نظمیوں کا کوئی چارہ کار نہ تھا لیکن اس نئے قانون سے سارے ملک کو اطمینان اور آرام نصیب ہوا۔ سب خوشحالی کے ساتھ زندگی بسر کرنے لگے۔ اس کے علاوہ بے شرم، بددیانت افراد وزن میں ہلکے چانول جن کو ان سے سکوں کو تولتے اور جو اشرفی تین چانول کم ہوتی تھی اُسے چھ چانول کم کر دیتے تھے اس طرح جو اشرفی چھ چانول کم ہوتی تھی اُسے نو چانول کم کہتے تھے۔ سکوں کے اوزان کی یہ کمی اسی طرح برحق جاتی تھی اور جو خوب اپنی جیبیں بھر کر داریں میں روپیہ ہوتے تھے۔ جہاں پناہ کے حکم سے یا بخوری چانول وزن کے لئے بنائے گئے اور یہی چانول تولنے میں استعمال کئے گئے۔ اسی تاریخ تک ایک دوسرے قانون نافذ ہوا کہ خزانہ اور محکمہ جمع کرنے والے رعایا سے کسی خاص قسم کا روپیہ نہ طلب کریں اور سکوں کی صفائی اور وزن میں جھکی ہو اس کا صحیح معیار اندازہ کر کے موجودہ کے مطابق اصل قیمت وصول کریں۔ جہاں پناہ کے اس فرمان نے دغا بازوں کو پست کیا اور لالچ اور طمع داروں کو اندل پسندی کی تعلیم اور مظلوم رعایا کو ستم پیشہ مکاروں کے پنجہ ظلم سے نجات دی۔

آئین (۱۱)

درم و دینار

ملک محروسہ کے رائج الوقت سکوں کا ذکر کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دونوں قدیم سکوں یعنی درم و دینار کے بھی کچھ مختصر حالات اور ان کی قیمت سے ناظرین کو آگاہ کیا جائے۔

درہم سے مراد چاندی کا سکہ ہے جو خستہ خراکی مانند تھا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے عہد معدلت میں یہ سکہ گول ڈھالا لکھا اور حضرت زبیر رضی اللہ عنہ کے زمانے میں اس پر اللہ بکت کا نقش کندہ کیا گیا حجاج نے اس سکہ پر سورۂ قل ھو اللہ کا نقش بنوایا بعض مؤرخین کہتے ہیں کہ حجاج نے درہم پر اپنا نام کندہ کرایا۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے سب سے پہلے درہم پر نقش کندہ کرائے لیکن مؤرخین کہتے ہیں کہ عبدالملک بن مروان کے زمانے میں رومی دینار اور کسروی اور جمہیری درہم ملک میں رائج تھے۔ عبدالملک کے حکم سے حجاج نے ان سکوں کو منقوش کیا۔ دوسرا گروہ کہتا ہے کہ حجاج نے غیر خالص درہموں کو میل سے صاف کیا اور ان پر اللہ احد اللہ الصمد کے نقش کندہ کرائے۔ یہ درہم مکہ و ہجرت کے نام سے مشہور ہوئے جس کی وجہ یہ تھی کہ اس طرح خدا کے مقدس نام کی امانت ہوتی تھی اور یا یہ کہ اصل نام میں تغیر اور تبدل پیدا ہوا اور غلطی سے یہ سکے مکہ و ہجرت کے نام سے حجاج کے بعد عمر بن ہبیرہ نے یزید بن عبدالملک کے عہد اور اپنی حکومت عراق کے

زمانے میں حجاج سے بہتر درہم تیار کر ائے۔ خالد بن عبد اللہ قسری والی عراق نے درہموں کو اور زیادہ خالص کرایا۔ خالد کے بعد یوسف عمر نے اپنی طباعی سے درہموں کو کمال کے مرتبے پر پہنچایا۔ بعض مورخین کہتے ہیں کہ سب سے پہلے مصعب ابن زبیر نے درہم تیار کر ائے۔ ان درہموں کے مختلف اوزان بتائے جاتے ہیں بعضوں کا بیان ہے کہ مصعب کے سکوں کا دس یا نو اور چھ یا پانچ مثقال وزن تھا۔ بعض مورخین لکھتے ہیں کہ ان سکوں کا وزن بیس اور بارہ اور دس قیراط تھا لیکن حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے ہر قسم کا ایک درہم لے کر ان سبھوں کے مجموعی وزن کا $\frac{1}{10}$ حصہ جدید درہم کا وزن قرار دیا اس طرح فاروقی درہم جو وہ قیراط کا قرار پایا۔ ایک گروہ کا بیان ہے کہ حضرت عمر فاروق اعظم نے ان سکوں کی قسم کے درہم رائج تھے۔ ایک درہم کا وزن آٹھ دانگ تھا۔ اس بخل نے جو سکوں کا نقاد تھا حضرت عمر کے حکم سے اس درہم کو مسکوک کیا اور سکہ اسی شخص کے نام سے مشہور ہو کر بغلی کہلایا۔ بعض مورخ کہتے ہیں کہ ایک قصبے کا نام بغل تھا اور یہ سکہ اسی قصبے کی طرف منسوب ہو کر بغلی کے نام سے مشہور ہوا۔ اسی طرح چار دانگی سکوں کو طبری۔ تین دانگی سکوں کو مغربی اور ایک دانگی سکے کو مینی کہتے تھے۔

حضرت عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ان تمام سکوں کے مجموعی وزن کے اندازے کے موافق تمام درہموں کو ہموں کو دیا۔ فضل خجندی کا بیان ہے کہ قدیم زمانے میں دو قسم کے درہم رائج تھے ایک قسم مہشت دانگی اور دوسرا شش دانگی کے نام سے مشہور تھا۔ ایک دانگ دو قیراط کا اور ایک قیراط دو طسوج کا اور ایک طسوج دو حجے کا ہوتا ہے۔

دوسرا کھوٹا سکہ تھا جو وزن میں چار دانگ اور کچھ کسر کے برابر تھا مذکور بالا بیانات کے علاوہ ادبھی مختلف اقوال ہیں۔

دینار سونے کا سکہ ہے جس کا وزن ایک مثقال ہے۔ دینار درہم کا $\frac{1}{40}$ اگونہ ہے۔ ایک مثقال چھ دانگ کا اور ایک دانگ چار طسوج اور ایک طسوج دو حجے کا اور ایک حجہ دو جو کا اور ایک جو چھ خردل کا اور ایک خردل بارہ فلس کا اور ایک فلس چھ فیتل کا اور ایک فیتل چھ فقیر کا اور ایک فقیر چھ قطمیر کا اور ایک قطمیر

بارہ ذرے کا سمجھا جاتا تھا۔

مشقال ایک وزن کا نام ہے جس سے سونے کو توالتے تھے۔ اس حساب سے ہر مشقال چھیانوے جو کے برابر ہے۔ اس کے علاوہ خود ایک سونے کے سکے کا نام بھی مشقال ہے۔ بعض قدیم تحریرات سے واضح ہوتا ہے کہ یونانی مشقال اب غیر مستقل اور وزن میں دو قیراط کم ہے۔ اسی طرح یونانی درہم دوسرے اسی قسم کے سکوں سے وزن میں مختلف ہوتے ہیں۔ ان درہموں کا وزن دیگر مالک کے سکوں سے $\frac{1}{4}$ یا $\frac{1}{8}$ مشقال کم ہوتا ہے۔



آئین (۱۲)

چاندی اور سونا وغیرہ بیچنے والوں کا نفع

ایک تولہ دہ بانی سونے کی قیمت ایک گول اشرفی ہے جس کا وزن گیارہ ماشے کا ہے۔ اگر سونا $\frac{۱}{۱۰}$ بان کا ہے تو اسی ایک اشرفی کے عوض ایک تولہ دوسرے سونا ملتا ہے۔ اگر سونا $\frac{۱}{۱۰}$ بان ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ چار سرخ سونا بکتا ہے۔ اگر سونے کا کھرا بن $\frac{۱}{۱۰}$ بان ہے تو ایک تولہ چھ سرخ سونا ایک اشرفی کے عوض میں ملتا ہے اور اگر سونا $\frac{۱}{۱۰}$ بان ہے تو ایک اشرفی پر ایک تولہ ایک ماشہ اس طرح ہر بان کی کمی ہونے سے اسی گیارہ ماشے کی اشرفی کی خرید و فروخت میں ہونے کے وزن میں ایک ماشے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔

سود اگر ایک سوتیس تولے $\frac{۱}{۱۰}$ ماشے چھ سرخ $\frac{۱}{۱۰}$ بان سونا جسے مہن کہتے ہیں ایک سولہ ل جلائی کو خرید کر دیتا ہے۔ اس پوری مقدار میں بائیس تولے $\frac{۱}{۱۰}$ ماشے سونا گلانے میں مل کر خاک خالص میں مل جاتا ہے اور اس طرح ایک سوسات تولے چار ماشے $\frac{۱}{۱۰}$ اخالص اور کھرا سونا رہ جاتا ہے۔ اس خالص سونے کی ایک سو پانچ اشرفیاں گیارہ ماشے کی بنائی جاتی ہیں۔ سونوں کے تیار ہونے کے بعد آدھا تولہ سونا بچ رہتا ہے جس کی قیمت چار روپے ہوئی۔ خاک خالص سے دو تولے گیارہ ماشے چار سرخ سونا اور گیارہ تولے $\frac{۱}{۱۰}$ ماشے $\frac{۱}{۱۰}$ سرخ چاندی نکلتی ہے۔ ان دونوں

دھاتوں کی قیمت بیستیس روپے ساڑھے بارہ تنگے ہوئے اور اس طرح چھن کی مذکورہ بالا مقدار کے عوض ایک سو پانچ اشرفیاں اسیالیس روپے اوچکیس دم ملتے ہیں۔ اس کل رقم میں سے دو روپے اٹھارہ دام ساڑھے بارہ جیتل کا ریگ اپنی مزدوری میں اسی شرح سے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا لے لیتے ہیں۔ پانچ روپے آٹھ دام اور آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہو جاتے ہیں۔ سونے کے صاف کرنے میں ایک روپیہ چار دام اور ڈیڑھ جیتل صرف ہوتے ہیں چھتیس دام اور آدھے جیتل کے کٹے خرچ ہوتے ہیں چار دام اور بیستیس جیتل سلونی میں ادا کئے جاتے ہیں۔ ایک دام اور دو جیتل کھاپانی خرچ ہوتا ہے گیارہ دام اور پانچ جیتل کا پارہ خریداجاتا ہے۔ خاک خلاص کے دھونے میں چار روپے چار دام ۱/۲ جیتل صرف ہوتے ہیں۔ اکیس دام ۱/۲ جیتل کا کوئلہ صرف ہوتا ہے۔ تین روپے بائیس دام اور چوبیس جیتل کا سیسہ خرچ ہوتا ہے پھر روپے ۱/۲ ۳۴ دام سونے کا مالک سوداگر سے معاہدے کے موافق اپنا مال اسے قرض دینے کے معاوضہ میں لیتا ہے۔ اگر سونا خالصہ کا مال ہوتا ہے تو یہ اجرت دیوان کو ادا کی جاتی ہے سوئمہر جلالی سوداگر اپنے لائے ہوئے سونے کی قیمت میں لے لیتا ہے۔ اس کے علاوہ بارہ روپے ۱/۲ ۳۴ دام ۱/۲ جیتل سوداگر اپنے نفع میں پاتا ہے اور پانچ اشرفیاں بارہ روپے ۱/۲ ۳۴ دام ۱/۲ جیتل میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اسی شرح حساب سے سوداگر اس خرید و فروخت سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔

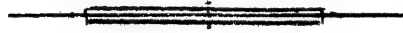
اگرچہ سونا دوسرے مالک سے ہندوستان میں لاتے ہیں لیکن بہت کی طرح ہندو کے شمالی پہاڑوں میں بھی بکثرت پایا جاتا ہے۔ دیوانے لنگھا اور سندھ کے بالو سے سلونی کے محل سے سونا نکالتے ہیں۔ ہندوستان کے اکثر دیوانوں کی ریگ میں سونا ملا ہوا ہے لیکن شدید محنت اور کثرت مصارف کی وجہ سے ہر دیا کے کنارے ایسا اہم کام انجام نہیں پاسکتا۔

چاندی۔ خالص اور گھری چاندی ایک روپے کو ایک تولہ دوسرے خریدی جاتی ہے یعنی نو سو پچاس روپے کی نو سو اٹھتر تولے اور ساڑھے نو ماشے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں پانچ تولے پچہم سرنگ چاندی ڈلی بنانے میں مل جاتی ہے اور ایک ہزار چھ روپے بقیہ چاندی سے حاصل ہوتے ہیں اور ستائیس ونصف دام کا

چاندی کی قیمت میں مزید اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس جملہ رقم میں دو روپے ۲۲ دام بارہ جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پانچ دام ۳۳ جیتل ترازو کش کو اور تین دام ۳۳ جیتل چاشنی گیر کو ادا کئے جاتے ہیں۔ گدا زگر ۶ ۱/۲ دام - بچی ۶ ۱/۲ دام اور ضرباب دو روپے ایک دام وصول کرتا ہے۔ دس دام پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے پندرہ جیتل پانی میں صرف ہوتے ہیں۔ پچاس روپے تیرہ دام دیوان کو ادا کئے جاتے ہیں۔ نو سو پچاس روپے سوداگر اپنی لائی ہوئی چاندی کے عوض میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ تین روپے اکیس دام ساڑھے دس جیتل سوداگر کو نفع میں دئے جاتے ہیں۔ اگر سوداگر آئینہ چاندی کو اپنے گھبرے یا جاکر خود کھری کرتا ہے تو اس صورت میں اسے بہت زیادہ منافع ہوتا ہے لیکن اگر سکے ڈھلوانے کے لئے چاندی کو دار الضرب میں لاتا ہے تو نفع بہت زیادہ نہیں ہوتا۔

لاری اور شاہی اور دوسری قسم کی کھوٹی چاندی ایک روپے کو ایک تولہ چار سرخ کے نرخ سے بچتی ہے یعنی ۹۵ روپے کو نو سو اناسی تولے سات ماشے ملتی ہے۔ اس پوری مقدار میں چودہ تولے دس ماشے ایک سرخ عمل سیالکی میں جل جاتی ہے۔ اس حساب سے سو تولے چاندی میں ڈیڑھ تولہ سیالکی مصالح ہوتی ہے۔ چودہ تولے گیارہ ماشے تین سرخ چاندی گولیاں بنانے میں آگ کے نذر ہو جاتی ہے بقیہ چاندی کے عوض میں ایک ہزار بارہ روپے ملتے ہیں اور خاک کھربل سے ساڑھے تین روپے اور حاصل ہوتے ہیں۔ اس پوری رقم میں چار روپے ستائیس دام ساڑھے چوبیس جیتل مزدوروں کی اجرت میں دئے جاتے ہیں یعنی پانچ دام ۳۳ جیتل ترازو کش کو۔ دو روپے آتیس جیتل سبک کو۔ چار روپے آتیس جیتل قسریں کو۔ تین دام چار جیتل چاشنی گیر کو۔ ساڑھے چھ دام چاندی گلانے والے کو۔ دو روپے ایک دام ضرباب کو۔ ساڑھے چھ دام بچی کو ادا کئے جاتے ہیں۔ پانچ روپے پندرہ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں۔ پانچ روپے چار دام کا عیسہ صرف ہوتا ہے۔ دس دام کا کوئلہ خرچ ہوتا ہے۔ پندرہ جیتل پانی کی اجرت میں دئے جاتے ہیں۔ پچاس روپے چوبیس دام خزانہ سرکاریں داخل کئے جاتے ہیں اور نو سو پچاس روپے سوداگر اپنی چاندی کے معاوضہ میں لیتا ہے۔ اس کے علاوہ چار روپے تیس دام

سود اگر کو منافع میں دئے جاتے ہیں۔ بعض اوقات سود اگر چاندی سستے داموں خریدتا ہے اس صورت میں اس کا نفع بھی بہت زیادہ ہوتا ہے جیسا کہ دام ڈھائی تیل فی سیر کے حساب سے ایک ہزار چوبیس دام کا ایک من تانبا ملتا ہے یعنی اس پورے وزن میں ایک سیر گھلانے میں جل جاتا ہے اور ایک سیر میں تیس دام تیار ہوتے ہیں اس طرح ایک ہزار ایک سو ستر دام ڈھالے جاتے ہیں ان میں سے ایک ہزار ایک سو چوبیس دام سود اگر اپنے تاجے کے عوض میں لے لیتا ہے اور اٹھارہ دام ساڑھے انیس جیتل اسے منافع میں ملتا ہے تینتیس دام دس جیتل کاریگروں کی مزدوری میں دئے جاتے ہیں۔ پندرہ دام آٹھ جیتل مصالح میں صرف ہوتے ہیں (یعنی تیرہ دام آٹھ جیتل کا کوئلہ آتا ہے۔ ایک دام بانی لانے میں صرف ہوتا ہے اور ایک دام مٹی کی قیمت دی جاتی ہے) اور ساڑھے اٹھاون دام خزانہ سرکار میں جمع ہو جاتے ہیں۔



آئین (۱۳)

دھاتوں کی سپد اُش کا بیان

صانع باکمال نے اربعہ عناصر کو پیدا کیا اور ان کو باہم ترکیب دے کر حیرت انگیز قابل تعریف شکلیں اور صورتیں بنائی ہیں۔ ان چاروں عناصر میں آگ گرم و خشک اور مطلق ہلکی ہے، ہوا نسبت دوسرے عناصر کے گرم تر اور ہلکی ہے، پانی سرد اور بہ نسبت ہوا کے بھاری ہے۔ خاک قطعاً سرد و خشک اور گراں ہے۔ گرمی اجسام کو ہلکا کرتی ہے۔ ٹھنڈ سے جسم بھاری ہوتا ہے۔ نئی جسم کے اجزاء کو آسانی کے ساتھ ایک دوسرے سے جدا کرتی ہے اور یوں سست و خشکی اجزاء کے محکم کو ایک دوسرے سے علحدہ نہیں ہونے دیتی۔ اسی عجیب و غریب امتزاج سے دنیا میں چار مرکب پیدا ہوئے۔

آتنا رعلوی۔ معدنیات۔ نباتات۔ حیوانات بھی وہ چار مختلف وجود ہیں جن سے دنیا کی گرم بازاری ہے۔ آفتاب یا دوسرے ناری اجسام کی گرمی سے پانی کے اجزاء ہلکے ہو جاتے ہیں اور ہوائیں مل کر اوپر چڑھ جاتے ہیں اس مرکب کو بخار کہتے ہیں اور خاکی اجزاء اس گرمی سے ہوائی اجزاء میں مل کر بلند ہونے لگتے ہیں۔ اس مرکب کو دھان کے نام سے پکارتے ہیں کسی بھی اجزاء سے ہوائی بھی خاک سے ملتے ہیں بعض حکماء دونوں طرح کے مرکب کو بخار ہی کہتے ہیں لیکن

جو مرکب اجزائے آبی کی آمیزش سے پیدا ہوتا ہے اُسے بخارِ تر اور بخارِ آبی کہتے ہیں اور جو مرکب اجزائے خاکی کے ملنے سے بنتا ہے اُسے بخارِ خشک اور بخارِ دھاتی کے نام سے پکارتے ہیں۔ انھیں دونوں بخارات سے زمین کی سطح پر ابر و باد و پانی و برف وغیرہ بنتے ہیں اور زمین کے اندر انھیں بخارات کی وجہ سے زلزلے آتے ہیں چٹنے جاری ہوتے ہیں اور معدنیات کی کانیں تیار ہوتی ہیں۔

حکما بخار کو جسم اور دھان کو روح کا مثل سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ انھیں دونوں کے باہم ملنے اور انھیں کی مقدار و نوعیت میں کمی و اضافہ ہونے سے مختلف قسم کے اجسامِ عالم کون و فساد میں اپنی جلوہ نمائی کی نیز گیمیاں دکھاتے ہیں جیسا کہ حکمت کی کتابوں سے پورے طور پر واضح ہوتا ہے۔

معدنیات پانچ قسم کے ہوتے ہیں۔ اول وہ جو خشکی کی وجہ سے پھل نہ سکے جیسے یاقوت۔ دوسرے وہ جو رقیق ہونے کی وجہ سے نہ سکے جیسے پارہ۔ تیسرے وہ جو آگ میں توکل سکے لیکن نہ تو ہٹوڑے کو قبول کرے اور نہ آگ پر اڑ سکے جیسے پھٹکری۔ چوتھے وہ جو آگ میں گل بھی جائے اور ہٹوڑے سے دب بھی سکے لیکن آگ پر نہ ٹھہر سکے جیسے گندھک۔ پانچویں وہ جو آگ سے گلے بھی اور ہٹوڑے سے دب بھی جائے لیکن آگ پر نہ اڑے جیسے سونا۔ کسی جسم کے گلنے سے یہ مراد ہے کہ اُس کے ذاتی اجزاء تری اور خشکی کے ملازم سے ایک دوسرے سے جدا ہو کر سیال ہو جائیں۔ کسی جسم کے خایہ بکسیر ہونے کا مطلب یہ ہے کہ ہم اس جسم کو جس قدر چاہیں چوڑا اور لانس کویں بلا اس کے کہ اس جسم سے ہم کوئی جزو علیحدہ کویں یا یہ کہ اس کے حجم میں کسی چیز کا اضافہ کریں۔

بخار اور دھان کے مرکب میں اگر بخار کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو ان دونوں کی آمیزش اور مرکب کی پختگی کے بعد آفتاب کی گرمی مرکب کو بہتہ کرتی ہے اور مرکب پارے کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ چونکہ پارے کے ہر جزو میں دھان موجود ہوتا ہے اس لیے اُس میں خشکی اتنی ہوتی ہے کہ پارے کو اتھ سے دبانے یا پھیلانے سے اُس کے اجزاء ایک دوسرے سے مل نہیں جاتے اور

چونکہ اس میں بستی حرارت کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے اس لئے گرمی اس کو بچھلا نہیں سکتی۔

اگر یہ دونوں جزو اعتدالی حالت میں ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو اس آمیزش سے ایک قسم کی لس دار چربی پیدا ہوتی ہے۔ بستی ہونے کے وقت اجزاء ہوائی اس رطوبت میں داخل ہو جاتے ہیں اور ٹھنڈکی وجہ سے چربی جم جاتی ہے۔ یہ مرکب آگ میں رکھنے سے روشنی دیتا ہے۔ مذکورہ بالا ترکیب میں اگر دھان و چربی کی مقدار کچھ زیادہ ہوتی ہے تو اس آمیزش سے گندھک پیدا ہوتی ہے۔ گندھک سرخ، زرد، کبودی اور سفید چار طرح کی ہوتی ہے۔ اگر دھان زیادہ اور چربی کی مقدار کم ہوتی ہے تو ہرنال پیدا ہوتا ہے۔ ہرنال سرخ و زرد دو قسم کا ہوتا ہے۔ اگر بخار زیادہ ہوتا ہے تو قبل اس کے کہ جوہر بستی ہو سیاہ اور سفید قسم کا لفظ پیدا ہوتا ہے۔ چونکہ عام طور پر بستی کا باعث سردی ہے اس لئے ہر بستی میں حرارت سے بچھل جاتی ہے اور روغنیت و رطوبت کی زیادتی سے آگ کے اثر کو قبول کر لیتی ہے۔ لیکن رطوبت کی زیادتی سے خایسک پذیر نہیں ہوتی۔

اگرچہ ہفت فلزات کے اجزائی ذاتی پارہ اور گندھک ہیں لیکن دھاتوں کے اقسام کا وجود میں آنا اور ان کا صفائی میں ایک دوسرے سے مختلف ہونا گندھک اور پارے کی آمیزش میں تقاد ہونے اور ان ہر دو اجزاء کے اختلاف عمل و تاثیر پر مبنی ہے۔

گندھک اور پارہ جب اپنی جوہریت میں بالکل صاف اور اجزائے ارضی کی آمیزش سے محفوظ ہوتے ہیں تو اگر گندھک سفید اور پارہ مقدار میں زیادہ ہوتا ہے تو کمال چمکی کے بعد اس آمیزش سے چاندی پیدا ہوتی ہے۔ اگر گندھک اور پارہ دونوں وزن میں مساوی ہوتے ہیں اور گندھک خود سرخ اور لون انگیزی ہوتی ہے تو سونا پیدا ہوتا ہے۔ مذکورہ بالا صورت میں اگر ہر دو اجزاء آمیزش کے بعد لیکن کمال چمکی کے قبل ہی بستی ہو جاتے ہیں تو غار میں جس کو آہن جتن بھی کہتے ہیں پیدا ہوتا ہے۔ یہ دھات دراصل ایک قسم کا ناقص سونا ہے جس کو بعض ارباب فن

سانا کہتے ہیں۔ اگر تہنا گندھک صاف نہ ہو اور پارے کی مقدار کی زیادتی کے ساتھ قوت سوزش بھی زیادہ ہو تو تہنا پیدا ہوتا ہے۔ اگر ہر دو اجزاء کی آمیزش کامل نہیں ہوتی اور پارے کی مقدار زیادہ ہوتی ہے تو رائیکا بنتا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ اگر دونوں جزو صاف نہ ہوں تو اس دھات کا بننا ممکن نہیں ہے۔ اگر ہر دو اجزاء کم رتبہ ہوں اور آمیزش سیدھی اور پارے کے اجزاء ارضی میں افتراق کی استعداد موجود اور گندھک میں آتش افروزی کی قوت زیادہ ہو تو گولہ پیدا ہوتا ہے لیکن ایسی صورت میں اگر آمیزش کامل نہ ہو اور پارے کی مقدار میں زیادتی ہو تو جست بن جاتا ہے۔ ارباب فن اس ہفت گوہر کو اجساد کہتے ہیں اور پارے کو اتم الاجساد اور گندھک کو ابوالاجساد کے ناموں سے یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح پارے کو ہمنزل روح کے اور ہترال و گندھک کو نفس کے مشابہ جانتے ہیں۔ جست بھی بعضوں کے نزدیک روح تو تیا اور سیسے کے مشابہ ہوتا ہے۔ اس دھات کا کتب حکمت میں کہیں ذکر نہیں ہے بلکہ ہندوستان صوبہ جمیر یعنی جالور کے حدود میں اس کی کان پائی جاتی ہے۔

اہل فن کہتے ہیں کہ رصاص۔ مخدوم اور پارہ فالج زدہ چاندی ہے۔ سیسہ مخدوم و سوختہ اور تہنا خام سونا ہے جن کا ماہرین کیمیا مقابلہ یا تالمک سے علاج کرتے ہیں۔

صاحبان علم و عمل انھیں ہفت اجساد کی ترکیب سے مرکبات تیار کرتے ہیں اور ان مرکبات سے زیور و برتن وغیرہ بناتے ہیں۔ مرکبات مذکورہ کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) سفید رو جس کو اہل ہند کاسنی کہتے ہیں چار سیر تہنا اور ایک سیر رائیگے کی باہمی آمیزش سے بنتا ہے۔

(۲) روجی جس کو ہندی میں بھنگار کہتے ہیں چار سیر تہنا اور ڈیڑھ سیر سیسے کے ملا دینے سے تیار ہوتا ہے۔

(۳) برنج جو ہندی میں پٹیل کہلاتا ہے تین قسم کا ہوتا ہے۔

(الف) سرد جو ہٹوڑے سے ریزہ ریزہ نہیں ہوتا۔ اس میں

ڈھائی سیر تانبہ اور ایک سیر حبت شامل ہے۔

(ب) گرم جو ہٹوڑے کی ضرب کو قبول کرتا ہے۔ یہ دو سیر تانبہ اور آدھ سیر حبت سے تیار ہوتا ہے۔

(ج) معتدل جو ہٹوڑے کو قبول نہیں کرتا اور ڈھا۔ لنے کے کام میں آتا ہے۔ یہ دو سیر تانبہ اور ایک سیر حبت سے بنتا ہے۔

(۴) نیم سخت، یہ وہ مرکب ہے جو چاندی سے اور لوہے سے تیار کیا جاتا ہے۔ اس کا رنگ سیاہ اور چکدار ہوتا ہے اور اس کو نقاشی میں استعمال کرتے ہیں۔

(۵) ہفت جوش چونکہ خارجیابی پائی نہیں جاتی اس لئے چھ دھاتوں سے بنتا ہے بعض ماہرین اس کو طالیقون کہتے ہیں لیکن بعض علماء معمولی تانبے کو اس نام سے موسوم کرتے ہیں۔

(۶) اٹھ دھات۔ یہ آٹھ دھاتوں سے مرکب ہے چھ جو ہر مذکورہ الصدد اور ان کے علاوہ حبت اور کالنسی سے تیار کیا جاتا ہے لیکن خارجیابی دستیاب نہ ہونے کی وجہ سے دراصل سات دھاتوں کا مرکب ہے۔

(۷) کوکل پیر۔ یہ مرکب دو سیر سفید رو اور ایک سیر تانبہ سے بنتا ہے یہ بید بخشنا اور رنگین ہوتا ہے۔ یہ دھات خود جہاں پناہ نے ترکیب دی ہے۔

آئین (۱۴)

دھاتوں کی گرانی و سبکی کے بیان میں

پیشتر لکھا جا چکا ہے کہ تمام مرکبات بخار و دخان کی آمیزش سے بنتے ہیں اور بخار و دخان سبک و گراں عناصر ہیں۔ یہ بھی معلوم ہو چکا ہے کہ بخار تر خشک ہے کبھی ایسا ہوتا ہے کہ یہ ہر دو عنصر قبل اور بعد آمیزش کے تختگی تک پہنچتے ہیں اور کبھی ان دونوں حالتوں میں سے کسی ایک ہی میں ٹپختہ ہو جاتے ہیں۔ اس قاعدے کی بنا پر ہر وہ مرکب جس کے آتش و بادی اجزائی و خالی جزو پر غالب ہوتے ہیں وہ اس مرکب سے جس کے آبی و خالی اجزا کو آتش و بادی جزو پر غلبہ حاصل ہے ہلکا ہوتا ہے۔ اسی طرح ہر وہ معدن جس میں بخار و دخان سے زیادہ ہوتا ہے اس دھات سے سبک ہوتا ہے جس میں دخان کی زیادتی ہوتی ہے جس کان میں بخار و دخان کی سخت و بڑی زیادہ ہوتی ہے وہ اس کان سے ہلکی ہوتی ہے جس میں ایسا واقع نہیں ہوتا اس لئے کہ کسی جسم کے اجزائے درمیان خلا ہونا اور ہوا کا اس کے اندر بکھر جانا اس کی کلائی و سبکی کا باعث ہوتا ہے۔ اسی کلیے کو مدنظر رکھ کر ہم ہر سینے کی گرانی و سبکی کا حال دریافت کر سکتے ہیں۔ قدیم زمانے میں ایک شخص نے اس گرانی کے تفاوت کو نظم کیا ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔

نروئے جیشہ ہند نادیک بود سیلاب چل و شش ست دراز ریز ہی و شہت شمار

ذہب صدارت سرب پنجہ و دہن پل پنج موس پل پنج نقرہ پنج و چہار
(یعنی پارہ اکھتر روی چھیا لیس۔ رانگا اڑتیش۔ سونا ستوا جست و سیسہ
انستہ۔ لوہا چالیس۔ تانبا اور پتیل پنتالیس اور چاندی چوٹی ہے)
بعض اشخاص نے اوزان کو بحساب اسجد اس طرح نظم کیا ہے۔

۱۰ فلز مستوی الحکم راجوں برکشی اختلاف وزن دار دہر یکے بے اشتباہ
زر لکن۔ زیبق الم۔ سرب دین ازیر صل فصدہ نہا ہن یکے مس و شبہ مد روی ماہ
(یعنی اگر تم مسد رجبہ ذیل دھاتوں کے ایک ہی حجم کے ٹکڑوں کا وزن کرو
تو اوزان کا اختلاف حسب ذیل ہوگا۔ سونا لکن ۱۰۰۔ پارہ الم ۷۰۔ سیسہ دین ۵۹
رانگا صل ۳۸۔ چاندی ند ۵۴۔ لوہا یکھی ۴۰۔ تانبا اور پتیل مہہ ۴۵۔ اور روی ماہ ۴۶)۔
اگر ان دھاتوں میں سے ہر ایک کا ایک ٹکڑا عرض و طول میں برابر اور حجم میں
مساوی لیا جائے اور یہ تمام قطعات تولے جائیں تو یہ ٹکڑے وزن میں ایک دوسرے
سے مختلف ہوتے ہیں۔

بعض ماہرین فن اس اختلاف کا باعث ان کی صورتوں کو سمجھتے ہیں
اہل فن ان فلزات کی گرانی و سبکی ان کا پانی میں ڈوبنا، سطح آب پر تیزا اور تیز
ان کے اوزان کے اختلاف کو ہوائی اور آبی ترازو کے ذریعے سے دریافت
کرتے ہیں۔

بعض دقیقہ شناس ان تمام صفات کا اندازہ صرف پانی کے ذریعے سے
کر لیتے ہیں اور اس کی صورت یہ ہے کہ ایک خاص قسم کے برتن کو پانی سے لبریز
کر لیتے ہیں اور ہر دھات کے سو مثال دفعہ دفعہ کر کے پانی میں ڈالتے ہیں ان
فلزات کے پانی میں غرق ہونے سے کچھ مقدار پانی کی برتن سے گر جاتی ہے اور
اس ضائع شدہ آب سے دھات کا وزن معلوم ہو جاتا ہے۔ پانی کی جتنی مقدار
زیادہ ہوگی دھات کا حجم اتنا ہی زیادہ سمجھا جائے گا لیکن اسی تناسب سے اس کی
گرانی کم خیال کی جائے گی۔ چنانچہ سو مثال چاندی ۱۰۰ مثال پانی کو گرا دیتی ہے
اور اسی قدر سونے سے ۱۰۰ مثال پانی ضائع ہوتا ہے۔ اگر ضائع شدہ پانی کا وزن
اس کے ہوائی وزن سے گھٹا دیا جائے تو اس کا آبی وزن معلوم ہو جاتا ہے۔

ہوائی ترازو کے دو پلے ہوتے ہیں جو ہوائیں آدیزاں ہوتے ہیں اور کبھی ترازو کے پلے پانی کی سطح پر رہتے ہیں چونکہ گراں شے میں عرق آبی کی قوت زیادہ ہوتی ہے اس لئے وہ مرکز کی طرف جلد دوڑتی ہے۔ اگر ان دونوں میزانوں میں سے کوئی ایک سطح آب پر ہو اور دوسری بالائے ہو تو اگرچہ ہوائی ترازو سبک تر ہے لیکن آبی میزان سے زیادہ نیچے جھک جائے گی اس لئے کہ ہوا بہ نسبت پانی کے زیادہ ہلکی ہوتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں مزاحمت کم واقع ہوتی ہے۔

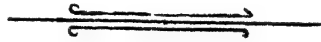
اگر مصالح شدہ پانی کا وزن عرق آب جسم کے وزن سے کم ہوگا تو وہ حجم پانی میں ڈوب جائے گا لیکن اگر اس پانی کا وزن زیادہ ہوگا تو یہ حجم سطح آب پر تیز تر رہے گا اور اگر دونوں اوزان مساوی ہوں گے تو اس کا بالائی حصہ بالکل سطح آب کے برابر رہے گا۔

الوریجان بیرونی نے اس کی ایک جدول تیار کی ہے جو مزید اگلی کے لئے مندرجہ ذیل ہے۔

فزمات دوجاہر کے نام								
پانی کی وہ مقدار دوجواہر اور فزمات کے سوشٹال								
ڈالنے سے گرجاتی ہے								
فلزت دوجواہر کا وزن جبکہ ہوا اس سوشٹال کے برابر ہوں								
فلزات کا وزن جس وقت کہ ہم ہوا کا وزن سونے سے سوشٹال کے برابر اور دوجواہرات کی نوعیت جبکہ وہ جسم میں سوشٹال یا قوت ثقل کے برابر ہوں								
شاقل	دوانق	طسوجات	شاقل	دوانق	طسوجات	شاقل	دوانق	طسوجات
۵	۱	۲	۹۵	۴	۲	۱۰۰	—	—
۴	۱	ب	صہ	د	ب	ق	—	—
۴	۲	۱	۹۲	۳	۳	۴۱	۱	۱
۴	ب	۱	صب	ج	ج	ع۱	۱	۱

	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات	مشاقیل	دوانق	طسوجات
۳۔ سیسہ	۸ ح	۵ ج	۳ ج	۹۱ ما	۱ ا	۳ ج	۵۹ نط	۲ ب	۲ ب
۴۔ چاندکا	۹ ط	۴ د	۱ ا	۹۰ ص	۱ ا	۳ ج	۵۴ ند	۳ ج	۳ ج
۵۔ روئی	۱۱ با	۲ ب	۳ ج	۸۸ فغ	۴ د	۳ ج	۴۶ مو	۲ ب	۳ ج
۶۔ تانبا	۱۱ یا	۳ ج	۳ ج	۸۸ ف	۳ ج	۳ ج	۴۵ مد	۳ ج	۳ ج
۷۔ پتیل	۱۱ یا	۴ د	۳ ج	۸۸ فغ	۲ ب	۳ ج	۴۵ مد	۳ ج	۵ [؟]
۸۔ لوہا	۱۲ یب	۵ ج	۲ ب	۸۷ فز	۳ ج	۲ ب	۴۰ م	—	—
۹۔ رانگا	۱ بیج	۴ د	۳ ج	۸۶ فو	۲ ب	۳ ج	۳۸ لح	۲ ب	۲ ب
۱۰۔ یاقوت آسمانی	۲۵	۱ ا	۲ ب	۷۴ عد	۳ ج	۳ ج	۹۴ مد	۳ ج	۳ ج
۱۱۔ یاقوت سرخ	۲۶ کو	۸ ح	۳ ج	۷۴ عد	۳ ج	۳ ج	۹۴ مد	۳ ج	۳ ج
۱۲۔ لعل	۲۷ کر	۵ ج	۲ ب	۷۲ عب	۲ ج	۲ ب	۹۰ ص	۲ ب	۳ ج
۱۳۔ زمرد	۳۶ لو	۲ ب	۳ ج	۶۳ بیج	۴ د	۳ ج	۶۹ سط	۳ ج	۳ ج
۱۴۔ موتی	۳۷ لز	۱ ا	۳ ج	۶۲ سب	۵ ج	۳ ج	۶۷ سز	۵ ج	۲ ب

	شاہیل	دوانق	طسوجات	شاہیل	دوانق	طسوجات	شاہیل	دوانق	طسوجات
۱۵۔ اللہ پور	۳۸	ج	۳	۶۱	ج	۳	۳	ج	۲
	لح	ج	ج	سا	ج	ج	ج	ج	ب
۱۶۔ عقیق	۳۹	ج	۳	۶۱	ج	۳	۳	ج	۲
	لط	ج	ج	سا	ج	ج	ج	ج	ب
۱۷۔ اکبریا	۳۹	ج	۳	۲۰	ج	۳	۳	ج	۱
	لط	ج	ج	س	ج	ج	ج	ج	۱
۱۸۔ الجور	۴۰	ج	۳	۶۰	ج	۳	۳	ج	۳
	۲	ج	ج	س	ج	ج	ج	ج	ج



آئین (۱۵)

شاہی حرم سر کے قوانین

جہاں پناہ زندگی کے تمام کارناموں میں قابل تعریف غویوں اور سن انتظام دیکھنے کے بیحد شائق ہیں فیصلہ عالم کے اسی شوق کا نتیجہ ہے کہ دنیا کے ہر کام میں شاہی پیدا ہو گئی ہے اور اس کے ہر گوشے میں حقیقت کی روشنی پھیلی ہوئی ہے۔ اس عالم کی تمام مادی چیزوں میں روحانی برکتیں نمودار ہو گئی ہیں۔ شاہی حرم سر اس عورتوں کی کثرت جو دوسرے مدبروں اور عقلمندوں کو دنیاوی تعلقات سے وابستہ رکھتی ہے جہاں پناہ کے لئے فہم و فراست ظاہر کرنے کا بہترین ذریعہ اور فانی لذات کی پست سطح سے روحانی آزادی کی بلند ی پر فائز ہونے کا واسطہ ہے۔ گھر آباد و معمور ہے اور گھر کے رہنے والوں میں محبت و یگانگت کے تعلقات پیدا ہو گئے ہیں۔ قبلہ عالم نے ہندوستان کے بڑے لوگوں اور دیگر ممالک کے اعیان و اکابر سے بیاد اور شادی کی رسمیں جاری کی ہیں اور اس طرح محبت و اتفاق اور آپس کے اتحاد سے دنیا کے تمام فتنہ و فساد کو قطعاً مٹا دیا ہے۔

جس طرح جہاں پناہ اپنے نور فراست سے عمال سلطنت و اراکین دولت کو خاک سے اٹھا کر آسمان پر پہنچاتے ہیں اسی طرح اپنی عاقبت اندیشی سے حرم سر کے خادموں کو ان کی حیثیت کے موافق بلند مرتبہ عطا فرماتے ہیں کہ نظر سے بچتا ہے کہ

کھوٹا مسک کھرا ہوتا ہے لیکن عمیق نگاہ والے جانتے ہیں کہ قلیلہ عالم کسیر سازی کرتے ہیں۔
ظاہر ہے کہ جب ترقی نہ آئینش سے جمادات کی قلب ماہیت ہو جاتی ہے
اور تانبہ اور لوہا سونا اور رانگا اور سیسہ چاندی بن جاتے ہیں تو اگر بزرگ شخصیت
کا کارول کو حقیقی انسان بنادے تو کیا تعجب ہے عقل مندوں نے جو کہا ہے بالکل
درست ہے کہ عالی مرتبہ انسان کی آنکھ بنی آدم کے لئے وہی اثر رکھتی ہے جو کسیر
لوہے اور تانبے پر دکھاتی ہے۔ یہ ہیں وہ اثرات جو جہاں پناہ کی انصاف دوستی
مرتبہ شناسی، قدردانی و عاقبت اندیشی، نور بصیرت و کارفرمائی سے پیدا ہونے والی نوع انسان
کو فوائد پہنچا رہے ہیں۔

جہاں پناہ غصے کی حالت میں بھی راستی کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔
ہر چیز کو محبت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں افواہ کو صداقت کی ترازو میں تولتے اور تعصب
کو اپنے گرد نہیں آنے دیتے۔

قلیلہ عالم بنی نوع انسان کے اطمینان کو بہت بڑی نعمت و برکت خیال
فرماتے ہیں اور دنیا کی دولت و لذت کے تباہ کن غار سے اپنے انصاف و معاملہ شناسی
کی قوت کو بیکار و خراب ہونے کا موقع نہیں دیتے۔

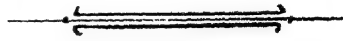
جہاں پناہ نے ایک بہت بڑا حصار تعمیر فرمایا ہے اور اس احاطے کے اندر
آرام دہ و دلچسپ مکانات بنوائے ہیں اگرچہ پانچ ہزار عورتیں ان مکانوں میں رہتی ہیں
لیکن قبلہ عالم نے ہر عورت کو جدا گانہ کمرہ اور مکان عنایت کیا ہے جہاں پناہ
نے حرم سرا کی عورتوں کو مختلف طبقوں میں تقسیم کر کے ہر فرد کو عمدہ خدمت پر مامور
کیا ہے اور برابر ان کی نگہداشت فرماتے رہتے ہیں۔ بیٹیاں پار ساعورتیں ان کی
نگہبانی کے لئے بطور دار و غہ مقرر ہیں۔ انھیں افسر عورتوں میں سے ایک باعصمت
و پرہیزگار نگہبان کو احوال نویسی کی خدمت سپرد کی گئی ہے مختصر یہ کہ شاہی دفتروں
اور سلطنت کے محکموں کی طرح حرم سرا میں بھی انتظام و باقاعدگی پائی جاتی ہے۔
اہل حرم کی تنخواہیں بہت کافی ہیں۔ علاوہ انعامات اور وقتی بخششوں کے جو جہاں پناہ
براہ عنایت فرماتے رہتے ہیں اعلیٰ طبقے کی عورتوں کی ماہوار تنخواہیں ستائیس روپے
سے لے کر ایک ہزار چھ سو دو روپے تک مقرر ہے بعض ملازمین کو اکاؤنٹنٹ روپے سے

بیس روپے تک اور چالیس روپے سے لیکر دس روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔ خلوت خانے کے دروازے پر ایک لائق و ہوشیار محرر مقرر کر دیا گیا ہے۔ منشی حرم کے تمام اخراجات اور لین دین کی نگہداشت کرتا ہے اور نقد و اسباب کا باضابطہ حساب تیار رکھتا ہے۔ اگر حرم سرا کی عورت کو کسی شے کی ضرورت ہوتی ہے تو اپنی ماہوار یافت کے حد میں یہ عورت حرم سرا کے کسی تحویلدار سے درخواست کرتی ہے اور تحویلدار اس کی ایک یا دو داشت منشی حساب کے پاس روانہ کر دیتا ہے جو اس کی تفتید کر کے صدر خزانیچی کے سامنے پیش کرتا ہے اور یہ انفسر رقم ادا کر دیتا ہے۔ اس قسم کی برآوردات کے لئے اجازت نامے نہیں عطا کئے جاتے سررشتہ حساب کا صیغہ دار سالانہ اخراجات کی بھی ایک برآورد تیار کرتا ہے اور اجمالی طور پر اس تمام برآورد کے مختلف مدت کی رسیدیں لکھتا ہے، ان رسیدوں پر وزیر کی مہریں ثبت کی جاتی ہیں۔ اس کارروائی کے بعد ان رسیدوں پر خاص وہ مہر شاہی جو اس صیغے کے لئے مخصوص ہے لگائی جاتی ہے۔ شاہی مہر کے بعد ان رسیدوں کی رقومات صدر خزانیچی کے ذریعے سے صدر تحویلدار کے حوالے کر دی جاتی ہیں جو منشی حساب کے حکم کے موافق رقوم کو ماتحت تحویلداروں کے سپرد کر کے ملازمین حرم کو تقسیم کر دیتا ہے۔ اس قسم کی تمام قسمن جو وقتاً فوقتاً ادا کی جاتی ہیں ماہانہ تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہیں۔

حرم شاہی کے اندرونی حصے میں باعصمت عورات بطور پاسبان مقرر ہیں ان میں سے بھی وہ حاضر باش و شیریں بیان عورتیں جن پر خاص اعتماد ہے خلوت خانہ شاہی کی پاسبانی پر ہر وقت متعین ہیں جہاں حرم سرا کے باہر خواجہ سراؤں کا پہرہ ہے اور ان سے مناسب فاصلے پر یا وفا اور قبال اعتماد راجپوتوں کا ایک گروہ پاسبانی کا کام انجام دیتا ہے۔ راجپوتوں کے بعد حصار سے دروازوں پر بھی جفائش و راستباز پاسبان پہرے کے لئے مقرر ہیں۔ ان نگہبانوں کے علاوہ حصار کے بیرون چاروں طرف امرا، اہل فوج مرتبہ بمرتبہ نگہبانی کرتے ہیں۔

اگر امرا کی بیگمات یا دیگر باعصمت عورات حرم شاہی میں حاضر ہو کر سعادت باریابی حاصل کرنے کی خواہشمند ہوتی ہیں تو یہ عورتیں پہلے بیرون حرم کے عہدہ داروں کے پاس

اپنی درخواست پیش کرتی ہیں اور وہاں سے جواب یا صواب حاصل کرنے کے بعد حکام محلات کی خدمت میں معروضہ کرتی ہیں۔ اس کا رروائی کے بعد قابل اعتماد و باعصمت عورات کو حرم میں داخل ہونے کی اجازت دی جاتی ہے۔ بعض خالص و قابل اعتماد خواتین کو ایک ماہ تک حرم کے اندر قیام کرنے کی سعادت حاصل ہوتی ہے۔ جہاں پناہ یا وجود راستیاز و ہوشیار یا سبائوں کی نگہداشت کے اس سررشتے کی خبر گیری سے بھی غفلت نہیں فرماتے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس سررشتے کا انتظام شاہی توجہ کی وجہ سے بھی قابل اطمینان و عمدہ ہے۔



آئین (۱۶)

سفر کے اسباب قیام و منزل

ان سامانوں کا مفصل و تمام ذکر تو مشکل ہے لیکن چند چیزیں جو شکار و تفریح کے لئے ساتھ جاتی ہیں ان کا مختصر حال مرقوم ہے۔

(۱) گلال بار۔ یہ ایک عجیب و عمدہ قنات ہے جسے جہاں پناہ نے ایجاد فرمایا ہے اس کے دروازے بیحد مضبوط اور قفل و کلید سے کھلتے اور بند ہوتے ہیں۔ یہ سو گز مرتفع ہے۔ اس قنات کے شرقی کنارے پر دو دروازے ہیں اور ان میں چوٹیاں خانے ہیں۔ یہ حصہ چوبیس گز لاٹبا اور چودہ گز چوڑا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک بڑی چوبیس راؤٹی ہے جس کے گرد سارے درخت شاہی ہیں۔

راؤٹی سے متصل دو منزلہ مکان ہے جس میں جہاں پناہ عبادت الہی کرتے ہیں۔ صبح کو اس مکان کے بالا خانے میں جہاں پناہ رونق افروز ہوتے۔ اراکین دربار کا مجری قبول فرماتے ہیں۔ اندرون حصار کے ملازم بغیر اجازت اس مکان میں داخل نہیں ہو سکتے۔

بیرونی حصے میں چوبیس چوبیس راؤٹی کی ہیں ہر ایک دس گز لاٹبا اور چھ گز چوڑی ہے چوبیس راؤٹیاں قناتوں کے ذریعے سے ایک دوسرے سے جدا کر دی گئی ہیں۔ ان حصوں میں خاص بیگات قیام فرماتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور بے شمار خیمہ و درگاہ ہیں جن میں ملازمین رہتے ہیں۔

مگر حصوں میں زر و وزی زربفتی اور مخلی سائبان بتے ہوئے ہیں۔ اس کے متصل ایک کمر کا سر پر وہ جو ساٹھ گز مربع ہے، استادہ کیا جاتا ہے اور اس میں چند خیمے لگائے جاتے ہیں اور دو بیگ اور دوسری پردہ نشیں عورتیں یہاں قیام کرتی ہیں۔ اس حصے کے باہر دولت خانہ جس تک ایک دل کشا صحن آراستہ کیا جاتا ہے جو ایک سو پچاس گز لائیب اور سو گز چوڑا ہوتا ہے اس صحن کو مہتابی کہتے ہیں۔ صحن کے دونوں طرف مذکورہ بالا طریقے کے مطابق ایک سر اچھ نصب کیا جاتا ہے جو چھ گز لائیب ڈنڈوں کے اوپر تانا جاتا ہے۔ یہ ڈنڈے ہر دو گز نصب کئے جاتے ہیں اور ایک گز زمین کے اندر گڑے رہتے ہیں اور ان کے سرے پر ایک برنجی قبیہ ہوتا ہے۔ ڈنڈوں میں دو طناب ہوتی ہیں ایک حصار کے اندر اور دوسری اس کے باہر باندھ کر ڈنڈوں کو مضبوط و استوار کر دیتے ہیں۔ پاسبان جیسا کہ اوپر مذکور ہوا یہیں کھڑے ہو کر پہرہ دیتے ہیں۔ اس صحن کے وسط میں ایک چبوترہ بنایا جاتا ہے اور اس پر چار چوٹی مکیرہ سایہ فگن ہوتا ہے۔ شام کے وقت جہاں پناہ اس صحن پر رونق افروز ہوتے ہیں اور خاص اراکین دربار کو باریابی کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔

گلاب بار سے متصل ایک مدور حصار نصب کرتے ہیں جس میں بارہ درجے ہوتے ہیں ہر درجہ تیس گز لائیب ہوتا ہے۔ اس حصار کا دروازہ صحن کی طرف کھلتا ہے۔ اس حصار کے وسط میں ایک چوہین راؤٹی ہے جو دس گز لائیب ہے اور اس میں ایک زمیں دوز خیمہ نصب کیا جاتا ہے جس میں چالیس خانے ہیں۔ اس خیمے پر بارہ گومی بارہ شامیا نے لگائے جاتے ہیں۔ ہر شامیانہ قنات سے جدا کر دیا جاتا ہے۔ یہ حصار جس کے ہر حصے میں صحت خانے عمدہ طریقے پر تیار کئے گئے ہیں۔ اچکی یا اچکی خانہ کہلاتا ہے جہاں پناہ طہارت خانے کو اسی نام سے یاد فرماتے ہیں طہارت خانے سے متصل ایک سو پچاس گز لائیب و چوڑا ایک سر پر وہ لگایا جاتا ہے اس میں سولہ درجے ہیں ہر درجہ پچیس مربع گز ہوتا ہے۔ یہ سر پر وہ بیچ شل اول الذکر کے ڈنڈوں پر لگایا جاتا ہے جس میں اسی طرح کے قبیہ ہوتے ہیں جیسا کہ پیشتر مذکور ہوا۔ اس کے وسط میں ایک بارگاہ جس کو ہزار قریش الیسا وہ کرتے ہیں نصب کی جاتی ہے جس میں بہتر کمرے ہیں اور اس کے داخلے کا راستہ پندرہ گز

جوڑا ہے۔ اس بارگاہ کے اوپر خیمے کی طرح قلندری تانی جاتی ہے جو موسم جاے یا اسی قسم کے ٹکے کپڑے کی تیار کی جاتی ہے۔ یہ قلندری بارش و گرمی میں اچھا آرام دہ ہے۔

بارگاہ کے گرد اگر دو پچاس شامیانے بارہ گزی نصب کئے جاتے ہیں اور اس دولت خانہ خاص میں دروازے ہیں جو کھلتے اور بند ہوتے ہیں اس مقام پر اراکین دربار اور افسران فوج بخشوں کی اجازت سے جہاں پناہ کے حضور میں باریابی کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ ہر ماہ کے آغاز پر جدید اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ یہ جگہ اندر و باہر طرح طرح کے نگارین فرش سے آراستہ کی جاتی ہے اور ایک عجیب و دلکش دیہاری منظر نمودار ہوتا ہے۔

اس بارگاہ کے بیرون تین سو پچاس گز کے فاصلے پر طنائیں کھینچی جاتی ہیں اور ہر تین گز پر ایک لکڑی زمین میں نصب کی جاتی ہے۔ اس کے گرد اگر دو یا سببان حفاظت و نگہبانی کے لئے مقرر ہیں یہ مقام دیوان عام کہلاتا ہے جس کے گرد جیسا کہ سابق میں مذکور ہوا یا سببان اپنا کام انجام دیتے ہیں۔

اس نشاط گاہ کے سرے پر بارہ شخصت گزی طنائوں کے فاصلے پر تقارخانہ قائم ہے اس رقبے کے عین وسط میں اکاس دیا دچراغ جو ایک بلند بانس کے سرے پر لگایا جاتا ہے اور بانس زمین میں گاڑ دیا جاتا ہے (کڑھن کیا جاتا ہے)۔ چند خیمے جیسا کہ اوپر مذکور ہوا پیشتر سے روانہ کر دئے جاتے ہیں لیکن ایک خیمہ مناسب مقام پر جسے میران منزل بادشاہ کے قیام کے لئے مناسب خیال کرتے ہیں نصب کیا جاتا ہے فراش خیمہ لگاتے ہیں دوسرا خیمہ آگے روانہ کر دیا جاتا ہے اور جہاں پناہ کے درود کا انتظار کیا جاتا ہے۔ ہر خیمے کو ایک جگہ سے دوسری جگہ منتقل کرنے میں سو یا تھنی پانچ سو اونٹ چار سو عربے درکار ہوتے ہیں اور پانچ سو منصبیدار و احمی جلو میں رہتے ہیں ان کے علاوہ ایک ہزار ایرانی و تورانی و ہندی فراش پانچ سو سیدار سو سقے پچاس لوہار و خیمہ دوز و مشعلی نہیں موچی اور ڈوڑھ سو خاکروب ہمیشہ خدمت گزار رہی کے لئے حاضر رہتے ہیں۔ پیادوں کی ماہوار دو سو چالیس دام سے ایک سو تیس دام تک مقرر ہے۔

آئین (۱۷)

فوج کا اجتماع

اگرچہ جہاں پناہ فوج کو ایک جگہ جمع ہونے کا بہت کم حکم فرماتے ہیں لیکن پھر بھی جس سمت شاہی سواری جاتی ہے فوج کی ایک کثیر تعداد ہمراہ کاہوتی ہے۔ فوجیوں کا ایک بہت بڑا گروہ ملک کے ہر صوبے میں مختلف کاموں پر مامور ہے اور بادشاہ کے ہمراہ نہیں رہتا لیکن پھر بھی لوگوں کے ہجوم اور فوجیوں کی کثرت سے اہل لشکر کو ایک دوسرے کا خیمہ تلاش کرنا سید دشوار ہو جاتا ہے بیگانے کا کیا ذکر ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی بمیثال دور اندیشی سے فوجی قیام کا نہایت عمدہ طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس سے اُس کو سید آرام ہو گیا ہے۔ ایک عمدہ اور دل کشا مقام پر جو ندرہ سوئیس گز لایا ہوتا ہے خیمستان شاہی اور دولت خانہ اور نقار خانہ قائم کیا جاتا ہے اور اس مقام کے پس پشت دائیں اور بائیں تین سو گز کا ایک ٹکڑا چھوڑ دیا جاتا ہے اس حصہ زمین میں سوایا سیانوں کے اور کوئی دوسرا شخص داخل نہیں ہو سکتا۔ اسی حصے میں سوگڑ کے قاصد پر یاٹیں جانب وسط میں مریم مکانی گلبدن بیگم و دیگر باعصمت بیگمات و شاہزادہ دانیال کے خیمے نصب کئے جاتے ہیں اور دایہی جانب شاہزادہ سلیم اور بائیں جانب

تھا ہزارہ مراد کی قیام گاہیں استادہ کی جاتی ہیں۔ ان اراکین شاہی کے خیموں اور
جز کاجوں کے محنت میں افسران فوج و پیشہ وروں کو قیام کی جگہ دی جاتی ہے
اور اس مقام سے تیس گز کے فاصلے پر چھمے کے چاروں طرف بازار لگائے
جاتے ہیں اور بازاروں کے چاروں طرف اراکین و رہنما اپنے اپنے عہدے
کے مطابق قیام پذیر ہوتے ہیں۔

شعبہ جمعہ اور پنجشنبہ کے چوکیدار وسط میں اور یکشنبہ و دو شنبہ کے
جانب راست اور سہ شنبہ و چار شنبہ کے جانب چپ باری باری
سجادت خدمت حاصل کرتے ہیں۔



آئین (۱۸)

آئین چراغ افروزی

جہاں بناہ اپنی روشن سیر سے روشنی کو بیدار رکھتے ہیں اور اس کی تعظیم و تکریم کو خدا پرستی اور ستائش الہی خیال فرماتے ہیں تا دامن کو باطن اس کو خدا فراموشی و آتش پرستی کہتے ہیں لیکن حقیقت شناس حضرات اس رمز سے بخوبی آگاہ ہیں کہ جب قدسی صفات اشیا کی ظاہری صورت کی تعظیم و تعریف کرنا خود قابل تعریف و ستائش ہے اور ایسا نہ کرنا بڑا اور واجب سرزنش ہے تو ایک ایسے عالی مرتبت جوہر کی تعظیم کرنا جو انسانی ہستی کا سرمایہ اور اس کی بقا کا سبب ہے کیونکہ ناپسندیدہ خیال کیا جاسکتا ہے۔ اس طبع کی بابت کوئی کم مایہ تصور کسی شخص کے ذہن میں بھی نہیں گزر سکتا۔

حضرت شیخ شرف الدین ہنری رحمۃ اللہ علیہ نے کیا خوب فرمایا ہے کہ جس شخص کے لئے آفتاب غروب ہو جائے وہ چراغ کا شیدان ہو لو کیا کرے۔ ہر شعلہ اسی نور الہی کی جھلک اور اسی مقدس ذات کا ایک نشان ہے۔ نور و نار نہ ہوتے تو ہم کو غذا اور دوا کیونکر میسر آتی اور آنکھ کی بینائی ہمارے کس کام آتی۔ آفتاب کی روشنی و حقیقت شمع الوہیت کی ایک منیا ہے۔

جب آفتاب برج شرف میں داخل ہوتا اور تمام عالم اس کے نور سے

ممتوڑ ہوتا ہے تو دو پہر کے وقت ایک سفید اور روشن پتھر کا (جیسے ہستہ دی میں سورج کراشت کہتے ہیں) ایک ٹکڑا آفتاب کے سامنے رکھتے ہیں اور تھوڑی روئی اس کے قریب لے جاتے ہیں، آفتاب کی حدت پتھر میں سرایت کرتی ہے اور پتھر سے روئی میں آگ آگ جاتی ہے۔ یہ آسمانی روشنی خاص ملائین کے سپرد کر دی جاتی ہے چیراگی و مٹلچی و بادرجی ہر ایک اس آتش سے اپنے اپنے کام انجام دیتے ہیں جس ظرف میں یہ آگ رکھی جاتی ہے اس کو اگر (گرد آشدان) کہتے ہیں۔ جب سال ختم ہو جاتا ہے تو اسی طرح تازہ آگ بنائی جاتی ہے۔

اسی طرح ایک دوسری قسم کا سفید دروشت پتھر سے بنایا ہے جس کو چند رکراشت کہتے ہیں یہ پتھر جب ماہتاب کے مقابلے میں لے جاتے ہیں تو اس سے پانی کے قطرے پھٹتے ہیں۔

ہر روز جبکہ ایک گھڑی دن رہ جاتا ہے تو جہاں پناہ اگر سوار ہوتے ہیں تو نیچے اترتے ہیں اور اگر آرام فرماتے ہیں تو میدان پر ہو جاتے ہیں اور شاہانہ شان و شوکت سے تیار ہو کر ظاہر کو بھی باطن کے رنگ میں رنگ لیتے ہیں آفتاب کے غروب ہونے کے بعد خدمت گزار بارہ کا فوری شمعیں روشن کرتے ہیں اور ہر چراغ چاندی اور سونے کی لنگن میں رکھ کر بادشاہ کے حضور لائے ہیں اور ان میں سے ایک شیخ زبان خوش گلو نما دم شمش لواتا ہے لئے ہوئے مختلف دلکش سروں میں خدا کی حمد کے اشعار گاتا ہے اور آخر میں خود جہاں پناہ کے اردیاد عمر و دولت کی دعا کرتا ہے۔ دعا کے وقت دولت کی انتہا اس جگہ پر ہوتی ہے کہ بادشاہ دیں پناہ کے نیاز کا پایہ اور بلند اور اسے تازہ نور حضرت نصیب ہو۔

خانوں و شمعدان کے اتسام کی تعریف اور ہنرمندوں کی کاریگری بیان و تائش کے انداز سے باہر ہے۔ مختلف نمونوں کے شمعدان دس من بلکہ اس سے زائد وزن کے تیار کئے گئے ہیں بعض ایک شاخہ ہیں اور بعض دو شاخہ اور بعض دو شاخ سے بھی زیادہ حصوں میں منقسم ہیں جو درحقیقت چشم ظاہر کے علاوہ دیدہ باطن کو بھی روشن کرتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خود ایک قسم کا فانوس ایجاد کیا ہے جو ایک گولہ لہسی بلند ہے اس کے سرے پر پانچ شمع اداں اور نصب ہیں ہر شمع اداں کے سرے پر ایک جانور کی تصویر بنی ہوئی ہے تین گز اور اس سے بھی زیادہ اونچائی پر اس کے لئے تیار کی جاتی ہیں چنانچہ زمین گنگا کے شمع اداں کی بنیادیں کھڑی جاتی ہیں ان کے علاوہ اور دوسری شعلیں بھی ہیں جو منزل شاہی کے اندر و باہر روشن کی جاتی ہیں۔

ہر قمری ماہ کی پہلی دوسری اور تیسری رات تو جبکہ روشن عالم ہوتی ہے آٹھ فٹیلے روشن کئے جاتے ہیں۔ چوتھی شب سے شب ہم آہ ہر رات ایک بجی کم ہوتی جاتی ہے چنانچہ دسویں شب کو چاندنی زیادہ ہو جاتی ہے تو ہر فٹ ایک بجی کافی ہوتی ہے اور پندرہویں تک دسویں کی طرح چلے جاتا ہے سولہویں شب سے انیسویں شب تک پھر روزانہ ایک بجی کا اضافہ ہوتا جاتا ہے بیس واکیس کو پھر ایک ایک بجی بڑھاتے ہیں تیسویں رات مثل انیسویں کے گزرتی ہے اور چوبیسویں شب سے آخر ماہ تک آٹھ آٹھ بتیاں روشن ہوتی ہیں۔ ہر فٹیلے میں ایک سیر روغن اور آدھ سیر روئی خرچ ہوتی ہے بعض مقام پر بجائے روغن کے چربی جلائی جاتی ہے اور بجی کی بڑائی اور چھوٹائی کے لحاظ سے چربی کے خرچ کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے حاضرین و دربار شاہی کی رہنمائی کے لئے ایک شمع روشن کرائی ہے۔ دربار کے صحن کے سامنے چہل گزی یا اس سے بھی بلند ایک ستون نصب کیا جاتا ہے جس کو سولہ طنابوں سے استوار کرتے ہیں۔ اس ستون کے سرے پر ایک بڑا فانوس روشن کیا جاتا ہے اس چراغ کو کاس دیا کہتے ہیں۔ فانوس اس قدر روشن ہے کہ دو تہ تک اس کی روشنی پھیلتی ہے اور اہل دربار بلا تکلف حضور میں حاضر ہوتے ہیں اور اپنی نشست گاہ کی شناخت کر لیتے ہیں۔ اس فانوس کی ایجاد سے قبل اہل دربار کو راستے طے کرنے میں بڑی پریشانی اٹھانی پڑتی تھی۔ اس کا خاتمہ میں بنیاد منصفہ اور واحدی اور دیگر سپاہی ملازم و خدمت گزار ہیں۔ پیادوں کی یافتہ دوہزار چار سو دام سے زیادہ اور استی دام سے کم نہیں ہے۔

آئین (۱۹)

شکوہ سلطنت

چہرہ طاق فرمانروائی کا آفتاب درخشاں (ایوان سلطنت کی اصل رونق) و حقیقت وہ نور الہی ہے جو خدا کی طرف سے بلا واسطہ بادشاہوں کو عطا ہوتا ہے۔ عالی ہمت حکمران ظاہری شان و شوکت کے محض اس لئے دلدادہ ہوتے ہیں کہ وہ اسے تنویر الہی کا ظہور جانتے ہیں۔ مولف چند کوارمز شاہی کا جو اس زمانے میں رائج ہیں ذکر کر کے سعادۂ حاصل کرتا ہے۔

(۱) اورنگ۔ یہ کئی قسم کا بنایا جاتا ہے۔ اورنگ بعض مرصع ہوتے ہیں اور بعض سونے کے اور بعض چاندی کے۔ ان کے علاوہ مختلف قسم کے اور بھی تخت تیار کئے جاتے ہیں۔

(۲) چتر۔ بیشمار قیمتی جواہرات سے مرصع ہوتا ہے جن میں سات جواہرات کا ہونا تو بحد ضروری ہے۔

(۳) سائبان۔ یہ بیضی شکل کا اور ایک گول بند ہوتا ہے اس کا دستہ بالکل چتر کے مشابہ ہوتا ہے۔ زربفت اوپر لٹکایا جاتا ہے اور تقریباً کل سائبان جواہرات سے مرصع ہوتا ہے آفتاب کی تیش کے وقت ملازمین شاہی اپنے ماتھے میں لے کر ہمراہ رکاب رہتے ہیں۔ اسی کو آفتاب گیر بھی کہتے ہیں۔

(۴) کوکبہ۔ ان کی ایک تعداد محض شاہی کے سامنے آویزاں کی جاتی ہے۔
 مذکورہ بالا چار لوازمہ شہمت خاص فرمانروا کے لئے مخصوص ہیں۔
 (۵) علم۔ سواری کے وقت کم از کم پانچ عدد فُر کے ہمراہ رہتے ہیں۔
 (فُر سے مراد علموں، ہتھیاروں اور دیگر لوازمہ شہمت کی اجتماعی حالت ہے جو
 بادشاہ کی سواری کا خاص نشان تھا) یہ علم ہمیشہ ریشمی غلافوں
 میں رہتے ہیں لیکن مجلس نشاط و معرکہ کارزار میں غلاف سے باہر کر لئے جاتے ہیں۔
 (۶) چتر توق۔ یہ بھی علم کی ایک قسم ہے لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے
 اور تربت کے باز کی دم کا بنایا جاتا ہے۔

(۷) متن توق۔ یہ بالکل چتر توق کا سا ہوتا ہے لیکن کسی قدر دراز
 بنایا جاتا ہے علموں کے اقسام میں دونوں مذکورہ بالا علم اعلیٰ نشان امارت سمجھے جاتے ہیں
 اور آخر الذکر علم امرائے کبار کو بھی عطا ہوتے ہیں۔

(۸) جھنڈا۔ یہ ایک ہندوستانی علم ہے
 قریب ہر ایک قسم کا علم ہوتا ہے لیکن کسی عظیم الشان موقع پر ہر قسم کی تعداد
 زیادہ ہوتی ہے

باجوں میں جو باجہ کہ نقار خانے میں مستعمل ہے اُسے کورگھ کہتے ہیں۔ یہ وہی
 نقارہ ہے جس کو عرف عام میں دامہ کہتے ہیں۔ تقریباً اٹھارہ جوڑ داموں کی
 برابر بجتی ہے جن کی آواز سبی سخت اور بھاری ہوتی ہے۔

(۹) نقارہ۔ اس کے کم و بیش بیس جوڑ برابر بجائے جاتے ہیں۔

(۱۰) دہل۔ ہر بار چار عدد سے کام لیا جاتا ہے۔

(۱۱) کرنا۔ یہ چاندی اور سونے اور پتیل کے بنائے جاتے ہیں اور
 چار سے کم بھی نہیں بجائے جاتے۔

(۱۲) سرنا۔ یہ پارسی و ہندی دونوں قسم کے ہوتے ہیں نوعاً د ملا کر
 بجائے جاتے ہیں۔

(۱۳) نفیر۔ پارسی و ہندی تین طرح کے ہوتے ہیں۔ ہر قسم میں سے
 چند عدد لے کر ساتھ بجاتے ہیں۔

(۱۴) بیجا۔ یہ اجڑائے کا گائے کی سیٹھ کی شکل کا بنتا ہے

یہ دونوں بیجا ہیں

(۱۵) بیجا۔ اس بیجے کے تین چوڑے برابریجائے جاتے ہیں۔

قدیم زمانے میں جارجنگٹری راستہ ورن باقی رہے فوجیت سبجیتی تھی لیکن
اسیہ آباد میں آدھی راستہ کو بیجا کہ آفتاب افروز کو چڑھتا ہے اور دوسری بار
طلوع صبح سے قریب طلوع آفتاب سے ایک گھنٹہ قبل ہندو مند فوازندے سزنا
بجائے میں بیجا کا کام کرتے اور اس طرح خواب غفلت میں سونے والوں کو
بیدار کرتے ہیں۔

آفتاب نکلنے کے ایک گھنٹہ بعد پہلے بانسری بجاتے ہیں اس کے بعد
تھوڑی دیر کو گھنگھریا جاتے ہیں اور پھر سوا نقارے کے نفیر و کرنا وغیرہ لوازمہ حشمت
کی آوازوں سے دنیا کو جگاتا ہے۔ اس کے تھوڑی دیر بعد سزنا بجائی جاتی ہے
اور نشاط انگیز نفیروں کے دلیے سے اصول نفیہ نوازی کی پوری حفاظت
کی جاتی ہے۔ ایک گھنٹہ اور گزرنے کے بعد نقارہ نوازی شروع ہوتی ہے اور
تمام ہندو پیشہ ویر بادشاہ بلند اقبال کی شان و شکوہ کے آواز سے کو اہل عالم
اسک پہنچاتے ہیں۔

نقارہ نواز کے بعد سات امور کے انجام دینے سے رنگ عشرت
دوبالا ہو جاتا ہے۔ اول پیشہ درسل درسل گانا ہے جو خاص اصول نفیہ ہے۔
اس کے بعد درانتہ درانتہ کی فوجیت آتی ہے۔ یہ بھی چند خاص اصول کا
مجموعہ ہے۔ بدانتہ کے وقت تمام ہندو خدام باجہ بجاتے ہیں۔ بدانتہ
کے بعد زیر کا کمال دکھاتے ہیں اور آواز کو بلندی سے پستی کی طرف لے آتے ہیں۔
دوم چار اصول کو یعنی افلاطنی، ابتدائی، شیرازی، قلندر می، اعدولہ مگر قطرہ۔
بجائے جاتے ہیں جو ایک گھنٹہ تک سامعین کو محفوظ کرتے ہیں۔

سوم۔ نواز می۔ قدیم و جدید سروں کا لطف۔ اس راگ میں قیلہ عالم نے
ووسو سے زائد سراپا دفرمائے ہیں جن سے ہر خاص و عام لطف اندوز ہوتا ہے
ان ایجاد کردہ سروں میں خاص کر جلال شاہی اور ہامیر کرکٹ اور نوروزی۔

چوتھے شادیا نے کا بجانا۔ پانچویں ایک دوری نعمت۔ چھٹے اصول اذفر (ادفر) (ادفر) جس میں سُر پہلے اونچا ہوتا ہے اور بعد میں نیچا۔ ساتویں مرل خوارزمی کے بعد بارگہ مرسل بجائی جاتی ہے اور آخر میں فروگزاشت کے بعد دعائے دولت و اقبال کی نعمت سرائی ہوتی ہے اور اس کے بعد تمام لوگ پھر نعمت زیر گاتے ہیں اور دکش و دمچسپ عبارات و اشعار پر یہ ہنگامہ عشرت ختم ہوتا ہے۔

یہ طریقہ بھی ایک گھڑی تک جاری رہتا ہے اور اس کے بعد سرنالی اپنا کمال دکھلاتے ہیں اور دوسری ایک گھڑی تک یہ ہنگامہ عشرت بر پار ہمار بہترین طریقہ پر ختم ہوتا ہے۔ چہاں پناہ جس طرح کہ علم موسیقی میں ماہرین فن سے زیادہ کامل ہیں اسی طرح میدان عمل میں بھی اس آسان نمائش کے حل کرنے میں ہر صاحب کمال پر سبقت لے جاتے ہیں۔ خاصکہ نقارہ نوازی میں۔

اس شعبے میں بھی مستبدار و احدی اور دیگر سپاہ ملازم ہیں پیادوں کی تنخواہ تین سو چالیس دام سے زیادہ اور چہتر دام سے کم نہیں ہے۔



آئین (۲۰)

ہنگین شہنشاہی

مہر شاہی سلطنت کی ہر سہ اہم شاخوں میں مستعمل ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ دنیا میں ہر شخص کو معاملات یعنی لین دین میں اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد مہارت میں مولانا مقصود مہر کن نے فولاد کے ایک ٹکڑے پر خود بادشاہ اور اس کے اجداد گرامی کے اسماء و امیر مہر صاحب قرآن تک خط رقاہ میں کندہ کئے۔ اس کے بعد اُسی مہر پر مولانا نے مذکور نے دوسرے قسطے پر تنہا جہاں پناہ کا نام نامی خط نستعلیق میں کندہ کیا۔ اجرائے احکام و دادخواہی کے فرائض پر ایک محرابی مہر لگائی جاتی تھی جس پر جہاں پناہ کا اسم گرامی کندہ تھا اور بادشاہ کے نام نامی کے گرد یہ بریت منقوش ہے۔

راستی موجب رضائے خداست کس ندیدم کہ گمشدہ از رو راست
تمکین نے ایک دوسری مہر بنائی اور اس کے بعد مولانا احمد علی دہلوی نے ان ہر دو مہر کے کندہ کرنے میں سحر آخرت ہی کی۔

مذکور مہر ازوک کے نام سے مشہور ہے۔ ازوک چغتائی لفظ ہے۔ یہ مہر فرمانِ ثبوتی میں کام میں لائی جاتی ہے۔ کلاں مہر جس پر جہاں پناہ اور نیز بادشاہ کے اجداد کے اسماء و کنندہ ہیں قدیم زمانے میں ان خطوط پر لگائی جاتی تھی جو بادشاہ کی طرف سے

دوسرے شاہان ممالک کے نام روانہ کئے جاتے تھے لیکن اب ہر دشمنوں میں مستقل ہے۔

دیگر احکام سلطنت کے لئے ایک چار گوشہ مہر مخصوص ہے جس پر اللہ اکبر جل جلالہ کندہ ہے۔ شاہی حرم سرا کے اجرائے احکام میں ایک دوسری مہر مستقل ہے۔ فراین شاہی کے لئے جداگانہ نقش مختلف صورتوں میں تیار کیا گیا ہے۔

چند نقاشوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔

(۱) مولانا مقصود ہروی۔ جنت آشتیانی کے ملازمین میں تھا یہ شخص خط رقاہ و نستعلیق بہت عمدہ لکھتا تھا۔ مقصود نے علاوہ مہر کے اسطرلاب کردہ اور چند مسطر بھی ایسے بنائے کہ اہل فن انہیں دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے۔ جہاں پناہ کی مرتبہ نہ تو تہ سے مقصود نے اور زیادہ اپنے فن میں کمال حاصل کر کے پکھٹائے روزگار ہوا۔

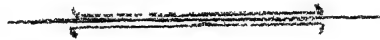
(۲) تمکین کاملی۔ اس شخص نے اپنے وطن میں نشوونما حاصل کیا اور اس صنعت میں ایسا کمال حاصل کیا کہ اپنے اسلاف کا فخر و کبر خط نستعلیق میں ان پر بھی سبقت لے گیا۔

(۳) میر دوست کاملی۔ یہ شخص رقاہ اور نستعلیق خطوط میں مہر میں عقیق پر کندہ کرتا ہے۔ اگرچہ میر دوست کاملی، مقصود و تمکین کا ایسا صاحب کمال نہیں ہے لیکن اس کا خط رقاہ و نستعلیق سے بہتر ہے۔ یہ شخص دھاتوں کے پرکھنے میں بھی دستگاہ رکھتا ہے۔

(۴) مولانا ابراہیم۔ یہ شخص عقیق نگاری میں اپنے بھائی شرف یزدی کا شاگرد ہے لیکن اس میں شبہ نہیں کہ اپنے فن میں اسلاف سے سبقت لے گیا ہے۔ اس کے رقاہ و نستعلیق اور قدیم اور مشہور استادوں کے شخص خطوط میں کوئی شخص تمیز نہیں کر سکتا۔ یہی شخص ہے جس نے بیش قیمت لعل شاہی پر لعل جلالی کا نقش کندہ کیا ہے۔

(۵) مولانا علی احمد دہلوی۔ یہ شخص فولاد پر نقاشی کرنے میں

یہ تمام اہل فن اس صنعت میں اس کا لوہا مانتے ہیں اور اس کے نقوش پر مشق کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کا استغلیق تو عظیم المثال ہے لیکن اور اقسام خطوط میں بھی اُسے کمال حاصل ہے۔ اس پیشے میں اپنے باپ شیخ حسین کا شاگرد ہے اور مولانا مقصود کی تقلید اور ان کے نقوش پر غور کرنے سے صاحب کمال ہو کر اپنے ہم معصروں پر سبقت لے گیا ہے۔



آئین (۲۱)

فراش خانہ

جہاں پناہ اس صینے کو عمدہ قیام گاہ اور سردی و گرمی و بارش ہر سہ موسم کے گزند سے محفوظ رہنے کا ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔ بادشاہ اس کو شان سکونت کا ایک جزو سمجھتا ہے اور اس زیب و زینت کو بھی خدا پرستی میں داخل جانتا ہے۔ اس کارخانے کی اقسام اور تعداد دونوں میں خاطر خواہ اضافہ ہوا ہے اور نئی نئی ایجادوں نے سونے پر سہاگے کا کام کیا ہے۔ ناظرین کی نگاہی کے لئے چند چیزوں کا ذکر حوالہ قلم کیا جاتا ہے۔

(۱) بارگاہ۔ فراش خانے کی سب سے بڑی شے ہے۔ اس میں دس ہزار آدمیوں سے زیادہ بیٹھ سکتے ہیں۔ ایک ہزار تیز دست فراش آلات ہر کے ذریعے سے ایک ہفتے میں اسے استادہ کر سکتے ہیں۔ اس میں اکسیر دو دروازے ہوتے ہیں جن میں سے ہر ایک چند برنجیوں سے جلائے ہوتے ہیں۔ سادی بارگاہ کی تیاری میں جو مخمل و زربفت وغیرہ سے نہیں بنائی جاتی دس ہزار روپے خرچ ہوتے ہیں۔ زریں بارگاہوں کی قیمت کا اندازہ مشکل ہے صرف سادی بارگاہ کے اخراجات سے زریں بارگاہوں کے مصارف کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

(۲) چوبین راوٹی۔ یہ دس ستونوں پر استادہ کی جاتی ہے۔ ہر ستون کچھ نہ کچھ زمین میں گڑا رہتا ہے۔ بلندی میں تمام ستون برابر ہوتے ہیں سوا دو ٹولوں کے جو بقیتہ ستونوں سے کچھ زیادہ بلند ہوتے ہیں جن پر صلیب نما کڑیاں لٹکائی جاتی ہیں ہر ستون کے اوپر اور نیچے ایک ایک واسہ (ایک مثلث نما لکڑی) لٹکایا جاتا ہے اور واسول اور صلیبی لکڑیوں پر چند لوہے کے شہتیریں رکھ کر ستون کو سیدھا مضبوط کر دیتے ہیں۔

اس میں ایک یا دو دروازے ہوتے ہیں اور سب سے نیچے درجے کی بلندی پر ایک چوبترہ بنایا گیا ہے۔ چوبین راوٹی کا اندرونی حصہ زربفت و تخت سل سے آراستہ ہے اور بیرونی حصے میں سقر لاط ہے۔ یہ قیمتی کپڑے ریشمی ڈوریوں کے ذریعے دیواروں سے بندھے ہوتے ہیں۔

(۳) دو آشیانہ منزل۔ یہ دو منزل مکان اٹھارہ ستونوں پر قائم ہے۔ ہر ستون چھ گز بلند ہے ستونوں کے اوپر کلاں و مخرو تختے جمے ہوئے ہیں اور اسی کے اندر چار درعی ستون نصب کئے جاتے ہیں جن سے ایک عمدہ بالا خانہ بن جاتا ہے۔ اس کا اندرونی و بیرونی حصہ بھی چوبین راوٹی کی طرح آراستہ ہوتا ہے۔ دھاویکی منزلوں میں جہاں پناہ کی خواہنگاہ ہے اور یہی مقام وہ عبادت گاہ ہے جہاں بادشاہ آفتاب کی پرستش کرتے ہیں۔

مختصر یہ کہ مقام مذکور ایک ایسے شخص سے مشابہ ہے جو اپنے دنیاوی فرائض کو ادا کرنے کے بعد ہر ممکن طریقے سے رضائے الہی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ کامل انسان جس کی ایک آنکھ کو عبادت گاہ کے خلوت کدے سے لگی ہوئی ہے اور دوسری آنکھ سے دُنیا کے فانی کو غارت گاہوں سے دیکھتا ہے۔ عبادت کے ختم پر نیکیات کو اندر حاضر ہونے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد ارالین دولت کو ریش کی سعادت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ جہاں پناہ سفر میں اسی بالا خانہ کے ایک حصے سے جس کو چھوڑ دے کہتے ہیں باقیوں اور گھوڑوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں۔

(۴) زمیں و وزر۔ یہ ایک خیمہ ہے جو مختلف اشکال کا بنایا جاتا ہے

(۲) چوبین راوٹی۔ یہ دس ستونوں پر استادہ کی جاتی ہے۔ ہر ستون کچھ نہ کچھ زمیں میں گڑا رہتا ہے۔ بلندی میں تمام ستون برابر ہوتے ہیں سوا دو ٹولوں کے جو بقیتہ ستونوں سے کچھ زیادہ بلند ہوتے ہیں جن پر صلیب نما کڑیاں لٹکائی جاتی ہیں ہر ستون کے اوپر اور نیچے ایک ایک واسہ (ایک مثلث نما لکڑی) لٹکایا جاتا ہے اور واسول اور صلیبی لکڑیوں پر چند لوہے کے شہتیریں رکھ کر ستون کو سیدھا مضبوط کر دیتے ہیں۔

اس میں ایک یا دو دروازے ہوتے ہیں اور سب سے نیچے درجے کی بلندی پر ایک چوہترہ بنایا گیا ہے۔ چوبین راوٹی کا اندرونی حصہ زربفت و تخت سل سے آراستہ ہے اور بیرونی حصے میں سقر لاط ہے۔ یہ قیمتی کپڑے ریشمی ڈوریوں کے ذریعے دیواروں سے بندھے ہوتے ہیں۔

(۳) دو آشیانہ منزل۔ یہ دو منزل مکان اٹھارہ ستونوں پر قائم ہے۔ ہر ستون چھ گز بلند ہے ستونوں کے اوپر کلاں و مخرو تختے جمے ہوئے ہیں اور اسی کے اندر چار درعی ستون نصب کئے جاتے ہیں جن سے ایک عمدہ بالا خانہ بن جاتا ہے۔ اس کا اندرونی و بیرونی حصہ بھی چوبین راوٹی کی طرح آراستہ ہوتا ہے۔ دھاویکی منزلوں میں جہاں پناہ کی خواہنگاہ ہے اور یہی مقام وہ عبادت گاہ ہے جہاں بادشاہ آفتاب کی پرستش کرتے ہیں۔

مختصر یہ کہ مقام مذکور ایک ایسے شخص سے مشابہ ہے جو اپنے دنیاوی فرائض کو ادا کرنے کے بعد ہر ممکن طریقے سے رضائے الہی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ وہ کامل انسان جس کی ایک آنکھ کو عبادت گاہ کے غایت کدے سے لگی ہوئی ہے اور دوسری آنکھ سے دُنیا کے فانی کو غائر نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ عبادت کے ختم پر نیکیات کو اندر حاضر ہونے کی اجازت مرحمت ہوتی ہے۔ اور اس کے بعد اراکین دولت کو ریش کی سعادت سے بہرہ اندوز ہوتے ہیں۔ جہاں پناہ سفر میں اسی بالا خانہ کے ایک حصے سے جس کو چھوڑ دے کہتے ہیں باقیوں اور گھوڑوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتے ہیں۔

(۴) زمیں و وزر۔ یہ ایک خیمہ ہے جو مختلف اشکال کا بنایا جاتا ہے

مستقر فرمائے جنھوں نے ایسے بہترین نمونے تیار کئے کہ ایرانی و تورانی قالینوں کی یاد دلوں سے فراموش ہو گئی۔ اگرچہ تمام سال سوداگر گوشکان، غورستان، کرمان اور سمنار وغیرہ سے اب بھی قالین لاتے ہیں۔ پیشہ دروں نے ہندوستان ہی میں قیام کر لیا ہے اور بہت زیادہ فائدہ اٹھا رہے ہیں۔ تقریباً ہر شہر خصوصاً اگرہ، فتح پور اور لاہور میں بہترین قالین تیار ہوتے ہیں۔

شاہی کارخانے میں بمیشل قالین تیار کیا جاتا ہے جو چوبیس گز سات طسوج لایا اور گیارہ گز آدھا طسوج چڑھا ہوتا ہے۔ اس کی تیاری میں ایک ہزار آٹھ سو دس روپے صرف ہوتے ہیں جس کی قیمت تجربہ کار سوداگر دو ہزار سات سو پندرہ روپے لگاتے ہیں۔

(۱۴) حکمیہ نمند۔ کابل و فارس سے لاتے ہیں اور نیزہندوستان

میں بھی بنائی جاتی ہے۔ جاجم، شطرنجی، بلوچی اور بوریوں کے اقسام جو ریشم سے تیار کی جاتی ہیں معرض تحریر میں نہیں آ سکتیں۔



آئین (۲۲)

آبدارخانہ

جہاں پناہ اس سرچشمہ زمی کی کو آب حیات فرماتے ہیں۔ بادشاہ نے اس محکمے کا انتظام بیدار مخزن اہل کاروں کے سپرد فرمایا ہے۔ قلیلۂ عالم خود زیادہ پانی نہیں پیتے لیکن سرشت آب پر ہر وقت خاص توجہ فرماتے ہیں۔ بادشاہ مفروضہ ہر وقت گنگا کا پانی نوش فرماتے ہیں معتمد ملازمین کا ایک گروہ دریا کے کنارے مامور ہے جو سرسبز کوزلوں میں پانی بھر کر لاتا ہے۔

جب جہاں پناہ آگرے اور فتح پور میں قیام فرماتے ہیں تو قصبہ سوروں سے پانی لایا جاتا تھا۔ اس زمانے میں جبکہ شاہی خیمہ لاہور میں نصب ہے ہر درار کے عمدہ پانی سے آبدارخانہ سیراب ہے۔

بادیچی خانے میں جمنہ اور جناب کا پانی یا آب باراں صرف ہوتا ہے لیکن ان میں تھوڑا پانی گنگا کا ملایا جاتا ہے۔ سیر و شکار کے وقت جہاں پناہ اپنی ہریانی و دوراہیشی سے تجربہ کار اور سب آزمائش کاروں کا تفرز فرماتے ہیں جو عمدہ اور صاف پانی آزمائش کے بعد بہم پہنچاتے ہیں۔

قلعہ عالم نے اپنی دوراندیشی سے شوربے کو جو بندوق میں آگ کا کام دیتا ہے سرمایہ سردی قرار دیا ہے جس سے ہر امیر و فقیر کو مسرت و خیر راحت

پہنچ رہی ہے۔

شورہ ایک کھاری خاک ہے۔ ایک سیر شورہ سو راخدار برتن میں بھر دیا جاتا ہے۔ پندرہ گھوڑا پانی اس پر چھڑکا جاتا ہے اس کے قطرات کو جوش دے کر مٹی کو پانی سے جدا کر لیتے ہیں۔

ایک سیر پانی جست یا چاندی یا کسی دوسری دھات کے برتن میں بھر دیا جاتا ہے۔ ظرف کا منہ مضبوط باندھتے ہیں۔ ایک بڑے ظرف میں ڈھائی سیر شورہ اور پانچ سیر پانی ڈالتے ہیں اور سربستہ کوزے کو اس بڑے ظرف میں رکھ کر باؤ گھنٹہ خوب ملاتے ہیں۔ اس ترکیب سے سربستہ کوزے کا پانی ٹھنڈا ہو جاتا ہے۔ ایک روپے کو تپ سے لے کر چار من تک شورہ فروخت ہوتا ہے۔

سلطہ الہی میں بادشاہ نے پنجاب میں قیام فرمایا اور اس زمانے سے برف کا رواج ہوا۔ برف شمالی کوہ سے خشکی و تری دونوں راستوں سے ڈاک چوکی بہل اور کہاروں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے اس کا خزانہ قصبہ پنہاں (سنہاں) کے قریب ہے جو لاہور سے پینتالیس کوس کے فاصلے پر آیا ہے۔ اس نئی تجارت سے سودا گروں نے فائدہ اٹھایا اور رعایا کو خوشی و راحت نصیب ہوئی۔ یہ برف ایک روپے کو دو یا تین سیر فروخت ہوتی ہے مفید ترین طریقہ یہ ہے کہ برف کشتیوں پر لائی جاتی ہے اور اس کے بعد بہل پر اور سب سے کم کہاروں کے ذریعے سے لائے میں فائدہ ہوتا ہے۔ پہاڑی باشندے برف کی سلیں لاکر فروخت کرتے ہیں۔ ہرسل وزن میں تیس سیر سے زیادہ اور پچیس سیر سے کم نہیں ہوتی معمولی نرخ پانچ دام ہے۔ لیکن اگر سلوں کو ددر لے جا مارا جاتا ہے تو چوبیس دام ہترہ جیتل ادا کرنے پڑتے ہیں۔ اگر فاصلہ زیادہ نہیں ہے تو اجرت پندرہ دام تک آ جاتی ہے۔

برف دس کشتیوں پر روزانہ لائی جاتی ہے جن میں ایک کشتی دارالسلطنت آتی ہے۔ ہر کشتی کو چار ملاح کھیٹے ہیں اور ہرسل بارہ سے چھ سیر تک کی ہوتی ہے سلوں کے وزن میں موسمی اثر سے تفاوت بھی ہو جاتا ہے۔

ہرسل دو پشمارے لاتی ہے۔ راستے میں بارہ ڈاک چوکیاں ہیں جہاں

گھوڑے بڑے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک ہفتی بھی کام میں لایا جاتا ہے
بارہ لیس دس سے چودہ سیر تک کی روزانہ پہنچتی ہیں۔ اس درآمد کے ذریعے سے
جو برف آتی ہے وہ جاڑے میں فی سیر تین دام اکیس چیتل اور بارش کے موسم
میں چودہ دام بیس چیتل اور وسطی زمانے میں نو دام ساڑھے اکیس چیتل کے نرخ
سے فروخت ہوتی ہے لیکن عام نرخ پانچ دام ساڑھے پندرہ چیتل فی سیر ہے۔
برف جب کہاروں کے ذریعے سے لائی جاتی ہے تو چودہ چوکیوں پر
اٹھائیس مزدور کام کرتے ہیں۔ ہر روز چار ہشتارے آتے ہیں جن میں چار ہینڈل
ہوتے ہیں۔ یہ برف اوائل میں پانچ دام $\frac{1}{4}$ ۱۹ چیتل اور وسطی زمانے میں تیرہ
دام $\frac{1}{4}$ ۲۰ چیتل اور آخر میں ۱۹ دام $\frac{1}{8}$ ۵۱ چیتل فی سیر کے حساب سے فروخت
ہوتی ہے۔ عام طور پر اس برف کا نرخ سب ۸ دام فی سیر سمجھا جاتا ہے۔ عام اشخاص
صرف موسم گرما میں اور امرا ہر زمانے میں برف کا استعمال کرتے ہیں۔



آئین (۲۳)

مطبخ (باورچی خانہ)

جہاں پناہ نے اس صیغے پر بھی خاص توجہ فرمائی ہے اور اپنی دوراندیشی سے معقول قوانین اس سررشتے کے لئے بھی وضع فرمائے ہیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ایسے عالی خیال فرمانروا کی توجہ خاص مطبخ ایسے اہم شعبے کی طرف نہ ہوتی۔ ظاہر ہے کہ انسانی مزاج کا اعتدال جسم کی توانائی و قوت کا باری و باطنی سوادِ تول سے بہرہ اندوز ہونے کی قابلیت اور دینی و دنیاوی برکات سے فائدہ اٹھانے کی استعداد کا پیدا ہونا یہ تمام باتیں اس امر پر منحصر ہیں کہ انسان کی غذا و خوراکش بہترین طریقے پر عمل میں آئے۔

غذا کو بہترین طریقے اور عمدہ اصول پر استعمال کرنا انسان کو دیگر حیوانات سے ممتاز کرتا ہے۔ ورنہ نفس شکم سیری میں بنی آدم اور دوسرے چوپایوں میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اگر جہاں پناہ کا حوصلہ بلند اور عقل کامل نہ ہوتی اور اگر بادشاہ کے پاک دل میں بنی نوع انسان کے ساتھ ایک عالمگیر ہمدردی کا خیال جاگزیں نہ ہوتا تو یہ حقیقت شناس فرمانروا کو شتم خلوت میں جا بیٹھتا اور قیل عالم کو خواب و غذا کچھ بھی یاد نہ رہتے لیکن اس عظمت شہنشاہی اور دنیوی و دینی سیادت کے باوجود اب بھی جہاں پناہ کی پاکیزہ طبیعت کا یہ عالم ہے کہ خدمتگزاروں سے کبھی یہ ارشاد

نہیں ہوتا کہ آج فلاں فلاں خاصہ تیار کیا جائے۔

قبلہ عالم خود صرف ایک وقت غذا نوش فرماتے ہیں اور سیر ہونے سے پیشتر ہی دسترخوان بڑھا دیا جاتا ہے۔ ان تمام امور کے باوجود کھانے کا کوئی وقت مقرر نہیں ہے لیکن ملازمین تمام سامان اس طرح تیار رکھتے ہیں کہ فراش کے ایک گھنٹے بعد سو قباب دسترخوان پر چن دی جا سکتی ہیں۔ شاہی عرم سرا میں جو کھانا صبح ہوتا ہے اس کی تقسیم صبح سے شروع ہوتی ہے اور رات تک سلسلہ جاری رہتا ہے۔

جہاں پناہ نے تجربہ کار و دیانت دار اشخاص اس کام پر مقرر فرمائے ہیں اور تمام خدام بارگاہ ہر وقت اپنے فرائض منصبی انجام دینے پر مستعد و آمادہ رہتے ہیں۔ اس سررشتے کا افسر بھی وزیر اعظم کا ماتحت ہے۔ جہاں پناہ نے علاوہ معاملات سلطنت کے اس صیغے کا انتظام بھی وزیر اعظم کے سپرد فرمایا ہے لیکن باوجود اس احتیاد کے خود جہاں پناہ بھی ہر وقت توجہ فرماتے رہتے ہیں۔ بادشاہ نے ایک کار فرما دیے ریا شخص کا اس سررشتے میں تقرر کیا ہے جس کو میر بکا دل کہتے ہیں۔ اس شخص کی دیکھ بھال پر اس سررشتے کی کامیابی کا مدار ہے۔ میر بکا دل کے ماتحت دیاندار مددگاروں کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ نقد و جنس کے حساب و کتاب کے لئے خزانچی اور متعدد خوش شناس مقرر کئے گئے ہیں۔ ان کے علاوہ مختلف ملک کے تجربہ کار بادرچی و رکابدار اس سررشتے میں لازم اور اپنا کام خوبی سے انجام دیتے ہیں اور ایک صحیح نويس پیکچی ان کی نگرانی کرتا ہے۔

ہر ملک کے بادرچی طرح طرح کے کھانے پکاتے ہیں اور غلہ و ترکاری گوشت و روغن و شیرینی و مصالحہ دار اشیاء میں قسم قسم کی نعمتیں ہر روز مہیا کی جاتی ہیں۔ روزانہ نصرتی کھانا ایسا تیار کیا جاتا ہے کہ جو امر اکو دعوتوں کے موقع پر کمتر بستر آتا ہے۔ نصرتی کھانے کے اقسام و ذائقے سے خاصے کے کھانے کا اندازہ لگایا جا سکتا ہے۔

نوروز کے آغاز میں مددگار خزانچی ایک سالہ تخمینہ تیار و پیش کرتا ہے جس کی رقم اُس کو ادا کر دی جاتی ہے۔ روپیوں کی پھیلی اور اجناس کے حجروں پر

میر بکا دل اور منشی کی ہنسی لگی ہوئی ہیں۔ ہر ماہ روزانہ اخراجات کا صحیح اماند بن کر اس مہینے کا حساب تیار کیا جاتا ہے جن کی رسیدوں پر دو عہدہ داروں کی ہنریں ہوتی ہیں۔ اس کارروائی کے بعد نقد و جنس اسی مہینہ حساب کے مطابق خرچ کی جاتی ہیں۔

ہر ماہی میں دیوان بیوتات اور میر بکا دل ہر قسم کی چیزیں فراہم کر کے خرچ کرنے کے لئے جمع کر لیتے ہیں۔ سکھدا اس چانول بہرائچ سے دیویرہ چانول کو الیاء سے اور ججن مداجاری سے اور نیملا دروغن زر دھصار فیروزہ سے قاز، مرغالی اور اکشر ترکاریاں کشمیر سے منگوائی جاتی ہیں۔ منوں نے ہر وقت سر رشتے میں موجود رہتے ہیں۔ ان کے علاوہ بکریاں، بھیر بربری، مرغ و قاز وغیرہ کو بادرچی پالتے اور فریہ کرتے ہیں۔ مرغیاں ایک مہینے سے زیادہ نہیں رکھی جاتیں۔ منج شہر اور شکر کے باہر اور دریائا نالاب کے کنارے واقع ہے۔ فوج کے بعد گوشت دھویا جاتا ہے اور پھر کیڑوں میں بھر کر لاتے ہیں اور بادرچیوں کی مہر ہونے کے بعد کیسے بادرچی خانے میں بھیج دئے جاتے ہیں۔ بادرچی خانے میں گوشت دوبارہ دھویا جاتا ہے اور اس کے بعد کچنے کے لئے دیگ میں ڈالا جاتا ہے۔

بہشتی اپنی مشکوں سے برتنوں میں پانی بھرتے ہیں۔ برتنوں کا منہ سببہر کیڑوں سے بندھا رہتا ہے۔ ریگ کے تہ نشیں ہو جانے کے بعد پانی استعمال میں آتا ہے۔ ایک چھوٹا سا باغ مطبخ سے متعلق ہے جس سے ہر وقت تازہ ترکاریاں لے کر مصرف میں آتی ہیں۔

میر بکا دل اور حساب نویس ہر چیز کے خرچ کا اندازہ کر کے روزانہ کے مصرف کے لئے اس مقدار کو معین کر دیتے ہیں۔ یہ دونوں اشخاص روزنامہ پر آورو قبض الوصول وغیرہ پر اپنی ہنریں کرتے اور سر رشتے کے ہر کام کی پوری نگرانی کرتے ہیں۔ بدکاروں یا وہ گویوں اور بیگانوں کا اس سر رشتے میں دخل نہیں ہے۔ شخصی سہنسا سائی کلانی نہیں سمجھی جاتی اور کوئی شخص بلا ضمانت کے مطبخ میں ملازم نہیں ہو سکتا۔

خامے کا کھانا طلائی، نقرئی، سنگی اور فلکی ظرف میں تیار ہوتا ہے چند دیگیں کسی ایک ماتحت بکا دل کے سپرد کی جاتی ہیں جو خاص اسی کے انتظام میں

تیار ہوتی ہیں۔ کھانا ایک شامیانے کے نیچے پکایا اور نکالا جاتا ہے اور محافظین برابر دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔

کھانا پکانے والے بچت کے وقت آستین چڑھا کر دامن کمر سے باغلیتے ہیں اور اینٹا منہ اور ناک بند کر لیتے ہیں۔ تیاری کے بعد کھانے کو پہلے بیاد دل اور چاشنی گیر چکھتے ہیں۔ اس کے بعد میر بکاؤل چکھتا ہے اور پھر کھانا قابول میں نکالا جاتا ہے طلائی اور نفرتی قابیں سرخ کپڑوں میں اور چینی اور تانبے کے ظروف سفید کپڑوں میں باندھ دئے جاتے ہیں اور میر بکاؤل ان کپڑوں پر اپنی ہر کر کے ہر کھانے کا نام بستہ قابول پر لکھ دیتا ہے۔ منشی باورچی خانہ تمام کھانوں کی ایک فہرست تیار کر کے میر بکاؤل کی ہر کے بعد اندر روانہ کر دیتا ہے تاکہ کسی قسم کا تغیر نہ ہونے پائے۔ کھانے کی قابیں بکاؤل باورچی خانہ اور دوسرے ملازمین اٹھا لیتے ہیں۔ چوہداران کے دونوں طرف ساتھ چہنٹے ہیں اور راہرو کو کھانے کے پاس سے گزرنے نہیں دیتے۔ جب کھانے کی قابیں اندر پہنچ جاتی ہیں تو رکابدار طرح طرح کی روٹیاں بستہ ہی اور اچھار ولیموں و نیز سونٹہ طرح طرح کی ترکاریاں اسی طرح میر بکاؤل کی ہر کرانے کے بعد شامی میں روانہ کر دیتے ہیں۔ اندرون قصر کے ملازم کھانے کو کچھ کرتا بول کو دسترخوان پر چنٹے ہیں۔ پتھر ٹڑے عرصے کے بعد جہاں پناہ خاصہ نوش فرماتے ہیں۔ دسترخوان کے ملازم بادشاہ کے سامنے حاضر رہتے ہیں۔ سب سے پہلے فقہر اکا حصہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ قبلہ عالم کھانے کی ابتدا دودھ یا دہی سے فرماتے ہیں اور کھانے سے فارغ ہو کر خدائی یا رنگاہ میں سجدہ شکر بجا لاتے ہیں۔ میر بکاؤل ہر وقت حاضر رہتا ہے اور فہرست کے موافق برتنوں کو داپس لیتا ہے۔ میر بکاؤل غذا کے چند نیم بچت احتیاط کے خیال سے ہر وقت تیار رکھتا ہے۔

سانہ کے برتنوں پر ایک ماہ میں دوبار قلعی ہوتی ہے۔ جو برتن کہ شاہزادوں کے استعمال میں آتے ہیں ان پر ہینے میں ایک بار قلعی کی جاتی ہے۔ شکستہ ظروف ٹھٹھیری کو حوالے کر کے ان کے عوض نئے برتن تیار کرائے جاتے ہیں۔

آئین (۲۴)

مصالحہ

غذا کے اقسام

غذا کے بیشمار اقسام کا معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لیکن ناظرین کی واقفیت درہنمائی کے لئے چند اشیاء کا حال مندرج ذیل ہے۔

ہر پختہ خورش کی دراصل تین قسمیں ہیں۔

(۱) بے گوشت جس کو عرف عام میں صوفیانہ کہتے ہیں۔

(۲) گوشت یا برنج وغیرہ۔

(۳) گوشت و ابا زیر (مصالحہ)۔

ہر سے اقسام میں سے دس دس غذاؤں کا نام مرقوم ہے۔

(۱) زرد برنج (زردہ) یہ کھانا دس سیر جانول، پانچ سیر قند، ساڑھے تین سیر

روغن زرد، آدھ سیر کشمش، آدھ سیر بادام و پستہ، یاؤ سیر حرکت، آدھ پاؤنہ حبیل،

۱۶ ادا م زعفران، ۲۱ مشقال دارچینی سے تیار کیا جاتا ہے۔ یہ مقداریں

اس قدر ہوتا ہے کہ چار قاب بھر جاتے ہیں بعض اشخاص اس کو صرف چند مصالحوں سے

پکاتے ہیں بلکہ کبھی کبھی مصالحہ نہیں ڈالتے۔ بعض اوقات اس میں گوشت اور نمک بھی ڈالا جاتا ہے۔

(۲) خشک - دس سیر چانول میں آدھ سیر نمک ڈال کر اس کو طح طرح سے پکاتے ہیں۔ یہ بھی چار لبریز قابول میں نکالا جاتا ہے۔ ایک من دیو زیرہ دھانوں میں پتھیس سیر چانول بھکتے ہیں جن میں سترہ سیر چانول سے دیگ بھر جاتی ہے۔ اسی طرح ایک من جنین دھانوں میں بائیس سیر چانول بھکتے ہیں۔

(۳) گھنچری - پانچ سیر چانول اور پانچ سیر نمک کی دال اور اسی قدر روغن زرد ۱۲ سیر نمک سے تیار ہوتی ہے۔ یہ کھانا سات قابول میں نکالا جاتا ہے۔

(۴) شیر برنج - دس سیر دودھ میں ایک سیر چانول ایک سیر قند اور ایک دام نمک ڈالتے ہیں۔ یہ پانچ قابول کے لئے کافی ہوتی ہے۔

(۵) تھولی - دس سیر نیم گوسفہ گیسوں میں جن کا ایک تہائی حصہ ضائع ہوتا ہے۔ پانچ سیر روغن زرد دس مشقال کالی مرچ چار مشقال دارچینی ۱۲ مشقال الائچی و لونگ ۱۲ سیر نمک ڈال کر اس کو تیار کر لیتے ہیں۔ اکثر شخص اس میں دودھ اور شکر بھی ڈالتے ہیں۔ اس مقدار سے چار قاب لبریز نکالے جاتے ہیں۔

(۶) چھکی - دس سیر گیسوں کا آٹا خمیر کر کے اُس کو دھوتے ہیں جب دوسیر خالص خمیرہ جاتا ہے تو اس میں چانول یا مصالحہ ملا تے ہیں بعد ازاں طح طرح سے اس پر ہر قسم کا گوشت لپیٹتے ہیں۔ اس میں ایک سیر روغن زرد ایک سیر بیاض نیم دام زعفران نیم دام لونگ و الائچی اور ایک ایک دام دارچینی و کالی مرچ و دھنیا اور تین تین دام ادراک و نمک ڈالتے ہیں جو دو قابول میں سکائی جاتی ہے۔ اکثر لوگ اس میں عرق لیمو بھی شامل کر لیتے ہیں۔

(۷) باد سجان - اسی قدر خمیر میں ۱۲ سیر روغن زرد ۱۲ سیر بیاض ۱۲ سیر ادراک اور عرق لیمو پانچ پانچ مشقال کالی مرچ و دھنیا نصف نصف مشقال الائچی اور لونگ اس طرح چھ قاب تیار کئے جاتے ہیں۔

(۸) پھت - یہ غذا مونگ، ماش، چنے وغیرہ سے بنتی ہے۔ دس سیر نمک میں ڈھائی سیر روغن زرد اور آدھ سیر نمک و ادراک دو مشقال زیرہ اور

نصف مثقال انگور ملا کر اس کی پندرہ قابیں تیار کر لیتے ہیں۔ اس کو زیادہ تر خشکے میں ملا کر کھاتے ہیں۔

(۹) ساگ۔ یہ پالک اور سبزیوں سے تیار کیا جاتا ہے اور بھر مغرب غذا ہے۔ دس سیر سبزی میں $\frac{1}{4}$ سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، آدھ سیر ادرك، $\frac{1}{4}$ ہ مثقال کالی مرچ، نصف نصف مثقال لونگ والابچی ملا کر چھ قبا میں تیار کر لیتے ہیں۔

(۱۰) حلوا۔ دس سیر مائدہ، دس دس سیر روغن زرد و قند کی پندرہ قابیں تیار ہوتی ہیں۔ یہ مختلف طریقوں سے کھایا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ قسم قسم کے مربے اور شربت تیار کئے جاتے ہیں جن کا حال معرض تحریر میں لانا مشکل ہے۔
قسم دوم کے دس کھانوں کا حال مندرج ذیل ہے۔

(۱) مبولی۔ دس سیر جانول، سات سیر گوشت، $\frac{1}{4}$ سیر روغن زرد، ایک سیر چنے کی دال، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادرك، ایک ایک دام کالی مرچ، کالی مرچ و زیرہ، نصف نصف دام الابچی و لونگ سے تیار کی جاتی ہے۔ اکثر لوگ ان مصالحوں میں یا دام و کشمش اور زیادہ کر دیتے ہیں۔ یہ پانچ قبا بول میں نکالی جاتی ہے۔

(۲) دزد بریاں (زیر بریاں) دس سیر جانول میں دس سیر گوشت، $\frac{1}{4}$ سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر تازہ ادرك، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ، لونگ والابچی ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور پانچ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۳) قیمہ پلاؤ۔ دس سیر جانول، دس سیر گوشت، چار سیر روغن زرد، ایک سیر چنے کی دال، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادرك، ایک ایک دام کالی مرچ، زیرہ اور الابچی و لونگ کے ترکیب دینے سے پانچ قابوں میں نکالا جاتا ہے۔

(۴) شلمہ۔ دس سیر گوشت، $\frac{1}{4}$ سیر جانول، دو سیر روغن زرد، ایک سیر چنا، دو سیر پیاز، آدھ سیر نمک، پاؤ سیر ادرك، دو دو دام کالی مرچ و لہسن، اور ایک ایک دام دارچینی، لونگ والابچی سے تیار کیا جاتا ہے یہ کھانا چھ قابوں میں

نکالا جاتا ہے۔

(۵) کھنڈر - دس سیر گوشت، تین سیر میدہ، ۱۰ سیر روغن زرد، ایک سیر چنا، آدھ سیر سرکہ، ایک سیر قند، پاؤ سیر بیاض، گاجر، چندر، شلغم، پالک، سونف، اورک، اور ایک ایک دام زعفران، لونگ اور الائچی اور زیرہ اور دو دام دارچینی اور آٹھ مثقال کالی مرچ کے ڈالنے سے تیار ہوتا ہے اور بارہ قابول میں نکالا جاتا ہے۔

(۶) قیمہ شلہ - دس سیر گوشت، ایک ایک سیر جانول و روغن زرد، آدھ سیر چنا اور اس کے علاوہ اور دوسرے مصالحے ملا کر شلہ کی طرح پکاتے ہیں اور دس قابول میں نکالتے ہیں۔

(۷) ہر لیسہ - دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، دو سیر روغن زرد، آدھ سیر نمک، دو دام دارچینی ملا کر تیار کرتے ہیں اور پانچ قابول میں نکالتے ہیں۔

(۸) کشک - دس سیر گوشت میں پانچ سیر کوفتہ گیہوں، ایک سیر چنا، ۱۰ سیر نمک، ۱۰ سیر بیاض، آدھ سیر اورک، ایک دام دارچینی، دو دو مثقال زعفران، لونگ و الائچی و زیرہ کو ترکیب دے کر پانچ قابول میں نکالتے ہیں۔

(۹) حلیم - گوشت و گیہوں چنا اور زعفران کشک کی مقدار کے موافق لے کر ان میں ایک سیر روغن زرد، اور پاؤ سیر شلغم، گاجر، پالک اور سونف ملا کر پکاتے ہیں اور دس قابول میں نکالتے ہیں۔

(۱۰) قطاب جس کو اہل ہند سنبوسہ کہتے ہیں - طسح طسح کے بنائے جاتے ہیں۔ دس سیر گوشت کے لئے چار سیر میدہ، دو سیر روغن زرد، ایک سیر بیاض، پاؤ سیر اورک، آدھ سیر نمک، دو دام کالی مرچ کو دھنیا اور ایک ایک دام الائچی، زیرہ اور لونگ، پاؤ سیر سماق درکار ہوتے ہیں۔ قطاب بیسیوں اقسام کے تیار ہوتے ہیں اور تعداد میں اتنے ہوتے ہیں کہ ان سے چار قاب بھر جاتے ہیں۔

تیسری قسم کے کھانے حسب ذیل ہیں۔

(۱) بریاں - مسلم دانشمندی بکرے کے لئے دو سیر نمک، ایک سیر روغن زرد، دو مثقال زعفران اور اسی قدر لونگ، سیاہ مرچ اور زیرہ - استعمال کئے جاتے ہیں اور طرح طرح سے اس غذا کو تیار کرتے ہیں۔

(۲) بخینی - دس سیر گوشت میں ایک سیر پیاز اور آدھ سیر نمک ڈالتے ہیں۔
 (۳) یولمہ - ایک بکرے کو پانی میں اس قدر جوش دیتے ہیں کہ تمام اس کے بال صاف ہو جاتے ہیں اور اس کے بعد مثل بخینی کے اس کو بھی تیار کر لیتے ہیں بعض اوقات دوسری ترکیبوں سے بھی اس غذا کو پکاتے ہیں۔ لیکن جانور اگر میٹھا یا حلوان ہو تو کھانا زیادہ یا ذائقہ ہوتا ہے۔

(۴) کباب - اس کے چار اقسام ہیں۔ دس سیر گوشت میں آدھ سیر روغن زرد، پاؤ پاؤ بھر نمک، ادراک اور پیاز، ۱۰ دام دھنیا، سیاہ مرچ، الائچی اور لونگ ڈالتے ہیں۔

(۵) مشتمن - مرغ کی گردن سے اس کے بدن کی تمام ہڈیاں نکال لی جاتی ہیں اس کے بعد آدھ سیر کو فٹہ گوشت میں اسی قدر گھی، پانچ مرغ کے انڈے، پاؤ سیر پیاز اور دس دس مشقال دھنیا و ادراک، پانچ مشقال نمک، تین مشقال سیاہ مرچ اور نصف مشقال زعفران دے کر مثل کباب کے تیار کر لیتے ہیں۔

(۶) دو پیازہ - دس سیر فریہ گوشت میں دو دوسیر روغن زرد اور پیاز، ۱۰ سیر نمک، ۱۰ سیر ادراک، ایک ایک دام زیرہ، دھنیا، لونگ، الائچی اور دو دام سیاہ مرچ کے ملائے سے پانچ قاب تیار ہوتے ہیں۔

(۷) مسخنجنہ گو سفند - دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد، آدھ سیر چنا، یا کو سیر ادراک، ایک دام زیرہ، دو دو دام سیاہ مرچ، لونگ، الائچی اور دھنیا ڈال کر سات لبر قاب تیار کر لیتے ہیں۔ یہ غذا مرغ اور بھلی کے گوشت سے بھی اس ترکیب سے تیار کی جاتی ہے۔

(۸) دم بخت - دس سیر گوشت میں دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، گیارہ مشقال ادراک، دس مشقال سیاہ مرچ اور دو مشقال لونگ و الائچی دیتے ہیں۔

(۹) قلیہ - دس سیر گوشت، دو سیر روغن زرد، ایک سیر پیاز، دو دام سیاہ مرچ، ایک ایک دام لونگ و الائچی، آدھ پاؤ نمک کی ترکیب دم بخت سے دس قابیں تیار ہوتی ہیں۔

(۱۰) ملعوبہ - دس سیر گوشت میں دس سیر دھنیا، ایک ایک سیر روغن زرد و پیاز، پاؤ سیر ادراک، پانچ دام لونگ ڈال کر دس قاب تیار کر لیتے ہیں۔

آئین (۲۵)

(۰۰۰)

نان

اگرچہ روٹی بھی ایک قسم کی غذا ہے لیکن اُس کی اہمیت کے لحاظ سے اس کا ذکر جداگانہ کیا جاتا ہے۔

(۱) روٹی رکاب خانے میں تیار ہوتی ہے۔ (سب سے اعلیٰ قسم) روٹی کی تنوری ہے۔ دس سیر میدے میں پانچ سیر گائے کا دودھ ڈیڑھ سیر روغن زرد اور پاؤ سیر نمک ملا کر بنا تے ہیں۔ بعض اوقات اسی وزن سے کچھ چھوٹی روٹیاں تیار کر لیتے ہیں۔

(۲) تنک تابلی۔ ایک سیر میدے کی پندرہ اور کبھی اس سے بھی زیادہ طرح طرح کی تیار ہوتی ہیں۔

(۳) تیسری قسم روٹی کی چپاتی ہے۔ اکثر لوگ خجکی سے چپاتیاں پکاتے ہیں یہ گرم گرم دسترخوان پر لائی جاتی اور نہایت شوق سے کھائی جاتی ہیں۔ خاصے کی چپاتیوں کے لئے ایک من گہوؤں سے بیس سیر آٹا تیار کیا جاتا ہے۔ بعد میں دوسرے دالایا اور جیش دیھوسی نکلتی ہے۔

آئین (۲۶)

صوفیانہ

جہاں پناہ آئین حقیقت شناسی سے گوشت کی طرف کم رغبت فرماتے ہیں۔ اکثر گوشت خواری کی نسبت ارشاد ہوتا ہے کہ انسان سے تعجب ہے کہ باوجود اس کے کہ اس کے لئے طرح طرح کی نعمتیں غذا کے لئے موجود ہیں لیکن اس پر بھی وہ اپنی ناعاقبت اندیشی سے بھیڑ یا تیکر جانوروں کو آزار پہنچاتا ہے اور بے زبان حیوانات کو فوج کرتا اور کھاتا ہے۔ حیرت ہے کہ کم آزاری کی خوبیاں کو کوئی نہیں دیکھتا اور ہر شخص کا شکم و معدہ جانوروں کا مقبرہ بنا ہوا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اگر جہاں پناہ نے بار دنیا کو اپنے کاندھے پر نہ رکھا ہوتا تو گوشت خواری سے قطعاً کٹھن لیتے مگر اس عظیم الشان حکمرانی کے باوجود بھی قلیل عالم کا ارادہ ہے کہ زمانے کی رفتار و مذاق کے مطابق آہستہ آہستہ اس عادت کو ترک فرمادیں۔

چند روز جہاں پناہ نے یکشنبہ کے دن گوشت کھانا قطعاً بند کر دیا تھا اور اس کے بعد یکشنبہ کو گوشت خواری سے پرہیز فرماتے تھے۔ اس زمانے میں علاوہ ان ایام کے ہر مہینے کی پہلی تاریخ ہر یکشنبہ کو چاند گرہن و سورج گرہن کے روز و روزهوں کے درمیان والے دن و شبہ جب ماہ تیر کے جشن کے روز تمام ماہ زور دینے و تمام آیان میں جو جہاں پناہ کی ولادت کا مہینا ہے، قلیل عالم گوشت نہیں تناول فرماتے۔

جہاں پناہ نے جب ارادہ فرمایا کہ آبان میں اُتے دن گوشت سے پرہیز فرمائیں جتنے سال عمر گرامی کے شمار ہوں اور ماہ مذکور سالہائے عمر سے کم ہوا تو ماہ آذر کے چند روز بھی صوفیانہ روش اختیار کرنے میں صرف ہونے لگے۔ اس پورا ماہ آذر بھی آیام مذکورہ صدر کی طرح پرہیزگاری میں گزر جاتا ہے حتیٰ شامی کا غلبہ ہوتا جاتا ہے اور اس صوفیانہ روش میں روز افزوں ترقی ہو رہی ہے اور ہر سال کم از کم پانچ یوم کا مزید اضافہ ہوتا جاتا ہے جبکہ صوفیانہ آیام میں بداعل واقع ہو جاتا ہے تو ان کا بدل دوسرے مہینوں میں ہو جاتا ہے۔

صوفیانہ اوقات کے ختم ہونے کے بعد سب سے پہلے بادشاہ کے لئے گوشت کی قصاب مریم مکانی کے دولت خانے سے آتی ہے اور اس کے بعد دیگر بیگمات، شہزادوں اور اراکین دربار کو اس عزت کا موقع حاصل ہوتا ہے۔

اس سرشتے میں بھی امرا، اہدی اور دیگر سوار طرازم ہیں۔ پیادوں کو سو سے لے کر چار سو دہم تک تنخواہ ملتی ہے۔



آئین (۲۰)

نرخ اجناس

اگرچہ بارش لشکر کشی وغیرہ مختلف اوقات میں تلے کے نرخ میں بڑا فرق ہوتا ہے لیکن معمولی نرخ اجناس بطور جدول ناظرین کی آگاہی کے لئے مندرج ذیل ہے۔

جدول نرخ اجناس ملخصہ

نام	اعراب	قیمت	طریق یا قیمت حال
مکند	.	فی من درازہ دام بارہ داکا	۲۶ ر۰۰۰ قدر کم
خود کاہلی	.	سولہ دام	۴ ر۰۰
خود سیاہ	.	آٹھ دام	۳ ر۰۰
عدس	.	بارہ دام	۳ ر۰۰ پانی تک
جہ	.	آٹھ دام	۳ ر۰۰ پانی تک
ارزن	.	چھ دام	۲ ر۰۰ پانی تک
کٹناں	.	دس دام	۴ ر۰۰

نام	اعراب	قیمت	لمحقة تطبیق باقیمت حال
تخم مصفر	.	فی من - آٹھ دام	۳/۲ پائی ک
شلیت	.	دس دام	
منگ	.	چھ دام	۲/۵ پائی کم
شرف	.	بارہ دام	۴/۱۰ پائی ک
کیود	.	سات دام	۲/۱۰ پائی ک

جدول نرخ اجناس خریفی

نام	اعراب	قیمت	لمحقة تطبیق باقیمت حال
شال شکیں	.	فی من ایک سو دس دام	۶۶/۰۰
شالی سادہ	"	سودام	عال ۱۲/۰
برنج سکھ داس	خندہ سین و سکون کاف و بائے خفی	نود دام	عال ۸/۰
برنج دونہ پرساد	دفتحہ دال و ال و الف و سکون سین ضمہ دال و سکون و او و فتح نون و بائے مکتوب و فتح بائے فارسی و سکون را و سین و الف و دال	نود دام	عال ۴/۰
برنج سام زیرہ	ببین و الف و سکون ہم و کسر و مقوطہ و سکون یا ئے تھانی و فتح را و کتوب	نود دام	عال ۴/۰
برنج شکر چینی	بفتح شین مقوطہ و کاف و سکون را و کسہ جیم فارسی و سکون یا ئے تھانی و کسر نون و سکون یا ئے تھانی	نود دام	عال ۴/۰
برنج دیو زیرہ	کسہ جیم و سکون یا ئے تھانی و کسر نون و سکون یا ئے تھانی و کسر نون و سکون یا ئے تھانی	نود دام	عال ۴/۰
برنج جنج	کسہ جیم و سکون یا ئے تھانی و کسر نون و سکون یا ئے تھانی و کسر نون و سکون یا ئے تھانی	اسی دام	عال ۴/۰

نام	اعراب	قیمت	لحقہ تعلیق یا قیمت حال
برنج دکھر	بکسر دال ہندی دہائے مہول و فتح کاف و سکون را	ۛ پچاس دام	ۛ ۴۴ ر
برنج زہری	بکسر رائے منقوط و سکون را و کسر و سکون یا ئے تھتانی	ۛ چالیس دام	ۛ ۴۵ ر
برنج ساٹھی	ببین و الف و کسر رائے فو تانی ہندی و با ئے غنی و سکون یا ئے تھتانی	ۛ آٹھ دام	ۛ ۴۶ ر پائی ک
مونگ	بعضیم و سکون داؤ و نون غنی و سکون کاف فارسی	ۛ آٹھارہ دام	ۛ ۴۷ ر پائی ک
باش	.	ۛ سولہ دام	ۛ ۴۸ ر پائی ک
سوتھ	بعضیم مہول ہم سکون و داؤ تائے فو تانی ہندی و با ئے غنی	ۛ بارہ دام	ۛ ۴۹ ر پائی ک
کنجد سفید	.	ۛ بیس دام	ۛ ۵۰ ر
کنجد سیاہ	.	ۛ آتیس دام	ۛ ۵۱ ر پائی ب
جواہری	بعضیم و داؤ و الف و کسر و سکون یا ئے تھتانی	ۛ دس دام	ۛ ۵۲ ر
کھڑہ	بیغ لام و سکون با و فتح دال ہندی و را و با ئے مکتوب	ۛ آٹھ دام	ۛ ۵۳ ر پائی ک
لوبیا	.	ۛ بارہ دام	ۛ ۵۴ ر پائی ک
کودرم	بعضیم و کاف و سکون داؤ و والی فتح را و سکون ہم	ۛ سات دام	ۛ ۵۵ ر پائی ک
کوری	بعضیم کاف و سکون داؤ و کسر و سکون یا ئے تھتانی	ۛ ۛ	ۛ ۵۶ ر پائی ک

نام	اعراب	قیمت	لمتقہ تطبیق باقیمت حال
سانونک (سانوں)	ببین والف و نون خفی و فتح و او و نون خفی و سکون کاف	فی سن - چھ دام	۲/۵ پائی ک
کنگنی	بفتح کاف و سکون نون و نیم کاف فارسی و کسرون و سکون یائے تثنائی	۳/۸ دام	۳/۳ پائی کم
چینہ	یکسر حیم فارسی و سکون یائے تثنائی و فتح نون و یائے مکتوب	۳/۸ دام	۳/۳ پائی کم

جدول سبزی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمتقہ تطبیق باقیمت حال
سوہ	بضم سین و سکون و او و گیر و یائے مکتوب	جاڑا	فی سن دس دام	۲/۶ پائی
پالاک	یر یائے فارسی و الف و فتح لام و سکون کاف یعنی اسفناخ	"	سولہ دام	۲/۶ پائی ک
پودینہ	.	ہمیشہ	چالیس دام	۴/۴
پیاز	.	گرما	چھ دام	۲/۶ پائی کم
سیر (لہسن)	.	"	چالیس دام	۴/۴
ترب (دولی)	.	جاڑا	سارٹھ آٹھ دام	۲/۸ پائی ب
کریم (کریم کلا)	.	گرما	فی سیر ایک دام	قد سہ کم پائی ک
کنکچھو	بفتح کاف و نون خفی و فتح کاف و نیم فارسی و یائے خفی و سکون و او یہ بھی ایک قسم ساگ کا ہے جو نال کشمیر میں پیدا ہوتا ہے۔	چار دام	۱۰/۱۰ پائی ب	۱۰/۱۰ پائی ب

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
دونریو (یعنی گل جوز)	بضعم دال و نون خفی و سکون و او و کسر مہولی را و سکون یا ئے تختانی و ضم تائے نون قافی و سکون و او	فی سیر دو دام		
شقاقل		" تین دام		
شکوہ کچنار (بہاری)	بفتح کاف و سکون حیم فارسی و نون والف و سکون را۔	" نیم دام		
چوکا	بضعم حیم فارسی و سکون و او و کاف والف	" "		
یتھوہ	بفتح با و سکون تائے نون قافی و تائے خفی و فتح و او و تائے مکتوب	" ربع دام		
رتکا	بفتح تر و سکون تائے نون قافی و فتح سین و کاف و الف	" ایک دام		
چولائی	بفتح حیم فارسی و سکون و او و لام والف و کسر یا ئے تختانی و سکون و ضم	" "		

جدول اقسام دال

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق باقیمت حال
دال بزرگ	فی سن اٹھارہ دام	۲۶ درہ شمار
دال نمود (چنے کی دال)	" ساڑھے سولہ دام	۰۷/۴ پائی
دال مسور	" بارہ دام	۴/۱۰ پائی
دال موٹھ	" بارہ دام	۴/۱۰ پائی

جدول اقسام آٹا		
نام	قیمت	لمحہ تطبیق یا قیمت حال
میدہ	فی من بیس دام	۲۶/۸ پائی
خشک	بندرہ دام	۶/۸ پائی
بیس	یاٹیس دام	۶/۸ پائی
جو کا آٹا	گیارہ دام	۴/۵ پائی
جدول جاندار گوشت		
نام	قیمت	لمحہ تطبیق یا قیمت حال
گوسفند د شمشدی	ساڑھے چھ روپے	۷/۸
گوسفند افغانی	دو روپے	۷/۸
گوسفند افغانی درجہ دوم	ڈیڑھ روپیہ	۷/۸
گوسفند افغانی درجہ سوم	سواروپیہ	۷/۸
گوسفند کشمیری	ڈیڑھ روپیہ	۷/۸
گوسفند بربری	ایک روپیہ	۷/۸
گوسفند بربری درجہ دوم	پون روپیہ	۱۲/۸
گوسفند ہندی	ڈیڑھ روپیہ	۷/۸
گوشت گوسفند	فی من پینٹھ دام	۲۶/۸ پائی
گوشت بڑ	چون دام	۷/۸ پائی
تخار (یک)	بیس دام	۸/۸
لبط (یک)	ایک روپیہ	۷/۸

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
تھذری (یک)	بیس دام	۸ /
کلنگ	بیس دام	۸ /
چزر	اٹھارہ دام	۹ / ۲ پائی ب
دوراج	تین دام	۱ / ۳ پائی گ
کبک	بیس دام	۸ /
پوونہ	ایک دام	۵ / پائی گ
لوہ	ایک دام	۵ / پائی گ
کروانک	بیس دام	۸ /
فاختہ	چار دام	۱ / ۴ پائی ب

جدول گھی وغیرہ

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
گھی	فی من ایک سو پانچ دام	۲۶ / / / تار
روغن (تیل)	اسی دام	۱۰ /
دودھ	پچیس دام	۱۰ /
دہی	اٹھارہ دام	۲۴ / پائی ب

جدول شیرینی

نام	قیمت	لمتھ تطبیق با قیمت حال
نبات	فی سیر چھ دام	۲۰ ر ۵ پانی ک
قند سفید	ر ساڑھے پانچ دام	۲۰ ر ۲ پانی ک
شکر سفید	فی من ایک سو اٹھائیس دام	۲۶ ر ۲ پانی ک
شکر سرخ	ر چھپتن دام	۳۳ ر ۵ پانی ک

جدول مصالحہ طعام

نام	قیمت	لمتھ تطبیق با قیمت حال
زعفران	فی سیر چار سو دام	۲۰ ر ۵
لونگ	ر ساٹھ دام	۳۳ ر ۸
الائیچی	ر بادلن دام	۳۴ ر ۱۰ پانی ک
خلفل گرہ (سیاہ مچ) اور جہ دہ	ر سترہ دام	۶ ر ۱۰ پانی ک
خلفل دراز (سیاہ مچ) درجہ اول	ر سولہ دام	۶ ر ۵ پانی ک
زنجبیل خشک (سونٹھ)	ر چار دام	۸ ر ۸ پانی کم
زنجبیل تر (ادرک)	ر ایک دام	۱ ر ۵
زیرہ	ر دو دام	۱۰ پانی ک
اجو این	ر دو دام	۱۰ پانی ک
زرد چوب	ر دو دام	۱۰ پانی ک
کشنیز	ر تین دام	۱۳ ر ۳ پانی ک
سیاہ دانہ (کھونجی)	ر ڈیڑھ دام	۲۰ پانی ک

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
انگتره (سینگ)	فی سیر دو دام	۴ پانی ک
بادیان	ایک دام	۵ پانی ک
دارچینی	چالیس دام	۲۶ پانی ک
نمک	فی من سوله دام	۲۶ پانی ک

جدول ترشی

نام	قیمت	لمحه تطبیق با قیمت حال
ترشی لیو	فی سیر چه دام	۲۰ پانی ک
آب لیو	پانچ دام	۲ پانی ک
سرکه انگوری	پانچ دام	۲ پانی ک
سرکه شکر	ایک دام	۵ پانی ک
آچار اشتغاف	آٹھ دام	۳ پانی ک
آچار انبه درتیل	دو دام	۱۰ پانی ک
انبه در سرکه	دو دام	۱۰ پانی ک
لیو درتیل	دو دام	۱۰ پانی ک
لیو در سرکه	دو دام	۱۰ پانی ک
لیو در آب نمک	ڈیڑھ دام	۰۷ پانی ک
لیو در آب لیو	تین دام	۳ پانی ک
آچار ادرک	ڈھائی دام	۱ رب
ادر شاخ	ڈھائی دام	۱ رب
شلم در سرکه	ایک دام	۵ پانی ک

نام	قیمت	لمحه تطبیق یا قیمت حال
آچار زر وک	فی سیر آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار بانس	چار دام	۸ پائی ک
آچار سیب	آٹھ دام	۳۳ پائی کم
آچار ہی	نودام	۳۷ پائی ب
آچار بادخیان	ایک دام	۵ پائی ک
آچار شمش منقعی	آٹھ دام	۳۳ پائی ک
آچار کینار	دو دام	۱۰ پائی ک
آچار شفتالو	ایک دام	۵ پائی ک
آچار گل کریل	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار سورن	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار شرف (سرسوں)	ایک دام	۵ پائی ک
آچار تورئی	چوتھائی دام	۱ پائی ک
آچار سجنہ	ایک دام	۵ پائی ک
آچار خیار	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار باد رنگ	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار کچالو	آدھا دام	۰۲ پائی ک
آچار ترب	آدھا دام	۰۲ پائی ک

آئین (۲۸)

میوہ خانہ

جہاں پناہ میوے کو خدا کی بہت بڑی نعمت تصور فرماتے ہیں اور اس پر بادشاہ کی خاص توجہ ہے۔ ایران و توران کے ہوشیار کارگزاروں نے ہندوستان میں سکونت اختیار کی اور میوے کی کشتکاری و خرید و فروخت کا بازار گرم ہوا بہترین خربزے اور انگور کثرت سے پیدا ہونے لگے۔ اسی طرح تربوز، شفتالو، بادام، پستہ، انار وغیرہ عمدہ و شیریں پھل ہندوستان میں پیدا ہونے لگے۔ جس زمانے سے کہ کابل، قندھار و کشمیر بھی ممالک محروسہ میں داخل ہو گئے بوجھ کے بوجھ میوؤں کے ہندوستان میں آنے لگے اور ان پھلوں کی اتنی کثرت ہوئی کہ تمام سال میوہ فروشوں کے مکانات معمور رہتے ہیں اور بازار میں انبار کے انبار میوؤں کے ہر وقت نظر آتے ہیں۔

ہندوستان میں خربزے کی فصل کا فورین سے آغاز ہوتا ہے اور اردی بہشت میں کثرت ہوتی ہے۔ یہ میوہ نازک، خستہ اور خوشبودار ہوتا ہے خاصکیر اقسام کہ ناسپاتی، باباشیخی، علی شیری، رائی برگ نے اور دو دوجراغ کے نام سے مشہور ہیں ان میں یہ صفات کامل طور پر پائے جاتے ہیں۔

شہر یور کے آغاز میں کشمیری خربزے سے ہندوستان میں آ جاتے ہیں۔

کشمیری خریزوں کی فصل ختم نہیں ہونے پائی کہ کابلی خریزوں کی درآمد شروع ہو جاتی ہے۔ ماہ آفریں کاروان کے ذریعے سے بدخشان سے خریزے آتے ہیں اور درآمد کا سلسلہ دس تک جاری رہتا ہے جس زمانے میں کہ یہ پھل زابلستان میں پیدا ہوتا ہے اسی موسم میں پنجاب میں بھی بکثرت اور بہترین قسم کا پایا جاتا ہے۔ بھکر اور اس کے نواح میں سواچلے کے باڑوں کے ہر موسم میں پیدا ہوتا ہے۔

خورداد سے امرداد تک قسم قسم کے انگور پھیلتے ہیں۔ شہر بلور میں یہ میوہ کشمیر سے آتا ہے اور اس قدر کثرت ہوتی ہے کہ بازاروں میں انگور کے انبار نظر آتے ہیں کشمیر میں انگور ایک دامن کو آٹھ سیر فروخت ہوتا ہے۔ دوروں نے فی من کرائے میں صرف ہوتے ہیں کشمیر کے باشندے اس میوے کو مخروطی ٹوکروں میں اپنی پیٹھ پر لاد کر لے آتے ہیں جو عجیب معلوم ہوتا ہے۔ ہر سے اردی بہشت تک میوہ کابل سے آتا ہے۔

ان کے علاوہ کیلاں جن کو جہاں پناہ شاہ آلو کے نام سے یاد فرماتے ہیں۔ انار بیدانہ، سیب، ناسپاتی، بہی، امرود، شفتالو، زرد آلو، گرد آلو، آلوچہ وغیرہ مختلف میوے دیگر ممالک سے لائے جاتے ہیں اور نیز ہندوستان میں بھی پیدا ہوتے ہیں۔

خریزہ، سیب و ناسپاتی سمرقند سے بھی ہندوستان میں لاتے اور فروخت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ جب شرب کی طرف توجہ فرماتے ہیں تو یا ایون و کوکٹار نوش فرماتے ہیں (جس کو قلیہ عالم سہرس کہتے ہیں) تو ملا زین الہ کو خوجیل میں بھر کر حضور میں پیش کرتے ہیں۔ جہاں پناہ قدرے خود تنہا دل فرماتے ہیں اور لقیۃ حاضرین کو بطور الوش تقسیم کر دیا جاتا ہے۔

میوہ جات پر ان کی عمدگی کے لحاظ سے مختلف امتیازی نشان لگا دئے جاتے ہیں جن سے پھلوں کے اعلیٰ و ادنیٰ ہونے کا پورا اندازہ ہو جاتا ہے۔ بہترین قسم کے خریزے کے سرے پر ایک خط چاقو سے

تین سو دریا جاتا ہے اور چھٹی بھی اس میوے کی عمرنگی میں فرق آتا جاتا ہے اسی قدر اسے
نظروں میں بھی اضافہ ہوتا ہے۔

اس سررشتے میں منصبدار احمدی اور دیگر اہل عوج ملازم ہیں یہاں کی
اہوا جو دام سے ایک سو چالیس دام تک مقرر ہے میووں کے نام مع اعلا
اور ان کے اقسام و موہم و بالیدگی ناظرین کی آگاہی کے لئے ذیل کی جدول میں
مفہوم دیا گیا۔

جدول میوہ تورانی وغیرہ

نم	قیمت	محققہ تطبیق یا قیمت حال
خریزہ ارہنگ اول	ایک - ڈھائی روپیہ	۸ تا ۸
دوم دوم	دس سے ایک تک	۸ تا ۸
کالی اول	ایک سے ڈیڑھ تک	۸ تا ۸
کالی دوم	پون روپے سے ایک روپے تک	۱۲ تا ۸
کالی سوم	نصف روپے سے بارہ آٹھ تک	۸ تا ۱۲
سیب سمرقندی	سات سے پندرہ تک ایک روپے میں	۱۵ تا ۱۰ - ۱۰
بجی -	دس سے تیس تک ایک روپیہ	۱۰ - ۱۰
امروہ	دس سے سو تک - ایک روپیہ	۱۰ - ۱۰
انار	فی من ساڑھے چھ روپے سے پندرہ تک	۱۰ - ۱۰
سیب کالی دس رنگی	پانچ سے دس تک	۱۰ - ۱۰
انگور کشمیری	فی من ایک سو آٹھ دام	۱۰ - ۱۰
جزا	فی سیر دس دام	۱۰ - ۱۰
کشش	فی سیر نو دس دام	۱۰ - ۱۰
آبجوش	تو دام	۱۰ - ۱۰
جوز	دس ساڑھے چار دام	۱۰ - ۱۰

نام	قیمت	لمحقة تطبیق با قیمت حال
بادام	فی سیر - گیارہ دالم	۴۰۰ پائی ک
مغز بادام	۱۰ ٹھائیس دالم	۱۱۰۰ پائی ک
پستہ	نود دالم	۳۰۰ پائی ب
سنبہ	ساڑھے چھ دالم	۲۰۰ پائی ک
چلغوزہ	آٹھ دالم	۳۰۰ پائی ک
مغز پستہ	ساڑھے چھ دالم	۲۰۰ پائی ک
جوز مغز		
فندق	تین دالم	۱۰۰ پائی ک
کر دگال (اخر وٹ)	ڈھائی دالم	۱۰۰ پائی ب
آلو کئے بھارا	آٹھ دالم	۳۰۰ پائی ک
خوبانی	آٹھ دالم	۳۰۰ پائی ک
مورق قندھاری	سات دالم	۲۰۰ پائی ک
انجیر	سات دالم	۲۰۰ پائی ک
منقہ	پونے سات دالم	۲۰۰ پائی ک
عناہ	ساڑھے تین دالم	۱۰۰ پائی ک

جدول میوہ شیریں ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحقة تطبیق یا قیمت حال
آنہب	بہ ہڑہ والف و نون خفی و سکون با۔	برسات	۱۰۰ - چالیس دالم	۱۰۰ عدد و صم
انتاس	بہ ہڑہ و دو نون والف و سکون سین۔	جائرا	۱ - چار دالم	ایک - ایک پائی ک
کنولا	بہ ہڑہ و نون خفی و سکون و او و لام و ہن۔		۲ - ایک دالم	دو - دو پائی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
اوکھ دیشکی	بضم ہمزہ و سکون واؤ و کاف و مائے مخفی۔	جاڑا	دو۔ ایک دام	دو۔ پائی ک
کٹھنل	بفتح کاف و مائے فوقانی ہندی و مائے خفی گرا	دو۔ ایک دام	دو۔ ایک دام	دو۔ پائی ک
کیلا	بکسر ہول کاف و سکون یا مائے تحتانی	برسات	دو۔ ایک دام	دو۔ پائی ک
بیر	بکسر ہول یا و سکون یا مائے تختانی و را۔	جاڑا	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ پائی ک
انار	برسات	دو۔ ایک دام	۲۰۔ پائی ک
انبر پھل	بفتح ہمزہ و فون خفی و سکون یا و کسر او سکون مائے فوقانی و فتح یا مائے فارسی و مائے خفی و سکون لام۔	برسات	دو۔ ایک دام	۲۰۔ پائی ک
انجیر	گرا	فی سیر ایک دام	۱۰۔ پائی ک
توت	بہاری	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ پائی ک
سد اپھل	بفتح سین و دال و الف و فتح یا مائے فارسی و مائے خفی و سکون لام۔	ہمیشہ	ایک۔ ایک دام	۵۔ پائی ک
کھجور	بفتح کاف و مائے خفی و ضم حیم و سکون واؤ و را۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ پائی ک
خرپڑہ	گرا	فی سن چالیس دام	۲۶۔ پائی ک
تربز	آخری شا	ایک۔ دو دام	۱۰۔ پائی ک
کھرنی	بکسر کاف فارسی و مائے خفی و سکون را و کسوف و سکون یا مائے تختانی۔	برسات	فی سیر۔ چار دام	۱۰۔ پائی ک
مہوا	بفتح میم و مائے خفی و تشدید واؤ و الف۔	گرا	فی سیر۔ ایک دام	۵۔ پائی ک
ڈیپھل	بکسر ہول و دال ہندی و سکون یا مائے تختانی و فتح یا مائے فارسی و مائے خفی و سکون لام۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	۵۔ پائی ک
اوسیرا	بضم ہمزہ و سکون واؤ و کسوف و سکون یا مائے تختانی و را و الف	جاڑا

نام	اعراب	موسم	قیمت	ماہیت و تطبیق یا قیمت حال
تیندو	بکسر مجہول تائے فوقانی و سکون یا تے تختانی و نون خفی وضم دال و سکون واؤ۔	گرما	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی تک
انگوبل	بفتح ہمزہ و نون خفی وضم کاف فارسی و سکون واؤ و کسر یا و سکون لام۔	.	.	.
ڈیلا	بکسر مجہول دال ہندری و سکون یا تے تختانی و لام والف۔	برسات	فی سیر۔ ایک دام	۵ پائی تک
گولہ	بضم کاف فارسی و سکون واؤ وفتح لام و ہائے مکتوب۔	برسات	.	.
میوہ لہری	بضم مجہول با و ہائے خفی و سکون واؤ و لام و کسر سین و را و یا تے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	۱۰ پائی تک
تزل تاڑ	بضم تائے فوقانی و سکون را وضم کاف و سکون لام۔	گرما	۲۔ دو دام	۲۰ عدد ۵ پائی تک
پینالہ	بفتح یا تے فارسی و سکون نون و یا تے تختانی و الف وفتح لام و ہائے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی تک
لمصورہ	بفتح لام و ہائے خفی وفتح سین و سکون واؤ وفتح را و ہائے مکتوب۔	گرما	فی سیر۔ ایک دام	۵ پائی تک
گنبھی	بضم کاف فارسی و سکون نون و کسر واؤ و خفی و سکون یا تے تختانی۔	جاڑا	فی سیر۔ چار دام	۱۰ پائی تک
کرہری	بفتح کاف و را و سکون با و کسر رائے دوم و سکون یا تے تختانی۔	گرما	فی سیر۔ چار دام	۱۰ پائی تک
تری	بفتح تائے فوقانی و سکون را و کسر رائے ثانی و سکون یا تے تختانی۔	.	.	.
بنگہ	بفتح با و نون خفی وفتح کاف فارسی و ہائے مکتوب	بہار	فی سیر۔ دو دام	۱۰ پائی تک

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
گولر	بضم کاف فارسی و سکون واؤ ففتح لام و سکون را۔	گرم	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ مرک۔ ۱۰۔ پانی ک
پیسو	کسر بائے فارسی و سکون یا ئے تختانی و بضم لام و سکون واؤ۔	گرم	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ مرک۔ ۱۰۔ پانی ک
بروتہ	بفتح با و رائے و سکون واؤ ففتح تائے قوتانی و ٹائے مکتوب۔	برسات	فی سیر۔ چار دام	۲۰۔ مرک۔ ۱۰۔ پانی ک
پیاز چوبنی	کسر بائے فارسی دیا ئے تختانی و الف و را۔	برسات	فی سیر۔ چار دام	۲۰۔ مرک۔ ۱۰۔ پانی ک

جدول میوہ ہندی میخوش

نام	اعراب	موسم	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
اٹلی (دلی)	بفتح ہزہ و نون مخفی کسر با و لام و سکون یا ئے تختانی	گرم	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ مرک۔ ۱۰۔ پانی ک
بڑھل	بفتح با و سکون رائے ہندی ففتح یا و سکون لام۔	گرم	ایک۔ ایک دام۔ ایک	۵۔ پانی ک
کمرک	بفتح کاف و سکون میم و فتح را و سکون کاف۔	جاڑا	چار۔ ایک دام تک	۵۔ پانی ک
نارنگی	بوزن و الف و فتح را و کسر کاف فارسی و سکون یا ئے تختانی۔	جاڑا	دو۔ ایک دام تک	۵۔ پانی ک
انگور کوہی	زیادہ تر دامن کوہستان ہند میں پیدا ہوتا ہے۔	گرم	.	.
جامن	بجیم و الف و فتح میم و نون	برسات	فی سیر۔ ایک دام	۵۔ پانی ک
پھالہ (فالسہ)	ہائے فارسی و ٹائے مخفی و الف و سکون لام و فتح سین و ٹائے مکتوب۔	گرم	۵۔ ڈیڑھ دام	۵۔ پانی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	مخصوصہ تطبیق باقیمت حال
کروندا	بفتح کاف و را و سکون واو و نون خفی و وال والف -	برسات	فی سیر - ایک دام	۵ پائی ک
کیت	بفتح کاف و سکون یا تے تختانی و فتح تائے خوتانی - برسات	چار - ایک دام تک	۴ عدد - ۵ پائی ک	
کانکو	یکاف و الف و نون خفی و ضم کاف و سکون واو -			
پاکر	ببائے فارسی و الف و فتح کاف و سکون را - برسات	دوسر - ایک دام	۱۰ عدد - ۵ پائی ک	
کرنا	بفتح کاف و سکون را و نون و الف -	ایک - ایک دام	۱۰ عدد - ۵ پائی ک	
لبھیرا	بفتح لام و با و ہائے خفی و سکون یا تے تختانی و را و الف -	گرما		

جدول میوہ ترش ہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	مخصوصہ تطبیق باقیمت حال
لیمو	بکسر مجہول لام و سکون یا تے تختانی و ضم میم و سکون واو -	گرما	چار - ایک دام تک	۴ عدد - ۵ پائی ک
اٹل بیت	بفتح ہمزہ و میم و سکون لام و کسر مجہول یا و سکون یا تے تختانی و تائے خوتانی -	برسات	چار - ایک دام تک	۴ عدد - ۵ پائی ک
گلگل گمپ	بفتح ہر دو کاف و نازی و سکون ہر دو لام بفتح کاف فارسی و ہائے خفی و سکون یا تے تختانی و بائے فارسی -	دو - ایک دام تک	۳ عدد - ۵ پائی ک	
بجورا	بکسر یا و فتح جیم و سکون واو و را و الف -	برسات	ایک - آٹھ دام	ایک - ۱۰ پائی ک
آنولہ	بہمزہ و الف و نون خفی و سکون واو و فتح لام و ہائے مکتوب -	گرما	فی سیر - دو دام	۵ پائی ک

جدول میوہ ترہندی

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحفہ تطبیق یا قیمت حال
کول گٹھ	بفتح کاف و واؤ و سکون لام ففتح کاف فارسی و تائے مشدق و قافی ہندی و ہائے مکتوب۔	گرم	فی سیر۔ دو دام	۱۰۔ پانی ک

جدول میوہ ہندی جو بعد پکانے کے کھایا جاتا ہے

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحفہ تطبیق یا قیمت حال
پلول	بفتح بائے فارسی و سکون لام ففتح واؤ و سکون لام۔	برسات	فی سیر دو دام	۱۰۔ پانی ک
کدو	"	ایک۔ دو دام	ایک۔ ۱۰۔ پانی ک
بادنجان	ہیشہ	فی سیر ڈیڑھ دام	۱۰۔ پانی ک
ترئی	بضم تائے قوافی و فتح را و کسر بائے تختانی اول و سکون دوم۔	برسات	" ڈیڑھ دام	۱۰۔ پانی ک
کدووری	بفتح کاف و نون خفی و منعم وال و سکون واؤ و کسر را و سکون یا تے تختانی۔	"	" ڈیڑھ دام	۱۰۔ پانی ک
سینب	بکسر محمول سین و سکون یا تے تختانی و نون خفی و سکون بائے موحده۔	"	" ڈیڑھ دام	۱۰۔ پانی ک
پیٹھہ	بکسر محمول بائے فارسی و سکون یا تے تختانی و فتح تائے قوافی ہندی و ہائے مکتوب۔	"	ایک۔ ۳ آٹھ دام	ایک عدد ۳۰۔ پانی ک
کرلیہ	بفتح کاف و کسر را و سکون یا تے تختانی و فتح لام و ہائے مکتوب۔	"	فی سیر ڈیڑھ دام	۱۰۔ پانی ک

نام	اعراب	موسم	قیمت	لمحہ تطبیق باقیت حال
لکھورہ	بفتح کاف اول وضم کاف دوم و سکون واؤ و فتح را و ہائے مکتوب	برسات	فی سیر۔ ٹیڑھ دام	ورک۔ ہ۔ پانی گ
کچالو	بفتح کاف و جیم فارسی دالف وضم لام و سکون واؤ۔	"	" دو دام	ورک۔ ہ۔ پانی گ
چھینڈا	بفتح جیم اول و کسر دوم و سکون یائے تحتانی و نون غنی و دال ہندی۔	"	" دو دام	ورک۔ ہ۔ پانی گ
سورن	بضم سین و سکون واؤ و فتح را و سکون نون۔	گرم	" ایک دام	ورک۔ ہ۔ پانی گ
سکاجر	بکاف فارسی دالف و فتح جیم و سکون را۔	جاڑا	" ایک دام	ورک۔ ہ۔ پانی گ
سنگھاڑا	بکسرین و نون غنی و کاف فارسی و ہائے غنی دالف و فتح را و ہائے مکتوب۔	برسات	" تین دام	ورک۔ ہ۔ پانی گ
ساک	بسن و الدف و فتح لام و سکون کاف۔	جاڑا	" دو دام	ورک۔ ہ۔ پانی گ
پنڈالو	بکسر ہائے فارسی و نون غنی و دال ہندی دالف وضم لام و سکون واؤ۔	"	" دو دام	ورک۔ ہ۔ پانی گ
سیالی	بکسرین دیاے تحتانی دالف و کسر لام و سکون یائے تحتانی۔	گرم	"	"
کسیرو	بفتح کاف و کسر محول سین و سکون یائے تحتانی و ضم را و سکون واؤ۔	جاڑا	فی سیر تین دام	ورک۔ ہ۔ پانی گ

ہندوستان کا میوہ ذائقے میں تین قسم کا ہوتا ہے۔ شیریں، تپخوش اور ترش۔ اور ہر قسم کے بید اصناف ہیں۔ اکثر خشک میوے بھی جیسے ذائقہ دار ہوتے ہیں اور بعض ان میں آگ پر پکا کر کھائے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض کے نام اور بعض کے مختصر حالات ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔

(۱) آم۔ اس پھل کو فارسی میں نغزک کہتے ہیں جیسا کہ امیر خسرو دہلوی حتمہ اللہ علیہ فی

اپنی ایک نظم میں لکھا ہے۔ یہ میوہ خوشبو و رنگ اور ذائقے میں بے مثل ہے۔ بعض مشکل پسند ایرانی و تورانی اس پھل کو خربزہ و انگور سے بہتر سمجھتے ہیں۔ اجمہیت کے لحاظ سے زرد آلو، بھی، ناشپاتی اور خربزہ کے برابر ہوتا ہے۔ وزن میں ایک سیر بلکہ اس سے بھی زیادہ ہوتا ہے۔ یہ میوہ رنگ میں زرد و سبز و سرخ ہوتا ہے۔ اس کا درخت بجد خوشنما ہوتا ہے۔ خاص کر جوان پودا بے انتہا خوبصورت ہوتا ہے۔ یہ درخت قد میں چار فٹ سے کچھ بلند ہوتا ہے اور اس کے پتے برگ بید کی مانند ہوتے ہیں۔ خزانہ کی پت جھڑ کے بعد نئے پتے سبز زرد و نارنجی اور آتش نمودار ہوتے ہیں اور بہار کے شروع میں کلیاں پھوٹتی ہیں اور پھل خوشہ مانے انگور کی طرح لگتے ہیں۔ اس کی خوشبو نہایت عمدہ ہوتی ہے اور اس کے درختوں کی قطا بچ بہار دکھاتی ہے۔

ڈالیوں میں جب پھل لگتے ہیں تو آغاز بار آوری سے ایک ماہ کے بعد پھلوں میں ترشی پیدا ہوتی ہے۔ ان پھلوں سے مرتے و آچار بناتے ہیں۔ اسی وقت یہ پھل سالن میں بھی ڈالاجاتا ہے جس کی وجہ سے قلیے میں لذت پیدا ہوتی ہے۔ مگر اس کام میں اس وقت تک استعمال کیا جاتا ہے جب تک کہ اس کی گٹھلی میں سستی نہیں پیدا ہوتی۔ اگر اس پھل کو اس وقت کوئی مضرت پہنچتی ہے جب کہ یہ شاخوں میں لگا ہوتا ہے تو عجیب عمدہ خوشبو پیدا ہوتی ہے۔ ایسے آموں کو کوئلاس کہتے ہیں۔ اکثر اس پھل کو غامی کی حالت میں توڑ لیتے ہیں اور اس کی پال ڈالتے ہیں جس کے بعد میوہ بجد خوش ذائقہ ہوجاتا ہے۔

اکثر درخت کے پھل گرمیوں میں یکنا شروع ہوتے ہیں اور بارش کے زمانے میں کھانے کے قابل ہوجاتے ہیں بعض میں پختگی بارش میں شروع ہوتی ہے اور آغاز سرما میں کھائے جاتے ہیں۔ ان آموں کو بقد یہ کہتے ہیں۔ چنید درخت ایسے بھی ہوتے ہیں جو تمام سال بار آور ہوتے ہیں لیکن بیشاؤ و نادر کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ بعض درخت ایسے بھی ہیں جن کے پھل بظاہر خام معلوم ہوتے ہیں لیکن حقیقت میں ان میں پختگی شروع ہوجاتی ہے۔ ان پھلوں کو جلد توڑ لیتے ہیں ورنہ اگر کچھ تاخیر ہوئی تو شیرینی کی زیادتی سے ان میں کیڑے پڑ جاتے ہیں۔

آم ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے لیکن خاصکر بنگال، بھارت، مالوہ، خاندیس اور دکن میں بکثرت پیدا ہوتا ہے اور پنجاب میں نسبت دیگر مقامات کے کم ہوتا ہے۔ جہاں پناہ نے لاہور کو تختہ نگاہ مقرر فرما کر پنجاب کو بھی اس میوے سے فیضیاب فرما دیا ہے۔

آم کا پودا چار سال میں پھل دیتا ہے۔ اکثر لوگ اس پودے کو دودھ اور شکر سے سینچتے ہیں جس کی وجہ سے پھل کی شیرینی میں اور زیادہ اضافہ ہو جاتا ہے۔ آم کی خاصیت ہے کہ ایک سال زیادہ پھولتا ہے اور دوسرے سال کم۔ بعض اقسام ایسے ہیں جو ایک سال پھل دیتے ہیں اور دوسرے سال بالکل نہیں پھلتے۔ بعض لوگ آم کو شکم سیر ہو کر کھاتے ہیں اور اس کے بعد آم کے خستے کو دودھ میں ملا کر پی جاتے ہیں جس سے آم جلد ہضم ہو جاتا ہے۔ اس کی خستہ ٹھنکی جو پانی میں جاتی ہے بچہ ذائقہ دار و مسخوش ہوتی ہے اور دو یا تین سال کے بعد تریاق کا کام دیتی ہے۔ اگر آم کو نیم بختہ مع اس کی شاخ کے جو طول میں دو انگلی ہو توڑ لیا جائے اور شاخ کے سرے پر گرم موم لگا کر اس کو گائے کے گھی یا شہد میں ڈال دیں تو آم کے ذائقے میں دو یا تین ماہ اور اس کے رنگ میں ایک سال تک کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا۔

(۲) انناس۔ اس کو ٹھل سفری بھی کہتے ہیں۔ تعجب یہ ہے کہ بعض اشخاص اس کے درخت کو گملوں میں لگا کر سفر میں اپنے ہمراہ رکھتے ہیں اور اس حالت میں بھی ان میں پھل لگتے ہیں۔ یہ میوہ رنگ و جسم میں ترنج کے برابر اور مزہ و بو میں آم کے مثل ہوتا ہے۔ اس کا تنہ ایک گز لا ہوتا ہے اور اس کے پتے ہاتھ کے شکل کے ہوتے ہیں۔ پتوں کے سرے آری کی طرح دندانہ دار ہوتے ہیں۔ پھل تنے کے آخر میں لگتا ہے اور درخت کی چوٹی پر چند پتے ہوتے ہیں پھل توڑنے کے بعد پتیوں کو بھی توڑ لیتے ہیں اور ہر پتے کو زمین میں علیحدہ بویا جاتا ہے جو بڑھ کر صاحب برگ و بار ہوتا ہے۔ یہ پودا صرف ایک مرتبہ پھل دیتا ہے اور وہ بھی ایک سے زیادہ نہیں ہوتا۔

(۳) کنولا۔ یہ میوہ رنگ میں زعفرانی اور یہی کا سا ہوتا ہے۔

یہ پھل ہندوستان کے بہترین میووں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اس کا درخت لیمو کے پودے سے مشابہ ہوتا ہے۔ اس کا پھول ہلکی خوشبودیتا ہے۔ (۴۷) اوکھ (گٹنا) اس کو فارسی میں نیشکر کہتے ہیں۔ اوکھ کی ہمیشہ اقسامیں ہیں۔ اس کی ایک قسم تو اس قدر نازک ہوتی ہے کہ چڑیا کے چونچ مارنے سے اس میں سے رس ٹپکنے لگتا ہے اور اگر ہاتھ سے چھوٹ کر زمین پر گر پڑتی ہے تو خود بخود ٹوٹ جاتی ہے۔

اوکھ یا نرم ہوتی ہے یا سخت۔ گڑا شکر قند سفید و مصری ہمیشہ اوکھ سے بنائی جاتی ہیں۔ انھیں چیزوں سے قسم قسم کی مٹھائیاں تیار کرتے ہیں۔ اس کی کشتکاری کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے چند عمدہ نیشکر کو کسی ٹھنڈی جگہ حفاظت سے رکھتے اور روزانہ ان پر پانی چھڑکتے ہیں۔ جب آفتاب برج دلوں میں داخل ہوتا ہے ان اوکھوں کے ایک ایک بالشت یا اس سے کچھ زائد کے ٹکڑے کاٹ کر ان کو نرم زمین میں بٹھلاتے ہیں اور مٹی سے داب دیتے ہیں جو مکڑا زیادہ سخت ہوتا ہے اس کو اتنا ہی زیادہ زمین میں گاڑتے ہیں۔ اس کے بعد کمیت کو ہمیشہ سنبھتے رہتے ہیں اور اسی طرح سات یا آٹھ ماہ کے بعد درخت تیار ہو جاتا ہے۔ اگرچہ اوکھ سے بھی شراب تیار کرتے ہیں لیکن عمدہ قسم کی شراب قند سیاہ سے بناتے ہیں۔ اس کے تیار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

ایک طریقہ مندرجہ ذیل ہے :- ایک من میں دس سیر بول کی چھال اور تین گٹنا پانی ڈالتے ہیں اور اس مرکب کو مشکوں میں بھر کر زمین کے اندر رکھتے اور گھوڑے کی خشک لید سے خم کو چاروں طرف ڈھانپ دیتے ہیں۔ سات سے دس روز تک میں رس میں جوش آجاتا ہے۔ اس پختگی کی علامت یہ ہے کہ رس کی شیرینی میں کسیلہ پین پیدا ہو جاتا ہے۔ اگر اس کو اور زیادہ تیز کرنا چاہتے ہیں تو اس مرکب میں بخوڑا قند سیاہ اور بسا اوقات چند ادویہ اور عنبر و کاغذ کے مثل چند خوشبوئیں ڈالتے ہیں۔ بعض عیش پسند اشخاص اس مرکب میں گوشت کی بھی آمیزش کر لیتے ہیں۔

بعد ازاں اس مرکب کو کپڑے میں چھان لیتے ہیں تاکہ کوڑے اور سیل سے صاف ہو جائے۔ چند اشخاص تو اس مرکب کو یوں بھی مٹتے ہیں لیکن اکثر اشخاص اس کا عرق کھینچتے ہیں۔ عرق کشید کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔ مرکب کو تانبے کی ایک دیگ میں بھر لیتے ہیں۔ دیگ کے وسط میں ایک خالی پیالہ رکھا جاتا ہے۔ اس پیالے کو اس طرح رکھتے ہیں کہ اس کو جنبش ہوتی ہے اور نہ مرکب اس میں آ سکتا ہے۔ دیگ پر ایک اٹا سر پوش رکھ کر جوف پر آٹا لگا دیتے ہیں۔

(۵) کٹھنل۔ یہ پھل کیسا (اس کو زمانہ حال میں پڑنگ کہتے ہیں) کی شکل کا ہوتا ہے سبزی مائل۔ اس کا درخت ایک گز لائبا اور نصف گز چوڑا ہوتا ہے۔ چھوٹا پھل تربز کی مانند ہوتا ہے لیکن پوست خاردار ہوتا ہے۔

پھل کو دو ٹکڑے کرنے سے خوشہ نمودار ہو جاتے ہیں خوشوں میں ایک قسم کی چیچیا ہٹ ہوتی ہے۔ پھل کھانے میں انگلیاں باہم چپک جاتی ہیں۔

اس کا درخت چار مغز سے مشابہ لیکن اس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں بھی چار مغز کی پتیوں سے بڑی ہوتی ہیں اس کے پھول بھی پھل کی طرح خوشبودار ہوتے ہیں۔

پھل کو لچا ہی توڑ لیتے ہیں اور چونے وغیرہ میں پانی ڈال کر پکا لیتے ہیں۔

(۶) گکیلا۔ اس کا درخت نیزے کی طرح ہوتا ہے۔ پتیاں موٹی

تنے سے نرم و باریک پتیاں نمودار ہوتی ہیں اس کی پتیاں نرسیر سی ہوئی آستین کی مانند لیکن اس سے بڑی اور چوڑی ہوتی ہیں۔ کلی پتیوں کے درمیان صنوبری شکل اور سوسنی رنگ کی نمودار ہوتی ہے۔

ہر خوشہ میں ستر یا اسی کیلے پھلتے ہیں۔ پھلیاں شکل میں چھوٹے کھیرے یا لکڑی سے مشابہ ہوتی ہیں۔ ان کا چھلکا

آسانی سے اُتاراجا سکتا ہے۔ گرائی و نقل کی وجہ سے اس کو کثیر مقدار میں نہیں کھا سکتے۔ یہ پھل کئی قسم کا ہوتا ہے۔ اس کا درخت تنے سے ایک گز چھوڑ کر قلم کر لیا جاتا ہے ورنہ پھل نہیں دیتا۔ عوام کا خیال ہے کہ اس سے کا فور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن صحیح یہ ہے کہ وہ دوسرا درخت ہے جس کو عامہ خلائی کیلا خیال کرتی ہے۔

نادائق اشخاص کا یہ بھی خیال ہے کہ کیلے سے موتی پیدا ہوتا ہے لیکن یہ محض وہم ہے جس میں صداقت کی جھلک تک موجود نہیں ہے۔ (۷) مہوہ۔ اس کا درخت آم کے درخت سے مشابہ ہوتا ہے اس کی لکڑی عمارتوں میں کام آتی ہے اور اس کے پھول سے عرق کھینچتے ہیں جو نشہ انگیز ہوتا ہے۔ میوے کو کلوندہ بھی کہتے ہیں۔

(۸) بھولسری۔ اس کا درخت بڑا اور خوش آئند ہوتا ہے میوے کا رنگ نارنجی ہوتا ہے اور پھل خود عناب سے مشابہ ہوتا ہے۔

(۹) ترکل۔ پھل اور درخت ہر دو اعتبار سے ناریل سے مشابہ ہوتا ہے۔

اس کا ڈنٹھل شاخ سے بے برگ نمودار ہوتا ہے جس کا سر کاٹ کر اس کو ایک برتن میں باندھ دیتے ہیں اُس برتن میں شیرہ ٹپکتا ہے۔

ایک روز میں دو یا تین مرتبہ برتن شیرے سے بھر جاتا ہے۔ اس عرق کو تاڑی کہتے ہیں

تازہ شیرہ میٹھا ہوتا ہے۔ اگر تھوڑی دیر رہنے دیں تو شیرہ بخوش ہو کر نشہ پیدا کرتا ہے۔

(۱۰) پنیالہ۔ زرد آلو سے مشابہ ہے۔ اس کا درخت لیمو کے درخت کی مانند ہے اور پتیاں بید کی سی ہوتی ہیں۔ پھل ابتداً سبز ہوتا ہے لیکن پختگی کے بعد سرخ ہو جاتا ہے۔

(۱۱) گبنجی۔ اس کا پودا پیاز کا سا ہوتا ہے اور پتیاں اور پھل

کنار سے مشابہ۔ اس کو جڑ کی تہ سے نکالتے ہیں۔ توری حٹ کے اوپر لپیٹ جاتی ہے۔ زیادہ تر کہسار میں پائی جاتی ہے۔ زمین پر نیل کی طرح پھیلتی ہے۔ ایک سال میں ایک من یا اس سے زیادہ پیدا ہوتی ہے چکی کی طرح چاروں طرف بڑھتی ہے۔ دو سال میں دو من کے قریب پھیلتی ہے۔ اسی طرح ہر سال بڑھتی جاتی ہے۔ اس کے پتے برگ تبریز سے مشابہ ہوتے ہیں۔

(۱۲) پیار۔ زیرہ متقی داگھور کی مانند ہوتا ہے۔ رنگ حبگری ہوتا ہے اور ذائقہ شیریں۔ اس کا مغز سخت اور روغن دار ہوتا ہے۔ مغز کھایا جاتا ہے جس کو ہندی میں چرونگی کہتے ہیں۔ اس کا درخت ایک گز تک لاंबا ہوتا ہے۔

(۱۳) ناریل جس کو جوڑ ہندی بھی کہتے ہیں۔ اس کا درخت خراسے مشابہ اور اس سے زیادہ بلند ہوتا ہے۔ اس کی لکڑی زیادہ خوش رنگ اور اس کی پتیوں زیادہ بڑی ہوتی ہیں۔ یہ درخت تمام سال پھلتا ہے۔ اس کا پھل تین مہینے میں پختہ ہوتا ہے۔ خام پھل کو جو سبز رنگ کا ہوتا ہے تو لیتے ہیں اور قلیل مدت اس کو رکنے کے بعد اس سے ایک پیالہ بھر کر ایک قسم کا شربت نکالتے ہیں جو دودھ کی مانند سفید ہوتا ہے۔

شربت میحل لذیذ ہوتا ہے۔ موسم گرما میں اس میں شکر ملا کر بھی پیتے ہیں۔ پھل پختہ ہونے کے بعد خود کے سے رنگ کا ہو جاتا ہے اور اس میں شیرہ بندھ جاتا ہے۔

تیل میں ڈالنے سے سیاہ ہو جاتا ہے۔ یہ پھل میٹھا اور چرب دار ہوتا ہے۔ اس کو پان کے ساتھ کھاتے ہیں جس سے زبان میں نرمی و تازگی پیدا ہوتی ہے۔

اس کے پوست سے پیالے، چمچے اور ستار وغیرہ کی توئیاں بناتے ہیں۔ پھل پہاڑی شمی و دوشی و یک شمی ہوتا ہے۔ ہر قسم کے خواص جدا گانہ ہوتے ہیں۔ آخری قسم بہتر خیال کی جاتی ہے۔

اس کی ایک قسم زہر کا تریاق سمجھی جاتی ہے۔ پھل بارہ سیر

یا اس سے زیادہ وزنی ہوتا ہے۔ اس کے درخت کی چھال سے رستی اور بڑے جہازوں کی طنابیں اور رسیاں بناتے ہیں۔

(۱۴) پند کھجور۔ خرا ہے جس کا درخت چھوٹا اور زمین سے پیوستہ ہوتا ہے۔ درخت میں چار یا پانچ سو پھل لگتے ہیں۔

(۱۵) سو بیاری۔ اس کو فارسی میں قوقل کہتے ہیں۔ اس کا درخت خوشنما اور سرد کی مانند بلند و خوبصورت ہوتا ہے۔ تیز ہوا کے جھونکوں سے اس کی شاخیں زمین تک جھک جاتی ہیں اور پھر سیدھی ہو جاتی ہیں۔ اس کی بیشمار قسمیں ہیں۔ خام پھل کا مزہ یادام کا سا ہوتا ہے اور پختہ ہو کر سخت ہو جاتا ہے۔ اس کو پان کے ساتھ کھاتے ہیں۔

(۱۶) سنگھارہ۔ پھل سہ گوشہ ہوتا ہے۔ اس کی بیل تالاب میں پیدا ہو کر بڑھتی ہے اور پھل پانی کی سطح پر نمودار ہوتے ہیں۔ یہ پھل خام و بریاں دونوں طریقے پر کھایا جاتا ہے۔

(۱۷) سالک۔ تالابوں میں زمین کے نیچے پیدا ہوتا ہے اور پانی کی تہ سے باہر نکالا جاتا ہے۔

(۱۸) پندالو۔ اس کی بیل کو لکڑی پر چڑھاتے ہیں۔ بیل دو گز لائی ہوئی ہے۔ اس کی پتیوں پر گ تنبول سے مشابہ ہوتی ہیں۔ اس کو جڑ سے اکھاڑ لیتے ہیں۔

(۱۹) کسیرو۔ تالابوں میں پیدا ہوتا ہے۔ جب اس میں رس پیدا ہو جاتا ہے تو زمین سے نکالتے ہیں۔ پھل خام اور جو خش دادہ کھایا جاتا ہے۔

(۲۰) سیالی۔ دراز و مخروطی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک قسم کی بیل ہے۔ پھل بیل کی جڑ میں پیدا ہوتا ہے۔

(۲۱) لیمو۔ بیضہ مرغ کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم کو کاغذی کہتے ہیں۔ اس کے پوست اور مغز کے درمیان ایک تازک و باریک خانے دار سفید جھلی ہوتی ہے۔ تیز اور خوش ذائقہ ہوتا ہے۔ اس کی ایک قسم

تمام سال بھلتی ہے۔

(۲۲) اہل بیت۔ نارنگی کی مانند اور بید ترش ہوتی ہے۔ اس کی تیزی کا یہ عالم ہے کہ اگر لوہے کی سوہن اس میں گڑو دی جائے تو قلیل مدت میں پانی ہو جاتی ہے اور سنکھ اس کے عرق میں گل جاتے ہیں۔

(۲۳) کرنا۔ سیب سے مشابہ ہوتا ہے۔ تین سال میں اس کے خوشے نکل آتے ہیں۔ ابتدا میں سبز و ترش و تلخ آمیز ہوتا ہے لیکن بعد میں زرد ہو جاتا ہے اور تلخ جاتی رہتی ہے۔ پختہ ہو کر سرخ و شیریں ہوتا ہے۔ دیر تک رکھے رہنے سے دوبارہ سبز ہو جاتا ہے۔ اس کا دخت لیمو کی مانند ہوتا ہے لیکن اس کی پتیاں برگ لیمو سے کچھ زیادہ چوڑی ہوتی ہیں۔ اس کی بیکال خالی کی طرح نوکدار ہوتی ہے۔ اس کے پھول چہار برگ و سفید ہوتے ہیں۔ پھول میں زترین ریشے یا دانے بید خوشبودار ہوتے ہیں جن سے عبیر تیار کرتے ہیں۔

اس کی مفصل کیفیت طاقت بیان سے باہر ہے اور اسی قدر اجمال پر کفایت کی جاتی ہے۔

(۲۴) برگ تنبول۔ یہ ایک قسم کی سبزی ہے لیکن تجربہ کار اشخاص اس کو عمدہ میوہ خیال کرتے ہیں چنانچہ امیر خسرو اس کی تعریف میں فرماتے ہیں۔
مادرہ برگے چو گل بوستان
خوب تریں میوہ ہندوستان
اس کے کھانے سے منہ خوشبودار اور محض معطر ہو جاتی ہے۔ پان دانت کی جڑوں کو مضبوط کرتا ہے۔ اس کے کھانے سے گرسنہ سیر اور سیر شکم گرسنہ ہو جاتا ہے۔ پان کی میٹھا قسمیں ہیں جن میں سے چند بیان کی جاتی ہیں۔
۱۔ پلہڑی۔ سفید و درختاں ہوتا ہے۔ یہ زبان کو سخت و کھٹکھٹا

نہیں کرتا اور مزے میں تمام اقسام سے بہتر ہے۔ اس کو بیل سے توڑ کر ایک ماہ میں سفید کر لیتے ہیں اور اگر کوشش کی جائے تو بیس ہی روز میں سفید ہو جاتا ہے۔

۲۔ کاکیر۔ سفید چینی دار ہوتا ہے۔ اس کی رگیں سخت ہوتی ہیں۔ اس کو زیادہ کھانے سے زبان سخت ہو جاتی ہے۔

۳۔ جکیسوار۔ یہ سفید نہیں ہوتا، لیکن نفع کے لئے اس کو مذکورہ بالا اقسام میں ملا کر فروخت کرتے ہیں۔

۴۔ کپھوری۔ زرد رنگ، سخت و ریشہ دار، لیکن خوش مزہ اور خوشبودار ہوتا ہے۔

۵۔ کپھور کانت۔ سبز رنگ، زردی مائل ہوتا ہے، سیاہ مریج کی طرح تیز کافور کی طرح خوشبودار ہوتا ہے۔ دس پان سے زیادہ نہیں کھا سکتے۔ یہ صرف بتار اس میں پیدا ہوتا ہے بلکہ بتار اس کی بھی ہر زمین میں نہیں آگتا۔

۶۔ بنگالہ۔ چوڑا، سخت گرم اور تیز ہوتا ہے۔ پان کے بونے اور اس کی بیکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ فوروز کے آغاز یعنی اہ چیت میں برگ کڑیچ کو چار پانچ انگلی سبیل کو کاٹ کر عمدہ زمین کے اندر لگا دیتے ہیں۔ اس میں پتیاں اور بھنگے پیدا ہوتے ہیں۔ پندرہ یا بیس روز کے بعد اس گره سے دوسری بیل آگتا شروع ہوتی ہے۔ اس جدید بیل میں دوسری گره پیدا ہوتی ہے اور اس میں پتیاں نکلتی ہیں۔ سات ماہ کا بیل بڑھتی رہتی ہے۔ اور پتیاں نمودار ہوتی رہتی ہیں۔ اس کے بعد نابند ہو جاتی ہے۔ ہر سبیل میں بیس پتیوں سے زائد نہیں ہوتے۔

جب بیل بڑھتی ہے تو بانس سے بیل کو سہارا دیتے ہیں تاکہ اوپر کوٹھی رہے اور ماڑی کے چاروں اطراف اور بالائی حصے کو لکڑی اور خس سے بند کر دیتے ہیں اور برگ کو سالیے میں پودش کرتے ہیں۔

کھیت کو سواموسم برسات کے ہمیشہ پہنچتے رہتے ہیں بعض اوقات دودھ، روغن سیسم اور کو قہ تخم سم پودے کے گرد ڈالتے ہیں۔ پتیاں سات قسم کی ہوتی ہیں جن کے نو نام ہیں:-

(۱) کوٹھج۔ اس کو تخم ریزی کے لئے محفوظ رکھتے اور پیڈی کے نام سے بھی یاد کرتے ہیں۔

نئی پتی کو گدوٹہ کہتے ہیں (یہ نمبر ۱ ہی میں شامل ہے)۔

(۲) دوسری قسم کو ٹوٹی کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

(۳) تیسری کا نام بہتتی ہے۔

(۴) چوتھی چہنیو کے نام سے مشہور ہے۔

(۵) پانچویں اور ہینڈ اکھلاتی ہے۔

(۶) چھٹی کو آگہینہ اور لیوآر کہتے ہیں۔

(۷) ساتویں کڑیج کہلاتی ہے۔

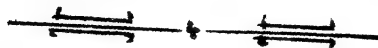
سوائے گڈوٹہ کے ہر پتی کو ایک ماہ کے بعد بیل سے توڑ کر اس کی پرورش کرتے ہیں۔ اکثر اشخاص آخری قسم کو کھانے کے لئے جدا کر لیتے ہیں اور ایک گروہ اس کو مع بیل کے محفوظ رکھتا ہے تاکہ تخم ریزی کے کام آئے اور اپنی قسم کو بہتر بنوا دے۔

بعض تجربہ کار اشخاص بیڈی کو بہترین قسم شمار کرتے ہیں اور اس کی قیمت گراں مقرر کرتے ہیں۔ گیارہ ہزار پانوں کے مٹے کو لباسہ کہتے ہیں اور دس پانوں کا مٹا ڈوبولی کہلاتا ہے۔

ڈوبولیں ہی سے لباسہ تیار کرتے ہیں۔ موسم سرما میں چار یا پانچ روز کے بعد پتوں کو نیچے اوپر کرتے اور ہاتھ سے گرد و غبار صاف کرتے ہیں لیکن گرمی کے موسم میں ہر روز یہ عمل کیا جاتا ہے۔

اہل شوق پانچ سے لے کر پچیس یا اس سے بھی زیادہ پانوں کا بیڑہ بناتے ہیں اور طرح طرح سے اُسے آراستہ کرتے ہیں۔ بعض اشخاص ایک برگ پر چونہ اور دوسرے پر کٹھا اور سو پیاری رکھ کر بیڑہ بناتے ہیں۔ بعض شوقین پان کھانے والے علاوہ چونے اور کٹھے کے بیڑے میں کاغذ اور مشک ڈالتے ہیں۔

بعض اوقات کھلے پانوں کو تھالیوں میں پھیلا کر چنتے ہیں اور پکا کر بھی کھاتے ہیں۔



آئین (۲۹)

پیدائش طعم

غذا کے اقسام و حالات بیان کرنے کے بعد مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مزے کے بھی مختلف ذائقے کے تغیر و تبدل کا بھی ذکر کر دیا جائے۔ گرمی سے لطیف شے میں تیزی اور کثیف چیز میں تلخی پیدا ہوتی ہے۔ معتدل شے کو گرمی کھار کر دیتی ہے۔ سردی سے لطیف شے ترش کثیف دہن گیر (کیسی یا بکٹھی) اور معتدل کڑوی ہو جاتی ہے۔

سردی اور گرمی کی درمیانی حالت سے لطیف چمیسہ چرب دار اور کثیف پیٹھی اور معتدل بے مزہ ہو جاتی ہے۔ مجردات ذائقہ کے مذکورہ بالا اقسام ہیں لیکن ایک گروہ کا خیال ہے کہ اصل ذائقے کی چار قسمیں ہیں شیریں تلخ ترش اور نمکیں۔ ان کے مرکبات سے پیشہ ذائقے بنتے ہیں۔ چنانچہ کڑوا ہٹ اور کیلے پن کے مرکب کو نشاعت گلو کہتے ہیں اور نمکی و تلخی کی آمیزش کا نام شور مزگی ہے۔

آئین (۳۰)

خوشبو خانہ

جہاں پناہ جن کی گرامی ذات بزم سلطنت کی صدر ہے، خوشبو کو بھیج د
پسند فرماتے اور عزیز رکھتے ہیں قبلہ عالم بولے خوش کو خدا کی پرستش کا وسیلہ
خیال فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم کی بارگاہ ہمیشہ عین روح و غیر قدیم و جدید خوشبوئیات سے معطر
رہتی ہے۔ حضرت شاہ کے حکم سے عود و غیر و نیز پرانے اور خود حضرت کے
ایجاد کردہ خوشبو انگیز مصالحوں سے سونے اور چاندی کی انگلیٹھیوں میں سلکائے جاتے
اور ان سے در و دیوار میں دھونی دی جاتی ہے۔

خوشبودار پھول انبار کے انبار لائے جاتے ہیں۔ ان پھولوں سے تیل
تیار کئے جاتے ہیں جو بدن پر ملے اور سر میں ڈالے جاتے ہیں۔

بیشمار دلکش مرکبات تیار کئے گئے ہیں جن میں سے چند کے رنگ و بو کا
ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) سنٹوک یہ ڈیر لٹھ تولہ زیاد، ایک تولہ چوہ، دو ماشے روغن جنیلی
اور دو بوتل گلاب سے تیار کیا جاتا ہے۔

(۲) آرنکچہ۔ تین پاؤ صندل، دو تولے اگر اور میڈیتین تولے چوہ،

ایک ایک تولہ بنفشہ اور گوبینڈہ (ایک قسم کی گھاس) اڈھا ماشہ کا خور اور گیارہ بوتل گلاب سے بنایا جاتا ہے۔

(۳) گل کا مٹہہ - ایک تولہ عنبر اشہب، نصف تولہ لاون، دو تولہ عمدہ شک، چار تولہ عمدہ عود، آٹھ تولہ اگر و عمیر کو باریک پیس کر چینی کی رکابیوں میں حفاظت سے رکھتے ہیں اور ایک سیر گلاب کا شیرہ نکال کر ان اشیاء میں ملاتے ہیں اور اس کے بعد اس مرکب کو دھوپ میں خشک کرتے ہیں، شام کو مرکب سفوف کو عرق گلاب و عرق بہار میں تر کر کے سنگ ساق میں اس قدر حل کرتے ہیں کہ سفوف خشک ہو جائے۔ دس روز برابر یہی عمل کیا جاتا ہے اور اس کے بعد بہار نارنج کے شیرے میں تر کرتے ہیں۔ یہ عمل دس روز برابر کیا جاتا ہے۔

اس میں روز کے دوران میں ریحان سیاہ کا شیرہ بھی جس کو ناز بوئے سیاہ کہتے ہیں، ملائے رہتے ہیں۔ اس مرکب کا ایک حصہ آرنجے میں ملایا جاتا ہے۔

(۴) روح افزا - پانچ سیر عود اور سوا سیر صندل اور تقریباً اسی قدر لاون اور ساڑھے تین تین تولہ اگر و لوبان اور دھوبوب (ایک جڑ ہے جو کشمیر سے لائی جاتی ہے) اور چھپیس تولہ بنفشہ اور دس تولہ اشنہ (اس کو ہندی میں چھڑیہ کہتے ہیں) ان سب اشیاء کو باریک پیس کر ان کا قوام کرتے ہیں اور چار بوتل گلاب ملا کر مرکب کی ٹھکیاں بناتے ہیں۔ ان ٹھکیوں کو انگلیٹھمی میں سلگاتے ہیں جس سے نہایت عمدہ خوشبو پھیلتی ہے۔

(۵) اُمیدگشا - اس سے ہاتھ دھونے ہیں جو سید خوشبودار اور عطر افزا

ہوتا ہے۔

اس کے بنانے کی ترکیب یہ ہے کہ تین سیر یا اس سے کچھ کم لاون اور ڈیڑھ سیر پانچ دام عود اور اسی قدر بہار نارنج اور ڈیڑھ سیر نارنج کا چھلکا اور ایک سیر دس دام صندل اور ایک سیر پانچ دام سفیل الطیب، جس کو ہندی میں چھڑیہ کہتے ہیں اور اسی قدر اشنہ اور ساڑھے آرتیس تولہ مشک اور آدھ سیر چار تولہ برگ ماچھ اور چھپیس تولہ سیب اور گیارہ تولہ سود (موٹھ)

اور پانچ دام بنفشہ اور ایک تولہ دو ماشے دھیوب اور ڈیڑھ تولہ کنکائی (ایک قسم کی گھاس) اور اسی قدر زربناد (کچور) اور ایک تولہ دو ماشے لوبان اور چھ بوتل گلاب اور پانچ بوتل عرق بہار سے تیار ہوتا ہے۔ ان تمام خشک چمبندوں کو باریک پیستے ہیں اور بعد کو عرق گلاب میں ڈال کر دھیمی آنچ میں پکاتے ہیں جب تری کم ہو جاتی ہے تو چو لکھے سے اتار کر مرکب کو خشک کر لیتے ہیں۔

(۶) بعیر مایہ۔ چار دام عود، صندل دو دام، بنفشہ ایک دام، چھڑ ساڑھے تین دام دو آلک تین دام، مشک خطائی چار تولے۔ لاون ڈھائی دام۔ بہار نارنج ساڑھے سات تولے۔

ان تمام چیزوں کو کوٹ اور چھان کر عرق گلاب میں پکاتے اور سایہ میں خشک کرتے ہیں۔

(۷) کششہ۔ چوبیس تولے عود اور چھ تولے لاون اور لوبان اور چار تولے اگر اور دھیوب، دو دو تولے بیج بنفشہ اور مشک، ایک تولہ آشنہ۔ ان تمام اشیا کو سچاس تولے مصری اور دو بوتل گلاب میں دھیمی آنچ میں پکاتے اور اُس کی ٹکیاں بناتے ہیں۔

یہ ٹکیاں دھونی دینے کے کام میں آتی ہیں جو جلنے میں بھی خوشبودار اور عطر افزا ہوتی ہیں۔

(۸) شجور۔ عود اور صندل ایک ایک سیر، پاؤ سیر لاون، دو تولے مشک، پانچ تولے اگر۔ ان چیزوں کو دو سیر مصری اور ایک بوتل گلاب میں میٹھی آنچ میں پکاتے ہیں۔

(۹) فتیلہ۔ پانچ سیر عود، بہتر تولے صندل اور چھپیس تھپیس تولے

اگر و لاون اور اسی قدر بنفشہ، دس تولے لوبان۔ ان تمام چمبندوں میں تین تولے مصری ملا کر مرکب کو دو بوتل گلاب سے خمیر کر کے فتیلہ بناتے ہیں۔

(۱۰) بارجات۔ ایک سیر عود، پانچ تولے لاون۔ دو دو تولے

مشک اور صندل، ایک تولہ لوبان، سب اشیا کو ترکیب دے کر چودے کی طرح مقطر کرتے ہیں۔

(۱۱) عبیر اکسیر - تین پاؤ صندل، چھتیس تولے اگر دو تولے آٹھ ماشے مشک، ان تمام اشیا کو باریک پیس کر سایے میں خشک کرتے اور کام میں لاتے ہیں۔
 (۱۲) غسول بنیتیس تولے صندل - سترہ تولے کنول ایک ایک تولے مشک اور چھوہ اور دو ماشے کافور اور مید کو عرق گلاب میں ملا کر مرگب تیار کرتے ہیں۔

جدول خوشبویات

نام	قیمت	ملحقہ تطبیق یا قیمت حال
عینر اشہب	ایک تولہ - ایک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا میہ
زیاد	” ڈیڑھ روپے سے ایک ٹہر تک	عم تا لہ
مشک	” ایک روپے سے ساڑھے چار روپے تک	عم تا لہ
عود ہندی (اگر)	فی سیر - دس روپے تا بیچ ٹہر	ع تا بیچ ٹہر
چورہ	فی تولہ - تین روپے سے پانچ روپے تک	ع تا ص
کافور (بیم سینی)	” تین روپے سے ۲ ٹہر تک	ع تا میہ
مید	” ایک روپے سے تین روپے تک	عم تا ع
زعفران	فی سیر - بارہ روپے سے بائیس روپے تک	ع تا ع
زعفران کمندی	” ایک ٹہر سے تین ٹہر تک	لہ تا میہ
زعفران کشمیری	” آٹھ روپے سے بارہ روپے تک	ع تا ع
صندل	فی من - بتیس روپے سے پچپن روپے تک	ع تا ص
نافہ و مشک	فی سیر تین ٹہر سے بارہ ٹہر تک	ع تا ص
کلبشک	فی من - دس روپے سے چالیس روپے تک	ع تا لہ
سلارس	فی سیر - تین روپے سے پانچ روپے تک	ع تا ص
عینر لاون	” ڈیڑھ روپے سے چار روپے تک	عم تا لہ

نام	قیمت	تاریخ تفتیش باقیمت حال
کافور چنبیہ	فی سیر۔ ایک روپے سے دو روپے تک	عصم تا ع
عرق بید مشک	فی شیشہ۔ ایک روپے سے چار روپے تک	عصم تا ل
گلکاب	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	تا ۸ عصم
نقندہ	ایک شیشہ۔ ایک روپے سے تین روپے تک	عصم تا ۷
بہار	فی شیشہ۔ ایک روپے سے پانچ روپے تک	عصم تا ۷
چنبیلی	دو آنے سے چار آنے تک	تا ۲ عصم
بنج بنفشہ۔ بنفشہ کی جھڑ	فی سیر۔ آٹھ آنے سے ایک روپے تک	تا ۸ عصم
انفار الطیب	ڈیڑھ روپے سے دو روپے تک	عصم تا ع
برگ بلج۔ جو گجرات سے لائی جاتی ہے۔	آٹھ آنے سے ایک روپے تک	تا ۸ عصم
سکندہ کوکلا	۷ دس روپے سے تیر روپے تک	ع تا ع
لوبان قسم اول	فی تولہ۔ ایک روپے سے تین روپے تک	ع تا ۷
لوبان قسم دوم	فی سیر۔ ایک روپے سے دو روپے تک	ع تا ع
الک (ہندی چھڑا)	چار آنے سے آٹھ آنے تک	تا ۲ عصم
دوالک (چھڑا بلہ)	تین دام سے چار دام تک	ار پائی ب تا ار پائی
گینعلہ
سعد
اکنلی
زرنہار

جہل گھلے خوشبو

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ سیوتر	کسر سین و سکون یا تہ تہانی و او کو سزائے فوقانی و سکون یا تہ تہانی۔	نہایتی	ہر وقت پیدا ہوتی ہے
۲۔ سیوتر	بفتح جیم، کو سزائے تہ تہانی یا سکون یا تہ تہانی و سکون یا تہ تہانی۔	سفید و زرد	بارش اور شروع ہوا ہے۔
۳۔ رائیل	یہ را و الف و کسر یا تہ تہانی و کسر مجہول یا و سکون یا تہ تہانی و لام۔	سبز و قمری	اگر بارش شروع ہو جائے۔
۴۔ سیوتر	بفتح جیم مجہول و سکون و او و نوئی و فتح کاف فارسی و را و الف	سفید	تالستان
۵۔ چنپہ	بفتح جیم فارسی و نوئی و فتح یا تہ فارسی و تہ تہانی و سکون۔	زرد	سال بھر لیکن جوت اور حمل میں زیادہ۔
۶۔ کیتکی	کسر مجہول کاف و سکون یا تہ تہانی و فتح تہ تہانی و کسر کاف و سکون یا تہ تہانی۔	سفید مائل بہ زردی	گرما
۷۔ کیوڑہ	کسر کاف مجہول فارسی و سکون یا تہ تہانی و فتح و او و رائے ہندی و تہ تہانی۔	سفید مائل بہ زردی	اسد سے میزان تک
۸۔ چلتہ	بفتح جیم فارسی و سکون لام و فتح تہ تہانی و تہ تہانی۔	سفید	جاڑہ
۹۔ کمال	بفتح کاف فارسی و لام و الف و سکون لام۔	سبز	بہار
۱۰۔ تسبیح کمال	بفتح تہ تہانی و سکون کسر یا سکون یا تہ تہانی و حائے حقیقی و فتح کاف فارسی و لام و الف و سکون لام دوم۔	نہایتی	بارش
۱۱۔ بھولسری	بفتح مجہول یا و تہ تہانی و سکون و او و لام	پتیاں اس کا	گرمی

نام	اعراب	رنگ	موسم
	فتح سین و کسر را و سکون یا ئے تختانی۔	پتیاں اس کی چھٹی اور سفید ہوتی ہیں۔	گرمی
۱۲۔ بنگا ریا	بکسر سین و نون خفی و کاف فارسی و الف و سکون را و فتح یا ئے ہوز و الف و سکون را۔	پتی غبیہ ڈنڈی زرد	گرمی
۱۳۔ کوزہ	بضم کاف و سکون واؤ و فتح را ئے منقطہ و ئے مکتوب۔	سفید	بہار
۱۴۔ پاڈل	بیا ئے فارسی و الف و فتح دال بندری و سکون لام۔	سفید و زرد و شل چنبیلی کھتر ہے	برسات
۱۵۔ جوئی	بضم میم و سکون واؤ و کسر را و سکون یا ئے تختانی۔	نباقی	بہار
۱۶۔ نواری	بکسر نون و واؤ و الف و کسر را و سکون یا ئے تختانی	سفید	"
۱۷۔ ترگس	سفید و زرد	"
۱۸۔ گل شکوفہ	بنفش	گرما
۱۹۔ گل کرہ	بفتح کاف و سکون را و فتح نون و ئے مکتوب۔	سفید	بہار
۲۰۔ کپوریل	بفتح کاف و ضم یا ئے فارسی و سکون واؤ و را و کسر را و سکون یا ئے تختانی و لام۔	سفید و سرخی	آخر یا ریش
۲۱۔ گل عفران	بنفش	خریف

جدول گل خوش رنگ

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۔ گل آفتاب	سورج کھی.....	زرد	بہار
۲۔ گل کول	بفتح کاف و نون و فتح واؤ و سکون لام۔	سفید و کبود	"
۳۔ جعفری	زرد و نارنجی	بہار۔

نام	اعراب	رنگ	موسم
۴۔ گدھل	بضم کاف فارسی و سکون دال ہندی ففتح با وسکون لام۔	سرخ و زرد ناہنجی۔	بارش
۵۔ رتن منجی	بفتح را و تائے فوقانی و نون و فتح میم و نون مخفی و فتح میم و کسر نون و سکون یائے تحتانی۔	سرخ و آتشیں	ہمیشگی
۶۔ گیسو	بکسر مجہول کاف فارسی و سکون یائے تحتانی و ضم سین و سکون واؤ۔	رر	گرا
۷۔ کینر	بفتح کاف و کسر مجہول نون و سکون یائے تحتانی و ر۔	سرخ و سفید	ہبار
۸۔ کدم	بفتح کاف و دال و سکون میم۔	بیرون میانہ زرد و سفید و لہو	ہبار
۹۔ نالک گیر	بفتح نون و الف و سکون کاف فارسی و کسر مجہول کاف و سکون یائے تحتانی و فتح سین و سکون رائے مہلہ۔	سفید و زرد و آمیختہ	ہبار
۱۰۔ بسدین	بضم سین و سکون را و فتح بائے فارسی و سکون نون	سفید میانہ و خطا سرخ و زرد و اندون	بارش
۱۱۔ کسر کھنڈی	بکسر سین و را و سکون یائے تحتانی و فتح کاف و یائے پنہاں و نون مخفی و کسر دال و سکون یائے تحتانی۔	سفید اندرون بائل بہ زردی بیرون کسرخ	ہبار
۱۲۔ گل حسا	سفید و کسرخ و زرد	بارش
۱۳۔ دو پھریا	بضم دال و سکون واؤ و فتح بائے فارسی و سکون با و کسر را و یائے تحتانی و الف	سرخ و آتشیں و سفید۔	ہمیشگی
۱۴۔ بیجون چنیا	بضم با و یائے مخفی و سکون واؤ و نون و فتح میم ناکی و نون مخفی و فتح بائے فارسی و الف۔	شفقالو	جاڑا

نام	اعراب	رنگ	موسم
۱۵- ایدرسن	بضم سین فتح دال و سکون را فتح سین و سکون نون۔	زرد	بارش
۱۶- سینیل	بکسر مجرول سین و سکون یا ئے تختانی و نون خفی و فتح یا و سکون لام۔	گہرا سرخ	بہار
۱۷- رتن کالا	بفتح را و تائے فوقانی و سکون نون و میم و الف و لام الف۔	زرد	"
۱۸- سون نرد	بضم سین و سکون واؤ و نون و فتح را ئے منقطہ و سکون را و دال۔	"	"
۱۹- گل بالقی	میم و الف و سکون لام و کسرتائے فوقانی و سکون یا ئے تختانی۔	.	بارش
۲۰- کرک پچول	بفتح کاف و سکون را و نون و ضم پائے فارسی و پائے خفی و سکون واؤ و لام۔	زرد و زریں	بہار
۲۱- کریل	بفتح کاف و کسر او سکون یا ئے تختانی و لام	سرخ و سفید	"
۲۲- جیت	بفتح جیم و سکون با ئے تختانی و تائے فوقانی۔	اندروند، باہر	بارش
۲۳- چنبیلہ	بفتح جیم فالجی و نون خفی و فتح پائے فارسی و لام و الف و کوب	سرخ و سفید	بہار
۲۴- لاری	بہ لام و الف و کسر او سکون یا ئے تختانی۔	زرد	درخت
۲۵- گل کرد
۲۶- دمنتر	بفتح دال و تائے خفی و فتح نون و نون پھپھان و فتح تائے فوقانی و سکون را۔	مانند گل نیلوفر	آخر بارش
۲۷- کینڈائی	بفتح کاف و نون و کاف فارسی و لام و الف و کسرتائے تختانی اوّل و سکون ثانی۔	سرخ و زرد	بارش
۲۸- سرس	بکسر سین و سکون را و سین۔	سبز اُبل بہ زردی	بہار
۲۹- سن	بفتح سین و سکون نون۔	زرد	بارش

آئین (۳۱)

پیدائش خوشبو

عمین بعض اشخاص کہتے ہیں کہ عمین سمندر کی تہ میں پیدا ہوتا ہے۔ اور اس گروہ کا خیال ہے کہ جانوران آبی کی غذا کا فضلہ ہے جو اس حالت میں برآمد ہوتا ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ پھلی اس کو کھاتی ہے اور مر جاتی ہے اور اس کے دلے کے اندر اس کا پیٹ چاک کر کے یہ نکالا جاتا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ یہ دریائی ناکے کا فضلہ ہے جس کو سارا کہتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ یہ کوہسار جزائر سے ٹپکتا ہے بعض کہتے ہیں کہ دریائی درخت کا گوند ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ ایک قسم کا موم ہے۔ اور مولف کتاب کو بھی اس گروہ کے ساتھ اتفاق ہے۔

اس آخری فرقے کا خیال ہے کہ بعض کوہستان میں شہر بکثرت پایا جاتا ہے۔ اس قسم کا شہر اس قدر کثیر پیدا ہوتا ہے کہ تمام شیرہ بن کر سمندر میں چلا جاتا ہے اور موم اوپر نمودار ہو جاتا ہے جو گرمی سے خشک ہو کر عمین کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

چونکہ یہ شہر بید خوشبودار درختوں کے رس سے برآمد ہوتا ہے اس لئے اس کا موم جو عمین کہلاتا ہے بید خوشبودار ہوتا ہے۔ کبھی کسی عمین کے اندر

بر بھی پانی لگتی ہیں۔

بوعلی سینا کی رائے ہے کہ سمندر کی تہ میں ایک قسم کا چشمہ ہوتا ہے جس سے عنبر پیدا ہوتا ہے۔ سمندر کی موجیں اس کو تھردریا سے ساحل تک پہنچا دیتی ہیں۔ سازگی کی حالت میں تر رہتا ہے لیکن آفتاب کی گرمی سے خشک ہو جاتا ہے اور طرح طرح کے رنگ اختیار کرتا ہے۔ بہترین قسم کا عنبر سفید ہوتا ہے اور بدترین سیاہ رنگ اختیار کرتا ہے۔ متوسط قسم کا عنبر لپٹی وزرد ہوتا ہے۔

بہترین قسم کا عنبر چرب دار ہوتا ہے اور ایک تہ دوسری تہ سے اوپر ہوتی ہے۔ اس کو اگر کوٹیں تو اندر سے سفید زردی مائل رنگ کا عنبر نکلتا ہے۔ ہر چند اس قسم کا عنبر سفید ہلکا اور لچکدار ہوتا ہے لیکن اس کی بہترین قسم ہے۔ قسم دوم عنبر کی پستی رنگ ہے۔ اور سوم زرد رنگ ہے جس کو شفا بھی کہتے ہیں۔ بدترین قسم کا عنبر سیاہ ہوتا ہے جو انتہائی تابش سے جل اٹھتا ہے۔ حریص سوداگر اس سیاہ عنبر کو موم مندل اور لاون وغیرہ میں ملا کر دیتے ہیں۔ لیکن ہر شخص اس قسم کی خیانت نہیں کرتا۔

مندل۔ یہ بھی عنبر ہے جو مردہ مچھلی کے پیٹ سے نکالا جاتا ہے۔ اس میں خوشبو زیادہ نہیں ہوتی۔

لاون کو بھی عنبر کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت سے پیدا ہوتا ہے۔ اس قسم کا درخت قبرس یا قیسوس کے حدود میں پایا جاتا ہے۔ درخت کے پتوں پر ایک قسم کی رطوبت جم جاتی ہے، بکریاں جب چراگاہ کو جاتی ہیں تو ان کے ران کے بال اور ان کے کھڑ اس رطوبت سے آلودہ ہو جاتے ہیں جو بتدریج خشک ہو جاتی ہے مولاود رطوبت بہترین سمجھی جاتی ہے جس کا رنگ تقریباً سبز ہوتا ہے اور خوشبو نہایت تیز ہوتی ہے۔ سم آلود رطوبت اس سے کم درجہ سمجھی جاتی ہے۔ بعض اشخاص اس رطوبت کو رسی کے ذریعے سے بھی حاصل کرتے ہیں۔ اس کا حوالہ یہ ہے کہ رسی کو درخت کے اوپر پھینک دیتے ہیں اور رطوبت اس میں لپٹ جاتی ہے۔ بعد ازاں رسی کو پانی میں جوش دے کر صاف کر لیتے ہیں اور رطوبت خشک ہونے کے بعد اس کی پٹلیاں بنا لیتے ہیں۔

کافور۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔ یہ درخت ہندوستان کی گھاٹیوں میں پایا جاتا ہے۔ درخت اس قدر گھٹا اور بڑا ہوتا ہے کہ سو سے زائد سوار اس کے سائے میں آرام کر سکتے ہیں اس درخت کے تنے اور شاخ میں کافور پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص کہتے ہیں کہ موسم گرما میں بیشمار سانپ اپنے گونڈے ٹھنڈا رکھنے کے لئے اس درخت سے لپٹ جاتے ہیں۔ اس قسم کے درختوں کے پتوں پر تیرا کر نشان بنا دیتے ہیں اور اس نشان کے ذریعے سے جاڑے میں ان درختوں سے کافور حاصل کرتے ہیں۔

ایک گروہ کی رائے ہے کہ اس درخت کی شناخت یہ ہے کہ اس کے گرد جتنے بکثرت رہتے ہیں جو کافور کے اس قدر شیدا ہیں کہ اس درخت سے جدا نہیں ہوتے۔ لکڑی کے اندر یہ مثل نمک کے ریزوں کے نظر آتا ہے اور لکڑی کے باہر اس کی شکل گوند کی سی ہو جاتی ہے کبھی کبھی درخت سے بہ کر زمین پر گرنا ہے اور چند روز میں بستر ہو جاتا ہے۔

جس سال کہ زلزلے بکثرت آتے ہیں یا یہ کہ آسمان پر جوش و خروش زیادہ ہوتا ہے اس سال کافور زیادہ پیدا ہوتا ہے۔ اس کے متعدد اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو راجا اور قیسوری کہتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ ایک ہی قسم ہے جس کے دو مختلف نام ہیں۔ اس کی وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ سب سے قبل ایک فرمانروا نے جس کا نام راجا ہے موضع قیسور میں جو جزیرہ سراندیب میں واقع ہے اس کو دریافت کیا ہے۔ بعض کتب میں مرقوم ہے کہ کافور برف کی طرح سفید ہوتا ہے۔ مولف کتاب نے خود اپنے ہاتھوں سے اس کو لکھوائی سے نکالا ہے جو بالکل اسی طرح کا تھا۔

ابن بطار کا قول ہے کہ یہ اول مرغ و چکدار ہوتا ہے جو کیمیاوی تحصیل سے بعد میں سفید ہو جاتا ہے۔ بہر حال حقیقت جو کچھ سچی ہو، ایک قسم کا کافور سفید ضرور ہوتا ہے جو تمام اقسام میں بہترین ہوتا ہے۔ یہی قسم سب سے زیادہ ملکی اور نادر ہوتی ہے جس کی تیرہ نسبت دوسری اقسام کی انہوں کے زیادہ ہوتی ہوتی ہیں۔ سفید کے بعد دوسرا تیرہ رنگ کافور کا ہے جس کو قرقوی کہتے ہیں۔ اس کے بعد

اس کا فور کی نوبت آتی ہے جو کوکب کے نام سے مشہور ہے اور گندم گوں ہوتا ہے اور سب سے اونٹنی قسم وہ ہے جس کو بالوں کہتے ہیں۔ یہ لکڑی کے ریزوں میں ملا ہوا ہوتا ہے لیکن ہر قسم اقسام تحلیل کے ذریعے سے صاف و سفید ہو جاتے ہیں۔

بعض کتب میں مرقوم ہے کہ جو کا فور درخت سے حاصل کیا جاتا ہے وہ دانہ اور بھیم سنی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کو درخت سے حاصل کر لینے کے بعد سیاہ مرچ و سرخ دانے میں ملا کر رکھتے ہیں تاکہ کا فور اڑنے نہ پائے۔ اہل یونان کا فور کو خاصیت میں سرد اور اہل ہند اس کو گرم خیال کرتے ہیں۔ کا فور جو دیگر اشیاء کی آمیزش سے زہرناو سے بنایا جاتا ہے، وہ مینی کے نام سے مشہور ہے۔ اس کی ساخت کے دو مختلف طریقے ہیں۔ اول زہرناو سفید کو خوب باریک میں کر گائے یا بھینس کے دہی میں ملائے اور علاحدہ رکھ دیتے ہیں، چوتھے روز اس میں تازہ دہی لگی اور آمیزش کرتے ہیں اور اس قدر کھینچتے ہیں کہ اوپر کف آجاتا ہے۔ اس کف کو علاحدہ کر لیتے ہیں پھل میں کا فور ملائے ہیں اور اس کو ایک ڈبے میں بند کر کے ڈبے کو غلے کے انبار میں ایک عرصے تک رکھتے ہیں۔ دوم یہ کہ سنگ سفید کو خوب باریک پیتے ہیں اور دس دس وزن میں دو درم نموم اور نصف درم ردغن بنفشہ ملائے ہیں۔ پہلے نموم کو ردغن میں جوش دے کر خاک کو اس میں خمیر کرتے ہیں اور اس کی ایک ٹمگہ بنا لیتے ہیں۔ اس قرص کو دوسروں کے درمیان میں رکھ کر باریک یا موٹی کرتے ہیں جب قرص ٹھنڈی ہو جاتی ہے تو کا فور کی مانند نظر آتی ہے جس میں کا فور کے ریزے شامل کر دیتے ہیں اور اس طرح اشخاص اپنے نفع پر دوسروں کے نقصان کو قربان کر دیتے ہیں۔

زماد جس کو شاخ بھی کہتے ہیں۔ یہ ایک قسم کے جانور کی رال ہے جو ہستی کے عالم میں جانور کی پیشاب گاہ سے نکلتی ہے۔ یہ جانور قد و قامت میں بلی کے برابر ہوتا ہے لیکن اس کا چہرہ اور منہ بڑا ہوتا ہے۔ بہترین قسم کی زماد کو سامترائی کہتے ہیں۔ یہ ہندو سامترائی مضافات تختن سے لائی جاتی ہے۔

جانور کی دُم کی جڑ میں ایک چھوٹا سا نافہ ہوتا ہے جو جو زُرد کے برابر ہوتا ہے۔ اس نافے میں پانچ یا چھ سوراخ ہوتے ہیں۔ ایک یا دو مہنتے کے بعد نافہ سے نکالی جاتی ہے جو وزن میں ایک تولہ آٹھ ماشے ہوتی ہے۔

بعض جانور اس قدر مانوس ہو جاتے ہیں کہ انسان آسانی سے اُن کے نافے سے زہاد نکال لیتے ہیں۔ اور بعض جو وحشی ہوتے ہیں اُن کو دھوکا دے کر ایک قفس میں بند کر دیتے ہیں اور اُن کی دُم کا قفس میں پکڑ باہر کھینچ لیتے ہیں اور اس طرح دُم کی جڑ جہاں نافہ ہوتا ہے قفس کے باہر آ جاتی ہے۔ اس کے بعد صدف کے ذریعے سے زہاد نکال لیتے ہیں۔ یا یہ کہ خود نافے کو آہستہ آہستہ دبا کر زہاد نچوڑ لیتے ہیں۔ اس جانور کی قیمت تین سو سے پانچ سو روپے کا پانچ جاتی ہے۔ لیکن نر کو زیادہ خریدتے ہیں اس لئے کہ مادہ کی پیشاب گاہ عین نافے کے اوپر ہوتی ہے جس کی وجہ سے زہاد کو نکال کر اس احتیاط کے ساتھ دھوتے ہیں اور اس کے بعد استعمال کرتے ہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ یہ چیز بھی بہترین خوشبودی ہے اور اس کی بو دیر پا ہے جو عرصے تک کپڑے اور بدن سے نہیں جاتی۔ زہاد کو دھونے کے مختلف طریقے ہیں۔ اگر زیادہ مقدار میں کم ہوتی ہے تو سائے میں مورتہ کسی بڑے برتن میں رکھتے ہیں اور اُس کو تین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے اور تین مرتبہ گرم پانی سے دھوتے ہیں۔ گرم پانی اُس کو تپلا اور صاف کرتا ہے۔ گرم پانی سے دھونے کے بعد بار درگرتین مرتبہ ٹھنڈے پانی سے دھوتے ہیں جس کی وجہ سے زیادہ بستی پیدا ہو جاتی ہے۔ اس عمل کے بعد تین مرتبہ لیمو کے عرق میں دھوتے ہیں جس کی وجہ سے ناگوار بو اُس سے نکل جاتی ہے۔ عرق لیموں دھونے کے بعد پھر تین مرتبہ ٹھنڈے پانی میں دھو لیتے ہیں اور اس کے بعد کپڑے سے نکال کر پیالے میں رکھتے ہیں اور رات کو گل چنبیلی یا رائے بیل یا سرخ گل یا گل کر نہ میں بسا کر پیالے کو اُٹا لٹکا دیتے ہیں اور دن کو سفید کپڑا پیالے پر باندھ کر اُس کو دھوپ میں رکھتے ہیں جس کی وجہ سے تری کم ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح جب یہ خالص ہو جاتی ہے تو قلیل مقدار گلاب میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔

گورہ۔ یہ سفید سیاہی مائل ہوتی ہے۔ لیکن زیادہ سی اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔
یہ بھی مذکورہ بالا قسم کی طرح ایک۔ جانور کی طراوش ہے جو عالمِ تنی میں ٹپکتی ہے۔
یہ جانور زیادہ حیوان سے قدر سے بڑا ہوتا ہے اور یہ بھی چین کی نواح سے
لایا جاتا ہے۔ اس کی قیمت سو سے دو سو روپے تک پہنچ جاتی ہے۔

مید۔ مذکورہ بالا قسم کے مائل مگر نوعیت میں اس سے کم مرتبہ ہے۔
اس کو کسی دوسری چیز میں ملا کر استعمال کرتے ہیں۔ جانور جس سے مید
حاصل ہوتی ہے تقریباً ہر ملک میں بکثرت پایا جاتا ہے۔ بعض اشخاص کی
رائے ہے کہ مذکورہ بالا جانور کے خشک ٹانگوں کو پانی میں جوش دیتے ہیں
جس سے ایک قسم کا روغن پانی کے اوپر آ جاتا ہے۔ اسے پانی سے علیحدہ کر لیتے ہیں
اور اسی کو مید کے نام سے موسوم کر کے فروخت کرتے ہیں۔

عود۔ اس کو ہندی میں اکر کہتے ہیں۔ یہ ایک درخت کی جڑ ہے جس کو
اگھا کر زمین میں دوبارہ نصب کرتے ہیں۔ ایسی حالت میں خراب حصہ بڑھ جاتا ہے
اور خالص عود باقی رہ جاتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ اسی طرح درخت کو کام میں لاتے ہیں
اور بار در نصب کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ قدیم کتب میں مرقوم ہے کہ
عود ہندوستان کے وسطی ممالک سے لایا جاتا ہے۔ لیکن یہ تحریر متاسر
غلط ہے جو محض وہم و خیال سمجھی جا سکتی ہے۔

عود کی مختلف اقسام ہیں۔ بہترین قسم کو مندلی اور دوم کو جیلا یا ہندی
کہتے ہیں۔

عود کی خوشبو سے بچوں پیدا نہیں ہوتی اور اسی لئے اس قسم کو بہترین
خیال کرتے ہیں۔ بعض اشخاص مندلی اور جیلا دونوں کو ہم پل سمجھتے ہیں۔
اس کے اور بھی مختلف انواع ہیں۔ بہترین نوع تہندوری کہلاتی ہے۔
اس کے بعد قماری۔

قماری کے بعد قاقلی و تری و قطعی و چینی یا قسوری کا یکے بعد دیگرے
پایہ و مرتبہ ہے قسوری عود ترو شیریں ہوتا ہے۔

ان سے بھی کم تر تہ عود کو جلالی، نایو ساقی و لوانی و ایطائی کہتے ہیں۔
 تمام اقسام میں مندرلی بہترین سمجھا جاتا ہے۔
 شہنشاہی عود موٹا و پود تر ہوتا ہے، اس میں نشان سفیدی مطلق نہیں ہوتے
 اور تیز آگ پر دیر تک قائم رہتی ہے۔
 قمارچی میں جو عود کیو درنگ بلا سفیدی کے ہو اور قرہ و سیراب و دیر پا ہو،
 بہترین سمجھی جاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ سیاہ عود اپنی تمام اقسام میں بہترین ہے۔
 یہ پانی میں ڈالنے سے تہ میں بیٹھ جاتا ہے۔ سیاہ عود ریشہ دار نہیں ہوتا اور نیز یہ کہ
 آسانی سے کٹ جاتا ہے۔

جو قسم کہ پانی میں تیرتی ہے، اس کو بدترین خیال کرتے ہیں۔
 کسی قدیم فرمانروا نے عود کا درخت گجرات میں نصب کیا لیکن اس
 زمانے میں چان پانیر میں پیدا ہوتا ہے اور آجین و دھنا سری سے بھی لایا جاتا ہے۔
 جن شہروں کا قدیم کتابوں میں ذکر ہے وہاں آجکل عود کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔
 اس کو مختلف ترکیبوں سے ملا تے اور استعمال کرتے ہیں۔ اس کے کھانے سے
 طبیعت خوش ہوتی ہے۔ اکثر اشخاص اس کی دھونی سے مسرت حاصل کرتے ہیں۔
 اور ایک گروہ بہترین عود کو گرگر بدن اور لباس پر ملتا اور اس کی خوشبو سے
 محفوظ ہوتا ہے۔

چوہ عود کے چکیدے کو کہتے ہیں۔ اس کو خاص و عام سب استعمال
 کرتے ہیں۔

چوہ نکالنے کا طریقہ یہ ہے کہ مٹی کو روئی یا چاول کی بھوسی میں ملا کر خوب
 کوٹتے ہیں جب دونوں اجزاء ایک ذات ہو جاتے ہیں تو ایک ایسی چھوٹی شیشی پر
 جس کا منہ اس قدر بڑا ہو کہ اس میں انگلی چلی جائے، مٹی کو لیتے اور خشک کرتے ہیں مٹی کی
 مقدار اس قدر ہوتی ہے کہ ایک انگشت کی فریبی کے مطابق شیشی پر چڑھائی جاتی ہے
 عود کے چھوٹے چھوٹے ریزے شیشی میں ڈالے جاتے ہیں۔ شیشی کو
 تمام وکھال نہیں بھرتے بلکہ قدرے خالی رکھتے ہیں اور عود کو ایک ہفتے تک تر
 رکھتے ہیں۔

اس کے بعد مٹی کا ایک برتن جس کے درمیان میں سوراخ ہوتا ہے۔ سد پایہ چوبیس پر کھتے ہیں اور شیشی کو اٹا کر کے برتن میں اس طرح لٹکاتے ہیں کہ شیشی کا منہ سوراخ کے باہر رہتا ہے۔

برتن کے نیچے ایک پیالہ پانی سے لبریز رکھ دیتے ہیں اس طرح کہ شیشی کا منہ پانی کی سطح پر رہے۔ مٹی کے برتن میں اُدیلے کی آگ دیتے ہیں۔ آئینہ بھی ہوتی ہے۔ اگر نخلے نکلتے ہیں تو پانی سے بجھاتے جاتے ہیں۔ عود میں تراوش شریع ہوتی ہے اور چکیدہ قطرات پانی کی سطح پر جم جاتے ہیں۔

اس چکیدے کو پانی سے علیحدہ کر کے چند بار پانی و گلاب میں دھوتے ہیں جس کی وجہ سے چکیدے سے دود زردگی دور ہو جاتی ہے۔ جس قدر چکیدے کے زیادہ دھوتے ہیں اور جتنا بھی یہ پرانا ہوتا جاتا ہے، بہت سرد و خوشبودار ہوتا جاتا ہے۔

چکیدے کا رنگ سیاہ ہوتا ہے۔ بعض تجربہ کار اشخاص اس کو ترکیب سے سفید کر لیتے ہیں۔

ایک سیر عود میں دو تولے سے پندرہ تولے تک چکیدہ نکلتا ہے۔ بعض حریف طامع اشخاص خاص چکیدے میں صندل و بادام وغیرہ ملا کر اُس کو فروخت کرتے اور دوسروں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

صندل۔ اس کو ہندی میں چندن کہتے ہیں۔ اس کا درخت چین میں پیدا ہوتا ہے۔ عہد مبارک اکبری میں یہ درخت چین سے لاکر ہندوستان میں نصب کیا گیا اور سرسبز ہوا۔

صندل تین طرح کا ہوتا ہے۔ سفید زرد اور سرخ۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ سرخ رنگ سفید سے سرد تر ہوتا ہے۔ دوسرا گروہ اس کے خلاف رائے رکھتا ہے۔ اس جماعت کا خیال ہے کہ سفید سرخ سے اور سرخ زرد سے زیادہ سرد ہے۔

بہترن قسم زرد رنگ ہے جو روغن دار بھی ہوتا ہے۔ اس کو قناعری بھی کہتے ہیں۔ اس کو گرگور بدن پر ملتے اور مخطوطہ ہوتے ہیں۔

۱۰۔ ندل کو دوسرے طریقوں پر بھی استعمال کرتے ہیں۔
 سلا رس۔ اس کو عربی میں مہیمہ کہتے ہیں۔ سلا رس ایک لڑکی درخت کا
 گوند ہے۔

گوہر کو جوش دے کر صاف کرتے ہیں۔ صاف شدہ کو مہیمہ سائلہ
 کہتے ہیں اور غیر صاف کو مہیمہ یالہ کہتے ہیں۔ نام سے یاد کرتے ہیں۔ بہت دیرین قسم
 وہ ہے جو ایکسی ترکیب خارجی کے خود بخود تنے سے پھے اور زرد ہو۔

کلیننگ۔ ایک درخت کی لکڑی ہے جو زیر آباد سے لائی جاتی ہے۔
 لاطینی بیماری اور ریشہ دار ہوتی ہے۔ بعض اشخاص کا خیال ہے کہ یہ خام عود ہے
 جو اپنے طریقے کے مطابق خام میں لایا جاتا ہے۔ یہ پیسے سے سفید مائل بہ تیر کی
 ہو جاتی ہے۔ اس کو خوشبوئیات میں ملاتے اور اس سے تسبیح بھی بناتے ہیں۔

ملا گیس۔ یہ بھی کلیننگ کی مانند ایک درخت ہوتا ہے لیکن فرق
 یہ ہے کہ نہ یہ جوہر دار ہوتا ہے اور نہ کلیننگ کی طرح وزنی ہے۔ یہ پیسے سے
 سفید مائل بہ سرخی ہو جاتا ہے۔

لبان۔ خوشبودار گوند ہے جو جوہرہ جاو اسکے لایا جاتا ہے بعض اشخاص
 اس کو مہیمہ یالہ کہتے ہیں۔ لبان بھی مثل کافور کے آگ پر اڑ جاتا ہے۔

دوسری قسم لبان کی جس کو فارسی میں کندر دریائی کہتے ہیں تین میں پیدا ہوتا ہے
 اور اس میں خوشبو نہیں ہوتی۔

اطفار الطیب۔ اس کو ہندی میں نکٹھ اور فارسی میں ناخن بویہ کہتے ہیں۔
 یہ ایک جانور کے دو تخت خانہ سے نکالا جاتا ہے جو صدف سے مشابہ ہے۔

جانور کے منہل کھانے سے اس میں خوشبو پیدا ہوتی ہے
 اطفار الطیب ہندوستان کے بڑے دریاؤں میں پیدا ہوتا ہے اور
 دریائے تبھرہ و تجرین میں بھی پایا جاتا ہے۔ بھون کے نکٹھ کو بہترین خیال کرتے ہیں۔
 ان مقامات کے عداوہ بحر احمر میں بھی پیدا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص
 قندزی اطفار الطیب کو بہترین خیال کرتے ہیں۔

اس کو روغن زرد میں ملا کر گرم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص بلاروغن ملا کر ہونے

پکاتے اور میس کر خوشبوئیات میں مالتے ہیں۔

سنگندہ گوگلا۔ یہ ایک پودا ہے جو ہندوستان میں بکثرت پیدا ہوتا ہے۔
اور خوشبوئیات میں کام میں لایا جاتا ہے۔

خوشبوئیات کا ذکر کرنے کے بعد پھولوں کی نیزنگی کا بھی مختص حال
دیکھ لیتے ہیں کیا جاتا ہے۔

چنیلی۔ اس کی دو قسمیں ہیں۔ رائے چنیلی۔ اس کے پھول میں پانچ
جوڑے پتے ہوتے ہیں جو بیرونی جانب سرخی مائل ہوتی ہیں چنیلی برگ۔ نیزہ
جو قسم اول سے چھوٹی ہوتی ہے اور جس کے بالائی سطح پر ایک سرخ خط نمودار
ہوتا ہے۔ اس کا پودا ڈیڑھ یا دو گز کا ہوتا ہے۔ یہ درخت زمین پر پھیلا رہتا ہے
اور پودے میں بیشمار شاخیں بڑی اور کثادہ نکلتی ہیں۔ درخت
پہلے ہی سال پھولتا ہے۔

رائے نیل۔ یہ درخت یا من سے مشابہ اور مختلف اقسام کا
ہوتا ہے۔ اس میں ایک نیز ایک سے زائد ہوتے ہیں۔ پانچ ہر کا پھول بکثرت
پایا جاتا ہے۔ اس کی تہیں ایسی جدا گانہ نمودار ہوتی ہیں کہ ہر تہ بجائے ایک پھول کے
شمار کی جاسکتی ہے۔

اس کا پودا ایک گز تک بلند ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیمو کی مانند، لیکن
اُن سے کسی قدر چھوٹی اور نرم ہوتی ہیں۔

مونگرا۔ رائے نیل سے مشابہ، لیکن اُس سے بڑا ہوتا ہے۔ اس کی
پتھڑیاں سو سے زیادہ ہوتی ہیں

رائے نیل سے کم خوشبودار ہوتا ہے، لیکن اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے۔
چنپہ۔ مخروطی شکل کا پھول ہے جو ایک انگشٹ دراز ہوتا ہے۔

پھول میں دس پتھڑیاں یا اس سے زائد ہوتی ہیں۔ اس پھول میں مختلف تہیں
اور ریزے پائے جاتے ہیں

اس کا درخت خوبصورت ہوتا ہے۔ پتیاں اور تنہ چار مغزے مشابہ
ہوتا ہے۔ سات سال کے بعد پھولتا ہے۔

کیتکی۔ اس کی وضع صنوبر کی سی ہوتی ہے۔ درخت تقریباً سو اکر لانا سب
ہوتا ہے۔ پھول میں بارہ یا اس سے زیادہ ٹیکھڑیاں ہوتی ہیں۔ اس کی خوشبو بھینسی
اور خوش آئند ہوتی ہے۔ اس کا درخت چھ یا سات سال میں پھولتا ہے۔

کیوڑہ۔ کیتکی کی مانند لیکن اس کا ڈگنا ہوتا ہے۔ اس کے پتے خاردار
ہوتے ہیں۔ چونکہ اس کا درخت مختلف مقامات پر پیدا ہوتا ہے اس لئے اس کا قد
یکساں نہیں ہوتا۔ درمیان میں ایک چھوٹی سی شاخ ریشہ دار اور شہد کے رنگ کی
نمودار ہوتی ہے۔ اس شاخ میں کچھ خوشبو ہوتی ہے۔

پھول میں خشک ہونے کے بعد بھی خوشبو رہتی ہے۔ پھول کو لباس میں
رکھ کر کپڑے کو بساتے ہیں۔ اس کی خوشبو دیر پا ہوتی ہے۔ اس کے درخت کا تنہ
چار گز یا اس سے کچھ زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں جواہری کی طرح لیکن اس سے
قد سے دراز ہوتی ہیں پتیاں نکونی ہوتی ہیں اور سرگوشہ دار ہوتا ہے۔ درخت
چار سال میں پھولتا ہے۔ ہر سال درخت کی جڑ میں غلی میٹھی ڈالتے ہیں۔

کیوڑے کا درخت دکن و گجرات و مالوہ اور بہار میں بکثرت پایا جاتا ہے۔
چانہ۔ بڑے لالے کے پھول کی مانند ہوتا ہے۔ پھول میں اٹھارہ ٹیکھڑیاں
ہوتی ہیں جن میں سے اوپر کی بالائی چھ ٹیکھڑیاں سبز و دوسری چھ میں کچھ سبزی مائل
دکچھ سرخ اور بعض نیلی اور باقی چھ قطعاً سفید ہوتی ہیں۔

درمیان میں سدا بہار کے پھول سے مشابہ ہوتا ہے جس میں دو سو ریشے
زر و رنگ اور ایک ٹکڑہ سرخ ہوتا ہے۔
شاخ سے توڑنے کے بعد پانچ یا چھ روز تر و تازہ رہتا ہے۔ خوشبو میں
بنفشے سے ملتا جلتا ہے۔

بڑمروہ ہونے کے بعد پیکا کر کھایا جاتا ہے۔ اس کا درخت انار کے درخت
کا سا ہوتا ہے اور پتیاں برگ لیمو سے مشابہت رکھتی ہیں سات سال میں
پھولتا ہے۔

تسبیح گلال۔ بید خوشبودار ہوتا ہے۔ اس کی ٹیکھڑیاں نخر سے مشابہ ہوتی
ہیں درخت دو گز لانا سب ہوتا ہے اور چار سال کے بعد پھول دیتا ہے۔ اس سے

تسبیح بناتے ہیں۔ شاخ سے ٹوٹنے کے بعد بھی ایک ہفتہ شاداب رہتا ہے۔
پھول لکسمری۔ اس کا پھول یا سمین سے چھوٹا ہوتا ہے اور پنکھڑیاں
کنگرے دار ہوتی ہیں خشکی میں زیادہ خوشبودیتا ہے۔ اس کا درخت چار مغزے
مشابہ اور دس سال میں پھولتا ہے۔

سندھکا رہار۔ لونگ کی شکل کا نارنجی رنگ ہوتا ہے۔ درخت انار کی مانند
اور پتیاں برگ شفتالو سے مشابہ ہوتی ہیں۔ پانچ سال میں پھول دیتا ہے۔

کوزہ۔ شکل قطع میں گلاب سے مشابہ ہے، لیکن پودہ گلاب سے بڑا
ہوتا ہے۔ پتیاں برگ گلاب کی سی ہوتی ہیں۔ پھول پنج برگ کی ہوتا ہے۔
درمیان میں سنہرے تخم ریزے ہوتے ہیں۔ اس سے عمیر یاہ تیار اور عرق گلاب
کشید کرتے ہیں۔

پادل۔ اس میں پانچ یا چھ بڑی پنکھڑیاں ہوتی ہیں۔ پانی میں ڈالا جاتا ہے
جس سے پانی خوش مزہ و خوشبودار ہوتا ہے۔ اکثر اشخاص اس کو مٹی میں ملا کر
محفوظ رکھتے ہیں اور جب پھول دستیاب نہیں ہوتا تو اسے پانی میں ملاتے ہیں۔
اس کا درخت اور پتیاں چار مغزے مشابہ ہوتی ہیں اور بارہ سال میں
پھول دیتا ہے۔

جوبی۔ اس کی پنکھڑیاں ریزہ دار ہوتی ہیں۔ اس کی بیل درخت میں لپٹ
جاتی ہے اور تین سال میں پھولتی ہے۔

نواٹھی۔ رائے بیل کی طرح تہ بہ تہ پھولتا ہے۔ لیکن اس کی پتیاں
رائے بیل سے بڑی ہوتی ہیں۔ یہ بیل اس قدر پھول دیتی ہے کہ تمام پتیاں اور شاخیں
پھولوں سے ڈھنک جاتی ہیں اور ایک سال بعد پھولنے لگتی ہے۔

کپور بیل۔ پھول پنج برگہ اور شکل زعفران سے مشابہ ہوتا ہے۔
عہد مبارک میں یہ درخت فرنگ سے لا کر ہندوستان میں نصب کیا گیا ہے۔
گل زعفران۔ ماہ اردی بہشت کے اداکل میں تیار و نرم زمین میں
تخم ریزی کرتے ہیں۔ تخم آب باران سے پرورش پاتا ہے۔ اس کا تخم
پیاز و لہسن کی گٹھی کی طرح ہوتا ہے۔ وسط آبان میں کلیاں نکلتی ہیں۔ پودا

یا گونگولیند ہوتا ہے۔ زمین کی حالت مختلف ہوتی ہے شاخ و حصے زمین کے اندر چلی آتی ہے اور کبھی اس کے برعکس بھی ہوتا ہے۔

پھول و پھل پر نمودار ہوتا ہے جس میں چھ پتیاں اور چھ بزرگ ریشے ہوتے ہیں۔ بیشترین پتیاں سید شاداب اور خوشی رنگ کی نمودار ہوتی ہیں، جن کے بیج میں تین پتیاں اور اسی رنگ کی ہوتی ہیں۔ ان کے درمیان میں تین ریشے زرد نمودار ہوتے ہیں جن کے آغوش میں تین دوسرے ریشے سرخ رنگ کے موجود ہوتے ہیں۔ انھیں آخرین ریشوں کو زعفران کہتے ہیں۔

اکثر اوقات زرد ریشے بھی سرخ ریشوں میں مکاری سے ملا دئے جاتے ہیں۔ قدیم زمانے میں دستور تھا کہ مزدوروں پر جبر کیا جاتا تھا اور ان کو مجبور کر کے ان سے پکھڑیوں اور ریشوں سے زعفران علیحدہ کر لی جاتی تھی اور مزدوروں میں اس کو دوپل نمک دیا جاتا تھا۔

غازی خاں چک کے عہد سے یہ قاعدہ مقرر کیا گیا کہ پھولوں کے گیارہ حصے پاک کرنے والوں کے سپرد کئے جاتے تھے۔ ایک حصہ ان کی مزدوری میں دے کر بقیہ دس حصے ان سے واپس لئے جاتے تھے اور اس طرح دوسرے کبیر شاہی خالص زعفران حاصل ہوتی تھی۔ خلاصہ یہ کہ کبیر شاہی دوسرے پھولوں سے دوسرے خالص زعفران حاصل ہوتی ہے۔

جہاں پناہ جب بار سوم کشمیر شریف لے گئے تو قبلہ عالم نے ازراہ رحمت شامانہ اس قاعدے کو منسوخ فرمایا اور نئے قوانین جاری فرمائے جن سے سید آسانیاں پیدا ہو گئیں۔

نظم کو ایک بار زمین میں بونے سے چھ سال تک پھول دیتا ہے بشرطیکہ زمین کی آبپاشی ہر سال ہوتی رہے پہلے دو سال خال خال پھول آتے ہیں لیکن تیسرے سال سے درخت بخوبی پھولنے لگتا ہے۔

چھ سال گزرنے کے بعد اگر کٹھی کو زمین سے نہ نکالیں تو سرٹ جاتی ہے لہذا مجبوراً ایک جگہ سے نکال کر دوسری جگہ کشتکاری کرتے ہیں اور اس زمین کو

پانچ سال غیر مزروعہ چھوڑ دیتے ہیں۔

زعفران کی کھیتی سب سے زیادہ موضع بانو پور میں جو اردراج (مقامات مذکورہ کشمیر کے پانچ تخت سری نگر کے جنوب میں واقع ہیں) کے توابعات میں ہے۔ کی جاتی ہے تخمیناً دس کوس تک برابر زعفران زار نظر آتا ہے۔

اس کے علاوہ اس کی کاشت پرگنہ پرس پور، نواح اندر اکال، توابع کراج میں بھی قدرے ہوتی ہے۔ چنانچہ پرس پور میں ایک کوس کے اندر اس کی کشتکاری ہوتی ہے۔

آفتابی۔ یہ پھول گول و کشادہ و پُر برگ ہوتا ہے۔ اس کا رخ ہمیشہ آفتاب کی سمت ہوتا ہے۔ اس کا پودا تین گز تک بلند ہوتا ہے۔

کنول۔ دو طرح کا ہوتا ہے۔ ایک قسم وہ جو آفتاب کے روشن ہونے کے بعد پھولتا ہے اور آفتاب جس جانب حرکت کرتا ہے پھول کا رخ بھی وہی سمت اختیار کرتا ہے اور غروب آفتاب کے بعد بند ہو کر کلی ہو جاتا ہے۔

یہ قسم گل شقائق سے مشابہ ہے لیکن اس کی سرخی بہت پھکی مائل بہ سفیدی ہوتی ہے اور اس کی پتیاں چھ سے کم نہیں ہوتیں۔ پھول کے اندر زرد ریشے ہوتے ہیں اور ریشوں کے بیچ میں ایک نمونے فاسد نمودار ہوتی ہے جس کی شکل محزوطی ہوتی ہے اور اس کا قاعدہ اوپر کی جانب ہوتا ہے۔ اسی شے میں اس کا میوہ ہے جس میں تخم پیدا ہوتے ہیں۔

کنول کی دوسری قسم کا پھول چہار برگ ہوتا ہے جو چاندنی رات میں کھلتا ہے اور اسی طرح چاند کے دورے کے مطابق سمت بدلتا رہتا ہے لیکن قسم اول کے خلاف کھل کر پھرنے نہیں ہوتا۔

جعفری۔ یہ پھول گول خوشنما ہوتا ہے اور صد برگ سے زیادہ بالیدہ ہوتا ہے۔ پھول پنج برگ و صد برگ ہوتے ہیں۔ صد برگ دو ماہ تک تروتازہ رہتا ہے۔ اس کا درخت انسانی قامت کے برابر ہوتا ہے اور اس کی پتیاں برگ بید سے مشابہ لیکن دنداندار ہوتی ہیں۔ درخت دو ماہ کے بعد پھولتا ہے۔

گڑھل۔ گل لالہ کی طرح خوشنما و پُر برگ ہوتا ہے۔ اس کا پودا دو گز یا اس سے زائد بلند ہوتا ہے۔ پتیاں برگ توت سے مشابہ ہوتی ہیں، اور دو برس میں پھولتا ہے۔

رتن منجھی۔ پھول چہار برگ کی اور گل یا سمن سے چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کا درخت اور اس کی پتیاں رائے بیل سے مشابہ ہیں۔ دو سال میں پھولتا ہے۔

کیسو۔ پھول پنج برگ ہوتا ہے اور ہر پنکھڑی شیر کے ناخن کے مثل ہوتی ہے۔ پھول کے بیج میں زردوریشہ دار تولیدی شانچہ ہوتا ہے جس کی شکل زبان کی سی ہوتی ہے۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور اس قدر پھولتا ہے کہ تمام عالم کو اپنی آتش انگیز روشنی سے منور کر دیتا ہے۔

کینر۔ بہت دنوں تک شگفتہ رہتا ہے۔ پھول خوش منظر اور دو قسم کا ہوتا ہے ایک سرخ اور دوسرا سفید لیکن زہرا لود ہوتا ہے جو شخص اس پھول کو اپنے سر پر رکھتا ہے جنگ وصال میں مبتلا رہتا ہے۔ پھول زیادہ تر پنج برگ ہوتا ہے۔ شاخیں پھولوں سے لدی رہتی ہیں۔ درخت دو گز اونچا ہوتا ہے اور ایک سال میں پھولتا ہے۔

کدم۔ شاہی ٹوپی کی شکل کا ہوتا ہے۔ درخت اور پتیاں چار مغز کے پودے اور برگ سے مشابہ ہوتی ہیں۔

ناگ کیسر۔ گل سرخ کی طرح پنج برگ کی اور نازک تولیدی ریشوں اور ذروں سے معمور ہوتا ہے درخت اور پتیاں چار مغز کی مانند ہوتی ہیں۔ درخت سات سال میں پھولتا ہے۔

سمرن۔ اس کا پھول گل کھنڈر (سیسم) کا پھول کی مانند ہوتا ہے، جس کے درمیان میں زرد تولیدی ریشے ہوتے ہیں۔ اس کا پودا حنا سے اور پتیاں برگ سے مشابہ ہوتی ہیں۔

سمری کھنڈری چنبیلی کی مانند لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

حنا۔ پھول چہار برگ کی گل نافرمان کی شکل کا ہوتا ہے ہر پودے میں

رنگ یہ رنگ کے پھول کھلتے ہیں۔

دو پھریا گول مگر چھوٹا ہوتا ہے ہمیشہ پھلتا ہے۔ یہ فروزیں کھلتا ہے۔
اس کا پودا دو گز بلند ہوتا ہے۔

بھون چنیا۔ نیلوفر سے مشابہ بیج برگی ہوتا ہے۔ اس کا پودا ایک بالشت بلند ہوتا ہے۔ یہ اکثر ان مقامات پر اگتا ہے جو زیادہ تر تہ آب رہتے ہیں کبھی کبھی ایک پودا سطح آب کے اوپر نمودار ہوتا ہے۔

سدر سن۔ رائے تیل کی مانند ہوتا ہے پھول کے اندر زرد ریشے ہوتے ہیں۔ اس کا پودا سو سن کے درخت کا سا ہوتا ہے۔

سینیل۔ بیج برگی۔ ہر برگ کی درازی دس اور چوڑائی تین انگشت ہوتی ہے رتن مالا۔ یہ گول اور چھوٹا ہوتا ہے۔ اس کے عرق کو پکا کر گند مک کے تیزاب میں ملا تے ہیں۔ رنگ پائدار اور سرخ ہو جاتا ہے۔ اس میں کپڑے رنگتے اور پہنتے ہیں۔ پھول اور جھوکور و عن کاٹو و روغن کنجد میں اس کو جوش دے کر ارغوانی رنگ تیار کرتے ہیں۔

سوسن زرد۔ یا سمین کا سا ہوتا ہے، لیکن کسی قدر دراز اس میں پانچ یا چھ پتیاں ہوتی ہیں۔ درخت چنبیلی سے مشابہ ہوتا ہے اور دو سال میں پھولتا ہے۔

مالتی۔ چنبیلی سے مشابہ، لیکن اس سے چھوٹا ہوتا ہے پھول کے اندر دانہ خشکاش کی مانند ذرے ہوتے ہیں۔ دو سال یا اس سے کم و بیش میں پھولتا ہے۔

کرتل۔ سہ برگی مگر چھوٹا ہوتا ہے۔ کثرت سے پھولتا اور اسٹکھوں کو تازگی بخشتا ہے۔ اس کو جوش دے کر پیٹے اور اس کا اچار بھی ڈالتے ہیں۔
جیت۔ اس کا درخت بہت بڑا ہوتا ہے اور پتیاں برگ تمبر ہندی سے مشابہ ہوتی ہیں۔

چنبیلہ۔ یہ پھول گلہ سے کی مانند ہوتا ہے۔ اس کی پتیاں برگ چار منفر سے مشابہ ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال کو پانی میں جوش دینے سے پانی کا رنگ

سرخ ہو جاتا ہے۔ درخت زیادہ ترکو ہمار میں پایا جاتا ہے اور اس کی لکڑی شمع کی طرح جلتی ہے۔ درخت دو سال میں پھولتا ہے۔

لاہی۔ اس کا پودا ڈیڑھ گز بلند ہوتا ہے۔ پھولنے سے قبل اس کی شاخوں کو بیس کر برادے کی روٹیاں پکاتے ہیں۔ اونٹ اُن کو کھا کر فریو مست ہو جاتے ہیں۔

کروندہ۔ جھپڑی کی مانند ہوتا ہے۔

دھنتر۔ مانند نیلوفر بید خوشنما ہوتا ہے۔ یہ درخت بیلدار ہوتا ہے۔

سرس۔ ریشمی نخ کی طرح ریشہ دار اور شاہی ٹوپی سے مشابہ ہوتا ہے۔ پھول بہت دور سے مہکتا ہے۔ اہل ہند اگر چہ پپیل اور بڑکی پرکش کرتے ہیں لیکن سرس کو بادشاہ درختاں خیال کرتے ہیں۔

درخت بہت بڑا اور عمارات کے کام میں آتا ہے۔ اس کے تنے کے اندر سے ایک قسم کی سیاہ لکڑی نکلتی ہے جس پر ہمیشہ کارگر نہیں ہوتا۔

کنگلائی۔ پنج برگہ ہوتا ہے۔ ہر پتی چار انگشت دراز ہوتی ہے۔ پھول سید خول صورت ہوتا ہے اور ہر شاخ پر صرف ایک ہی کھلتا ہے۔

سن۔ گلدستہ دار کھلتا ہے۔ درخت کی پتیاں برگ خیار سے مشابہ ہوتی ہیں۔ درخت کی چھال سے رسیاں بیٹے ہیں جو بید مضبوط ہوتی ہیں۔

ایک قسم گل پنیہ کی مانند ہوتی ہے جس کو پسن کہتے ہیں۔ اس کی رسیاں سید نرم ہوتی ہیں۔

ملک ہندوستان کے پھولوں کا مفصل حال بیان کرنا مجھ ایسے ناواقف شخص سے محال ہے۔ ناظرین کی آنکھوں کے لئے چند کی مختصر کیفیت معرض تحریر میں لائی گئی۔

ہندوستانی پھولوں کے علاوہ ایرانی و تورانی پھول یعنی گل سرخ، زگرس، بنفشہ، یاسمین، کبود، سوسن، ریحان، رعنا، زیبا، شقائق، تاج خسروس، قلعة، نافرمان و خطمی وغیرہ بکثرت ہوتے ہیں۔ جا بجا باغ اور چمن کثرت سے موجود ہیں جن سے آنکھوں کو تروت و تازگی پہنچتی ہے۔

بیشتر ہر باغ میں پھولوں کے نصب کرنے میں ایک بے ترتیبی سی تھی،

جب حضرت فردوس مکان پابر بادشاہ نے اس ملک کو عزت بخشی تو خیاباں بندی اور طرح ادائی نمودار ہوئی اور دلکش عمارتیں تعمیر کرائی گئیں اور سامعہ افروز آبشاریں تیار ہوئیں جن کو دیکھ کر اہل عالم حیرت زدہ ہو گئے۔ ملک ہندوستان کے وہ گل و میوہ اور وہ شگوفہ و برگ و بیج وغیرہ جو بطور غذا و دوا استعمال کئے جاتے ہیں، حد شمار سے باہر ہیں۔

اہل ہند کی کتابوں میں بیشمار اقسام و نام مذکور ہیں۔ حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ اگر ہر درخت کی ایک ایک پتی توڑ کر جمع کی جائے تو ان پتیوں سے اٹھارہ بار اہم ہو جائیگی۔

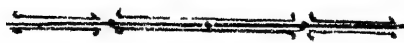
پانچ سرخ کا ایک آتش ہوتا ہے اور سولہ ماشے کا ایک گڑگ اور چار گرگ کا ایک پتل اور سول کا ایک تلا اور بیس تلا کا ایک بار ہوتا ہے۔

راج الوقت و زن کے اعتبار سے اٹھارہ بار چھانٹوے من کے برابر سمجھے جاسکتے ہیں۔

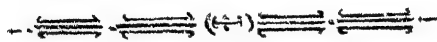
اہل ہند یہ بھی کہتے ہیں کہ درخت کی زندگی دو گھنٹہ سے کم اور دس ہزار سال سے زیادہ نہیں ہوتی اور کوئی درخت ایک ہزار چوبیس سال سے زیادہ بلند نہیں ہوتا۔

حکمائے ہند کا مقولہ ہے کہ درخت اپنی حیات دنیاوی کو پورا کر کے مندرجہ ذیل دس اشیاء میں سے کسی ایک سے اصل مہ جاتا ہے:-

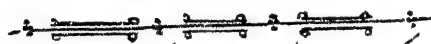
- (۱) آتش (۲) آب (۳) ہوا (۴) خاک (۵) نبات (۶) جانور
- (۷) دو ماسہ (۸) سہ ماسہ (۹) چار ماسہ (۱۰) پنج ماسہ



آئین (۳۲)



کراراق خانہ و توشک خانہ



جہاں پناہ کی توجہ سے طرح طرح کی صنعت نے رواج پایا، اور ایرانی و فرنگی و خطائی صنائع و سامان بہ کثرت میسر آنے لگا۔

ہر ملک سے کارپرداز استاد اور بمشیل ہنرمند ہندوستان میں وارد ہوئے اور اہل ہند جو جو حق اُن کے گرد جمع ہو کر مختلف صنعتیں سیکھنے لگے۔

دارالحکومت و لاہور، اگرہ فتح پور، احمد آباد اور گجرات میں عجیب و غریب صنایعیاں نمودار ہوئیں اور انواع و اقسام کے نقش و نگار عجائب روزگار بیل بوتے گاڑھے اور بنا کئے گئے جن کو دیکھ کر جہاں نور دیاج بھی عالم حیرت میں مبتلا ہو گئے۔

شہر یار دانش آگاہ نے قلیل زمانے میں اس صیفے کے تمام علمی و عملی مدارج سے آگاہی حاصل کر لی اور قبیلہ عالم کی قدردانی سے نادر روزگار استاد قلیل عرصے میں اس ملک میں پیدا ہو گئے۔

جہاں پناہ کی قدر افزائی سے ہر طرح کی نقش یابی اور ابریشم طرازی انتہائے کمال کو پہنچ گئی اور جس قدر صنعتیں تمام عالم میں پائی جاتی ہیں تمام و کمال کارخانہ ہائے شاہی میں جمع ہو گئیں۔

تمام اہل عالم کو زیب و زینت کا جدید و انتہائی شوق ڈھنگیہ مورا اور
جشن نشاط کی آرائش میں دھچند اضافہ ہوا۔

خرید کردہ و تیار شدہ و نیز پیشکش تمام اقسام کے سامان نہایت
احتیاط و ضابطہ پر محافظین کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔

جو سامان کہ دیکھنے یا تراشنے یا سینے یا پہننے یا عطا کرنے کے لئے پیشی والیں
لایا جاتا ہے اُس کو اسی ترتیب سے نکالتے ہیں جس طرح کہ وہ رکھا گیا تھا۔

فراہم شدہ مال کی قیمت کا اندازہ لگایا جاتا ہے اور قیمت کی کمی و زیادتی
کے اعتبار سے کپڑوں کے مدارج اور اُس کی ترتیب مقرر کی جاتی ہے اور گزشتہ
اور موجودہ زمانے کی قیمتوں کا مقابلہ کرنے سے مال کی زیادتی میں اضافہ
ہو جاتا ہے۔

قلیل عرصے میں مرتبہ شناسی کی گرم بازاری ہوئی اور کثرت مال کی وجہ سے
قیمت اس درجہ گر گئی کہ غیاث نقشبند کا تیار کیا ہوا مال جو اس سے پیشتر
سوا شریفوں سے بھی زائد پر خرید ا جاتا تھا، اُس کی قیمت اب پچاس اشرفی
ہو گئی ہے۔

بیشمار اشیاء میں تیس اور دس یا چالیس اور دس کا فرق آگیا
جہاں پناہ کی بلند ہمتی سے ہر طبقے نے اپنے رسوم کے مطابق مختلف پوشاک
اختیار کیں اور اُن پر گرفت نہ ہوئی اور نہ باز پرس کی گئی۔

تیار شدہ اشیاء کی تفصیل اور اُن کے حالات کا بیان بجمہ طولانی ہے۔
مولف ایسی تفصیل کو قلم انداز کر کے صرف ان لباسوں کا ذکر کرتا ہے جن کو قبلہ عالم
خود زیب تن فرماتے ہیں۔

ٹکوپچہ۔ ایک تھے کا سادہ لباس ہے جو ہندی لوز کے موافق
تیار کیا گیا ہے۔ قدیم زمانے میں یہ جامہ چاک دھن اور چپ بند تھا قبلہ عالم نے
اس کپڑے کا دامن گول کیا اور جانب راست بند لگایا۔ سات گز مکسر اور آٹھ گز
کپڑے میں تیار ہوتا ہے جس میں پانچ گزہ میں بند تیار ہوتے ہیں۔

سادہ سلانی کی اجرت ایک روپے سے تین روپے تک مقرر ہے۔

جس جامے میں طرح طرح کے نقش و نگار بنائے جاتے ہیں اُس کی اجرت ایک روپے سے پونے پانچ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔ اور اس میں ایک مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔

پیشواڑ۔ یہ جامہ بھی ٹلکوچیہ کا سا ہوتا ہے، لیکن اس میں بند سامنے ٹانگے جاتے ہیں۔ بعض اشخاص بے بند کی پیشواڑ بھی تیار کراتے ہیں۔

دوتاہی۔ یہ جامہ چھ گز چار گرہ ابرہ اور چھ گز استر میں تیار ہوتا ہے۔ چار گرہ بند اور نو گرہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔ اس کی مزدوری تین روپے سے ایک روپے تک ہے اور ایک مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔

شاہ آجیدہ۔ ایک گرہ میں ساٹھ دھاریاں بناتے ہیں جن کو شصت خط بھی کہتے ہیں۔ اکثر اوقات یہ جامہ دُہرے استر کا ہوتا ہے۔ بعض اشخاص اس میں روئی بھی۔ ایک گونڈے کام کی اجرت دو روپے مقرر ہے۔

سوزنی۔ پائوسیر روئی اور دو دام ریشم خرچ ہوتا ہے۔ بچہ دوز کی اجرت آٹھ روپے اور آجیدہ کار کی چار روپے۔

فلجی۔ ڈیڑھ پائو روئی اور ایک دام ابریشم صرف ہوتا ہے۔ اجرت دو روپے مقرر ہے۔

قبا۔ مروجہ محاورے میں روئی دار لباس کو کہتے ہیں۔ اس میں ایک سیر صاف روئی اور دو مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ مزدوری ایک سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

گدر۔ یہ جامہ قبا سے بڑا اور چوڑا اور اس میں روئی بھی زیادہ بھری جاتی ہے۔

گدر ہندوستان میں پوستین کا کام دیتا ہے۔ اس میں سات گونڈے پٹا

ابرے میں چھ گز استر میں چار گرہ بند میں اور نو گرہ گوٹ میں صرف ہوتا ہے۔

ڈھائی سیر روئی بھری جاتی ہے اور تین مثقال ابریشم خرچ ہوتا ہے۔ سلاخی

ڈیڑھ روپے سے آٹھ روپے تک ادا کی جاتی ہے۔

فروجی۔ سامنے سے کھلا ہوا ہوتا ہے اور اس میں بند نہیں ٹانگے جاتے۔

لیکن بعض اشخاص اس میں تلمہ لگاتے ہیں۔ اکثر اوقات اس کو کسی دوسرے

کپڑے کے اوپر پہنتے ہیں۔ ابرے میں پانچ گزیارہ گزہ استر میں پانچ گز پانچ گزہ، گوٹ میں چودہ گزہ کپڑا صرف ہوتا ہے۔ ایک سیر روئی اور ایک مشقال ابریشم صرف ہوتا ہے۔ مزدوری ایک روپے سے چار روپے تک ادا کی جاتی ہے۔
فرگل۔ فرجی یا بچی سے مشابہ لیکن اُس سے بہتر و خوبصورت ہوتا ہے۔ اہل فرنگ کی ایجاد ہے۔ لیکن اس زمانے میں خاص و عام سب پہنتے ہیں۔ فرگل طرح طرح کے تیار کئے جاتے ہیں۔

ابرے میں نوگز ساڑھے چھ گزہ۔ استر میں نوگز ساڑھے چھ گزہ کپڑا خرچ ہوتا ہے چھ مشقال ابریشم اور ایک سیر روئی خرچ ہوتی ہے۔ یک تہنی اور دو تہنی ہر دو قسم کے فرگل تیار کر لیتے ہیں۔ اجرت پانچ روپے مقرر ہے۔ چلمن۔ بانات و صوف اور موم جامے سے بنایا جاتا ہے قبلہ عالم نے ایک خاص قسم کا موم جامہ ایجاد فرمایا ہے جو بیکریک اور خوشنما ہے اور بارش میں پانی اُس سے نہیں چھنتا۔

یہ لباس چھ گز کپڑے میں تیار ہوتا ہے اور پانچ گزہ کپڑا بند میں صرف ہوتا ہے۔ دو مشقال ابریشم بھی کام میں آتا ہے۔ باناتی چلمن کی اجرت دو روپے، صوفی کی ڈیڑھ روپیہ اور موم جامے کی آٹھ آنے مقرر ہے۔

شلوار۔ مختلف اقسام کے کپڑوں سے سی جاتی ہے۔ یہ ایک تہنی بھی ہوتی ہے اور دو تہنی بھی۔ بخیہ دار بھی ہوتی ہے اور سادہ بھی۔ نیمے میں چھ گزہ، استر میں تین گز پانچ گزہ کپڑا صرف ہوتا ہے۔ پم مشقال ابریشم اور آدھ سیر روئی صرف ہوتی ہے۔ اس کی سلائی چار آنے سے آٹھ آنے تک مقرر ہے۔

مذکورہ بالا لباس میں ہر جامہ مختلف اقسام کا ہوتا ہے۔
 رومال و دستار ہمد و دوپٹہ وغیرہ کا بیان حد امکان سے خارج ہے۔
 گرانا یہ خلعت جو قبلہ عالم ایام حشر میں زیب تن فرماتے ہیں اور جس کے عطیے سے اراکین و اعیان دولت کو سفر رازی کماصل ہوتی ہے اس قدر مختلف اقسام کی تیار کی جاتی ہیں کہ ان کی تفصیل معرض تحریر میں نہیں آسکتی۔

اس قدر مختلف اقسام کے تیار کئے جاتے ہیں کہ ان کی تفصیل معروض تحریر میں نہیں آسکتی۔

فصل کے خاص لباس ہزار کی تعداد میں تیار ہوتے ہیں اور بارہ ٹپے میں ایک سو بیس کیلے حفاظت سے رکھے جاتے ہیں جہاں پناہ پشمینے کو جید عزیز رکھتے اور اس کا استعمال زیادہ فرماتے ہیں۔ خاصکر شال کی تیاری میں پشمینہ بکثرت صرف ہوتا ہے۔

قبیلہ عالم کے اقبال جہاں کشانی کا حیرت انگیز کرشمہ یہ ہے کہ خاصے کا لباس ہر دراز کو تاہ شخص کے جسم پر ٹھیک اور موزون ہوتا ہے جس کو دیکھ کر کہ وہ حیرت میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

جہاں پناہ نے ہر لباس کو ایک ایک جدید نام سے موسوم کیا ہے یہ ایجاد سامع کو فروغ دانش سے مستفید کرتی ہے۔

سُرُوب گاتی..... جس سے تمام بدن چھپ سکے یعنی جامہ

یار بیراہن..... ازار.....

تن زیب..... نیم تنہ.....

پت گت..... رومال پگڑی، لنگی وغیرہ.....

چتر گت..... برقع.....

سینس سٹو بھا..... ٹوپی و کلاہ.....

کیش گت..... مویاف.....

گت زیب..... پٹکے.....

پڑم پڑم..... شال.....

پڑم پڑم..... پشمینہ کی فرد.....

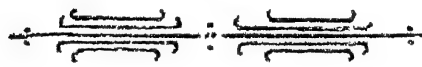
کپور پور..... کپور پور جو بہت میں بنی جاتی اور بید عمدہ ہوتی ہے۔

چھرن دھرن..... پائے افراز.....

اسی طرح بیشتر اشیا کو خوبترین و عمدہ ناموں سے موسوم کر کے شہرت دی۔

————— (۵) —————

آئین (۳۳)



شال



بادشاہ عالم پناہ نے اپنی کارگرگی سے شال میں ترمیم کر کے اس کی چاقسمیں قرار دی ہیں۔

نحوں۔ اسی نام کے ایک جانور کے بالوں سے تیار کی جاتی ہے۔ اس کے اصلی رنگ سیاہ و سفید و سرخ سے ہیں لیکن سیاہ رنگ بکثرت پایا جاتا ہے

بعض شال قطعی سفید ہوتے ہیں۔ یہ قسم سبکی و گرمی و نرمی ہر صفت میں بینظیر ہے۔ اہل زمانہ محض نمائش کی وجہ سے اس میں تغیر پسند نہیں کرتے تھے اور عام طور پر سفید ہی استعمال کرتے تھے۔ قبیلہ عالم نے اس کو مختلف الوان سے آراستہ و تیار کر لیا لیکن حیرت یہ ہے کہ یہ شال سرخ رنگ قبول نہیں کرتا۔

سفید ایچہ جس کو طرح دار بھی کہتے ہیں۔ اس کے اون کارنگ سفید یا سیاہ ہوتا ہے۔ اس کی تین قسمیں ہیں۔ قطعاً سفید قطعاً سیاہ اور سیاہ و سفید آمیختہ (دھاری دار)۔

قدیم زمانے میں سفید رنگ کے شال صرف تین یا چار رنگ میں رنگے جاتے تھے۔ قبیلہ عالم نے اس کو بیشمار رنگوں میں رنگوایا اور طرح طرح کے نمونے

تیار ہوئے۔

جہاں پناہ نے علاوہ سادے شال کے کامدار شالیں بھی تیار فرمائے اور اب زردوزی، کلاہوتی، کشیدہ، قلف، بانہ صنوں، چھینٹ و ایچہ و پرثدار، تمام اقسام حضرت شاہ کی جدت پسند طبیعت کے نتائج ہیں۔ سب سے قبلہ عالم نے چھوٹی چادرول کو اس قدر بڑھایا کہ جامہ برس ہو گئیں۔ چادرول کے مراتب روز و ماہ و سال و قیمت و رنگ و وزن کے اعتبار سے قرار پائے اور اس کام کے لئے ایک محکمہ قائم کیا گیا جس کو رائج الوقت محاورے میں مشل کہتے ہیں۔

عمال سرشتہ اس امر کا لحاظ کر کے ہر چادر کی نوعیت ایک کاغذ کے پرچے پر لکھ کر شال میں ٹانگ دیتے ہیں۔ اور چادریں بیش قیمت و عمدہ بھی ہوتی ہیں اگر ایک ہی جنس کی چادریں قرار دیں، ماہ الہی میں آرمزوں کے روز تو شے خانے میں داخل کی جاتی ہیں تو یہ چادریں ان تمام شالوں سے ہوتی ہیں وہی اعلیٰ خیال کی جاتی ہیں جو آرمزوں کے علاوہ دیگر ایام میں داخل ہوتی ہیں۔ دوسری چادریں اگر قیمت میں یکساں برابر ہوتی ہیں تو برتری و کم پائگی کا لحاظ یوم داخلہ کے اعتبار سے کیا جاتا ہے۔ اور اگر داخلہ کا روز بھی ایک ہی ہوتا ہے تو جو چادر سبک تر ہوتی ہے وہ اعلیٰ شمار کی جاتی ہے۔ لیکن اگر اس صفت میں بھی مساوی ہوئیں تو رنگ کے لحاظ سے بہتر و کم تر خیال کی جاتی ہیں۔

الوان کے اعتبار سے اعلیٰ و ادنیٰ شمار کرنے کی ترتیب حسب ذیل ہے۔
لحموس، سفید، ایچہ، لعل، زربین، تاریخی، ترنجی، قرمز، سیاہی، گل پنبہ، صندلی، بادامی، ارغوانی، عثمانی، طوطی، عسلی، سوسنی، متعجبی، گل کاسنی، سیلی، علفی، پستی، پرگل، گل خار، برن، بھوج پتر، گلانی، آسمانی، قلعی، آبی، تربیتی، جگہی، زمردی، چلتی، سیفتی، چھتری، انجری، ہمشکین، فاختی، ایک روز کے قواعد پر تمام سال تکین و دستور کو قیاس کرنا چاہئے۔
قدیم زمانے میں شال گاہ گاہ کشمیر سے لائی جاتی تھی اور اس کے شائق

ایک ہی چادر کی چار تہ کر کے اوڑھتے تھے۔
 اس زمانے میں ہر خاص و عام بے تہ کی چادروں سے کاندھوں کو
 زریب وزینت دیتا ہے۔
 قبیلہ عالم نے چادر کو دو تہ کر کے اوڑھنا شروع کیا جو دیکھنے میں بیحد
 خوش منظر و زینت افزو ہے۔
 جہاں پناہ کی توجہ سے کشمیر میں شال باقی کی صنعت میں بے انتہا
 ترقی ہوئی اور لاہور میں ہزار سے زائد کارخانے کھل گئے۔
 شال کے علاوہ لاہور میں ایک دوسرے قسم کی ادنیٰ ریشمی چادر بھی
 تیار کی جاتی ہے جس کو مایاں کہتے ہیں۔ مایاں کے علاوہ پٹلے و دستار وغیرہ بھی
 ریشم و ادن کے تیار کئے جاتے ہیں۔
 مزید آگاہی کے لئے اس کارخانے کی ایک مختصر جدول پیش کی جاتی ہے۔

جدول زری

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
محل زربفت یزدی	ملاتی، پندرہ تہرے ایک سو پانچ تہر تک	۱۰۰ تا ۱۰۰۰
فرنگی	دس تہرے ستر تہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
گجراتی	دس تہرے پچاس تہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
کاشی	دس تہرے چالیس تہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
ہروی
لاہوری	دس تہرے چالیس تہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
زربفت برسر	تین تہرے ستر تہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
مطبق	دو تہرے ستر تہر تک	۱۰ تا ۱۰۰
میلک	تین تہرے ستر تہر تک	۱۰ تا ۱۰۰

نام	قیمت	بامقصد تطبیق یا قیمت حال
زرہفت گجراتی	چھ ہرے ساٹھ ہرتک	لومہ تا ماسہ
مطاس گجراتی	ایک ہرے تینتیس ہرتک	لہ تا ماسہ
مدارائی باف	دو ہرے سپاس ہرتک۔	لہ تا ماسہ
رہ مقیش	ایک ہرے بیس ہرتک	لہ تا ماسہ
رہ شرمانی	چھ ہرے سترہ ہرتک	لومہ تا ماسہ
مشجر فرنگی	فی گز ایک ہرے چار ہرتک	لہ تا ماسہ
دیباے یزدی	ایک ہرے ڈیڑھ ہرتک	لہ تا ماسہ
دیباے فرنگی	ایک ہرے چار ہرتک	لہ تا ماسہ
خارا	پانچ روپے سے دو ہرتک	لہ تا ماسہ
اطاس ختائی		
فوار ختائی		
خز		
تغفیلہ (مکہ معقلہ سے آتا ہے)	پندرہ روپے سے بیس روپے تک	لہ تا ماسہ
کوہ درگجراتی	ایک ہرے بیس ہرتک	لہ تا ماسہ
منیل	ایک ہرے چودہ ہرتک	لہ تا ماسہ
چیسرہ	لصف ہرے آٹھ ہرتک	لہ تا ماسہ
دوپٹہ	چھ روپے سے آٹھ روپے تک	لہ تا ماسہ
فوطہ	لصف ہرے بارہ ہرتک	لہ تا ماسہ
پلنگ پوش	ایک ہرے بیس ہرتک	لہ تا ماسہ

جدول ابریشی		
نام	قیمت	مجموعہ تطبیق باقیمت حال
مخمل فرنگی	فی گز ایک ہر سے چار ہر تک	۱۰ تا ۱۵
کاشی	طاقی دو ہر سے سات ہر تک	۱۵ تا ۲۰
یزدی	دو ہر سے چار ہر تک	۲۰ تا ۲۵
مشہدی	دو ہر سے چار ہر تک	۲۵ تا ۳۰
ہردی	دو ہر سے تین ہر تک	۳۰ تا ۳۵
خانی	دو ہر سے چار ہر تک	۳۵ تا ۴۰
لاہوری	دو ہر سے چار ہر تک	۴۰ تا ۴۵
گجراتی	فی گز ایک روپے سے دو روپے تک	۴۵ تا ۵۰
قطیفہ یو ربی	ایک روپے سے ڈیڑھ روپے تک	۵۰ تا ۵۵
ناجہ باف	طاقی دو ہر سے تین ہر تک	۵۵ تا ۶۰
مطبیق	ایک ہر سے تیس ہر تک	۶۰ تا ۶۵
شدوانی	ڈیڑھ ہر سے دس ہر تک	۶۵ تا ۷۰
میلک	ایک ہر سے سات ہر تک	۷۰ تا ۷۵
اکخواب ولایتی	ایک ہر سے پانچ ہر تک	۷۵ تا ۸۰
نوار	ایک روپے سے دو ہر تک	۸۰ تا ۸۵
جوڑی	چار روپے سے دس روپے تک	۸۵ تا ۹۰
مشتر فرنگی	فی گز دو روپے سے ایک ہر تک	۹۰ تا ۹۵
مشتر یزدی	طاقی ایک ہر سے دو ہر تک	۹۵ تا ۱۰۰
اطلس فرنگی	فی گز دو روپے سے ایک ہر تک	۱۰۰ تا ۱۰۵
اطلس یزدی	پانچ روپے سے دو ہر تک	۱۰۵ تا ۱۱۰
خارا	فی گز ایک روپے سے چھ روپے تک	۱۱۰ تا ۱۱۵

نام	قیمت	بامقصد تعلیق حال
سہ رنگ	ایک ہر سے تین ہر تک	۳ تا ۱۰
قطعی	ڈیڑھ روپے سے دو ہر تک	۱۱ تا ۱۸
کستان فرنگی	نصف روپے سے ایک روپے تک	۱۹ تا ۲۶
تافہ	چار دام سے دو روپے تک	۲۷ تا ۳۴
آئبرمی	فی گز ایک آنہ آٹھ پائی سے نصف روپے تک	۳۵ تا ۴۲
دارائی	فی گز تین آنے دو پائی سے دو روپے تک	۴۳ تا ۵۰
سیچی پوری	چھ روپے سے دو ہر تک	۵۱ تا ۵۸
قہاجہ	چھ روپے سے دو ہر تک	۵۹ تا ۶۶
حاکم بند	دو روپے سے ڈیڑھ ہر تک	۶۷ تا ۷۴
لاہ	فی گز دو آنے تین پائی ایک دمتری سے پانچ آنے	۷۵ تا ۸۲
مصری	نصف ہر سے ایک ہر تک	۸۳ تا ۹۰
سار	فی گز دو سو اٹھ روپے سے پانچویں حصے	۹۱ تا ۹۸
تسہر	از روئے تعداد تیسرے حصے روپے سے	۹۹ تا ۱۰۶
اطلس سادہ کرتہ دار	دو روپے تک	۱۰۷ تا ۱۱۴
آلچہ	فی گز آٹھ آنے سے ایک روپے تک	۱۱۵ تا ۱۲۲
تفصیلیہ	فی گز پانچویں حصے روپے سے	۱۲۳ تا ۱۳۰
کیوڑ نوڑ	دو روپے تک	۱۳۱ تا ۱۳۸
تفصیلیہ	آٹھ روپے سے بارہ روپے تک	۱۳۹ تا ۱۴۶
کیوڑ نوڑ	فی گز نصف روپے سے ایک روپے تک	۱۴۷ تا ۱۵۴

جدول پارچہ جات ریشمانی (سوتی)

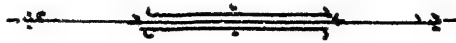
نام	قیمت	بالحقہ تطبیق باقیمت حال
خاصہ	تین روپے سے پندرہ مہرتک	تا ۱۵
چوہ تار	دو روپے سے نو مہرتک	تا ۹
نمکن	چار روپے سے پانچ مہرتک	تا ۱۵
تین شکہ	چار روپے سے پانچ مہرتک	تا ۱۵
سیرئی صاف	دو روپے سے پانچ مہرتک	تا ۱۵
گنگا جن	چار روپے سے پانچ مہرتک	تا ۱۵
بھیروون	چار روپے سے چار مہرتک	تا ۱۵
سہن	ایک مہر سے تین مہرتک	تا ۱۵
جھوٹ	ڈھائی روپے سے ایک مہرتک	تا ۱۵
آمان	ڈھائی روپے سے ایک مہرتک	تا ۱۵
آسوری	ایک مہر سے پانچ مہرتک	تا ۱۵
بافتہ	ڈیڑ روپے سے پانچ مہرتک	تا ۱۵
محمودی	نصف مہر سے چار مہرتک	تا ۱۵
پنجتولیہ	ایک مہر سے تین مہرتک	تا ۱۵
ساکو	تین روپے سے دو مہرتک	تا ۱۵
گربہ سوتی	ڈیڑ روپے سے دو مہرتک	تا ۱۵
ڈوریہ	چھ روپے سے دو مہرتک	تا ۱۵
بہادر شاہی	چھ روپے سے دو مہرتک	تا ۱۵
سیلہ دھنی	نصف مہر سے دو مہرتک	تا ۱۵
مہر گل	تین روپے سے دو روپے تک	تا ۱۵
مندیل	نصف مہر سے دو مہرتک	تا ۱۵

نام	قیمت	لمحقة تطبیق باقیمت حال
سربند	نصف مہر سے دو مہر تک	لحم ۳ تا ۴
دو پٹہ	ایک روپے سے ایک مہر تک	عص ۳ تا ۴
کتا سنجہ	ایک روپے سے ایک مہر تک	عص ۳ تا ۴
قوطہ	نصف روپے سے چھ روپے تک	۸ ر ۳ تا ۴
گوش پیچ	ایک روپے سے دو روپے تک	عص ۳ تا ۴
جھوٹہ	نصف مہر سے ڈھائی مہر تک	لحم ۳ تا ۴
چھینٹ	فی گزدودام سے ایک روپے تک	۱۰ پاپائی ۳ تا ۴
گزیہ	آٹھ آنے سے ٹیڑھ روپے تک	۸ ر ۳ تا ۴
سلاٹھی	فی گزدودام سے چار دہم تک	۸ ر ۳ تا ۴

جدول ششمینہ

نام	قیمت	لمحقة تطبیق باقیمت حال
سقر لاط فرنگی و رومی و پرنگالی	فی گزدھائی روپے سے چار مہر تک	عص ۳ تا ۴
ر ناگوری و لاہوری	دو روپے سے ایک مہر تک	عص ۳ تا ۴
صوف مرلج	چار مہر سے پندرہ مہر تک	۳ تا ۴
صوف مشجر	تین روپے سے پانچ مہر تک	۳ تا ۴
پریم نرم	دو روپے سے آٹھ مہر تک	عص ۳ تا ۴
چیرہ پریم نرم	دو روپے سے پچیس مہر تک	عص ۳ تا ۴
قوطہ	نصف مہر سے تین مہر تک	لحم ۳ تا ۴
چامہ دار پریم نرم	نصف مہر سے چار مہر تک	لحم ۳ تا ۴

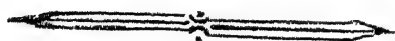
نام	قیمت	باحتصہ تطبیق باقیمت حال
گوش بیچ	ڈیڑھ روپے سے ڈیڑھ مہرتک	۱۰ تا ۱۵
اغری	سات روپے سے ڈھائی مہرتک	۱۰ تا ۱۵
پریم گرم	تین روپے سے ڈھائی مہرتک	۱۰ تا ۱۵
سکٹاس	ڈھائی روپے سے دس مہرتک	۱۰ تا ۱۵
چھوٹ	ڈھائی روپے سے پندرہ روپے تک	۱۰ تا ۱۵
دور مہرتک	دو روپے سے چار مہرتک	۱۰ تا ۱۵
پنکھ	ایک روپے سے دو روپے تک	۱۰ تا ۱۵
رہنکار	دو روپے سے ایک مہرتک	۱۰ تا ۱۵
مصری	پانچ روپے سے پچاس روپے تک	۱۰ تا ۱۵
برویمانی	پانچ روپے سے پینتیس روپے تک	۱۰ تا ۱۵
یانچی مند	دو روپے سے ایک مہرتک	۱۰ تا ۱۵
کسک مند	دو روپے سے ایک مہرتک	۱۰ تا ۱۵
سکیمہ مند ولایتی	دو روپے سے ایک مہرتک	۱۰ تا ۱۵
سکیمہ مند ہندی	ڈیڑھ روپے سے پانچ روپے تک	۱۰ تا ۱۵
لٹوئی	چودہ دام سے چار روپے تک	۱۰ تا ۱۵
کشتن	دس دام سے دو روپے تک	۱۰ تا ۱۵
کلاہ کشمیری	دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ تا ۱۵



آئین (۳۴)



پیدائش رنگ

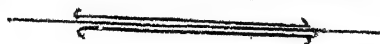


ماہرین الوانیات سفید و سیاه رنگ کو اصل اور مختلف رنگوں کے اجزائے ذاتی خیال کرتے ہیں اور یقینہ رنگ کو انھیں دو رنگوں کی آمیزش کا نتیجہ بیان کرتے ہیں۔

ان حکما کا مقولہ ہے کہ کثیر سفیدی اور قلیل سیاہی کی آمیزش سے زرد رنگ پیدا ہوتا ہے اور اگر سفیدی اور سیاہی وزن و مقدار میں برابر ہوں تو اس ارتباط سے سرخ رنگ نمودار ہوتا ہے۔

قلیل سفیدی اور کثیر سیاہی کی آمیزش سبز رنگ پیدا کرتی ہے۔ ان کے علاوہ دیگر الوان مذکورہ بالا رنگوں کی آمیزش و ترکیب سے بنائے جاتے ہیں۔

ماہرین فن کا بیان ہے کہ سردی ترجمہ کو سفید اور خشک کو سیاہ کرتی ہے۔ اور گرمی سے تر شے سیاہ اور خشک سفید ہوتی ہے اور کہتے ہیں کہ یہ ہر دو موثر (گرمی و سردی) اپنی اپنی جگہ جسم کے رنگ میں تغیر پیدا کرتے ہیں اور اجسام ان قوتوں کے اثرات قبول کرنے کے قابل بھی ہیں اور نیز یہ کہ ان کا مقتضی یہ ہے کہ اجرام سماوی خصوصاً آفتاب سے جو معدنی حرارت ہے کسب فیض کرتے ہیں۔



آئین (۳۵)



تصویر خانہ



صورت سے صاحب صورت کا نشان ملتا ہے اور اس نشان سے حقیقت کا اندازہ ہوتا ہے۔ پیکر خط سے حروف و الفاظ معلوم ہوتے ہیں اور حرف و لفظ سے معنی کا پتا چلتا ہے۔ اگرچہ تصویر میں (جو عرف عام میں مشہور ہے) جسم کی شبیہ اتارتے ہیں اور کاریردان فرنگ عجیب و غریب صورتوں میں ہتھیار خلقی عادات و اطوار کو نمودار کر کے ظاہر میں اشخاص کو خلوت نگاہ حقیقت کی سیر کراتے ہیں اور شبیہ پر اصل کا دھوکا ہوتا ہے لیکن خط و تصاویر سے کہیں بلند پایہ و عالی مرتبہ ہے کیونکہ یہ قدیم استادوں کے تجربات سے آگاہ کرتا ہے اور اس وضاحت سے عقل و فہم میں ترقی نصیب ہوتی ہے۔ اسی امر کو ملحوظ رکھ کر مولف کتاب خانہ کا حال پیشتر معرض تحریر میں لاتا ہے۔

تصویر کشی کی بہترین قسم خطاطی ہے۔ جہاں پناہ اس پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور ظاہر و باطن ہر شعبے میں دور بینی سے کام لیتے ہیں۔ یہ امر قطعاً صیح ہے کہ خط حسن پرستوں کی نگاہ میں ایک مفید و محدود جلوہ گاہ نور ہے اور دور بین حضرات کی رائے میں جام جہاں نما ہے جس میں

عالم کی سیر آسانی سے ممکن ہے
خط قلم آفرینش کا ایک روحانی نقطہ اور دست تقدیر کے ہاتھ کے
نوشتے سے آسمانی کتاب یہ ہے۔ خط سخن کا راز دار اور قلم و ہاتھ کی زبان ہے۔
سخن صرف حاضر بن کے قلب کو مطمئن کرتا ہے لیکن خط نزدیک و دور
ہر قسم کے شخص کو علم و کمال سے واقف کرتا ہے۔

اگر خط نہ ہوتا تو سخن میں حبان نہ پڑتی اور دل تک آنکھوں سے دور
احباب و اعزہ کے پیام نہ پہنچتے۔

ظاہر پرست خط کو پیکر سیاہ خیال کرتے ہیں لیکن حقیقت شناس
اس کو چراغ شناسانی سمجھتے ہیں۔

یہ سچ ہے کہ یہ ظلمت ہے لیکن اس تاریکی میں ہزاروں نورانی شمعیں
پنہاں و تاباں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا قطعاً صحیح ہے کہ تاریک چشم کے خال کے قریب
نورانی فانوس درخشاں ہے۔

صنعت الہی کا نقش اور شہرستان حقیقت و معنی کا سواد ہے۔
رات ہے جس میں خورشید تاباں جلوہ فگن ہے۔ ابر سیاہ ہے جس سے
تاباں و درخشاں موتی برس رہے ہیں۔ مینائی کا خزانہ ہے اور حقیقت کا
نہاں خانہ عجیب و غریب طلسم ہے جو ناموشی کے عالم میں گویا بے جلا مذہ ہے
لیکن قوت رفتار کا مالک ہے۔ اُفتادہ ہے لیکن راہ بلند پروازی میں
ساک ہے۔

اس کی اصل حقیقت یہ ہے کہ خدائی مشعل علم سے ایک پر تو
نفس نا لطفہ پر پڑتا ہے قلب اس پر تو کو شہرستان خیال میں جو محبت و اور
مادی عالموں کے درمیان ایک برزخ ہے لے جاتا ہے تاکہ محروقات سے
تعلق پیدا کرے اور مطلق شے قیود کی جگر بندیاں برداشت کرنے کی عادی ہو۔
اس مرحلے کے بعد پر تو آسمانی عالم خیال سے دل میں اُترتا ہے
اور دل سے زبان پر آتا ہے اور زبان سے نکل کر ہوا کے ذریعے سے کان میں
داخل ہوتا ہے اور اس کے بعد یکے بعد دیگرے مادی تعلقات سے آزاد ہوتا ہوا

اپنے مرکب حقیقی کو واپس جاتا ہے۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ اس آسمان پر واز مسافر کو سر انگشت سے امداد پہنچا کر قلم و سیاہی کے بروج کی سیر کراتے ہیں اور تفریح سے فارغ کرا کے صفحہ قرطاس کے عشرت کدے میں اس کو اتارتے ہیں

یہ آسمانی مہمان صفحات کا غریب اپنے نقش قدم چھوڑ کر خود نکلا ہوں کی راہ سے عالم بالا کو پرواز کر جاتا ہے

چونکہ خط حروف کا پتادیتا ہے اس لئے تالیف کا اقتضا یہی ہے کہ ناظرین کی مزید آگاہی کے لئے حرف کی بھی مختصر کیفیت معرض بیان میں لائی جائے۔ واضح ہو کہ حرف ایک خاص کیفیت کا نام ہے جو ہوا کے اختلاف متوج سے پیدا ہوتی ہے۔

دو سخت چیزوں کے باہمی اتصال کو (ملنا) کو قمع کہتے ہیں اور ان کے شدید افتراق (جدا ہونا) کو قلع کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ مہیا نہ ہوا پانی کی طرح لہریں لیتی ہے اور اس متوج سے ایک کیفیت پیدا ہوتی ہے جس کو آواز کہتے ہیں۔

بعض حکما متوج کو سبب قریب مان کر متوج ہوا ہی کو صوت کے نام سے یاد کرتے ہیں اور بعض اس کو سبب بعید جانتے ہیں۔ ان کی رائے ہے کہ متوج سے قمع اور قلع پیدا ہوتے ہیں اور ان دونوں کیفیتوں کے شدید اتصال کا نام آواز ہے۔ صوت کو دیگر کیفیات بھی عارض ہوتی ہیں یعنی زیری و بمی و غنگی و پیچیدگی۔ آخری کیفیت گرائی گلو کی وجہ سے پیدا ہوتی ہے۔

مخارج اور اجزائے ہوائی کی تقطیع سے ایک دوسری کیفیت عارض ہوتی ہے جس سے دو زیر و بم و دو غنہ اور دو بوجت (پیچیدگی) باہم ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں۔

بوعلی سینا کی رائے ہے کہ بعض کیفیت ثانی کے عارض ہونے کا نام حرف ہے۔

بعض حکما کی رائے ہے کہ دو گانہ کیفیتوں کے ایک دوسرے سے متمایز اور جدا ہونے کو حرف کہتے ہیں

خلاصہ یہ ہے کہ ان سینا عارض کو حرف جانتا ہے اور گروہ دیگر کی رائے میں معروض کا نام حرف ہے۔

لیکن حقیقت شناس گروہ کا مذہب ہے کہ عارض و معروض کے مجموعے کو حرف کہتے ہیں اور خاکسار مولف کی رائے میں یہی مشرب قرین تحقیق ہے۔

ہندی زبان میں باؤن حروف بولتے ہیں، فارسی میں اٹھارہ اور عربی میں اٹھائیس جن کی صرف اٹھارہ آوازیں ہوتی ہیں۔ اگر گروہ کو الف سے جدا نہ سمجھیں تو حالت ترکیب میں صرف پندرہ آوازیں رہ جاتی ہیں۔

مفردات میں الف اور لام کو یکجا لکھتے ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ حرف ساکن کو ضرورتاً کسی دوسرے حرف سے ملانا پڑتا ہے۔ لام کو اس لئے مخصوص کر لیا ہے کہ لام الف کا اور الف لام کا دل ہے

قدیم زمانے میں اعراب نہ تھے چند مختلف رنگ کے نقطے مقرر تھے جن سے اعراب کا کام لیا جاتا تھا مثلاً سرخ نقطہ اگر حرف کے اوپر بنایا جاتا تو زیر کی علامت سمجھا جاتا تھا اور اس حرف کے سامنے پیش کی اور نیچے زیر کی علامات کا نشان تھا۔

خلیل بن احمد عروضی نے ہر حرکت کے لئے ایک خاص صورت مقرر کی جو آج تک رائج ہے۔

واضح ہو کہ خط کا حسن اس کے دیگر مراتب کی طرح اہل خط کے اختلاف مذاق کی طرح مختلف ہے۔ ہر گروہ خاص حروف رنگ کا شیدائی ہے اور اسی کو خط کے بہترین نمائش میں شمار کرتا ہے۔ خط کے اقسام یہ ہیں۔ ہندی، سریانی، یونانی، عبری، قبطی، معقلی، کوئی، کشمیری، عربی، فارسی، رومی، شیرازی، تبریزی، اندلسی، رومانی وغیرہ جن کا قدیم کتابوں میں ذکر ہے۔ بعض عبرانی کتابوں میں خط عبری حضرت آدم صلی اللہ سے منسوب کیا گیا ہے اور ایک گروہ نے اس خط کو حضرت ادریس علیہ السلام سے نسبت دی ہے بعض اشخاص کی رائے ہے کہ

حضرت ادریس علیہ السلام نے خط معقلی ایجاد کیا۔
ایک جماعت کہتی ہے کہ امیر المومنین علی مرتضیٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے
مفضلی سے خط کو فی ایجاد کیا۔

خطوط کا اختلاف دور اور سطح کے اختلاف پر بنی ہے چنانچہ خط کو فی
ایک دانگ دور ہے اور باقی سطح (قلم کی زد اگر سیدھی ہے تو سطح ہے اور اگر
مدور ہے تو دور کہلاتی ہے) اور معقل تمام تر سطح ہے۔

قدیم عمارات کے کتابے بیشتر اس خط میں پائے جاتے ہیں۔ بہترین قسم
خط کی وہ ہے جس میں سیاہی اور سفیدی اس خوبی و صفائی کے ساتھ ملائے و ملحدہ
ہوں کہ پڑھنے میں شبہ نہ واقع ہو۔

زمانہ حال میں ایران و توران، روم و ہند میں آٹھ قسم کے خط رائج ہیں
اور ہر گروہ ایک خاص خط کا شیدائی ہے۔ ان ہشت گانہ خطوط میں چھ خط
ابن مقلہ نے نسلہ ہجری میں معقلی و کو فی سے ایجاد کئے جن کے اسما
مندرج ذیل ہیں۔

۱۔ ثلث ۲۔ توقیع ۳۔ رتقاع ۴۔ تسخ ۵۔ ریحان ۶۔ محقق۔

ایک گروہ خط غبار کو ان خطوط میں اضافہ کر کے ابن مقلہ کو سات خطوط کا
موجد قرار دیتا ہے۔

دوسرے گروہ خط تسخ کو یا قوت مستقصی کی ایجاد خیال کرتا ہے۔
ثلث و تسخ دو دانگ دور اور چار دانگ سطح پر مشتمل ہیں۔ خط ثلث
جلی ہے اور تسخ خفی۔

توقیع و رتقاع ساڑھے چار دانگ دور اور باقی سطح یہ بھی ثلث و تسخ
کی طرح جلی و خفی یعنی اول الذکر جلی اور آخر الذکر خفی ہے۔
محقق و ریحان۔ ساڑھے چار دانگ سطح اور باقی دور۔ یہ خطوط بھی
ثلث و رتقاع کی طرح جلی و خفی ہیں۔

علی بن ہلال جو ابن بواب کے نام سے مشہور ہے، مذکورہ بالا خطوط
میں سے ہر خط کا کامل خوشنویس تھا۔ یا قوت نے فن خوشنویسی کو معراج کمال تک پہنچایا

اور چھ نامی و گرامی شاگرد یادگار چھوڑے۔ شاگردوں کے نام مندرج ذیل ہیں۔
 ۱۔ شیخ احمد المعروف بہ شیخ زادہ سہروردی، ۲۔ غزنوی کابلی،
 ۳۔ مولانا یوسف شاہ مشہدی، ۴۔ مولانا مبارک شاہ زریں قلم،
 ۵۔ حیدر گندہ نویس، ۶۔ میر یحییٰ صوفی۔

نصر اللہ صدر عراقی، ارتوان عبد اللہ، خواجہ عبد اللہ صیرفی،
 مولانا عبد اللہ آشپز، مولانا محی شیرازی، معین الدین تنویری، شمس الدین خطائی،
 عبد الرحیم جلوی، عبدالحی، مولانا جعفر تبریزی۔ مولانا شاہ مشہدی،
 مولانا معروف بغدادی، مولانا شمس الدین بایسغری، معین الدین فہرہای،
 عبدالحق سبزواری، مولانا نعمت اللہ لڑا، خواجہ گل مومن موجد غبار افغانی و رنگ آمیزی،
 سلطان ابراہیم فرزند میرانشاہ ہرخ، مولانا محمد حکیم حافظ، مولانا محمود سیاش،
 مولانا جمال الدین، مولانا پیر محمد، میر فضل الحق قزوینی بھی بے بدل خوشنویس،
 اور خط و شش گانہ کے کامل استاد تھے۔

خلکی ساتویں قسم تعلیق ہے جو رقاع و توقع سے مستخرج ہے۔
 خواجہ تاج سلمانی شش قلم نے اس خط میں کمال پیدا کیا۔ بعض اسرار کی
 رائے ہے کہ یہی شخص خط تعلیق کا موجد ہے۔
 متاخرین میں عبدالحی منشی سلطان ابوسعید مرزا نے اس خط میں
 بے نظیر خوشنویسی کی۔

مولانا درویش دامیر منصور و مولانا ابراہیم استرکیا دی و خواجہ اختیار منشی
 جمال الدین محمد قزوینی، مولانا ادیس اور خواجہ محمد حسین بھی اس خط کے مشہور آفاق
 استاد ہیں۔

جہاں پناہ کے میر منشی اشرف خاں نے خط تعلیق کو معراج کمال تک پہنچایا۔
 انھوں نے شتم خط کی نستعلیق ہے۔ اس خط میں تمام دور ہی دور ہے اور
 سطح قطعاً نہیں ہے۔

مشہور ہے کہ حضرت صاحب قرآن کے ہمد حکومت میں خواجہ میر علی تبریزی نے
 یہ خط نسخ و تعلیق سے استخراج کیا، لیکن یہ روایت صحیح نہیں ہے۔

صاحبقران سے پیشتر زمانے کے چند رسالے اس خط میں ملے اور دیکھے گئے ہیں۔

میر علی تبریزی کے دو شاگرد اس خط کے ہمیشہ استاد گزرے ہیں جو دوسروں پر سبقت لے گئے۔

یہ شاگرد مولانا جعفر تبریزی اور مولانا اظہر کے نام سے مشہور ہیں۔

اس خط کے خوشنویسوں میں مولانا محمد اولہی اپنے زمانے کے بینظیر منشی اور یکتائے روزگار خطاط تھے۔ مولانا باری ہروی بھی معروف خوشنویس ہیں، لیکن سرآمد خوشنویساں مولانا سلطان علی مشہدی ہیں جنہوں نے اگرچہ مولانا اظہر سے براہ راست تعلیم نہیں حاصل کی لیکن ان کے نوشتوں سے بیشمار فوائد و نکات اخذ کئے مشہدی کے چھ شاگردوں نے نام پیدا کیا جن کے اسماء درج ذیل ہیں۔

(۱) سلطان محمد خنداں (۲) سلطان محمد نور (۳) مولانا علاؤ الدین ہروی

(۴) مولانا زین الدین (۵) مولانا عبیدی نیشاپوری (۶) محمد قائم شادی شاہ۔

ان اشخاص میں سے ہر ایک نے جدید طرز خوشنویسی کی۔

مولانا سلطان علی فانی و مولانا بحرانی بھی اس خط کے بینظیر استاد

گزرے ہیں۔

ان حضرات کے بعد مولانا میر علی ہروی سر فرست خوشنویساں ہوئے۔

یہ بزرگ اگرچہ بظاہر مولانا زین الدین کے شاگرد تھے لیکن مولانا سلطان علی کے

نوشتوں سے تعلیم حاصل کر کے استاد زمانہ ہوئے۔

مولانا میر علی ہروی نے اپنی عالی دماغی و ممتاز سبقت طبع سے

مولانا سلطان علی کی روش میں تغیرات پیدا کئے اور نمایاں و شائستہ تصرفات

اپنی یادگار چھوڑے

کسی شخص نے میر علی ہروی سے سوال کیا کہ آپ کے اور مولانا کے

خط میں کیا فرق ہے۔ ہروی نے جواب دیا کہ اگرچہ میں نے بھی اس خط میں

کمال حاصل کیا ہے لیکن مولانا کے خط میں نمک ہی ادھر ہی ہے۔

محمود نیشاپوری، محمد اسحاق و شمس الدین کرمانی و مولانا جمشید معصومی
و سلطان حسین ججندی و مولانا عیشی و غیاث الدین مذہب و مولانا عبدالصمد
و مولانا مالک و مولانا عید الکرم و مولانا عبد الرحیم خوارزمی و مولانا شیخ محمد
و مولانا شاہ محمود زریں قلم و مولانا محمد حسین تبریزی و مولانا حسن علی مشہدی
و میر معز کاشی و میرزا ابراہیم اصفہانی وغیرہ نے بھی اس خط کی مشق و خوشنویسی میں
عمر صرف کی۔

جہاں پناہ کی قدر دانی سے انواع و اقسام کے خطوط کو کمال ترقی ہوئی
اور نادار روزگار بہر مند استادوں کی گرم بازاری ہوئی، خاصہ کہ خط نستعلیق کا
عالم ہی دوسرا نظر آنے لگا۔

جس جادو رقم نے عہد مہدلت اکبری میں ناموری حاصل کی وہ
محمد حسین کشمیری ہے جو زریں رقم کے خطاب سے سرفراز فرمایا گیا۔
یہ شخص مولانا عبد العزیز کاشاگر ہے لیکن انصاف یہ ہے کہ استاد پر بھی
سبقت لے گیا۔

اس کے نوشتوں میں مدات و دوا و مزید مناسب و موزون ہوتے ہیں۔
ماہر بن فن محمد حسین کشمیری کو ملا میر علی کا ہم پلہ خیال کرتے ہیں۔
مولانا باقر پسر ملا میر علی مشہور و محمد امین مشہدی، میر حسین کلنگی، مولانا عبدالحی،
مولانا دوری، مولانا عبد الرحیم، میر عبد اللہ، نظامی قزوینی، علی حسین کشمیری،
نور اللہ اور قاسم ارسلان ایسے نامور استاد اسی عہد برکت آثار و ابد پیوند کے
تربیت یافتہ ہیں۔

جہاں پناہ نے اپنے بحر علمی سے کتاب خانے کو چند حصوں میں
تقسیم فرمایا ہے۔

ایک شلخ قصر شاہی کے اندر ہے اور ایک باہر، اور ان ہر دو شاخوں کو
مختلف شعبوں میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہمیشہ تمام علوم و فنون کی کتب و رسائل
قیمت و فنون کی اہمیت کے اعتبار سے مختلف مدارج میں شمار کی جاتی ہیں
اور ہندی و فارسی و یونانی و کشمیری و عربی زبانوں کی کتابیں

نظم و نثر کے اختلاف کے لحاظ سے ترتیب وار پیش کیا حضور میں لائی جاتی ہیں۔
 علما و فاضلان آگاہ دل کتابوں کی نوعیت کے متعلق جہاں پناہ سے
 عرض کرتے ہیں اور بادشاہ علم پرور ہر کتاب کو اول سے آخر تک سنتے ہیں۔
 ہر روز جس صفحے یا سطر تک کتاب پڑھی جاتی ہے حضرت خود اپنے قلم سے
 اُس مقام پر ہندسہ شمار تحریر فرمادیتے ہیں اور پڑھنے والے کو عدد و اوراق کے مطابق
 زرخ و سفید بطور انعام عطا ہوتا ہے۔

شاید یہی کوئی مشہور کتاب باقی رہ گئی ہو جو محفل شاہی میں پڑھی نہ گئی ہو،
 اور کوئی داستان قدیم حکمت و عجائبات علوم ایسے نہ ہوں گے جو
 اس پیشوائے عقلا کو یاد نہ ہوں۔ قبلہ عالم کسی کتاب کو کمر سننے سے کبیدہ خاطر
 نہیں ہوتے بلکہ بید شوق کے ساتھ کتابوں کو بہ کرات سماعت فرماتے ہیں۔
 اخلاق ناصری، کیمیائے سعادت، قابوس نامہ، مکتوبات شریف مینری،
 گلستان، حدیقہ، مثنوی معنوی، جام جم، بوستان، شاہنامہ، خمسہ شیخ نظامی،
 کلیات خسرو و مولانا جامی، دیوان خاقانی و انوری و دیگر کتب تاریخ ہمیشہ
 محفل مبارک میں پڑھی جاتی ہیں۔

اہل زبان و زبان داں حضرات کا ایک گروہ ہمیشہ ہندی و یونانی
 و عربی و فارسی زبانوں کی کتابوں کا دوسری زبانوں میں ترجمہ کرتا ہے۔ چنانچہ
 اس کا مختصر حال ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔

یہ کچھ جدید میرزا علی میر فتح اللہ شیرازی کی جاں فشانی اور راقم الحروف کی
 امداد سے کتب جوگی گنگا دھر مہانند نے فارسی سے ہندی میں ترجمہ کیا۔

کتاب مہا بھارت کو جو ہندوستان کی قدیم تاریخ ہے تصدیق خاں
 و مولانا عبد القادر بدایونی و شیخ سلطان تھانیسری نے ہندی سے فارسی میں
 ترجمہ کیا۔

انہی حضرات نے کتاب رامائن کا جو ہندی کی ایک قدیم تالیف اور
 راجہ راجندر کے حالات و نیز بیشمار فوائد حکمت پر مشتمل ہے فارسی زبان میں
 ترجمہ کیا۔

کتاب اتمترین جس کو اہل ہند کتب آسمانی میں سے ایک صحیفہ خیال کرتے ہیں۔ حاجی ابراہیم سمرقندی نے فارسی زبان کے قالیں ڈھالا۔ لیلاوتی جو فن حساب میں حکمائے ہندوستان کی بہترین تصنیف ہے، برادر مکرّم شیخ ابوالفیض فیضی کی کوشش سے فارسی زبان کا جامہ پہن کر نمودار ہوئی۔

تاجک جو علم نجوم کی بہترین و معتبر کتاب ہے، حضرت کے حکم سے مکمل خان گجراتی نے فارسی زبان میں ترجمہ کیا

واقعات حضرت گیتی شنائی جو فرارنوائی کے لئے بہترین دستور العمل ہیں، میرزاخان غانمناں نے ترکی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا۔

تاریخ کشمیر جو اُس ملک کے چار ہزار سال کے واقعات پر مشتمل ہے، مولانا شاہ محمد شاہ آبادی کے مثنیٰ کوشش سے فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی۔

معجم البلدان کی جو احوال بلاد و امصار میں عجیب و غریب و نیز صغیم کتاب ہے، ملا احمد اللہ و قاسم بیگ و شیخ مسنور وغیرہ نے عربی سے زبان فارسی میں ترجمہ کیا۔

ہرہیس جو سری کشن کے حالات کا ایک معتبر نسخہ ہے، مولانا شیر علی کی کوشش سے فارسی زبان میں نمودار ہوا۔

کتاب کلیلہ و منہ کو جو فن حکمت عملی کا نادر روزگار کارنامہ ہے اور جس کا ترجمہ اس سے پیشتر مولانا نصر اللہ مستوفی و ملا حسین داغڈر چکے تھے، لیکن استعارات کی کثرت اور غریب الفاظ کی بہتات سے عام فہم نہ تھے، راقم الحروف نے فارسی کا جامہ پہنایا اور یہ جدید ترجمہ عیار دانش کے نام سے موسوم ہوا۔

قصہ عشق نل و دمن کو جو ہندی زبان میں ایک حب گرگداز افسانہ ہے، شیخ فیضی قیامی نے مثنوی لیلیٰ مجنوں کی بحر میں فارسی کا جامہ پہنایا جو نل و دمن کے نام سے مشہور ہوا۔

جہاں پناہ کو سرشتہ نقل و ترجمہ کی کارگزاری و نیز واقعات تاریخی سے

آگاہی ہوئی اور حضرت نے ارباب خدمت کو جو تاج سے ذوق رکھتے ہیں حکم دیا کہ ہزار سال آخر کے احوال عالم یکجا فراہم کریں۔

بیشتر نصیب خاں وغیرہ نے کام کا آغاز کیا۔ اس کے بعد مولانا احمد متوی نے ایک معتدبہ حصہ اس کتاب کا فراہم و تحریر کیا اور جعفر بیگ آصف خاں نے کتاب کو ختم کیا۔

آخر میں راقم الحروف نے کتاب کا مقدمہ لکھ کر تالیف کو مکمل کیا اور کتاب تاریخ الفنی کے نام سے مشہور ہوئی۔

تشبیہ کبھی جس کو عرف عام میں تصویر کہتے ہیں تفریح و جافشانی کا خوب ترین نتیجہ ہے۔

جہاں پناہ کو اس فن لطیف سے ابتداءئے عمر سے ذوق و شوق ہے اور ہمیشہ اس امر پر توجہ فرماتے ہیں کہ اس فن کو روز افزوں کرتی ہو۔ قبلہ عالم کی قدر دانی و پرورش سے اس دلکش جادو و ہنگامی کو انتہائی ترقی نصیب ہوئی اور ایک گروہ گنیش اس فن کا یکتائے روزگار استادیں گیا۔ معمول ہے کہ وار و غہ و ہنگامی ہر ہفتے ہر شخص کا کام ملاحظہ عالی میں پیش کرتے ہیں اور ہر مضمون اس کے کام و کمال کے مطابق انعام و اضافہ و تحوہ سے سرفراز فرمایا جاتا ہے۔

قلید عالم کے دست شفقت نے اہل عالم کی چشم بینش کو آگاہی کے سرمے سے روشن فرمایا اور تصاویر کی قدر و طلب کی گرم بازاری ہوئی۔ رنگ آمیزی کا فن معراج کمال کو پہنچا اور صفائی و لطافت کو روز افزوں کرتی نصیب ہوئی۔

جادو و ہنگامی ہر مند پیدا ہوئے جن کے کمال نے ہزار کی نادرہ کاری اور اہل فن گ کی سحر پر دازی کے جو تمام عالم میں مشہور و معروف ہے انبار کے انبار لگا دئے۔ کام کی نزاکت اور نقش و ہنگام کی صفائی اور ہاتھ کی قوت کشید نے وہ مرتبہ حاصل کیا کہ ان کا فن استادوں کی تصویر کشی نے جمادی اجسام کو مرتبہ حیوانیت عطا کر دیا اور بے جان اشیاء تصویر کے ذریعے سے

جیتی جاگتی صورتیں نظر آنے لگیں۔

سو سے زائد اس فن کے استاد پیدا ہو گئے جو گردہ کہ پایہ کمال کے قریب ہے یا وہ طبقہ جس نے ابھی نصف راہ طے کی ہے، اندازہ حساب سے باہر ہیں۔ اہل ہند کا کیا ذکر کروں کہ کیسی حقیقت طرازی کی ان باکمال استادوں نے ایسی تصویریں تیار کیں جن کا مثل خواب و خیال میں بھی دکھائی نہ دیتا تھا۔ سچ تو یہ ہے کہ تمام عالم میں اس جادو نگاری کا نشان کمتر مل سکے گا۔ باکمال استادوں میں ایک شخص میر سید علی تیریزی ہے۔

اس مصور نے اپنے باپ سے اس فن کی ابتدائی تعلیم حاصل کی اور قبلہ عالم کے سائے عاطفت میں کمال کو پہنچ کر نامور ہوا اور سترارہ اقبال نے عروج پر آکر مصور مذکور کو کامیاب و بائرا د بنایا۔

اس فن کا دوسرا جادو نگار استاد خواجہ عبدالصمد شیریں قلم ہے۔ اس نامور شخص نے اگرچہ اس فن کو ابتدائے ملازمت سے پیشتر ہی سیکھ لیا تھا لیکن ملازمت کے بعد قبلہ عالم کی تعلیم و حضرت کی تکتہ آموزی کی برکت سے پایہ تکمیل کو پہنچا۔

شیریں قلم نے پیشتر شاگردوں کو استاد زمانہ بنا دیا (۱) دسونت۔ یہ شخص قوم کا کہار ہے۔ اس کا خانے میں ملازم تھا اور ہمیشہ در و دیوار پر نقش و تصویر بنایا کرتا تھا، ایک روز جہاں پناہ کی نگاہ پڑی اور حضرت نے اپنی دور بینی سے اُس کے ابتدائی نقوش سے جوہر طبیعت کا اندازہ کر کے اُسے خواجہ عبدالصمد کے سپرد کیا۔

شیریں قلم کی تعلیم سے دسونت قلیل مدت میں یکتنا اُسے زمانہ ہو کر باکمال مصور ہو گیا۔

(۲) بساؤن۔ طرح انگنی و چہرہ کشی و رنگ آمیزی و مانند نگاری و نیز اس فن کی دیگر صنعتوں میں یگانہ زمانہ ہوا۔ بعض ماہرین فن اس کو دسونت پر ترجیح دیتے ہیں۔

ان کے علاوہ کیسو و قعل و مکند و مشکین و فرخ قلماق و مادھو و گن و ہمیش

و کھجکرن و تار و سار و سار و ہر بنس و آرام جو اس فن کے طلبا تھے، بادشاہ رعیت نواز و ہنرمند و بالکمال استادوں کی شفقت سے اپنے فن میں نامور و مشہور ہوئے۔

حیرت انگیز امر یہ ہے کہ مجاز و صورت گری کی گرم بازاری نے ابو دراصل اس سے پیشتر خواب غفلت کا دل خوش کن نظارہ ہے، حقیقت و آگاہی کے جسم میں جان ڈال دی اور ناشناسائی کے مریض دوائے درد پاکر صحت یاب ہوئے۔ تقلید پرست و تصویر دشمن افراد کی چشم بصیرت داہوئی اور ہر فرد بشر کو مجاز میں حقیقت کا جلوہ نظر آنے لگا۔

ایک روز قبلہ عالم نے خلوت کدے میں جہاں صرف مریدانِ سادہ مند کا مجمع تھا، فرمایا کہ ایک گروہ فن تصویر کشی کا دشمن ہے اور اس پیشے کے مناسب بیان کرتا ہے لیکن اُن کے اقوال و دلائل کو دل قبول نہیں کرتا بلکہ قہرِ قیاس و عقل یہ ہے کہ منظور اکثر طریقات انسانی سے زیادہ خدا شناس ہو سکتا ہے اس لئے کہ شیخ نص جانور کی تصویر اتارنے میں اُس کے ہر عضو کی شبیہ کھینچتا ہے اور تصویر کو تمام کر کے جب یہ دیکھتا ہے کہ باوجود اس ظاہری سحر نگاری کے وہ اس میں روح پھونکنے سے عاجز ہے تو اُس کو خالقِ مطلق کی قدرتِ کاملہ کا اندازہ ہوتا ہے اور صانعِ بالکمال کے آگے سر بسجود ہو جاتا ہے۔

جس طرح کہ فن تصویر کشی معراجِ کمال کو پہنچا اسی طرح فن مذکور نے عجیب و غریب نمونے و کارنامے بھی اپنی یادگار چھوڑے، جنہوں نے اہل عالم کو حیرت میں مبتلا کر دیا۔

فارسی نظم و نثر کی کتابیں تصویر و نقوش سے آراستہ کی گئیں اور اُن کے دلچسپ بیانات و واقعات کے اوراق و فضول میں سحر نگاہی سے کام لیا گیا۔ داستانِ امیر حمزہ بارہ جلدوں میں تقسیم کی گئی اور اس کتاب میں ایک ہزار چار سو حیرت انگیز تصویریں بنائی گئیں جن سے ناظرین ہمتیاب میں مبتلا ہو گئے۔

چنگیز نامہ، ظفر نامہ، اکبر نامہ، رزم نامہ و رامائن و تل و مین و کلیلیہ و دمنہ
و عیار دانش وغیرہ کتابیں بہترین نقوش و تصاویر سے آراستہ و مزین کی گئیں۔
قاعدہ یہ تھا کہ قبیلہ عالم خود جائے تصویر پر نشان بنادیتے تھے اور
ہنرمند استاد اس مقام پر سحر کاری کرتے تھے۔

حضرت کے حکم سے ملازمین بارگاہ کی تصویریں بھی پہنچی گئیں اور ان
مختلف تصاویر کے مجموعے سے ایک بہت بڑی کتاب تیار ہوئی۔ اس
کتاب نے مردوں کو حیات تازہ اور زندوں کو زندگی جاوید عطا کی جس طرح کہ
عہد مہدلت میں مصوروں کی قدر و قیمت میں صد چند اضافہ ہوا اسی طرح
نقاش و مذہب و جدول آرا و جلد بند وغیرہ کی بھی گرم بازاری ہوئی اور
ہر چار گروہ عطیات و انعام و امانہ سے سرخراز و شاد کام ہوا۔
بیشمار منصبدار و احدی و سوار اس سررشتے کی خدمت پر مامور ہو کر
ممتاز و معزز ہو گئے۔

پیادوں کی تنخواہ ایک ہزار دو سو دام سے زیادہ اور چھ سو دام سے
کم نہیں ہے۔

آئین (۳۶)



قورخانہ یعنی سلاح خانہ



قورخانے سے خانہ آبادی کا مرتبہ بلند ہوتا ہے اور لشکر آرائی کے تمام فرائض بخوبی انجام پاتے ہیں۔ اسی سہولت کی وجہ سے دنیا فتنہ و فساد کے غبار سے پاک و صاف ہو کر آباد و معمور ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بادشاہ مرتبہ شناس کو اس سررشتے پر پید تو جتہ ہے۔ اور اس محکمے کی آرائش اور اس کی زیب و زینت میں نہایت غائر و انجام ہیں نگاہ سے کام لیتے ہیں۔

قلیہ عالم کی جدت طراز طبیعت نے نئے نئے اسلحے ایجاد فرمائے اور تنہا زرعی و اسلحہ سازی کے کاروبار میں رونق پیدا ہوئی۔

اسلحہ کی مضبوطی کا یہ عالم ہے کہ قلیہ عالم کے حضور میں ایک جوشن پر گولی ماری گئی، بندوق کی قوت کے باوجود بھی گولی کی ضرب سے جوشن ذرہ برابر کھینچا نہ دیا اور نہ پھینچا۔

اس قدر تہیہ و تدارک شاہی میں ہر وقت مہمیں لڑتے ہیں کہ آسانی کے ساتھ تمام بیادول اور سواروں کو کافی ہو جاتے ہیں یہاں پناہ کی دور بینی نے تجارت پیشہ افراد کی آسانی کے لئے ہر تہیہ و تدارک کی قیمت

قرار دی گئی اور ان قیمتوں پر کامل نگہداشت فرمائی۔

قبلہ عالم نے خاصے کے ہتھیاروں کے نام و مراتب مقرر فرمائے ہیں۔
تلواروں میں تیس شمشیریں خاصے کی مخصوص کردی گئی ہیں ہر روز
ایک شمشیر حرم سرا کے اقبال میں جاتی ہے اور اس سے پیشتر کی تلوار باہر
واپس کر دی جاتی ہے۔

بیرون حرم سرا کے ملازمین واپس کردہ شمشیر کو نوبت بہ نوبت
جمع کرتے جاتے ہیں

ان کے علاوہ چالیس دوسری تلواریں محفوظ رکھی جاتی ہیں جن کو کوئل
کہتے ہیں جب خاصے کی تلواروں میں عطیات و دیگر وجوہات سے کمی
ہو جاتی ہے اور صرف بارہ تلواریں رہ جاتی ہیں تو کوئل سے خاصے کی خانہ پری
کردی جاتی ہے۔ بارہ بک ہندی تلواریں ہفتے کے لئے مخصوص ہیں۔
ایک ہفتے کے بعد ہر تلوار کی نوبت آتی ہے۔

چالیس جمہدھر اور چالیس کھیوے بھی خاصے کے لئے مخصوص ہیں۔
اور ایک ایک ہفتے کے بعد بدلتے جاتے ہیں۔ ان میں سے بھی ہر ایک
تیس تیس کی عدد میں کوئل قرار دئے گئے ہیں۔ تلوار کی طرح ان کا بھی عملدرآمد
ہوتا ہے۔ آٹھ چاقو اور بیس نیزے اور بیس برچھے بھی خاصے کے لئے
مخصوص ہیں جو ہر ماہ بدلتے جاتے ہیں۔ چھپاسی مشہدی و سدائی و دیگر
اقسام کی چوبیس کمانیں ماہانہ انتظام کے لئے مخصوص ہیں۔ ہر ماہ دو
کمانوں سے کام لیا جاتا ہے اور کارگزاری کے بعد واپس کی جاتی ہیں۔
ہر ماہ دو تلواروں کے حساب سے ہر سال چوبیس شمشیریں ازگشت
ہوتی ہیں۔

ہفتے کے لئے تیس کمانیں جداگانہ خاص کردی گئی ہیں۔ ہر ہفتے
ایک کمان واپس کی جاتی ہے۔

تیس کمانیں شمسی ماہ کے لئے مخصوص ہیں۔
اسی طرح ہر ہتھیار کے مراتب و مدارج مقرر کئے گئے ہیں۔

سواری کے وقت اور دربار عام میں امیرزادے، منصبدار اور
احدیاں (قور) ہتھیاروں کو ہاتھ میں لیتے اور کاندھوں پر رکھتے ہیں۔
چار چار ترکش و کمان و شمشیر و سپر چار چار سیاہی اٹھاتے ہیں۔
ان کے علاوہ نیزے، برچھے، تبر، زاعنول (تبر دستہ دار)
پیازنی (گرز کی ایک قسم) گپیتین (گپتی) کمان گردیدہ (کمان غلولہ اندازی، غلیل)
اور کتک (چوب دست، لاکھی) نہایت ترتیب و ضابطہ کے ساتھ
ہاتھ میں لئے اور کاندھوں پر اٹھائے جاتے ہیں۔

اونٹوں اور گھوڑوں کی بیشمار قطاریں ہر قسم و نوع کے ہتھیار سے
لدی ہوئی تیار و مستعد رہتی ہیں اور اسی طرح لائقہ و چندیں (اونٹوں کی قسم ہے)
وغیرہ سفر میں ہتھیاروں کی بار برداری کے لئے ہتیا و موجود رہتے ہیں۔
بارگاہ شاہی میں امرا و درباری اصحاب قور کے مقابل مودب استادہ
رہتے ہیں اور سواری کے وقت عقب میں چلتے ہیں۔

ان کے علاوہ خاصے کے آراستہ ہاتھی و اونٹ و بہل و نقارے
و علم و کو کیے و دیگر سامان شکوہ و عظمت قور کے ہمراہ رہتے ہیں۔
جفاکش و چالاک نیا دل اہتمام و انتظام کرتے ہیں اور میزبانی
ان کو مدد دیتے ہیں۔

شکار گاہ میں تیز رفتار پیادے ہمراہ رہتے ہیں اور اکثر پیادے
سامان و اسباب بھی اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔

اختصار کو مدنظر رکھ کر اس سرشت کے اسلمے کا مجمل خاں جدول میں
درج کیا جاتا ہے۔ چند ہتھیاروں کی کیفیت تصویر کشی کر کے واضح
کر دی گئی۔



جدول آئین قورخانہ

نام	قیمت	لمحہ تطبیق باقیمت حال
شمشیر	نصف روپے سے پندرہ مہرتک	۸/ تا ۱۵
کھانڈہ	ایک روپے سے دس روپے تک	۸/ تا ۱۵
گینتی عصا	دو روپے سے بیس روپے تک	۸/ تا ۱۵
جھنڈھڑ	چار آنے سے ڈھائی مہرتک	۴/ تا ۱۵
خنجر	نصف روپے سے پانچ روپے تک	۸/ تا ۱۵
کھنڈوہ	نصف روپے سے ڈیڑھ مہرتک	۸/ تا ۱۵
جھمکھاٹ	نصف روپے سے ڈیڑھ روپے تک	۸/ تا ۱۵
بانک	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸/ تا ۱۵
بجیوہ	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸/ تا ۱۵
گنارہ	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸/ تا ۱۵
نرینگ موٹو	نصف روپے سے دو مہرتک	۸/ تا ۱۵
کمان	چار آنے سے تین مہرتک	۴/ تا ۱۵
تخش کمان	ایک روپے سے چار روپے تک	۸/ تا ۱۵
ناوک	نصف روپے سے چار روپے تک	۸/ تا ۱۵
تیر	فی دسہ ساڑھے تین روپے سے تیس روپے تک	۸/ تا ۱۵
ترکش	چار آنے سے دو مہرتک	۴/ تا ۱۵
ڈوڈی	چار آنے سے پانچ روپے تک	۴/ تا ۱۵
تیر بردار	ایک دام سے ڈھائی دام تک	۵ پائی تا ۱۵
نیزہ	ایک روپیہ بارہ آنے سے چھ مہرتک	۱۲/ تا ۱۵
پیکان کش	چار آنے سے تین روپے تک	۴/ تا ۱۵
برجھہ	تین روپے چار آنے سے دو مہرتک	۴/ تا ۱۵

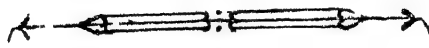
نام	قیمت	باقیمت حال لمتقہ تطبیق
سنگت	چار آنے سے ڈیڑھ روپے تک	۴۲ تا ۴۳
سینٹھی	چار آنے سے ایک روپے تک	۴۲ تا ۴۳
سینڈل	دس دام سے بارہ آنے تک	۴۲ تا ۱۲
گوز	چار آنے سے پانچ روپے تک	۴۲ تا ۴۳
شش پر	نصف روپے سے تین مہرتک	۸ تا ۴۳
گپتین	ایک روپے سے تین روپے تک	۴۳ تا ۴۴
تیر	چار آنے سے دو مہرتک	۴۲ تا ۴۳
پیازی	نصف روپے سے پانچ روپے تک	۸ تا ۴۳
داغول	نصف روپے سے ایک مہرتک	۸ تا ۴۳
جکڑ بسوگہ	ایک روپے سے چھ روپے تک	۴۳ تا ۴۴
تیر داغول	ایک روپے سے چار روپے تک	۴۳ تا ۴۴
ترنگالہ	چار آنے سے دو روپے تک	۴۲ تا ۴۳
کارو	دو دام سے دو مہرتک	۱۰ پائی تک تا ۴۳
گپتی کارو	تین روپے سے ڈیڑھ مہرتک	۴ تا ۴۳
فچی کارو
چاقو	دو دام سے چار آنے تک	۱۰ پائی تک تا ۴۳
کروہ کمان	دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ پائی تک تا ۴۳
گمسنڈہ	پانچ دام سے تین روپے تک	۲ تا ۴۳
تفنگ دھان	دس دام سے دو روپے تک	۳ تا ۴۳
پشت خار	دو دام سے نصف روپے تک	۱۰ پائی تک تا ۴۳
شہمت آویز	دو دام سے ایک روپے تک	۱۰ پائی تک تا ۴۳
گرہ کشا	ایک دام سے چار آنے تک	۵ پائی تک تا ۴۳
خارماہی	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۴۳ تا ۴۴

نام	قیمت	باحتقہ تطبیق باقیمت حال
گو بھین	ڈیڑھ دام سے چار آنے تک	۴ پائی ب تا ۴
گجنیاک	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۴ تا ۴
سپر	ایک روپے سے پچاس روپے تک	۴ تا ۴
ڈھان	نصف روپے سے چار مہر تک	۴ تا ۴
گھیرہ	ایک روپے سے چار مہر تک	۴ تا ۴
پھرنی	ایک روپے سے ایک مہر تک	۴ تا ۴
اڈا	آٹھ آنے سے پانچ روپے تک	۴ تا ۴
ڈبٹہ	نصف روپے سے ساڑھے تین مہر تک	۴ تا ۴
گو گھنی	ایک روپے سے چار روپے تک	۴ تا ۴
زرہ کلاہ	ایک روپے سے پانچ روپے تک	۴ تا ۴
گھو گھوہ	ایک روپے سے دو مہر تک	۴ تا ۴
جینیہ	بیس روپے سے دو سو ستر تک	۴ تا ۴
زرہ	نور روپے بارہ آنے سے سو مہر تک	۴ تا ۴
گلتر	چار روپے سے بارہ مہر تک	۴ تا ۴
جوشن	چار روپے سے نو مہر تک	۴ تا ۴
جہا رآینہ	دو روپے سے سات مہر تک	۴ تا ۴
گو بھنی	پانچ روپے سے آٹھ مہر تک	۴ تا ۴
صا دتی	تین روپے سے آٹھ مہر تک	۴ تا ۴
انگرو کھہ	ڈیڑھ روپے سے پانچ مہر تک	۴ تا ۴
بجنجھو	تین روپے سے دو مہر تک	۴ تا ۴
چہرہ زرہ آہنی	تین روپے سے دو مہر تک	۴ تا ۴
سلاح قبا	ڈیڑھ روپے سے ایک مہر تک	۴ تا ۴
دستوانہ	ڈیڑھ روپے سے دو مہر تک	۴ تا ۴

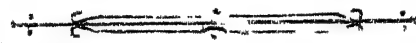
نام	قیمت	با قیمت حال
راگ	ایک روپے سے دس ہنتر تک	سم تا ۱۰
کنڈہ سونہا	ایک روپے سے دس روپے تک	سم تا ۱۰
موزہ آہنی	آٹھ آنے سے دس روپے تک	۸ تا ۱۰
کچم	پچاس روپے سے نو سو روپے تک	۱۰ تا ۱۰۰
ارتک کچم	چار روپے سے سات ہنتر تک	۱۰ تا ۱۰۰
قشقہ	ایک روپے سے ڈھائی ہنتر تک	سم تا ۱۰۰
گردنی	ایک روپے سے ایک ہنتر تک	سم تا ۱۰۰
چہل قد	پانچ روپے سے پچیس روپے تک	۱۰ تا ۱۰۰
بندوق	نصف روپے سے ایک ہنتر تک	۸ تا ۱۰
بان	ڈھائی روپے سے چار روپے تک	۱۰ تا ۱۰۰



آئین (۳۷)



توپ



یہ دیو پیکر آلہ ضرب جہانیاں کے قصر کا حیرت انگیز قفل اور کشور کشائی کے دروازے کی دل کشا کنجی ہے۔ فرمانروائی کا یہ فتح انگیز ہتھیار جس قدر کثرت سے عہد مہدلت میں پایا جاتا ہے شاید ملک روم میں بھی دستیاب نہ ہو سکے۔

بعض توپیں اس قدر بڑی ہیں کہ ہر توپ بارہ من کا گولہ اسیر کر سکتی ہے جس کو کئی ہاتھی اور ہزاروں گائے بیل اُسے کھینچتے ہیں۔ بادشاہ کشور کشا اس سررشتے کے انتظام کو اہم مقصد خیال فرماتے ہیں اور توپ سازی پر توجہ سے جہاں پناہ نے اُس محکمے میں جفاکش داروغہ اور دور اندیش شیخ مقرر فرما کر سررشتے کا معقول انتظام فرمایا ہے۔

قبلہ عالم نے طرح طرح کی نئی توپیں ایجاد فرمائیں جس نے تمام عالم کو حیرت و استعجاب میں مبتلا کر دیا۔

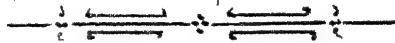
بادشاہ کا رآگاہ نے ایک توپ ایسی ایجاد کی کہ سفر میں اُس کے اجزا علیحدہ کر لئے جاتے ہیں اور آسانی کے ساتھ ایک مقام سے دوسرے مقام پر لے جائے جاتے ہیں اور سر کر تے وقت تمام حصے اس خوبی کے ساتھ جوڑ دئے جاتے ہیں کہ گولہ اندازی میں مطلق فرق نہیں آتا۔

جہاں پناہ نے سترہ توپوں کو باہم ایسا مرتبط کر دیا ہے کہ ایک ہی
فیتلے سے تمام توپیں سر ہو جاتی ہیں۔ ایک توپ ایسی ایجاد فرمائی جس کو
ایک ہاتھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکے اور اس توپ کو گچ نال کے نام سے
موسوم کیا۔

دوسری توپ ایسی تیار کی گئی کہ ایک شخص اُس کو آسانی سے اٹھا کر
بے تکلف چل سکتا ہے۔ یہ توپ تر نال کے نام سے موسوم ہوئی۔
قبلہ عالم نے توپیں تمام ممالک محروسہ میں تقسیم فرمائیں اور ہر صوبے میں
ضروریات کے لحاظ سے اُن کا ذخیرہ فراہم کیا گیا۔ ان کے علاوہ بری و بحری
جنگ آزمائی کی توپیں جو سفر میں فخر مند فوج کے ساتھ رہتی ہیں جدا اور مخصوص
کردی گئیں۔ ان میں سے ہر ایک کی تعداد بتیہا ہے۔

ہنرمند استاد نئی نئی توپیں تیار کرتے رہتے ہیں، خاص کر گچ نال و تر نال
کی ساخت ہر وقت اور بکثرت جاری ہے۔

امرا و اصدی اس اہم سر رشتے میں ماہانہ تنخواہ پر مقرر ہیں۔
پیادے کی تنخواہ چار سو دام سے زائد اور سودام سے کم نہیں ہے۔



آئین (۳۸)



بندوق



قبلاً عالم کو اس ہتھیار سے سجدہ شوق ہے۔ جہاں پناہ بندوق کے تیار کرنے اور اس سے نشانہ لگانے میں یکتائے روزگار ہیں۔

جہاں پناہ نے ایسی بندوقیں تیار کرائی ہیں جن کو بارود سے لبالب بھر کر بھی جلاتے ہیں تو بھی نہیں پھٹتیں۔

پیشتر بندوق کو ایک راج سے زائد نہیں بھر سکتے تھے اور نہ سیز یہ کہ ہسٹوٹرے اور تھائی سے لوہے کے پتروں کو چوڑا کر کے پتروں کے سروں کو باہم جوڑ دیتے تھے۔

بعض بندوقوں کے سرے باہم ملائے نہیں جاتے بلکہ ایک جانب سر آگے بڑھا رہتا تھا۔ اس میں نقصان کا اندیشہ تھا۔ خاص کر پہلی صورت میں زیادہ گزند پہنچ جاتا تھا۔

قبلاً عالم نے اس کی ساخت کا بہترین طریقہ اختیار فرمایا۔ لوہے کی کوفتہ چادر کو تہ بہ تہ کر کے اس کو بیچکشی سے اس طریقے پر موڑا کہ ہر بیچ میں چادر بڑھتی گئی۔ ان بیچوں کو باہم بالکل نہیں ملایا بلکہ تہیں ایک سے اوپر دوسری رکھی گئیں جن کو آگ سے گرم کرتے تھے۔ لوہے کے پتروں کو آگ میں

گرم کر کے ان میں ایک کیل اس طرح ٹھونکی کہ سوراخ ہو گیا۔ تین یا چار ایسی تھیں بڑی بند وق کی ساخت کے لئے درکار ہوتی ہیں۔ چھوٹی بند وقوں میں اس طرح کی دو تھیں کافی سمجھی جاتی ہیں۔

بڑی بند وق دو گز کی اور چھوٹی سوا گز کی بنائی گئیں جس کو دھانک کے نام سے موسوم کیا گیا۔

اس کا دست بھی مختلف قسم کا تیار کیا جاتا ہے۔

جہاں پناہ کی ہنر نوازی سے ایسی بند وقیں بھی تیار کی گئیں جو بغیر فستلے کے صرف ماشے کو جنبش دینے سے آگ پکڑ لیتی ہیں اور جل جاتی ہیں۔

بیشتر گولیاں ایسی بنائی گئیں جو تلوار کا کام انجام دیتی ہیں۔

بادشاہ کی قدر نوازی و خرد آموزی نے بشمار ہنرمند استاد پیدا کر دئے جن میں استاد کبیر اور حسین آہنگر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

قاعدہ ہے کہ لوہا آگ میں پختہ کرنے سے تقریباً نصف کم ہو جاتا ہے۔

بند وق کی نلی کی درازی مکمل ہونے کے بعد قبل اس کے کہ چادر کی

تہیں کی جائیں (یعنی ترچھا زیریں حصہ مکمل ہو) بند وق کے مدارج اُن پر نقش

کر کے نمبر شمار کا مہندسہ بھی بنادیتے ہیں۔ اس حالت پر پہنچ کر بند وق

قَدَل کہلاتی ہے۔

ان مراحل کے طے ہونے کے بعد بند وق نامکمل حالت میں

جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کی جاتی ہے اور ترتیب وار قصر شاہی کے

ملازمین کے حوالے کر دی جاتی ہے اور پھر اسی ترتیب سے بند وقیں طرفان

کے لئے بھی باہر لائی جاتی ہیں اس وقت گولی کا وزن مُقَدَّر ہوتا ہے اور

ترچھا زیریں حصہ تیار کرنے کا حکم دیا جاتا ہے۔

بڑی بند وقوں کی گولیاں وزن میں پچیس ٹانک سے زائد نہیں ہوتیں،

اور چھوٹی بند وق کی گولیاں پندرہ ٹانک تک بنائی جاتی ہیں۔

اول قسم کی بند وقوں کو سوا قبلہ عالم کے اور کوئی فرد سر کرنے کی جرأت

نہیں کر سکتا۔

یرغوی انجام پذیری کے بعد (یعنی نلی کی صفائی و مصطلہ کاری کے بعد بندوق بار دوم قصر شاہی میں واپس کر دی جاتی ہے۔
بندوقیں ترتیب کے ساتھ محل شاہی میں رکھی اور اسی طریقے پر باہر نکالی جاتی ہیں۔

اس کے بعد حکم شاہی کے مطابق بندوقوں میں ترچھا زیریں حصہ نصب کر کے ایک کہنہ دستہ اُس میں لگایا جاتا ہے۔ نلی کا ایک تہائی چھڑے اور گولیوں سے بھر کر بندوق چھڑائی جاتی ہے۔ اگر بندوق سے گولی چھین کر نہ گری تو ہتھیار مکمل و بہترین سمجھا جاتا ہے۔

ان مراحل کے بعد بندوق بار در حضور میں پیش ہوتی ہے اور قبلاً عالم نلی کے دمانے کی تکمیل کا حکم صادر فرماتے ہیں۔
ہتھیار میں اسی طریقے پر دستہ لگا کر امتحان کرتے ہیں۔ اگر گولی کی رفتار میں کمی ہوتی ہے تو بندوق کے اندر ایک لکڑی ڈال کر نلی کو سیدھا کرتے ہیں اور جہاں پناہ کے حضور میں بندوق سومان گر کے سپرد کی جاتی ہے۔ سومان گر بندوق کے بیرونی حصے کو حضرت کی فرمائش کے مطابق تراشتا اور تیار کرتا ہے۔

اس کے بعد بندوق پھر قبلاً عالم کے حضور میں پیش ہوتی ہے اور بندوق کی لکڑی اور دستے کی نوعیت کا قرارداد ہوتا ہے۔ اس موقع پر چند امور نقش کئے جاتے ہیں۔

بچہ اور خام وزن جو پیشتر لکھا گیا تھا اور اب رنگ آلود ہو گیا ہے۔
جائے پیدائش آہن، انام آہنگ، جائے ساخت، سال و ماہ و ہندسہ۔

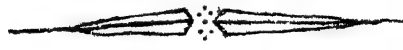
بیض اوقات بغیر لحاظ کسی خاص حکم کے ایک نامکمل بندوق کی حسب احکم تکمیل کی جاتی ہے، یعنی زیریں حصہ نصب کر کے ملاحظہ میں پیش کرتے ہیں اور جہاں پناہ مآشے کی راستی و گز و پیر گز کے درست کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔ اگر تمام امور حسب احکم انجام پا گئے ہیں تو بار در گرامتحان لینے کا حکم ہوتا ہے۔ اگر بندوق امتحان میں پوری اُتری تو اُس کو بار سوم

حرم سرانے شاہی میں روانہ کر دیتے ہیں اور اس موقع پر بندوق کو سادہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔

اس بندوق کے ہمراہ پانچ گولیاں حرم سر کے اندر روانہ کر دی جاتی ہیں۔ قبیلہ عالم چار گولیاں خود داغے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ بندوق کو واپس فرماتے ہیں۔ اُس وقت نلی اور دستے کے رنگ کا تعین کیا جاتا ہے اور نو الوافوں میں دستے کے لئے ایک خاص رنگ مخصوص کر دیا جاتا ہے۔ سونے اور لاجورد کی زیادتی و کمی کی وجہ سے دستوں میں اختلاف و فرق پیدا ہو جاتا ہے۔ نلی پر صرف ایک ہی رنگ چڑھایا جاتا ہے اور اب بار چہارم بندوق رنگین کے نام سے حرم سر میں داخل کی جاتی ہے۔ قبیلہ عالم اس مرتبہ بھی بندوق کو چار مرتبہ چھڑاتے ہیں اور پانچویں گولی کے ساتھ اُس کو واپس کر دیتے ہیں۔ جب دس رنگین بندوقیں تیار ہو جاتی ہیں تو حکم ہوتا ہے کہ غلیوں کے دونوں سرے طلائی کر دئے جائیں۔ حکم شاہی کی تعمیل کے بعد ہتھیار قاعدے کے مطابق حرم سرانے شاہی میں روانہ کر دیا جاتا ہے۔ دس بندوقوں کی تکمیل کے بعد ہتھیار چیلوں کے سپرد کئے جاتے ہیں۔



آئین (۳۹)



یہ غوسا ختن

(بند و قتل کو صاف کرنے کا آئین)



قدیم دستور تھا کہ جٹا کش مزدور بشمار آلات کے ذریعے سے
ہزار محنت و دقت بند و قتل کو کچھ صاف کر لیتے تھے۔ جہاں پناہ نے
ایک چرخ ایسا ایجاد فرمایا کہ ایک بیل کی ایک گردش میں سولہ بند و قتل کی
نلیاں قلیل مدت میں صاف ہو جاتی ہیں۔ ناظرین کی آگاہی کے لئے اس کے چرخ کی
تصویر بنا دی گئی ہے۔

مراتب بندوق

بندوقیں جو محل خانہ شاہی میں موجود ہیں یا تو کارخانہ خاصہ کی ساختہ ہیں یا خرید کردہ یا پیشکش۔ ہر قسم میں دوا کو کوتاہ ہر قسم کی بندوقیں موجود ہیں۔ ان ہر دو اقسام میں بھی سادہ، رنگین و کوفت کارٹنیوں طرح کے ہتھیار بکثرت ہیں۔

ہزار ہا بندوقوں میں سے قلیلہ عالم نے ایک سو پانچ بندوقیں خاصے کی مخصوص کر لی ہیں۔

بارہ بندوقیں دوا زدہ ماہ کے لئے علحدہ کر لی گئی ہیں۔ ہر بندوق ایک ماہ تک کام دیتی ہے۔ دوسرے ماہ کے آغاز پر دوسری بندوق استعمال میں آتی ہے۔ اسی طرح گیارہ ماہ کے بعد ایک بندوق کی بار دیگر باری آتی ہے۔

تیسرے بندوقیں ہفتوں کے لئے خاص ہیں۔ سات روز کے بعد دوسری کی نویت آتی ہے۔

بیسویں بندوقیں شمسی ماہ کے ساتھ خاص ہیں۔ ہر روز ایک بندوق کام میں لائی جاتی ہے۔

اکتیسویں کوئل رتہی ہیں اور بعض اوقات اٹھائیس۔ جس وقت اولین یا استغالی بندوقیں از کار رفتہ ہو جاتی ہیں تو کوئل سے اُس کی خانہ پوری کی جاتی ہے۔

بندوقوں کی تقدیم و تاخیر کی ترتیب حسب ذیل ہے۔
ماہ، ہفتہ، ایام، کوئل، سادہ، رنگین، کوفت کار، جو ملازم کے حوالے نہ کی گئی ہو، کوفت کار حوالہ شدہ و راز و چیدہ، پیشکش یا خریدہ، داناں چیدہ، پیشکش یا خریدہ، چیدہ چیدہ از ہر دو۔

جہاں پناہ تے خاصے کی بندوقوں کے سات حصے کردے ہیں۔ پندرہ پندرہ بندوقوں کا ایک کشاکش ہے، جن کو بندوق انداز ہمیشہ

مہیا و تیار رکھتے ہیں۔ ان کی ترتیب و تعداد استعمال حسب ذیل ہے۔
 برزکیشنبہ دوا از اول، چہار از دوم، پنج از سوم، چہار از چہارم۔
 دوشنبہ، سہ شنبہ و چہار شنبہ کی ترتیب یکشنبہ کے مطابق ہے۔
 پنجشنبہ، اتکل و دوم، سابعہ تعداد سوم تین، چہارم پانچ۔
 جمعہ اول ایک، دوم پانچ، سوم چار، چہارم پانچ۔
 غاصہ کی خارج کردہ بند و قوں کی خانہ پڑی کے آئینہ بادشاہ نے
 پانچ مراتب اور مقرر فرمائے ہیں

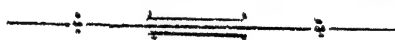
نیم کوتل چودہ، پاؤ کوتل سات، نیم پاؤ چار، پچ کوتل دوا اور پچ کوتل ایک۔
 کوتل کی بند و ق خارج ہونے کے بعد نیم کوتل سے خانہ پڑی
 کی جاتی ہے اور اسی طرح ایک دوسری کی قائم مقام ہوتی ہے۔
 آخرین قسم کی خارج شدہ بند و ق کی بہترین خرید کردہ بند و قوں سے
 خانہ پڑی کرتے ہیں۔

ایک سو ایک بند و قیں ہمیشہ قصر شاہی میں موجود رہتی ہیں جن کی
 ترتیب و سپردگی کی تفصیل مندرج ذیل ہے۔
 غرہ ماہ الہی کو گیارہ بند و قیں شہستان اقبال کے ملازمین کے سپرد
 کی جاتی ہیں۔ ان میں ایک ایک بند و ق ماہ، مہفتہ، آیام، کوتل، سادہ، رنگین،
 کوفت کارنا سپردہ، کوفت کارحوالہ کردہ، دراز چیدہ، دمانک چیدہ، اوچیدہ چیدہ
 یعنی گیارہ اقسام کی ہوتی ہیں۔

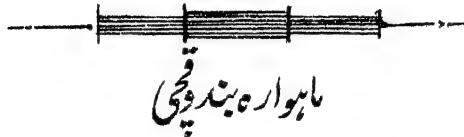
دوسرے روز سو ایک بند و ق ماہ کے اُسی ترتیب سے ہتھیار حوالے
 کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ دس روز برابر اسی تعداد میں بند و قیں خلوت کدے میں
 روانہ کی جاتی ہیں۔

قبیلہ عالم خود اکثر بند و قوں کو چھڑاتے ہیں۔
 جب ہر بند و ق سرگرمی جلتی ہے تو بار و گرج شروع سے ابتدا
 کی جاتی ہے اور جب چار مرتبہ بند و ق چھڑائی جاتی ہے تو حرم سرا کے باہر
 واپس کردی جاتی ہے اور واپس شدہ ہتھیار کی ترتیب دار اُسی قسم کی بند و ق سے

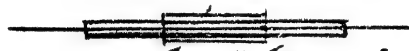
خانہ پُری کی جاتی ہے۔
 ماہ نو کے آغاز پر ماہ گزشتہ کی غیر استغالی بند و قیں آخری قرار پاتی ہیں
 اور ماہ رواں کے ہتھیار نمبر شمار کے حساب سے اول ہو جاتے ہیں۔
 قاعدہ ہے کہ تیگی خاصے کے ہتھیاروں کے شکار کی تعداد کو
 لکھتے جاتے ہیں چنانچہ قبیلہ عالم نے خاصے کی بہت ترین بند و ق سے
 جو سنگرام کے نام سے مشہور اور فروردین ماہ کے لئے مخصوص ہے
 ایک ہزار انتیس جانور شکار کئے ہیں۔



آئین (۴۰)



ماہوارہ بند چوچی



قبلہ عالم نے میردھے کی تنخواہ کے چار مراتب قرار دئے ہیں جو مندرج ذیل ہیں۔

آؤل۔ تین سودام۔

دوم۔ دوسو اٹھاسی دام۔

سوم۔ دوسو ستر دام۔

چارم۔ دوسو ساٹھ دام۔

دیگر ملازمین کے پانچ مراتب ہیں اور ہر مرتبے کے تین مدارج ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

آؤل اول۔ دوسو پچاس دام۔

دوم اول۔ دوسو چالیس دام۔

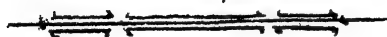
سوم اول۔ دوسو تیس دام۔

آؤل دوم۔ دوسو بیس دام۔

اوسط۔ دوسو دس دام۔

ادنی۔ دوسو دام۔

اوّل سوم - ایک سو نوے دام -
 اوسط دوم - ایک سو اسی دام -
 ادنی سوم - ایک سو ستتر دام -
 اوّل چہارم - ایک سو ساٹھ دام -
 اوسط یا میانہ - ایک سو پچاس دام -
 ادنی - ایک سو چالیس دام -
 اوّل پنجم - ایک سو تیس دام -
 اوسط - ایک سو بیس دام -
 ادنی - ایک سو دس دام -



آئین (۴۱)

فیصل خانہ

یہ عجیب و غریب جانور توتوسندی میں پیٹاڑ اور دلیری و جان بازی میں شیر ہے۔ کشور کشائی میں مالک کے لئے عظیم الشان طاقت اور اضافہ شان و شوکت کا ذریعہ ہے۔ سپاہ و ملک کی آبادی کا محافظ اور حفاظت ملک و فوج کی بہترین سند ہے۔

ہندی ماہرین میدان جنگ میں بہترین ماتھی کو پانچ سو سواروں کے برابر خیال کرتے ہیں۔

تیرانداز بہادروں کے ہمراہ ایک ماتھی ہزار سواروں کا کام کرتا ہے۔
تند خوئی اور سیک خرا می میں تازی گھوڑے کا جواب ہے اور
اور اطاعت پذیری و رموز دانی میں انسان کی طرح ہوشمند و داناست ہے۔

شورش مستی اور انتقام کشی میں انسان سے زیادہ کینہ ور ہے۔ مادہ کو باوجود اس کے کہ وہ اُس کی گرفتاری کا باعث ہوتی ہے کبھی نقصان نہیں پہنچاتا۔

نوعمر یا تھیوں سے جنگ آزمائی نہیں کرتا اور اُن کے نقصان رسانی کے در پے نہیں ہوتا۔

جانور کی حق شناسی کا یہ عالم ہے کہ اپنے خد متکبران کو آزاد نہیں پہنچاتا۔
اُس کی عادت ہے کہ ہمیشہ خاک اڑاتا ہے لیکن سواری میں اس
حرکت سے باز رہتا ہے۔

حکایت ہے کہ ایک ہاتھی مستی کے عالم میں اپنے حریف سے
جنگ آزمائی کر رہا تھا، ایک چھوٹا بچہ اُس کے پاؤں کے قریب پہنچ گیا۔
ہاتھی نے اُس کو دو سال کے ساتھ محبت کا برتاؤ کیا اور سوئڈ سے اٹھا کر
اُس کو الگ رکھ دیا اور بار درگڑائی میں مشغول ہوا۔

مستی کے زمانے میں جب قید سے آزاد ہو کر خود سری کا ہنگامہ
برپا کرتا ہے تو کسی شخص کی یہ مجال نہیں کہ اُس کے قریب جاسکے۔

اس عالم میں صاحب ہمت کارکن مادہ فیل پر سوار ہو کر اُس کے نزدیک
جاتا ہے اور اس کے پاؤں میں زنجیر ڈال کر گرفتار کر لیتا ہے۔

مادہ کا یہ عالم ہے کہ اپنے پیچھے کے سوگ میں خور و نوش ترک
کر دیتی ہے بلکہ بعض اوقات غم و الم میں خود بھی فنا ہو جاتی ہے۔

یہ جانور طرح طرح کے قواعد کو سیکھتا اور ان پر کار بند ہوتا ہے اور
وہ اصول جن کو بجز موسیقی وال کے دوسرا شخص سمجھ نہیں سکتا، یاد کر لیتا ہے
اور اعضائے بدن کو انہیں اصول کے مطابق حرکت دیتا اور ہر قسم کے
اشارے کرتا ہے۔

یہ جانور کمان کشی و گولہ اندازی بخوبی سیکھ لیتا ہے اور افتادہ شے کو
اٹھا کر فیلیان کو دے دینے کی عادت جلد اختیار کر لیتا ہے۔ یہ قاعدہ ہے کہ
اناج کا دانہ گھاس میں لپیٹ کر ہاتھی کو دیا جاتا ہے۔ جانور فیلیان کے
اشارے سے دانے کو گوشہ دہن میں محفوظ رکھتا ہے اور تنہائی میں
دانہ منہ سے نکال کر پاسبان کو دے دیتا ہے۔

پستان و زادن گاہ کے اعتبار سے مادہ فیل انسان سے مشابہ ہے۔
اس کی زبان طوطی کی سی طرح گول ہوتی ہے اور نیز جانور کے بیضے بظاہر نظر
نہیں آتی۔

بیٹ کے اندر سے پانی سوٹ کے ذریعے سے نکالتا ہے اور اپنے اوپر چھڑکتا ہے۔ پانی میں بدبو نہیں ہوتی۔ خوردہ گھانس دوسرے روز شلکم سے نکالتا ہے لیکن گھاس میں فرق نہیں آتا۔ اس جانور کی قیمت ایک لاکھ روپے سے پانچ سو تک مقرر ہے۔ پنج ہزاری ہاتھی بکثرت پائے جاتے ہیں۔ وہ ہزاری فیل بھی گاہ بگاہ ملتی ہو جاتا ہے۔ ہاتھی کی چار قسمیں ہیں۔

(۱) بہتر۔ اس کے اعضائے بدن مناسب ہوتے ہیں۔ بلند سر کشادہ سینہ و دراز گوش ہوتا ہے۔ دم لمبی ہوتی ہے اور جانور دلیر و محنتی ہوتا ہے۔

اس کی پیشانی سے ایک ٹہرہ بڑے موتی کی شکل و وضع کا نکالا جاتا ہے۔ اس ٹہرے کو گج مانا کہتے ہیں جس میں عجیب و غریب خواص بیان کئے جاتے ہیں۔

(۲) مندر۔ اس قسم کا جانور سیاہ فام و زرد چشم بزرگ شکم ہوتا ہے۔ اس کا آلہ تناسل دراز ہوتا ہے اور جانور بیحد شوخ و ناہنجار ہے۔

(۳) مرگ۔ سفید اندام خالدار (سفید جس پر سیاہ پتیاں ہوں) ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں کا رنگ سرخی و زردی و سیاہی و سفیدی کی آمیزش کا ایک مجموعہ ہوتا ہے۔

(۴) مرز۔ اس جانور کا سر چھوٹا ہوتا ہے اور آسانی کے ساتھ فرماں پذیر ہو جاتا ہے۔ بادل کی گرج سے بید ڈرتا ہے۔

اقسام مذکورہ بالا کے علاوہ مختلف قسموں کے جوڑا کھانے سے انواع و اقسام کے جانور پیدا ہوتے ہیں جن کے جداگانہ نام ہیں اور ہر قسم کے خواص علیحدہ ہیں۔

جانور کا رنگ تین قسم کا ہوتا ہے۔ سفید سیاہ و گندم گوں۔

سرت رچ تم کے اعتبار سے بھی اس جانور کی تین قسمیں ہیں۔

اس فقرے کی تشریح بعد میں کی جائے گی۔

(۱) فرا وال سمت (جس میں صفت سمت غالب ہو) یہ جانور بید ہوشیار بہ متناسب اعضا، نیک منظر و میانہ قدر و کم خوراک ہوتا ہے۔ یہ جلد مطیع ہو جاتا ہے اور مادہ کی کم خواہش کرتا ہے۔ اس کی عمر دراز ہوتی ہے۔

(۲) ہمیش رج (جس میں رج غالب ہو) تیز نظر، ہیبت ناک، بہادر، شوخ افعال، تند خو، بسیار خوار ہوتا ہے۔

(۳) افرول تم (جس جانور میں تم غالب ہو) خود سر و تباہ کار ہوتا ہے اور بید سونے اور کھانے والا ہے۔

مادہ اکثر اوقات اٹھارہ مہینے میں بچہ جنمتی ہے۔ تین مہینے نزدیک مادہ کا مادہ رحم میں آمیزش کھاتا ہے اور یارے کی طرح حرکت کرتا رہتا ہے۔ پانچویں مہینے مادے کی حرکت کم ہوتی ہے اور اُس میں کچھ قوام آتا ہے۔

ساتویں مہینے تک نطفہ بخوبی بستہ ہو جاتا ہے۔

نویں مہینے اُس میں بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔

گیارہویں ماہ جسم بنتا ہے۔

بارہویں مہینے رگ و ناخن و بال جسم پر ظاہر ہوتے ہیں

تیرہویں مہینے نزدیک کی علامات پیدا ہوتی ہیں۔

پندرہویں مہینے جان پڑتی ہے۔ اگر مادہ قوی ہوتی ہے تو

زید ہوتا ہے ورنہ مادہ۔

سولہویں مہینے بچے میں ہوش و حواس پیدا ہوتے ہیں اور

سترہویں مہینے شکم مادر سے باہر آنے کی کوشش کرتا ہے۔

اٹھارہویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ نطفہ پہلے ہی مہینے میں بستہ

ہو جاتا ہے۔

دوسرے مہینے چشم و گوش و بینی و دہن و زبان نمودار ہو جاتے ہیں۔

تیسرے ماہ دیگر اعضا پیدا ہوتے ہیں۔

چوتھے مہینے بالیدگی و مضبوطی پیدا ہوتی ہے۔

پانچویں مہینے جانور مکمل ہو جاتا ہے۔

چھٹے مہینے ہوش و حواس پیدا ہوتے ہیں

ساتویں مہینے شناسائی کی قوت آ جاتی ہے۔

آٹھویں مہینے اسقاط کا اندیشہ ہوتا ہے۔

نویں دسویں اور گیارھویں مہینوں میں جانور میں بالیدگی ہوتی ہے

بارھویں مہینے بچہ پیدا ہوتا ہے۔

اگر نر کا لطفہ قوی ہے تو بچہ نر پیدا ہوتا ہے اور اگر مادہ طاقتور ہے

تو مولود مادہ پیدا ہوتا ہے اور اگر دونوں کی طاقت برابر ہوتی ہے تو

بچہ خنثی پیدا ہوتا ہے۔

نر کا لطفہ رحم مادر میں جانب راست رہتا ہے۔ مادہ کا جانب چپ

اور خنثی کا رحم کے درمیان میں۔

اکثر اوقات مادہ کی وہ مستحی جس کے بعد وہ حاملہ ہوتی ہے،

بارہ روز تک رہتی ہے۔ اس زمانے میں ایک قسم کا سرخ مادہ اُس کی

زادگاہ سے ٹپکتا رہتا ہے۔ اس حالت میں وہ عجیب و غریب حرکات

کرتی ہے۔ پانی اور مٹی سے کھیلتی اور کان اور دم کو اٹھاتی ہے۔ ہر وقت

نر کے پاس رہتی ہے اور اپنے کو قطعاً نر کی مرضی کے حوالے کر دیتی ہے

اُس سے جدا ہونا پسند نہیں کرتی۔

نر کے دانت پر اپنا سر رکھ کر کھڑی رہتی ہے اور اس حالت میں

نر کے بول دیراز کو سونگھتی اور اُس کے قریب دوسری مادہ کو آنے نہیں دیتی۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ نر کی ماتھا پانی سے عاجز ہو کر جوڑا کھانے پر

تیار نہیں ہوتی اور نر جبر کرتا ہے۔ دوسری مادہ اس کی آواز سن کر قریب

جاتی اور اُس کو نر کے پیچے سے نجات دلواتی ہے۔

قدیم زمانے میں خانگی طور پر ماتھیوں کی نسل کو بڑھانے کا رواج نہ تھا اور اہل زمانہ اُس کو نامبارک خیال کرتے تھے۔ جہاں پناہ نے بہت سیریں جانوروں کو پالا اور یہ شبہ قلوب سے دور ہوا۔ اکثر اوقات مادہ ایک ہی کچھ جنتی ہے لیکن بعض مرتبہ دو بچے بھی پیدا ہوتے ہیں۔

بچے پانچ سال تک دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد قید طفلی سے آزاد ہوتا ہے۔ اس زمانے میں بچے کو بال کہتے ہیں۔ دہ سالہ جانور کو پوت، سبست سالہ کو یکت اور سی سالہ کو کتبہ کہتے ہیں۔

جانور ہر سن میں جداگانہ حالتیں اختیار کرتا ہے اور ہر حال میں جداگانہ نام سے پکارا جاتا ہے۔

ساتھ برس کے سن میں کرٹیل جوان ہوتا ہے اور ساٹھا تو یا ٹھکا کا مصداق ہو جاتا ہے۔ اُس وقت اُس کا سر گند کے دو ٹکڑوں کی مانند ہوتا ہے اور کان چھاج کی طرح کھلتے اور ملتے رہتے ہیں۔

آنکھ کا رنگ اگر سفیدی زردی سیاہی اور سرخی ملا ہوا ہوتا ہے تو جانور شائستہ و خوب خیال کیا جاتا ہے۔ پیشانی ہموار ہوتی۔ اُس کی سطح پر شکن و گہر نہیں ہوتے۔

ناک کی بجائے سوڈ ہوتی ہے لیکن اس قدر لابی کہ زمین تک پہنچ جاتی ہے۔ جانور سوڈ سے غذا اٹھا کر منہ میں ڈالتا ہے اور اسی سے پانی کھینچ کر منہ کے اندر لے جاتا ہے۔

ہاتھی کے کل دانت اٹھارہ ہوتے ہیں۔ سولہ دانت منہ کے اندر ہوتے ہیں، آٹھ اوپر اور آٹھ نیچے اور دو دانت باہر نکلے رہتے ہیں۔ باہر کے دانت ایک گز یا اس سے زائد لاسے ہوتے ہیں۔ یہ دانت گول، آبدار، مضبوط اور سفید ہوتے ہیں۔

بعض اوقات بیرونی دانتوں کا رنگ سرخ بھی ہوتا ہے۔

دانت سیدھے اور کسی قدر اوپر کواٹھے ہوئے ہوتے ہیں۔

بعض اشخاص کا بیان ہے کہ سیرونی دانت کبھی چار بھی برآمد ہوتے ہیں۔ ان دانتوں کو ضرورت و زیائش کے لحاظ سے کاٹ بھی ڈالتے ہیں جو پھر بڑھ جاتے ہیں۔

اکثر ہاتھیوں کے دانت ہر سال اور بعض کے دوسرے یا تیسرے سال کاٹے جاتے ہیں۔

دہ سالہ و ہشتاد سالہ جانوروں کے دانت نہیں کاٹے جاتے۔

عمدہ و خوبتر جانور دس ہاتھ بلند اور نو ہاتھ دراز ہوتا ہے اور اس کے شکم اور پیٹھ کا دور بھی دس ہاتھ ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا جانور سے بھی بڑے ہاتھی کو اعلیٰ و خوبتر بن خیال کرتے ہیں۔ اگر جانور کے نواعضا زمین تک پہنچ جائیں تو وہ بہترین ہاتھی خیال کیا جاتا ہے۔ یہ اعضا مندرج ذیل ہیں۔

چار ہاتھ و پاؤں آدو دانت، سوٹڈا دم و ڈگڑ۔

ہاتھی کی پیشانی پر سفید تل جید مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔ گردن کی فرہی جانور کے محاسن میں داخل ہے۔

کان کے اوپر اور اُن کے گرد بالوں کا بڑا ہونا جانور کی خوبی نسل کا پتا دیتا ہے۔

اکثر ہاتھی موسم سرما میں اور بعض گرم و بارش کے موسم میں مستی پر آتے اور عجیب و غریب خوش فعلیاں کرتے ہیں۔

مکانات و مہکا دے کر گراتے، سنگین دیواروں کو توڑتے اور سوار کو مع گھوڑے کے سوٹڈ میں لپیٹ لیتے ہیں۔

ہاتھیوں کی دلیری و سخت مزاجی میں بھی بحد فرق ہوتا ہے۔

دونوں کنپٹیوں کے درمیان یا ایک ہی شقیقے سے ایک قسم کا سیاہ عرق ٹپکتا ہے جس کو انسان قطعاً سونگھ نہیں سکتا۔

بعض اوقات یہ سیدھہ سرخی آمیز بھی ہوتا ہے۔ ماہرین فیل کا بیان ہے کہ

جانور کے ہر دو شقیے میں بارہ سوراخ تک ہوتے ہیں ان سے بھی عرق ٹپکتا ہے۔

جو جانور کہ جلد ہوش میں آتا ہے اُس سے عرق بہت زیادہ ٹپکتا ہے اور جو دیر میں باہوش ہوتا ہے اُس کے جسم سے قطرہ قطرہ عرق گرتا ہے۔ اس طراوش کے بعد جانور میں شورش پیدا ہوتی ہے۔ یہ حالت بچہ خوشنا ہوتی ہے جس کو تفتنی یا ستر بھری کہتے ہیں۔

اگر ایک ہی شقیے کے قدرے بالائی حصے سے عرق ٹپکتا ہے تو جانور کو سینگا ڈھال کہتے ہیں اور اگر ہر مقامات سے پسینہ جاری ہوتا ہے تو ہاتھی کو تل جوڑ کے نام سے یاد کرتے ہیں

اس زمانے میں ہاتھی کو اکثر ذی حیات حیوانات و انسان سے مانوس رکھتے ہیں۔ انسان اور گھوڑے وغیرہ دیکھو پائے اس کے قریب رہتے ہیں اور بعض ہاتھی ہر قسم کے جانوروں کے قریب رکھے جاتے ہیں۔ بہتر میزان و عقرب میں، مند بہاریں، مرگ قوس و جدی میں اور مہر موسم میں مست ہوتے ہیں۔

فیل بیان ہاتھیوں کو دوا کے ذریعے سے بھی مست کرتا ہے لیکن اس طرح جانور کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

اکثر بہترین ہاتھی طبل جنگ کی آواز سے مست ہو جاتے ہیں اور بعض اوقات شگفتہ خاطر ہونے سے بھی مستی طاری ہو جاتی ہے۔ چنانچہ خاصے کا گج ملک فیل طبل شاہی کی آواز سن کر مسرور ہوتا ہے اور اس کے جسم سے مذکورہ بالا عرق کی تراوش شروع ہو جاتی ہے۔ اکثر تیس سال کے ہاتھی اس طرح مست ہوتے ہیں لیکن بعض جانور پچیس سال کے سن میں مست ہو جاتے ہیں۔ بعض جانوروں پر سالہا سال مستی طاری رہتی ہے چنانچہ خاصے کے اکثر ہاتھی پانچ پانچ سال تک مستانہ وار جھومکرتے ہیں۔ اکثر نر جانور ہی مست ہو کرتے ہیں۔

نر مستی میں خاک افشائی کرتا اور مادہ کو تلاش کرتا ہے اور کچھ وہابی میں بیٹنا اور اسی حالت میں تا دیر قیام کرنا پسند کرتا ہے۔

مستی کے عالم میں جانور غضبناک رہتا ہے اور بیشمار انگڑائیاں لیتا اور کم سوتا ہے۔ یہ حالت اس درجہ ترقی کرتی ہے کہ غذا بالکل ترک کر دیتا ہے اور قید سے بچہ گھبراتا اور آزاد ہو کر گھومنا اور بکھڑا بچہ پسند کرتا ہے۔
 ہاتھی کی عمر طبیعی انسان کی طرح ایک سو بیس سال قرار دی گئی ہے۔
 اس جانور کے بیشمار نام ہیں۔ ہستی، گج، پیل، ہاتھی وغیرہ۔

یہ جانور بعض شناساں پاسبانوں کی دیکھ بھال سے عمدہ و بہترین جوہر قابلیت پیدا کرتا ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ سنوڑ و پے کی قیمت کا ہاتھی تربیت پا کر قلیل زمانے میں دس ہزار کو فروخت ہوتا ہے۔ ہندی حکمائے مذہب کا عقیدہ ہے کہ ہر شست جہات عالم میں ایک ایک قدسی نفس دیوتاؤں کے جسم میں دُنیا کی پاسبانی کرتا ہے۔

ان قدسی نژاد پاسبانوں کے متعلق عجیب و غریب داستانیں بیان کی جاتی ہیں۔

حکمائے ہند کہتے ہیں کہ مشرق کی جانب اِیراوت، مشرق و جنوب کی سمت پُنڈریک، جنوب میں بامَن، جنوب و مغرب کے درمیان کد، مغرب میں آجِن، شمال و مغرب کے درمیان پُھدِنْت، شمال میں سارِجھ، بھوم، شمال و مشرق کے درمیان سچیرِتیگ نام فیل جسم دیوتا موجود اور پاسبان زمانہ ہے

اہل ہند حل مشکلات کے لئے ان کے نام کی دعائیں پڑھتے اور ان کی تعریف و ثنا کر کے ان دیوتاؤں سے امداد طلب کرتے ہیں۔

حکمائے ہند لکھتے ہیں کہ دُنیا کے تمام ہاتھی انھی آٹھ دیوتاؤں کی نسل سے ہیں۔ چنانچہ سفید دُوجا نور کو اِیراوت کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور بزرگ سر دراز موز، خشناک و یا ہمت ہوتا ہے اور آنکھ کی پلکیں کھلی رکھ کر نظر کرتا ہے تو وہ دوسرے دیوتا کی نسل سے قرار پاتا ہے۔

جو ہاتھی خوش مزاج، دیدار و سیاہ فام ہوتا ہے اور جس کی پیٹھ درمیان سے بلند ہوتی ہے، تیسرے دیوتا کی اولاد سمجھا جاتا ہے۔

بلند قامت، سرخ چشم، سیاہ و سرخ آمیز خوش و صاحب فہم و کوتاہ مٹو کو چوتھے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور چمکیلا، سیاہ مو اور ایک دانت دوسرے سے بڑا اور سینہ و دم سفید اور ماتھ دراز و فربہ ہوں اور جسم مضبوط ہو تو یہ جانور پانچویں دیوتا کی اولاد خیال کیا جاتا ہے۔

مہیب جانور جس کی رگیں جسم کی کھال پر نمودار ہوں اور جس کا سر پشت و گوش و خرطوم دراز ہو اُس کو چھٹے دیوتا کی اولاد سمجھتے ہیں۔

اگر جانور نازک بدن، سرخ چشم، دراز خرطوم ہو تو ساتویں دیوتا کی نسل سے خیال کیا جاتا ہے۔

اور اگر کوئی جانور ہر صفت مذکورہ بالا صفات سے متصف ہو تو وہ آٹھویں یا سببان کی اولاد سے سمجھا جائے گا۔

کھائے ہند نے جانور کی طبیعت اور اُس کے مزاج کے موافق ابھی اُس کی آٹھ قسمیں بیان کی ہیں۔

(۱) اگر جانور کی کھال چین زدہ نہ ہو اور جانور تندرست و با وقار ہو، میدان جنگ میں حریف کے مقابلے سے منہ نہ موڑے، گوشت سے رغبت نہ کرے اور عمدہ خوراک کا شائق اور ہر وقت خوش رہے تو ایسے جانور کو دیو مزاج کہتے ہیں۔

(۲) اگر جانور میں اپنی نوع کی تمام خوبیاں پائی جائیں اور فرائض سے آگاہ و واقف ہو اور نیزہ کہ منہ، سر، کان، سونڈ، ماتھ اور پاؤں اور دم کو ہر وقت جنبش دیتا رہے اور بلا اشارے کے کسی شے کو نہ ستائے تو اس جانور کو گندھرب مزاج کہتے ہیں۔

(۳) اگر جانور غصہ ور ہو اور اشتہا کے وقت غذا کھائے اور پانی ہی رہنما پسند کرے تو اُس کو برہمن مزاج کہتے ہیں۔

(۴) جو جانور کہ جید طاقتور، خوشحال، جنگ دوست و شوخ مزاج ہوتا ہے اُس کو کھتری مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔

اگر سب قدر فراموش کار اپنے کام میں شوخ اور مالک کی خدمت گزاری میں سست، بدترین خوراک کا شائق اور ہر ہاتھی سے جنگ کرنے پر تیار ہو تو اس جانور کو شودر مزاج کہتے ہیں۔

(۶) اگر جانور کی مستی دیر پا ہو اور خود شعبہ بازی و نقصان رسانی کا شائق و راہ کو فراموش کرنے والا ہو تو اس کو مار مزاج کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔
(۷) اگر ہاتھی کچ رو اور گمراہ ہو اور ہر وقت اپنے کچے کو مست ظاہر کرے تو اس کو پشامچھ مزاج سمجھتے ہیں۔

(۸) اگر جانور زور آور اور تیز رو مردم آزار و شب گز ہو تو اس کو راجپس مزاج سے یاد کرتے ہیں۔

اہل ہند نے ان خصائص میں ضخیم کتابیں لکھی ہیں اور جانور کی طبع طرح کی بیماری اور ہر قسم کی چارہ سازی کا ذکر کیا ہے۔

یہ جانور مندرجہ ذیل مقامات پر پایا جاتا ہے۔
صوبہ آگرہ میں جنگل سیاوان و نروار میں تبراتک۔
صوبہ آلہ آباد میں حدود پٹنہ و گھور اگھاٹ و رتن پور و نندن پور و سرگبہ اور کبیر میں۔

صوبہ مالوہ میں ہنڈیہ و آچھود و چندیری و سنتو اس و بجا گلاہ و راسین و بھو سنگا یاد و گلاہ و ہریا گلاہ میں۔

صوبہ بہار میں رہتاس و چہار کھنڈ میں۔
صوبہ بنگالہ میں آوڑسیہ اور ساہگاؤں (مہلی) میں بکشرت ہاتھی پائے جاتے ہیں۔ پٹنہ کے ہاتھی بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔

ہاتھی کے گھٹے کو ہندی میں تھن کہتے ہیں۔
گھٹے جانوروں کی تعداد کے اعتبار سے مختلف ہوتے ہیں۔ بعض اوقات ایک گھٹے میں ہزار ہاتھی ہوتے ہیں۔

یہ جانور جنگل میں سجد ہو شکاری کے ساتھ رہتا ہے۔ جاڑے اور گرمی کے موسم میں سکونت کے لئے مناسب مقام مقرر کر لیتا ہے اور خواہ گاہ کے

قرب و جوار کے درختوں کو توڑ کر گرا دیتا ہے۔

ہاتھی تفریح و خوش فعلی و غذا و آب کے لئے دور دراز مقامات کو منتخب کرتے اور وہاں جاتے ہیں۔ چلنے کی حالت میں ایک ہاتھی گروہ کے آگے آگے بطور قراولی کے چلتا رہتا ہے۔ یہ ہاتھی اکثر اوقات مادہ ہوتی ہے۔

جب یہ جانور سوتے ہیں تو چاروں طرف چار چار مادہ فیل کو پاسبانی کے لئے مقرر کر دیتے ہیں جو نوبت بہ نوبت محافظ کے فرائض انجام دیتی ہیں۔

بچہ پیدا کرنے کے بعد ماں مولود کو تین چار روز سوٹڈ سے اٹھا کر پیٹھ پر یاد امتوں پر بٹھاتی ہے۔

ہاتھی مادہ فیل کے لئے جنگی و بیماری کی حالت میں دو ایں تیار کرتے ہیں اور خدمت کے لئے ان کے گرد جمع ہوتے ہیں۔ جب ہاتھی گرفتار ہوتے ہیں تو مادہ جال کو توڑ دیتی ہے اور فیلبان کو نیچے اتار لیتی ہے جب فیل سچہ دام میں گرفتار ہوتا ہے تو جانور کہیں گاہ میں چھپ رہے ہیں اور رات کے وقت مقام قید پر آکر بچے کو چھڑا لیتے ہیں اور گرفتار کرنے والے کو پامال کر کے ہلاک کر دیتے ہیں۔

قبلہ عالم فرماتے تھے کہ ایک مرتبہ جنگل میں ہاتھی کا ایک بچہ کنویں میں گر پڑا شب کے وقت میں نے اس کو کنویں میں پڑا رہنے دیا صبح کو معلوم ہوا کہ دشمنی ہاتھیوں نے کنویں کو لکڑی اور گھاس سے پاٹ کر بچے کو نکال لیا۔ اور نیز یہ کہ ایک مادہ نے چیلے سے اپنی جان بچائی اور مردہ بن کر اس طرح زمین پر لیٹ گئی کہ گویا اس میں مطلق جان نہیں ہے۔ میں اس کو ایسی طرح زمین پر چھوڑ کر آگے بڑھ گیا، دایسی میں راست ہو گئی اور دیکھا کہ ہاتھی کا نام و نشان نہیں ہے۔

خاصے کا ایک ہاتھی آیا ر نام فیلبان کا دشمن ہو گیا اور ہر وقت اس کی تاک میں رہتا تھا۔ ایک رات ہاتھی نے فیلبان کو سوتا ہوا پایا

جانور نے ایک بڑی لکڑی سے فیلبیان کی پگڑی اُٹاری اور اُس کے سر کے بالوں کو لکڑی میں لپیٹ کر کھینچا اور اُس کا کام تمام کر دیا۔

ہاتھی کی عقل و فہم کے متعلق ہمیشہ رقصے مشہور ہیں جو معرض تحریر میں نہیں آ سکتے اور جس کو اُس کران کی صحت کا کم یقین ہوتا ہے فرمانروایان وقت اس جانور کو دل سے چاہتے ہیں اور ان کے فراہم کرنے میں جیجی و کوشش کرتے ہیں، ان کے خدمت گزاروں کی قدر کرتے اور ان کی شناخت کرنے والوں کو بلند مراتب عنایت کرتے ہیں۔ کمینہ مزاج و بد اصل افراد کو نامرادی حاصل کرنے کے سامان ہم پہنچ جاتے ہیں جو اس جانور کے ذریعے سے سیہ کاری کرتے اور ظلم و ستم ڈھاتے ہیں۔ قدیم حکمرانوں نے نہ تو ان سفیلہ مزاج ظالموں کے افعال کا کوئی علاج کیا اور نہ اس جانور کے فراہم کرنے کی آرزو کو گوشہ خاطر سے فراموش کیا۔ غرض کہ اُن کی تمنا پوری نہ ہوئی اور دُنیا سے مایوسی کے عالم میں سفر کر گئے۔

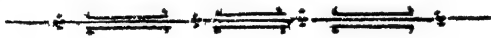
قبلہ عالم نے اپنی تائید یافتہ فطرت فرمانروائی سے باوجود کثرت کار و مشاغل اور نیز اُس جانور کی کثرت کے فرد مایہ غرور پسند افراد کو راہ سعادت کی رہنمائی کی اور بہترین قوانین وضع فرما کر دُنیا کو امن و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔ جہاں پناہ نے جانوروں کی مجموعی تعداد کو مختلف جماعتوں میں تقسیم کر کے انصاف منش دار و غمگاہ کے سپرد کیا اور چند ہاتھی خاصہ کے مخصوص فرمائے۔

مراتب

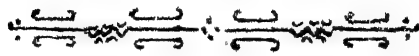
قبلہ عالم نے اپنے فروغ عقل و دانش سے اس جانور کو سات قسموں میں تقسیم فرمایا جن کے نام مندرج ذیل ہیں۔

مست، شیر کوڑا، سادہ، منجھولا، گزنبہ، پھندہ، گزنبہ اور موکل۔ جب جانور پر نشہ جوانی چڑھتا ہے اور اُس کے قلب و دماغ میں سرور پیدا ہو کر جسم میں توانائی پیدا ہوتی ہے تو اُس کو مست کہتے ہیں۔ جو ہاتھی کہ پچھا ہوا اور دو ایک بار علامات جوانی کو ظاہر کرے اور ہمیشہ

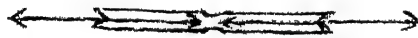
خوش فعلیاں کرتا رہے وہ شیر گیر کہلاتا ہے۔
 تیسری قسم یعنی منجمو لا وہ ہے جو شیر گیر کی حالت کے قریب پہنچ جائے۔
 چوتھی قسم منجمو لے سے بھی کم عمر ہاتھیوں کی سمجھی جاتی ہے۔
 پانچویں قسم اُن جانوروں کی ہے جو قسم چہارم سے بھی کم ہوں۔
 چھٹی قسم کے جانور قسم پنجم کے ہاتھیوں سے کچھ چھوٹے ہوتے ہیں۔
 ساتویں قسم جانوروں کی وہ ہے جو سواری کے قابل نہ ہو۔
 ہر قسم کے جانور تین صنف میں تقسیم کئے گئے ہیں، بزرگ، میانہ اور خُسر۔
 اور آخر الذکر کی دس قسمیں جدا قرار پائیں۔
 ہر صنف کی خوراک اُن کے جتنے اور حالات کے مطابق مقرر فرمائی گئی ہے۔



آئین (۴۲)



خوراک



قدیم زمانے میں جانور کی مرتبہ شناسی کا وجود نہ تھا اور خوراک کے معاملے میں
بچہ بچے عنوانیاں عمل میں لائی جاتی تھیں۔ قبلہ عالم نے اس تاریکی کو دور فرمایا اور اہل عالم
کی رفتار پر توجہ فرما کر اپنی دور اندیشی سے کام فرمایا۔

جہاں پناہ نے بہترین و عجائب روزگار قوانین وضع فرمائے۔
مست بزرگ جانور کی خوراک دو من چوبیس سیر قرار پائی۔

مست میاں کے لئے دو من انیس سیر	مست خردو من چودہ سیر
شیر گہ بزرگ ایک من چوبیس سیر	شیر گہ بزرگ ایک من چوبیس سیر
شیر گہ خرد ایک من چوبیس سیر	منجھولہ بزرگ ایک من چوبیس سیر
منجھولہ میاں ایک من چوبیس سیر	منجھولہ خرد ایک من چوبیس سیر
کرہ بزرگ ایک من چودہ سیر	کرہ میاں ایک من نو سیر
کرہ خرد ایک من چار سیر	پھند رکیہ بزرگ ایک من
پھند رکیہ میاں چوبیس سیر	پھند رکیہ خرد چوبیس سیر
موکل بزرگ چوبیس سیر	موکل میاں چوبیس سیر
موکل سوم، بائیس سیر	موکل چارم، بیس سیر

موکل پنجم، اٹھارہ سیر
 موکل ہفتم، چودہ سیر
 موکل ہشتم، نو سیر
 مادہ فیل، کلاں، میانہ، خرد و موکل چار قسموں میں تقسیم کی گئی۔
 پہلی دو قسمیں تین شاخوں میں، تیسری قسم چار شاخوں میں اور چوتھی
 نو شاخوں میں تقسیم کی گئی۔
 ان کی خوراک کی جدول حسب ذیل ہے۔

کلاں کلاں، ایک من بائیس سیر	کلاں میانہ، ایک من اٹھارہ سیر
کلاں خرد، ایک من چودہ سیر	میانہ کلاں، ایک من دس سیر
میانہ میانہ، ایک من چھ سیر	میانہ خرد، ایک من دو سیر
خرد کلاں، سینتیس سیر	خرد میانہ، ستیس سیر
خرد ستائیس سیر	خرد خرد، بائیس سیر
موکل اول، بائیس سیر	موکل دوم، بیس سیر
موکل سوم، اٹھارہ سیر	موکل چارم، سولہ سیر
موکل پنجم، چودہ سیر	موکل ششم، بارہ سیر
موکل ہفتم، دس سیر	موکل ہشتم، آٹھ سیر
موکل نہم، چھ سیر	



آئین (۴۳)



خدمت گزاراں



(۱) مست ہاتھی کے لئے ساڑھے پانچ نفر خدمت گزار مقرر کئے جاتے ہیں۔

مہاوت یہ شخص جانور کی گردن پر بیٹھ کر اس عجیب الخلق چوپائے کو اپنے قابو میں رکھتا ہے۔ جانور کی خوبیوں اور اس کے عیوب کو چھپاتا اور مشکل و کار گزار میں اس کی مدد کرتا ہے۔

مہاوت کی تنخواہ دو سو دھام مانا نہ مقرر ہے۔ اگر جانور کٹھن یعنی بدکردار اور مہاوت کو گردن سے پھینک دیے والا ہے تو فیلبان کو دو سو چوبیس دھام ماہوار ادا کئے جاتے ہیں۔

بھولی یہ جانور کے سرین پر بیٹھتا ہے اور جنگ کے میدان و تیز رفتاری کے عالم میں ہاتھی کی مدد کرتا ہے اور کبھی مہاوت کے بھی فرائض انجام دیتا ہے۔ اس کی تنخواہ ایک سو بیس دھام مقرر ہے۔

ٹیٹھ یہ ملازم جانور کا چارہ لاتا اور ہاتھی کو باندھنے اور کھولنے میں دیگر ملازمین کی اعانت کرتا ہے۔

کھان و میا نہ جانوروں کے لئے ساڑھے تین ٹیٹھ اور خرد کے لئے

تین شخص مقرر ہیں۔

ہر میٹھ کو ہر کابی کے زمانے میں چار دام روزانہ اور معمولاً ساڑھے تین دام روز ادا کئے جاتے ہیں۔

(۲) شیرگیر کے لئے پانچ ملازم۔

ایک مہاوت جو ایک سو اسی دام ماہوار پاتا ہے۔
ایک بھوئی جس کو ایک سو تیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔
تین میٹھ جن کی تنخواہ جہی ہے جو مست ہاتھی کے حالات میں
لکھی جا چکی ہے۔

(۳) ساوہ۔ ساڑھے چار ملازم۔

مہاوت، تنخواہ ایک سو ساٹھ دام۔

بھوئی، نوے دام۔

میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۴) منجھولے کے لئے چار ملازم۔

مہاوت، تنخواہ ایک سو چالیس دام۔

بھوئی، تنخواہ اسی دام۔

دو میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۵) کرہہ کے لئے ساڑھے تین ملازم۔

مہاوت، تنخواہ ایک سو بیس دام۔

بھوئی، تنخواہ ستر دام۔

ڈیڑھ میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۶) پھندر کیہ کے لئے دو ملازم۔

ایک مہاوت، تنخواہ ایک سو دام۔

ایک میٹھ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

(۷) موکل کے لئے دو ملازم۔

ایک مہاوت، تنخواہ سچاس دام۔

ایک مہینہ، تنخواہ مذکورہ بالا۔

فوجدار۔ بادشاہ عالم پناہ نے دس دس بیس بیس تیس ہاتھیوں کے حلقے مقرر فرما کر ہر حلقہ ایک ہوشیار کار گزار کے سپرد فرمایا ہے۔

ہاتھیوں کے گروہ کو حلقہ اور پاسبان کو فوجدار کہتے ہیں۔

فوجدار جانوروں کی فریبی و شیر آموزی کی دیکھ بھال کرتا ہے اور

آتش افروزی و توپ اندازی میں جانور کو دلیری کے ساتھ میدان میں ثابت قدم رہنے کی تعلیم دیتا ہے۔ غرض کہ جانور کے ہر نیک و بد کا یہ شخص جواب دہ ہے۔

جو فوجدار کہ صدی یا اس سے زیادہ کا منصبدار ہوتا ہے انہی کے سپرد پچیس سے لے کر تیس تک جانور کر دئے جاتے ہیں۔ اور دیگر بستی دودہ باشی فوجدار

اس منصبدار کے ماتحت ہوتے ہیں۔ غرض کہ دہ باشی سے لے کر ہزاری تک تمام فوجداروں پر اسی قاعدے کا عمل ہوتا ہے۔ صدی سے بالاترین فوجداروں

کی تنخواہ مختلف ہے۔ اکثر فوجدار مرتبہ امارت تک فائز ہوئے ہیں۔

صدی فوجدار دو اسپ کو داغ دلاتے ہیں۔

بستی اول کے تیس روپے، دوم کے پچیس روپے اور سوم کے

بیس روپے مقرر ہیں۔

دہ باشی اول کو بیس روپے، دوم کو سولہ روپے سوم کو بارہ روپے

ادا کئے جاتے ہیں۔

بستی اور دہ باشی ایک ہی اسپ کو داغ دلاتے اور گروہ احدیاں میں

داخل سمجھے جاتے ہیں۔

وہ فوجدار جس کے سپرد تیس یا پچیس جانور ہوتے ہیں وہ ایک

اُس ہاتھی کے مہادت اور ایک بھوئی کے اخراجات جو وہ اپنی سواری

کے لئے مخصوص کر لیتا ہے خود ادا کرتا ہے۔

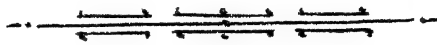
جو فوجدار کہ بیس یا دس جانوروں کے ذمہ دار ہوتے ہیں وہ صرف

اپنے ہاتھی کے مہادت کا خرچ خود برداشت کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان کار گزاروں کی خدمت پر اکتفا نہیں فرماتے،

حضرت نے مختلف امرا کو حلقے پیرو فرمادے ہیں، لیکن ان ہاتھیوں کی غوراک
محکمہ سرکار سے دی جاتی ہے۔

قبلہ عالم نے ایک مستند ہوشیار اور قابل منشی اس صیغے میں مقرر
فرمایا ہے۔ یہ منشی سررشتے کی آمد و خرچ کا حساب قلمبند کرتا اور آئین مقررہ
کی پابندی کی دیکھ بھال کر کے تمام حالات معروضے کے ذریعے سے
حضور میں پیش کرتا ہے۔



آئین (۴۴)

رخت

دھرتی - یہ ایک بہت طویل آہستی زنجیر ہے جو بعض اوقات سونے اور چاندی کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس میں ساٹھ طولانی حلقے ہوتے ہیں، اور ہر حلقے کا وزن تین سیر قرار دیا گیا ہے۔

ہاتھی کی طاقت کا اندازہ کر کے زنجیریں طویل و وزن میں مختلف ہوتی ہیں۔ زنجیر کا ایک سرازین میں گاڑتے یا کسی ستون سے باندھتے ہیں اور دوسرا سر ہاتھی کے بائیں پاؤں میں باندھا جاتا ہے۔

پیشتر دوسرا سر ہاتھی کے ہاتھ میں باندھا جاتا تھا، ایک روز اس کی وجہ سے جانور کے سینے پر چوٹ آئی اور قبیلہ عالم نے اس قاعدے کو منسوخ فرمایا۔

آندو - یہ ایک زنجیر ہے جس سے جانور کے دونوں ہاتھ باندھے جاتے ہیں۔ وہ زنجیر و جانور کو نقصان و تکلیف پہنچانے، قبلہ عالم کو پسند نہیں ہے۔

بیڑی - اس زنجیر سے ہاتھی کے دونوں پاؤں باندھے جاتے ہیں۔

بلند - یہ ایک قسم کی بیڑی ہے جو خود قبلہ عالم نے ایجاد فرمائی ہے۔

یہ ہاتھی کے پاؤں میں ڈالی جاتی ہے جس سے جانور چل تو سکتا ہے لیکن دوڑ نہیں سکتا۔

گدھ پیری۔ اس کی قطع آندھ سے مشابہ ہے۔ اس بیڑی کا زور آور اور تیز رفتار ہاتھی کے پاؤں میں اضافہ کیا جاتا ہے۔

لوہ لنگر۔ ایک بڑی زنجیر کا نام ہے جو ہاتھی کی حیثیت کے مطابق تیار کی جاتی ہے۔ اس کا ایک سر جانور کے داہنے ہاتھ میں باندھتے ہیں اور ایک سر ایک گلو کے کندے میں مضبوط باندھتے ہیں۔

اس رستی کو قیلبان اپنے پاس رکھتے ہیں۔ جانور کی تیز رفتاری کو جبروی کے وقت جب ہاتھی قابو سے باہر ہو جاتا ہے تو اس زنجیر کو اگلے پاؤں میں ڈال دیتے ہیں۔ زنجیر کے ڈالتے ہی زنجیر تو پاؤں میں لپٹ جاتی ہے اور کندے سے جانور کو تکلیف پہنچتی ہے اور ہاتھی کھڑا ہو جاتا ہے۔

یہ زنجیر بھی جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے مکانات کو محفوظ اور اور اہل مکان کو مطمئن بنایا۔

چرخ۔ یہ ایک کھوکھلی نئے ہے جس کے بیچ میں ایک سوراخ ہے۔ نئے نصف گز و طسوج لابی ہے۔ اس کے بیچ میں مٹی بھر کر درمیان سے بند کر دیتے ہیں اور ہر دوسروں کی جانب بارود ڈال کر دونوں طرف ایک ایک فٹیلہ لگاتے ہیں اور فٹیلوں کو کاغذ میں لپیٹ دیتے ہیں۔

درمیان سوراخ میں ایک لکڑی لگاتے ہیں۔ یہ لکڑی نئے کے پار ہو جاتی ہے اور چرخ کی شکل صلیب کی سی نمودار ہوتی ہے۔ اسی لکڑی سے چرخ کو پکڑتے ہیں۔

چرخ میں آگ دینے سے یہ گھومتی اور غوغا آواز دیتی ہے۔ ایک جبری پیادہ اس کو ہاتھ میں لے کر آگے رہتا ہے۔ اس کی آواز و گردش سے ہاتھی اپنے ہمسر کی جنگ و دیگر بے روشی سے باز رہتا ہے۔ پیشتر ہاتھیوں کو جنگ آزمائی سے روکنے کے لئے آگ روشن کی جاتی تھی جس میں محنت زائد اور فائدہ کم ہوتا تھا جہاں پناہ نے اس چرخ کو ایجاد کر کے اہل عالم کو تکلیف سے نجات دی۔

آندھ سیارہ۔ جس کو قبلہ عالم نے اُجیالی کے نام سے موسوم کیا۔

ایک چار گوشہ کتانی لباس ہے جو نصف گز یا اس سے کچھ زائد لائیا ہوتا ہے۔ آجیالی زربنت و مخمل وغیرہ بیش قیمت کپڑوں کی بھی تیار کی جاتی ہے۔ اس کے سرے کو کلاوے سے باندھ کر ہاتھی کے منہ پر ڈالتے ہیں اور جانور کچھ دیکھ نہیں سکتا جس کی وجہ سے بیشتر انسان اذیت و تکلیف سے نجات پاتے ہیں۔ اکثر اوقات غصے کی حالت میں یہ اندھیاری جانور کے منہ پر سے ہٹالی جاتی ہے۔

قبیلہ عالم نے آجیالی کے آخر میں تین وزنی گھونگر و نصب کے جن کی وجہ سے لباس اور زائد لٹکا گیا اور حضرت کی جدت آفرینی سے اس طرح لکھی کو پورا کر دیا۔

کلاوہ۔ چند رسیوں کو بلا لپٹے ہوئے یکجا کرتے ہیں اس طرح کہ مختلف رسیوں کا پھیلاؤ یا موٹائی آٹھ انگشت اور اس کی درازی ڈیڑھ گز ہوتی ہے۔ اس مجموعے کے دو طرف سے حلقے ڈال کر جانور کے گلے میں باندھتے ہیں۔ فیلیان اپنے دونوں پاؤں اس رسی میں ڈال کر ہاتھی کی گردن پر بیٹھتا ہے۔ یہ رسی لیشیم و چمڑے کی بھی بنائی جاتی ہے۔

بعض رسیوں میں لوہے کی تیز سلاخیں بھی لٹکا دیتے ہیں۔ اس شے سے فائدہ یہ ہوتا ہے کہ جانور سر کی جنبش سے فیلیان کو زمین پر نہیں گرا سکتا۔ کٹیٹھی۔ پنج گز کی ایک طناب ہے جو لہٹھی کے برابر ہوتی ہے، اس کو کلاوے سے اوپر باندھتے ہیں جس کی وجہ سے کلاوے میں اور زیادہ استحکام ہو جاتا ہے۔

کتاڑ۔ یہ ایک تیز سیخچہ ہے جو نصف گز لائیا ہوتا ہے، اس کو بھی کلاوے میں لٹکاتے ہیں۔ ہاتھی کو جوش میں لانے یا اس کی رفتار کو تیز کرنے کے لئے اس سیخچہ کو ہاتھی کے کان میں چبھوتے ہیں۔

ڈوڑ۔ یہ گندہ رسی ہے جو دم سے گلے تک باندھی جاتی ہے۔ اس کو نہایت سلیقے سے باندھتے ہیں۔ علاوہ زیبائش کے کجروی کے عالم میں اسی رسی کو پکڑ کر جانور کو قابو میں رکھتے ہیں

اسی رسی میں آرائش کی بیشمار چیزیں لٹکائی اور باندھی جاتی ہیں۔
 گدھ لیلہ۔ ایک تکیہ ہے جس کو ہاتھی کی پیٹھ پر رکھ کر نیچے طناب سے
 باندھتے ہیں۔ اس سے زخم نہیں لگتا اور جانور کو آرام حاصل ہوتا ہے۔
 گدھ لیلی۔ پیتل کی ایک زنجیر ہے جو دم کے قریب باندھی جاتی ہے۔ یہ زنجیر
 دم کو طناب کے گزند اور بوجھ سے محفوظ رکھتی ہے اور زینت و آرائش کا سبب بھی ہے۔
 پتچوہ۔ رستوں کا ایک قسم کا جال ہے جو جانور کے سر پر باندھا جاتا ہے۔
 بھوئی اس سے سہارا لیتا ہے اور یہ جال تیر اندازی میں معین ہوتا ہے۔
 چوراسی۔ چند گھونگر و تانگے میں گوندھ کر بانات کے ایک ٹکڑے میں
 سی دیتے ہیں اور اس کو ہاتھی کے سروں و سینے کے قریب آگے کی طرف باندھتے ہیں۔
 اس زیور سے ہاتھی کی آرائش اور اٹھ کی شان میں نمایاں اضافہ ہو جاتا ہے۔
 پٹ کچھ۔ یہ دو زنجیریں ہیں جو جانور کے دونوں طرف میں باندھی جاتی ہیں
 اور ایک گھٹا زنجیروں میں لٹکا کر شکم کے نیچے باندھتے ہیں۔ اس سے بھی جانور کی
 خوبصورتی اور شان میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
 بڑے گھنٹے۔ چھ دونوں پہلوؤں اور تین کلاوے میں لٹکائے جاتے ہیں۔
 یہ خاص قبیلہ عالم کی ایجاد ہیں۔

قطاس (تبت کے بیل کی دم کے چھوٹے مورچل) یہ ساٹھ یا اس کے
 کم وزائد ہوتے ہیں اور جانور کے سگلے دانتوں گردن اور پیشانی پر لٹکاتے ہیں۔
 رنگ میں سیاہ، سفید اور ابلق ہوتے ہیں۔ ان سے بھی جانور کی آرائش بڑھ جاتی ہے۔
 ٹپا۔ پانچ لوہے کی تیلیوں کو جو ایک ایک گزلابنی اور چار چار انگشت چوڑی
 ہوتی ہیں، لوہے کے چھلوں سے ایک دوسرے سے باندھتے ہیں اور دونوں طرف
 دو دو زنجیریں ڈالتے ہیں جو ایک ایک گزلابنی ہوتی ہیں۔ ایک زنجیر کوکان کے اوپر سے
 اور دوسری کوکان کے نیچے سے اوپر لاکر کلاوے میں مضبوط باندھتے ہیں۔ ان
 دونوں کے درمیان میں ایک دوسری زنجیر باندھ کر اس کو سر کے اوپر لاکر کلاوے سے
 باندھتے ہیں اور نیچے کی طرف چار سوئیوں کو جن کے سرے خم دار ہوتے ہیں
 صلیب کی طرح نصب کرتے ہیں۔ ان سوئیوں میں لٹو ہوتے ہیں اور

اسی مقام پر قطاس آویزاں کئے جاتے ہیں۔

پینچے کی جانب بھی اسی طرح تین زنجیریں لٹکاتے ہیں۔ اس کے بعد چار زنجیریں دوسرے حلقوں میں آویزاں کی جاتی ہیں۔ پہلی تین زنجیروں میں دو کوسونڈ کے گرد باندھتے ہیں تیسری کو درمیان میں آویزاں چھوڑ دیتے ہیں۔ انہی حلقوں میں پیشانی کے اوپر مورچل وغیرہ زیب و زینت کے ساتھ نصب کئے جاتے ہیں۔ اس زیور سے بھی جانوروں کی آرائش بڑھ جاتی ہے اور ہاتھی بے حد خوبصورت معلوم ہوتا ہے اور اس کو دیکھ کر اونٹ اور گھوڑے بھاگتے ہیں۔ یا کھڑے برگتوان کی شکل کا ہوتا ہے اور فولاد کا تیار کیا جاتا ہے۔ یہ جامہ سر اور خرطوم کے لئے ایک جدا گانہ زیور کا کام دیتا ہے۔

گج بھینٹ۔ یہ ایک پوشش ہے جو پاکھر کے اوپر ڈالی جاتی ہے۔ اس سے شان و شکوہ میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ ولایتی ٹاٹ کو تین تہ کر کے سیتے ہیں اور باہر کی جانب اس میں چوڑے بند ٹانگتے ہیں۔

مینگھ ڈھیر۔ یہ ایک شامیانہ ہے جس کو قبیلہ عالم نے ایجاد فرمایا ہے۔ ہاتھی کے اوپر تانا جاتا اور جانور کی شان و شوکت کو بڑھاتا ہے۔ فیلیان اس کے سائے میں آرام پاتا ہے۔

رن بھل۔ پیشانی بند ہے۔ زربفت وغیرہ قیمتی کپڑوں کا تیار کیا جاتا ہے اس کے دامن میں بہترین ناد وختہ کپڑے اور مورچل لٹکاتے ہیں جو ہوا میں ہلکتے اور خوشنما منظر پیش کرتے ہیں۔

گیتیلی۔ چار چیلوں کو باہم ملاتے ہیں اور تین حلقے ان کے اوپر اور دو حلقے سب سے اوپر جوڑ کر ہاتھی کے پاؤں میں لٹکاتے ہیں جس سے اس کی شان دو بالا ہو جاتی ہے۔

پائے زنجن۔ چند گھونگروں کے مجموعے کا نام ہے جو گیتیلی کی طرح پاؤں میں باندھے جاتے ہیں۔

آنگش۔ یہ ایک چھوٹی لوہے کی سلاخ ہے۔ قبیلہ عالم اس کو گج پاکھ کہتے ہیں۔ اس سے ہاتھی کو قابو میں رکھتے اور جہاں چاہیں کھڑا کر لیتے ہیں۔

گڈ۔ لوہے کا دوزبانہ نیزہ ہے جو بھوئی کے ہاتھ میں رہتا ہے۔
بھوئی اس نیزے سے جانور کو کچر فتاری سے روکتا ہے۔

بنگر می۔ لوہے اور میتیل کے چند چھلوں کو کہتے ہیں جو زینت اور
استحکام کے لئے جانور کے دانت میں پہنائے جاتے ہیں۔

گڈاٹا۔ ایک ہاتھ لانا نیزہ ہے۔ اس سے بھوئی ہاتھی کو اگساتا
اور تیز کر دیتا ہے۔

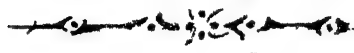
جھنڈا۔ علم کی طرح ہوتا ہے اس میں غرد موریل لٹکا کر جانور کی کمر میں
باندھتے ہیں۔

ہاتھی کی زیب و زینت اور آرائش کا بیان معرض گفتار میں نہیں آ سکتا۔
ہر سال مست اور شیرگیر وادہ کے لئے سات چادریں روئی دار کپڑے کی اور
چار کنبل بافتہ سن کے اور چار عمدہ شیشینے کی رستیاں جن کو کنبل کہتے ہیں اور آٹھ
گانے کے چمڑے کی چادریں دی جاتی ہیں۔ روئی دار کپڑے کی قیمت آٹھ دامت
کنبل دس دامت اور چمڑے کی آٹھ دامت مقرر ہے۔

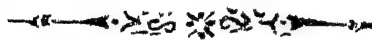
منجھولے اور کرہے کے لئے روئی دار چار کنبل کی تین اور چمڑے کی سات چادریں مقرر ہیں۔
تھنڈ رکیہ موکل اور آدہ فیل کے لئے تین روئی دار چادریں دو کنبل اور
چار چمڑے کی چادریں مقرر ہیں۔ ابرہہ و استر کو یا ہم سی کو ہاتھی کی جھول تیار کرتے ہیں۔
ہر جھول کے لئے نصف سیر ریشمانی سن دوخت کے لئے دی جاتی ہے۔ ایک سن
دانے کے ساتھ دس سیر لوہا زنجیر وغیرہ کے لئے مقرر ہے۔ دانے کے مقررہ وزن
کے مطابق لوہے کا حساب کر کے افسر طبقہ کے سپرد کیا جاتا ہے۔ ایک سیر کی قیمت دو دامت مقرر ہے۔
ہر پوست کے لئے ایک سیر روغن کنجی مقرر ہے۔ ایک سن تیل کی قیمت ساٹھ دامت ادا
کی جاتی ہے۔

پانچ سیر صاف شدہ روئی ایک کلاوے کے لئے مقرر کی گئی ہے۔ لیکن یہ اس جانور
کے ساتھ مخصوص ہے جو فوجدار کی سواری میں رہتا ہے۔ ایک سیر روئی کی قیمت آٹھ دامت مقرر ہے۔
دوسرے ہاتھیوں میں چمڑے وغیرہ دیگر اشیاء جو صرف ہوتی ہیں وہ حلقہ دار خود فراہم
کرتے اور ان سے کلاوے تیار کرتے ہیں۔ جاگہ کہنے کے عموماً ہر سال بارہ دامت وضع کر لئے جاتے ہیں۔

آئین (۴۵)



خاصہ سیلاں



خاصہ کی سواری کے لئے ہمیشہ ایک سوا ایک ہاتھی جدا و مخصوص رہتے ہیں۔ خوراک، تعداد و وزن کے اعتبار سے دیگر جانوروں کی غذا کے موافق لیکن اقسام و نوعیت کے لحاظ سے مختلف ہوتی ہے۔

اکثر ہاتھیوں کے لئے پانچ سیر شکر، چار سیر روغن زرد اور نصف من چاول فی راس کے حساب سے مقرر ہیں۔ اس میں سیاہ و سرخ مرچیں وغیرہ بھی ملائیے ہیں۔ بعض جانوروں کو اس خوراک کے علاوہ ڈیڑھ من دودھ بھی دیا جاتا ہے۔ گائے کی فصل میں ہر ہاتھی کو تین سو یا اس سے کم وزائد نیشکر و دواڑ تک روزانہ دئے جاتے ہیں۔ ان کے مہاوت خود قبیلہ عالم ہیں۔

جانور کی مستی کے عالم میں اس کی خدمت پر تین اور ہوبشیاری کے زمانے میں دو بھوئی مقرر ہیں۔

ان کی تنخواہ چار سو دھام سے زائد اور ایک سو میں دھام سے کم نہیں ہے۔ تنخواہ کا تقریباً عالم کے حضور میں کیا جاتا ہے۔ ہر جانور پر چار تنجہ مقرر ہیں۔ بڑے جانوروں کے حلقوں میں مادہ فیل کمتر شامل کی جاتی ہیں۔

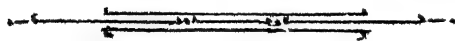
خاصہ کے ہاتھیوں میں ہر حلقے میں تین مادہ اور بعض حلقوں میں زائد داخل ہیں۔

مادہ فیل اول کے لئے ڈھائی دوام کے لئے دو اور سوم کے لئے ڈیڑھ ٹیٹھ
مقرر ہیں۔ دوسری قسموں کے جانوروں پر خد منگھاروں کا تقریب بھی حلقوں کے مطابق
ہوتا ہے۔

جس طرح کہ ہر حلقہ ایک امیر کے سپرد ہے اسی طرح خاصے کے ہر جانور کی
دیکھ بھال بھی ہر امیر کے حوالے کی گئی ہے۔

ہر دس ہاتھیوں کی نگہداشت ایک تجربہ کار کے ذمے ہے جس کو
دہائی دار کہتے ہیں۔ اول کی تنخواہ بارہ دام دوم کی دس دام سوم کی آٹھ دام مقرر ہیں۔
ہر دس خاصے کے ہاتھیوں پر ایک تیز دست زبان اور خد منگھار مقرر ہے
جس کو نقیب کہتے ہیں۔ شیخ جانوروں کی کم خور کی ملازمین کی خیانت ہاتھیوں کی
بیماری و نیز خلاف عادت واقعات کی قبیلہ عالم کو اطلاع دیتا ہے۔

نقیب ایک گھوڑے کی داغ دہی کرتا اور اعدیوں کے سر مشتبہ سے
تنخواہ پاتا ہے۔ اس سے یہ مراد ہے کہ ایک گھوڑے کے رکھے کی اسے اجازت ہے۔
ان کے علاوہ خاصے کے ہر دس جانور پر ایک مقرب و با حضور ملازم
منتخب کیا گیا ہے جو خود ہر ہفتے فیل خانے میں جا کر اپنے سپرد کردہ جانوروں کی
دیکھ بھال کرتا ہے۔



آئین (۴۶)

خاصہ سواری

بادشاہ عالم پناہ ابتدا سے تا ایندم اس آسماں پیکر جانور پر سوار ہوتے ہیں۔ اور اس دیوتا و حیوان کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں۔ قبلہ عالم اس سواری میں اس قدر مشاق ہیں کہ ہاتھی کے عالم مستی میں جانور کے دانوں پر پاؤں رکھ کر اُس پر سوار ہو جاتے ہیں جس سے تماشا بینوں کو سخت حیرت و تعجب ہوتا ہے۔

جہاں پناہ کے حکم سے دلکش عماریاں ہاتھیوں پر کھسی جاتی ہیں اور رفتار کی حالت میں بھی خوابگا ہیں جانور پر باندھ کر اُس پر آرام فرماتے ہیں۔ خاصے کا ایک ہاتھی ہمیشہ بارگاہ عالی پر کھڑا رہتا ہے۔

سواری کے روز بھوئی کو ایک ماہ کی تنخواہ بطور انعام عطا ہوتی ہے۔ جب حلقہ کے دسوں ہاتھیوں پر سواری ہو جاتی ہے تو مقرب ملازم جہتے میں جلو داری کرتے ہیں اُن کو انعام مرحمت ہوتا ہے۔ انعام کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

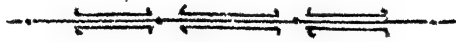
جلو دار کو سودام، دہائی دار کو اکتیس، نقیب کو پندرہ سیاہہ نویس کو ساڑھے سات۔

اس انعام کے علاوہ ہر کابی کے وقت ملازمین جن خدمت کے صلے میں

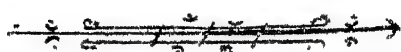
بیشمار عطیات سے فیضیاب ہوتے ہیں۔

ہر ہاتھی کا ایک حریف بھی مقرر ہے جو ہر روز بارگاہ عالی پر موجود رہتا ہے اور حسب الحکم اپنے رقیب سے آویزہ کشی کرتا ہے۔ لڑائی کے ختم ہونے کے بعد خاصے کے بھٹیوں کو ڈھائی سو دام اور دوسرے بھٹیوں کو دو سو دام بطور انعام مرحمت ہوتے ہیں۔

فیلان خاصہ میں بھٹی اور تیکھ کی خواہ سے دہائی دار ہر روپے میں ایک دام مشرق نصف دام اور نقیب ربع دام اپنے حق کا لے لیتے ہیں۔ صدی والے حلقوں میں افسر حلقہ سو میں ایک دام اپنا حق لیتا ہے اور مشرق و نقیب بدستور سابق نصف و ربع دام پاتے ہیں۔



آئین (۴۷)



غراہت

(ندامت و سزا)

جانوروں کے آرام و آسائش اور نیز ملازمین کو تعلیم خدمت کے لحاظ سے اس سررشتے میں بھی مثل دوسرے محکموں کے جرمانے مقرر فرمائے گئے ہیں۔ خاصے کے نر یا مادہ کی موت سے بھونیوں کی تین ماہ کی تنخواہ واپس لی جاتی ہے۔

اگر جانور کا کوئی سامان گم ہو جاتا ہے تو بھوئی سے دس اور میٹھ سے پندرہ دام بطور جرمانہ وصول کئے جاتے ہیں۔ جھول کے تادان کا بھی یہی دستور ہے۔

اگر مادہ لاغری اور کمکی خدمت کی وجہ سے ہلاک ہو جاتی ہے تو اس کی قیمت بھوئی سے وصول کی جاتی ہے۔

اگر فیلیان جانور کو مستی میں لانے کے لئے دوائیں کھلاتا ہے اور جانور اس طرح ہلاک ہو جاتا ہے تو مجرم کو قتل دہاتھ کاٹنے یا اس کو بردے کی طرح فروخت کر ڈالنے کی سزائیں دی جاتی ہیں۔

اگر جانور خاصے کا ہوتا ہے تو بھوئی سے بھی تین ماہ کی تنخواہ باز یافت ہوتی ہے اور ایک سال کے لئے معطل کیا جاتا ہے۔ ہر ماہ دو تجربہ کار اشخاص

فیل خانے میں جا کر جانور کی لاغری اور فرہی کا اندازہ کرتے ہیں۔ جانوروں کی لاغری کی صورت میں آئین پاؤ گوشت کے مقررہ اوزان کے متعلق اہمیت سے رقم بازیافت ہوتی ہے اور اس رقم کے مطابق بھوئی کی تنخواہ میں بھی کمی کر دی جاتی ہے، چنانچہ پاؤ گوشت کی کمی پر تنخواہ کا ایک راج بطور جرمانہ وصول کیا جاتا ہے

فیلاں حلقہ میں دستور یہ ہے کہ احدی فیل خانے میں جا کر جب جانوروں کی جانچ کرتا ہے اور جہاں پناہ کو جانوروں کی حالت سے بذریعہ معروضے کے مطلع کرتا ہے۔ اگر جانور مر گیا ہے تو جہاوت اور بھوئی کی تین تین ماہ کی تنخواہیں بطور جرمانہ ضبط کر لی جاتی ہیں۔

اگر جانور کا دانت ٹوٹ جاتا ہے یا پکلی پر زخم لگتا ہے اور جانور کا واک ہو کر سیکار ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا ایک ٹن بازیافت ہوتا ہے جس میں دو حصے داروغہ کو اور ایک حصہ فوجدار کو دیا کرنا پڑتا ہے۔

جانور کو دانت کی شکست یا زخم سے نقصان نہیں پہنچتا تو اسی طریقے پر اس کی قیمت کا سولہواں حصہ وضع کر لیتے ہیں، لیکن اب قیمت کا ایک حصہ بازیافت کیا جاتا ہے۔

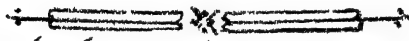
ٹاٹے کے ہاتھیوں میں اس قسم کے نقصان کا تاوان و سزا خود قبیلہ عالم اپنی زبان سے مقرر فرماتے ہیں۔



آئین (۴۸)



اصطبل



گھوڑا ہر سہ آبادی میں یلدرم تہہ رکھتا ہے اور کشور کشائی و غم زدگی کا بہترین ذریعہ ہے۔ قبلہ عالم اس جانور پر خاص توجہ فرماتے ہیں۔
 سودا گروں کے قافلے جہاں پناہ کے شوق کا اندازہ کر کے عراق و عجم،
 عرب و روم و ترکستان و بدخشان و شہروان و قرق و تبت کشمیر و دیگر ممالک سے
 بہترین گھوڑے ہندوستان لاتے ہیں اور ہمیشہ ایران و توران سے قافلے کے قافلے
 چلے آتے ہیں۔ اس زمانے میں شاہی اصطبل میں بارہ ہزار گھوڑے موجود ہیں
 اور جس طرح کہ ہر روز جانوروں کی تعداد بڑھتی جاتی ہے اسی طرح قبلہ عالم کی بخشش میں
 روز افزوں ترقی ہے۔

تیز نظر و تجربہ کار حضرات اس سمجھدار و انسان خوا جانور کی نسل افزائی میں
 مصروف ہوتے اور قلیل زمانے میں عرب، ہندوستان کا خراج گزار بن گیا۔
 اور بیشمار عربی و عراقی گھوڑوں میں فرق باقی نہ رہا۔

اگرچہ جانور کی نسل ہر مقام پر بڑھائی جاتی ہے لیکن سرزمین کج گھوڑا
 بالکل غنی نژاد معلوم ہوتا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ عرب کا ایک جہاز
 تباہ ہو کر کج میں لنگر انداز ہوا۔ اس تباہ شدہ جہاز میں سات عربی گھوڑے تھے

جن کی نسل بڑھائی گئی اور اس زمانے کے گھوڑے اسی نسل کے ہیں۔
پنجاب میں بھی عراقی ہنگھوڑے پیدا ہوئے، خاص کر وہ حصہ ملک جو
دریائے سندھ و دریا کے تحت کے درمیان واقع ہے، بہت سارے جانور
پیدا کرنے لگا۔ اس قسم کے گھوڑے کو سلوچی کہتے ہیں۔

صوبہ دار الحکومت میں بہتیت پور و پتھوارہ و تھارہ میں اور صوبہ جمیڑ میں
میوات میں جو گھوڑے پیدا ہوتے ہیں ان کو کچوار یہ کہتے ہیں۔
ہندوستان کے شمالی کوہسار میں ایک قسم کے چھوٹے گھوڑے
پیدا ہوتے ہیں جو گوٹ کے نام سے مشہور ہیں۔

بنگالے کے آخری حصہ ملک اور کوچ بہار کے قریب ایک قسم کے گھوڑے
پیدا ہوتا ہے جس کا قدرتی اور گوٹ کے امین ہوتا ہے، اس گھوڑے کو ناچھن
کہتے ہیں۔ یہ جانور قوی اور مضبوط ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی دور بینی و آگاہ دلی سے اس جانور کے تمام و کمال
حالات سے واقف ہو کر اس کے مراتب مقرر فرمائے قبیلہ عالم نے اپنی شناسائی و تجربے سے
طرح طرح کے اسباب و زیورات ایجاد فرمائے اور کاروبار میں رونق و قوت
عطا فرما کر ضروریات زمانہ کو پورا فرمایا۔

جہاں پناہ گھوڑوں کے معاملات و حالات پر جو حکومت ستانی کا زیور
اور عظمت و شان کا ذخیرہ ہیں، سجد توجہ فرماتے ہیں

قبیلہ عالم نے ایک جگہ خاص گھوڑوں کی خرید و فروخت کے لئے مقرر
فرمادی ہے تاکہ سوداگر انتظار کی تکلیف برداشت کے بغیر آرام سے قیام کریں
اور ہر طرح کے نقصان و ضرر سے محفوظ رہیں اور خریداروں کی کثرت اور
عام رعایا کی خواہش سے جو سوداگروں میں حرص و طمع کی گرم بازاری ہو گئی ہے
اس کی وجہ سے گھوڑوں میں بے اعتدالی نہ واقع ہو، اور جو اشخاص نیک ہنر و
اور گھوڑوں کے شائق ہیں ان سے بچ کر جانور کم مرتبہ افراد کے ہاتھ میں نہ جائے۔

جس سوداگر کی ایمانداری کا ثبوت مل چکا ہے وہ اپنے وعدہ و نسیانی میں
نیک نام مشہور ہو چکا ہے اس کو اختیار ہے جس جگہ مناسب خیال کرے

اپنے گھوڑوں کو رکھے اور قرارداد کے وقت اُن کو لے آئے۔

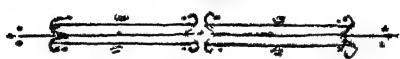
دوسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک صاحب فہم و راستباز شخص کو کاروان سرائے کی امینی پر مقرر فرمایا تاکہ یہ شخص اپنے تجربہ و واقفیت سے سوداگروں کو قوانین و احکام بادشاہی سے متجاوز نہ کرنے دے اور بدعینت سخن ساز افراد کو گرفت و طعنہ زنی کا موقع نہ ملے۔

تیسرے یہ کہ جہاں پناہ نے ایک قابل تکیجی اس سررشتے میں مقرر فرمایا جس کا فریضہ یہ ہے کہ گھوڑوں کے امور اور اُن کی نمائش کا کافی انتظام رکھے اور شاہی آئین و قوانین کو گوشہ دل سے فراموش نہ ہونے دے۔

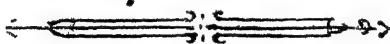
چوتھے یہ کہ قبیلہ عالم نے راستباز قیمت شناس مقرر فرمایا ہے جو گھوڑے کے مدارج اور ترتیب آمد کے لحاظ سے ان کی قیمت کا تعین کرتے ہیں۔ قبیلہ عالم ان اشخاص کو اپنی نوازش شامانہ سے قرارداد سے بہت زیادہ عطا فرماتے ہیں اور یہ بغیر انتظار کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب واپس آتے ہیں۔



آئین (۴۹)



مراتب اسب



گھوڑے دو قسم کے قرار پائے، خاصگی وغیرہ خاصگی۔
منتخب و بہترین عربی و عراقی گھوڑوں کے چھ طویلے قائم کئے گئے ہیں
اور ہر طویلے میں چالیس گھوڑے ہیں۔

دیگر طویلے شاہزادوں کے ہیں۔ ان کے علاوہ ترکی نژاد جانوروں کے
طویلے اور خانہ زاد گھوڑوں کے اصطبل میں ہر طویلہ ایک نام سے موسوم ہے
جس میں تیس گھوڑوں سے زائد نہیں جمع کئے جاتے۔

قبلہ عالم ہر چھ طویلوں کے جانوروں پر سوار ہوتے ہیں۔

خانہ زاد طویلے تین قسم کے ہیں۔ سہی اسپہی، بہت اسپہی، و دہ اسپہی۔

جس گھوڑے کی قیمت دس اشرفی تک قرار پاتی ہے وہ دہ پھری طویلوں میں
رکھا جاتا ہے اور جو گھوڑا گیارہ سے لے کر بیس اشرفیوں تک خرید جاتا ہے وہ
وہ بہت پھری گھوڑوں کے طویلے میں داخل کیا جاتا ہے اور علیٰ ہذا التیاس۔

اس سرشت کی نگہبانی کے لئے بھی امرا و منصبدار و بزرگ احدی مقرر ہیں۔
جانور کے لئے سوکھی گھاس اور دلا ہوا دانہ سرکار سے دیا جاتا ہے۔

چونکہ فرمان مبارک یہ ہے کہ طویلے کا محافظ ایک گھوڑا اپنی سواری میں رکھے
اس کے جانور کے چارے اور تمام اخراجات کا یہ شخص خود کفیل ہوتا ہے۔

چار سیر نمک دیا جاتا ہے۔ جس زمانے میں کہ گھئی اور تر گھاس دی جاتی ہے تو جن گھوڑوں کی قیمت اکتیس اشرفیوں سے زائد ہوتی ہے ان کو ایک سیر شکر بھی دینا ضروری ہے اور جو جانور اکتیس اشرفی سے کم لیکن اکتیس اشرفیوں سے زائد کی قیمت کے ہوتے ہیں ان کے لئے نصف سیر شکر روزانہ مقرر ہے۔ اس سے کم قیمت کے گھوڑوں کو شکر مطلق نہیں دی جاتی

تر گھاس دینے کے قبل ہر اس گھوڑے کو جس کی قیمت اکتیس اشرفیوں سے لے کر سو اشرفیوں تک ہوتی ہے ایک من دس سیر روغن زرد دیا جاتا ہے اور اس جانور کو جس کی قیمت گیارہ اشرفیوں سے بیس اشرفیوں تک ادا کی جاتی ہے تیس سیر روغن دیا جاتا ہے۔

جو گھوڑے گیارہ اشرفی سے کم قیمت کے ہیں اس کو روغن و شکر تر گھاس نہیں دی جاتی۔

ہر گھوڑے کے لئے روزانہ دو دھام نمک مقرر ہے۔ اگرچہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ گھوڑوں کو تمام نمک یکساں ہی کھلا دیتے ہیں۔ ان عراقی و ترک گھوڑوں کے لئے جو ہم کاب رہتے ہیں دو دھام روزانہ مقرر ہیں اور جو باغیچہ پر گنات کو روزانہ کر دئے جاتے ہیں ان کے لئے فی راس ڈیڑھ دھام مقرر ہے۔

جاڑے میں ہر گھوڑے کے لئے سو گھئی گھاس کے عوض ایک بیگہ تازہ دانے کا مقرر ہے جس کے لئے ہم کابی کے جانوروں پر دو سو چالیس دھام اور پر گناتی گھوڑوں پر دو سو دھام صرف ہوتے ہیں۔

تر دانے کی خورش کے زمانے میں ہر گھوڑے پر دو من گڑا خرچ ہوتا ہے۔ لیکن اسی قدر قیمت دانے کی رقم میں سے کم کر دیا جاتا ہے۔ سکارخانے کے عمال تمام اخراجات کی برآورد تیار کرتے ہیں اور بہترین قاعدے کے مطابق مقررہ وقت پر تنخواہ پاتے ہیں۔

جانور کی علالت کے زمانے میں بیطار کے صداقت نامے کے مطابق جانور کے علاج میں جو رقم صرف ہوتی ہے وہ ادا کی جاتی ہے۔ جو گھوڑا کہ گلہ نادیاں میں باندھا جاتا ہے اس کی خوراک خاصے کے جانور کی قرار پاتی ہے

گوٹ گھوڑوں کے لئے ساڑھے پانچ سیر دانہ مقرر ہے۔ نمک بدستور سابق دیا جاتا ہے۔ خشک گھاس کے لئے ہمرکابی کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور پرگناتی گھوڑوں کو $\frac{1}{2}$ دام مقرر ہیں۔
ان جانوروں کو قدر درغنہ و تردد نہ نہیں دی جاتی۔

قسراق (مادہ اسپ) ان جانوروں کو ہمرکابی کی حالت میں ساڑھے چار سیر دانہ اور نمک بدستور اور گھاس کے لئے ایک دام، پرگناتی گھوڑوں کے لئے نمک کا وزن بدستور سابق مقرر ہے۔ لیکن خشک گھاس کی قیمت ہمرکابی کے گھوڑوں کے مطابق ایک دام اور پرگناتی کے لئے $\frac{1}{2}$ دام مقرر ہے۔
مادہ اسپ کے لئے $\frac{1}{2}$ سیر دانہ، ان کے لئے خشک گھاس و نمک و کلڑی کی رقم مقررہ نہیں ہے۔

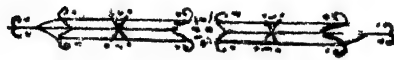
بچہ پیدا ہونے کے بعد تین ماہ ماں کا دودھ پیتا ہے اور اس کے بعد نو ماہ تک اس کو دو گائوں کا دودھ دیا جاتا ہے۔ اس کے بعد چھ ماہ تک $\frac{1}{2}$ سیر دانہ پاتا ہے۔

اس مدت کے گزرنے کے بعد ہر چھ ماہ کے بعد ایک سیر دانہ زیادہ کیا جاتا ہے۔

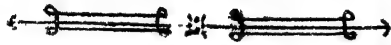
تین سال گزرنے کے بعد مذکورہ بالا دستور کے موافق خوراک دی جاتی ہے۔



آئین (۵۱)



رخت



خاصے کے گھوڑوں کو سواری کے وقت جن انواع و اقسام زیورات و جواہرات و مختلف پوشاک سے آراستہ کرتے ہیں ان کی تفصیل دراز و دشوار ہے۔
ہر سالہ پوشش کے لئے دو سوساڑھے ستتر دھام دئے جاتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

آرتنگ چھینٹ کا لباس ہے جس میں روئی بھری جاتی ہے۔
قیمت سینتالیس دھام۔

یال پوش بتیں دھام.....
روپاک شمشیں دو دھام۔
یہ چیزیں ہر چھ ماہ پردی جاتی ہیں اور پرانے آرتنگ کے عوض اصل کا
۱/۲ حصہ قیمت وضع کر لیا جاتا ہے۔ اسی طرح یال پوش میں اصل قیمت کا ۱/۲ حصہ
باز یافت کر لیا جاتا ہے۔

چل۔ ایرہ بالوں کا بنایا ہوا اور استرغدا ہوتا ہے۔ بیالیس دھام۔
تختہ یا سر بندو پائے بندر سیمانی۔ چالیس دھام۔
لشت تنگ۔ آٹھ دھام۔
مگس ران۔ تین دھام۔

تختہ وقینرہ (دمانہ) چودہ دام۔

خرخرہ - ڈیڑھ دام۔

توبرہ - چھ دام۔

مٹی کا برتن دانہ کھلانے کے لئے ایک دام۔

یہ تمام اشیاء سال میں ایک بار دی جاتی ہیں اور پرانی چیزوں کے معاوضے میں $\frac{1}{2}$ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔ غیر خاصے کے جانوروں میں کتیس اشرفیوں کی قیمت تک کے گھوڑوں کے لئے ایک سال میں $\frac{1}{2}$ ۱۹۶ دام صرف ہوتے ہیں۔ پرانے اسیاب کے معاوضے میں $\frac{1}{2}$ ۲۵ دام مہنا کر لئے جاتے ہیں گیارہ اشرفیوں سے لے کر بیس اشرفیوں کی قیمت کے جانوروں پر سال $\frac{1}{2}$ ۵۵ دام خرچ ہوتے ہیں۔ اخراجات کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ار تک $\frac{1}{2}$ ۳۹ دام	یال پوش $\frac{1}{2}$ ۷ دام۔
نمدی جل تیس دام	پشت تنگ - چھ دام۔
تختہ وقینرہ - دس دام	تختہ بندوپائے بند - بیس دام
گس ران - دو دام	دست مال $\frac{1}{2}$ ۱ دام
خرخرہ $\frac{1}{2}$ ۱ دام	مٹی کا برتن - ایک دام
توبرہ $\frac{1}{2}$ ۴ دام

پرانے اسیاب کے عوض میں بیس دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔
دہ مہری و قسراق و گوٹ جانوروں پر $\frac{1}{2}$ ۱۱ سالانہ خرچ ہوتے ہیں۔

از تک سینتیس دام	یال پوش - چوبیس دام و نصف
جل چوبیس دام	تختہ بندوپائے بند - آٹھ دام
تختہ وقینرہ آٹھ دام	پشت تنگ پانچ دام
گس ران و دست مال تین دام	خرخرہ $\frac{1}{2}$ ۱ دام
مٹی کا برتن ایک دام	توبرہ - چار دام و نصف
باز یافتہ مذکورہ بالا۔	

کراہ آمین (لوہے کا کرلھاؤ) یہ وہ برتن ہے جس میں دس گھوڑوں کے لئے

دانہ پکایا جاتا ہے۔ ایک من لوہے کی قیمت ۱۴۰ دام ادا کی جاتی ہے۔ اس قوم میں
لوہار کی اجرت بھی شامل ہے
تانبے کا طشت، اس میں جانوروں کو پانی پلایا جاتا ہے۔ خاصے کے
دس گھوڑوں میں ایک قیمت ۱۴۰ دام۔ دوسری قسم کے گھوڑوں کے بھی
اسی طویلے وغیرہ میں ایک۔

گند جس میں لوہے کی ٹخیں بھی لگی ہوتی ہیں۔ اس سے گھوڑوں کو باندھتے ہیں۔
یہ زنجیریں چل اسی طویلے میں تین سسی ایسی میں دو اور بقیہ میں ایک دی جاتی ہے۔
ہر زنجیر میں سیر و زنی ہوتی ہے۔ لوہے کی قیمت ایک سو چالیس دام اور مرز دوری کے
سولہ دام ادا کئے جاتے ہیں۔

لوہے کی میخ۔ ہر زنجیر میں دو ہوتی ہیں۔ ہر میخ کا وزن پانچ سیر جس کی قیمت پندرہ دام ہوتی ہے۔
ہتھوڑا پانچ سیر و زنی ہوتا ہے۔ میخ ٹھوکنے کے کام آتا ہے۔ ہر طویلے کے لئے
ایک عدد مقرر ہے۔ پرانی تانبے اور لوہے کی چیزیں جو خاصے کے جانوروں کے لئے
دی جاتی ہیں شکست ہو جانے پر جس حد تک درست ہو سکتی ہیں داروغہ ان کو ٹھیک کر لیتا ہے
اور جب بیکار ہو جاتی ہیں تو خرچ حال کے مطابق رقم وضع کر کے بقیہ نقد ادا
کر دی جاتی ہے۔

خاصے کے علاوہ دیگر اقسام کے جانوروں میں تین برس کے بعد نصف قیمت
باز یافت ہوتی ہے۔

نعل سال میں دو بار بندھتے ہیں اور چاروں ہاتھ اور پاؤں میں نعل بندی
کی اجرت آٹھ دام دی جاتی تھی لیکن اب اجرت میں دو دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔
کوئڈلان دس گھوڑوں میں ایک قیمت ۸۰ روپے۔

خدمتگار

آفتہ بگی۔ تمام جانوروں کے حالات سے واقفیت رکھتے اور ان کی
دیکھ بھال و علاج وغیرہ میں دیگر ملازمین کی رہنمائی کرتا ہے۔ یہ عہدہ بحید
بلند و بالا ہے جس پر کوئی نامی امیر مقرر کیا جاتا ہے۔

اس زمانے میں یہ خدمت خانہ خاناں کے سپرد ہے۔

داروغہ، ہر طویلے میں ایک اور اوتمند و نیک خصال ملازم مقرر ہے۔ اس عہدے پر پنجہزاری امرا سے لے کر عالی رتبہ اہدیوں تک کا فکڑ ہوتا ہے۔ مشرف جانوروں کا شمار کرنا اور خرچ کی نگہداشت و نیز اخراجات کی برآورد تیار کرنا اس کے فرائض میں داخل ہیں۔ یہ افسر بھی امرا کے گروہ میں سے منتخب کیا جاتا ہے۔

اچھتی، یہ شخص ساز و سامان کی حفاظت کرتا اور گھوڑوں پر زین کتا ہے۔ ویدہ و جانور کے حضور میں پیش ہونے کے قبل، یہ شخص گھوڑے کے تمام حالات کی تفتیش کر کے اس کی نوعیت و مرتبہ کا تعین کرتا ہے۔ ان ملازمین کی بیان کردہ کیفیت کو مشرف قلمبند کرتا ہے۔ ان میں سے اکثر ملازمین گروہ اہدیاں میں داخل اور اسی سررشتے سے تنخواہ پاتے ہیں۔

جایک سوار، جانور پر سوار ہو کر اس کی تیزی رفتار و طے کردہ مسافت کا اندازہ کر کے مشرف کو تمام حالات قلمبند کرتا ہے۔ اس ملازم کو بھی اہدی کے برابر تنخواہ دی جاتی ہے۔

ہاڈائیہ ملازمین قوم کے راجپوت ہیں، جو جانوروں کو مختلف اصول کی تعلیم دیتے ہیں، جن میں سے چند اہدیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتے ہیں۔

میردھ، یہ شخص ایک سائیس ہے جو اپنے ماتحتوں سے زیادہ پیشے سے واقفیت رکھتا اور دس سائیسوں کا سردار ہے۔ یہ بھی گروہ اہدیاں میں داخل ہے۔ خاصے کے طولوں میں اس کی تنخواہ ایک سو بہتر دام ہے طویل خانہ زادان میں ایک سو ساٹھ۔ دیگر طوائف سی ایسی میں ایک سو چالیس دام بہت پکیں سو دام اور وہ ایسی میں تیس دام مقرر ہے۔

یہ کارکن بھی دو گھوڑوں کی تیمارداری کرتا ہے۔

بربطار (گھوڑوں کا طبیب) اہدیوں کے گروہ میں تنخواہ پاتا ہے۔

نقیب یا محافظ، چند تیز دست و ہوشیار اشخاص کا اس غرض سے تقرر کیا جاتا ہے کہ طولوں کے حالات سے داروغہ و مشرف کو آگاہ کرتے ہیں۔

گھوڑوں کو حاضر کرنے کی خدمت انھی سے متعلق ہے۔ اس گروہ کے دوسرے دار
احدیوں میں داخل ہیں اور تیس اشخاص ان کے ماتحت ہوتے ہیں۔ ان کی تنخواہیں
ایک سو سے لے کر ایک سو بیس دامتکے مقرر ہیں۔
ساتھیس، دو گھوڑوں پر ایک شخص کا تقرر ہوتا ہے۔ اس کی تنخواہ طویلوں
کے لحاظ سے مختلف ہے۔

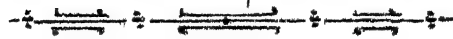
چیل اسی طویلے میں ایک سو ستتر دامتکے شاہزادوں کی عہدہ کے طویلے میں
ایک سو اڑسٹھ دامتکے دوسرے شاہزادوں کے طویلے میں ایک سو چھتیس دامتکے شاہزادوں کے طویلے میں
ایک سو چھتیس دامتکے سب سے پہلے ہیں ایک سو چھ دامتکے سب سے پہلے ہیں ایک سو چھ دامتکے سب سے پہلے ہیں
طوائف وہ ایسی ہیں ایک سو دامتکے مقرر ہیں۔

جلو دار یا پیک ان کی تنخواہیں بارہ سو دامت سے زائد اور ایک سو بیس دامت سے کم
نہیں ہیں۔ اس کے علاوہ تیرہ زنتاری و حسن خدمات کے لحاظ سے تنخواہیں تیسرے بھی
ہو جاتا ہے۔ اکثر اشخاص سچاس سے سو کوں تک ایک روز میں دوڑتے ہیں۔
نعلبند اکثر احدی اور پیادے ہوتے ہیں۔ بہرے کی تنخواہ ایک سو اڑسٹھ دامت مقرر ہے۔
زین دار یہ ملازم بھی نعلبند کے ہے۔ خاصہ چیل کافی طویلے میں
ہر دو گھوڑوں کے لئے ایک زین مقرر ہے۔
جانوروں کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

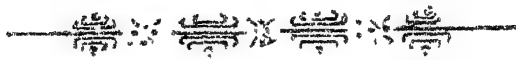
ہیلا اور اکیسواں۔ دوسرا اور بائیسواں، تیسرا اور تیسواں۔ علی ہذا القیاس۔
اگر ہیلا گھوڑا طویلے میں نہیں رہتا تو زین تو اپنی جگہ برقرار رہتی ہے لیکن
دوم گھوڑا اول ہو جاتا ہے اور دوسرے کی زین تیسرے کو اور تیسرے کی چو تھکے کو
ملتی ہے۔ اسی طرح درجہ بدرجہ تبدیل ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ غیر ختم ہو جاتا ہے۔
اگر درمیان کا گھوڑا طویلے سے باہر ہو گیا تو اس کی زین اس کے بعد کو ملتی ہے۔

آب کش، چیل اسی طویلے میں تین شخص۔ سیسی اسی میں دو، اور دوسرے
طویلوں میں ایک مقرر رکھے جاتے ہیں۔ ہر آب کش کی تنخواہ سو دامت ہوتا ہے۔
خاکروب، ہندوستان میں کناس کو حلال خور کہتے ہیں۔ قبلہ عالم نے
اس کو خاکروب کے لقب سے یاد فرمایا۔

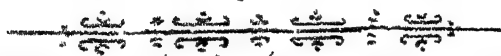
چیل اسی طویلے میں دشمن سی و بست اسی طویلوں میں ایک شخص
مقرر کیا جاتا ہے۔ ہر خاکروب کو پیسٹھ دام ماہدار دئے جاتے ہیں۔
کوچ کے وقت وہ داروغہ جو پیادوں کی تنخواہ ہی پاتے ہیں، چند
خاکروں کو جانوروں کے کھینچنے کے لئے اپنے ساتھ لے لیتے ہیں۔ اسی اسی طویلے میں
پندرہ خاکروب اسی طرح ساتھ جاتے ہیں۔
جو داروغہ کہ تنخواہ میں اضافہ نہیں پاتے ان کے لئے خاکروب یا قلی
سرکار سے نامزد کئے جاتے ہیں۔
ہر خاکروب کو روزانہ دو دام دئے جاتے ہیں۔



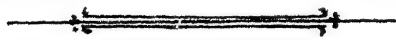
آئین (۵۲)



بارگیر



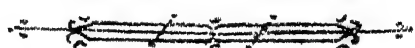
قبلہ عالم اپنی قدر شناسی سے اکثر اشخاص کو سواری کا مستحق و سزاوار خیال فرماتے ہیں، لیکن ان افراد کو گھوڑوں کا بہترین محافظ نہیں سمجھتے۔ جہاں پناہ نے چند طویلے جدا کر کے داروغہ گاہ کے سپرد فرمائے ہیں اور ان طویلوں کے لئے جدا گانہ مشرف کا تقرر فرمایا ہے۔ ضرورت کے وقت تہیکچی کی تحریر کے مطابق ان اشخاص کو سواری کے لئے جانور عطا ہوتے ہیں اور یہ حضرات بلا نگہداشت کی تکلیف برداشت کئے ہوئے آرام حاصل کرتے ہیں، ایسے افراد کو بارگیر سوار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔



آئین (۵۳)



داغ



تغیر و بریشانی رفع کرنے اور شبہ کو مٹانے کے لئے داغ اندازی کا آئین وضع کیا گیا ہے۔ کبھی نظر و کبھی داغ کا لفظ اور ایک زمانے میں سات کا ہندسہ داغ دہی کے لئے مقرر فرمایا گیا تھا۔

اگر سرکار بادشاہی میں داخلہ ہوتا تو نقش جانور کے رخسار راست پر لگایا جاتا ہے اور اگر جانور سرکار کے طویلے سے واپس ہوتا ہے تو اس کے بائیں رخسار پر داغ لگاتے ہیں۔

کبھی کبھی قیمت کا ہندسہ عراقی و مجتس کے رخسار راست پر اور ترکی و تازی کے رخسار چپ پر نقش کیا جاتا تھا۔

اس زمانے میں ہر طویلے کے جانور قیمت کے ہندسوں سے داغ انداز کئے جاتے ہیں۔

دہ مہری گھوڑوں کے لئے دس کا اور سبت مہری جانوروں کے لئے بیس کا ہندسہ مقرر ہے اور علی ہذا القیاس۔

اسی طرح جبکہ پیشی میں جانور کی قیمت میں اضافہ یا کمی ہوتی ہے تو قدیم نقش کو مٹا کر جدید قیمت کے لحاظ سے داغ اندازی کرتے ہیں۔

آئین (۵۴)



پُر کردن

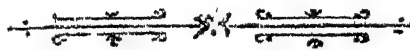


پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر چہل ایسی و خانہ زاد طویلے کے دس جانور اور راہوار پانچ طویلوں میں کم ہو جاتے تھے تو اُن کی اس طرح خانہ پُری کر دی جاتی تھی۔ چہل ایسی طویلے کے جانوروں کیلئے شاہزادوں کے بہترین گھوڑے طویلہ شاہی میں داخل کر دئے جاتے تھے اور خانہ زاد جانوروں کی اُن کے بچھنس گھوڑوں سے اور راہوار کی دوسرے طویلوں کے جانوروں سے خانہ پُری کرتے تھے اگر شاہزادہ ولی عہد کے طویلے میں پندرہ گھوڑوں کی کمی واقع ہوتی تو دیگر اراکین گرامی قدر کے بہترین جانور ولی عہد بہادر کے طویلے میں داخل ہو جاتے تھے۔ اگر منجھلے شاہزادے کے یہاں بیس جانوروں کی کمی ہوتی تو شاہزادہ خُرد کے طویلے سے خانہ پُری ہوتی تھی۔

اگر شاہزادہ خُرد کے بیس جانور کم ہوتے تو دیگر بہترین طویلوں سے ان کا بدلہ حاصل کر لیا جاتا تھا۔ سینتیس سہ ماہی میں فرمان مبارک صادر ہو کہ آئندہ سے ہر سال پر طویلے میں ایک ایک جانور کا اضافہ کیا جائے۔

چنانچہ اس زمانے میں طویلہ خاصہ کے گیارہ جانور ضائع ہوئے اور اُن کی خانہ پُری فرمان کے مطابق شروع کر دی گئی۔

آئین (۵۵)



تاوان



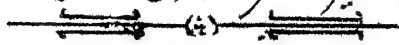
خاصے کا گھوڑا اگر مر جاتا ہے تو اُس کی اتالیق قیمت کے لحاظ سے ہر اشرفی کے عوض ایک روپیہ داروغہ سے لیا جاتا ہے اور دس دام میردہ کو اور چارم تخواہ بھولی کوتاوان میں دینی پڑتی ہے۔

اگر جانور چوری جاتا ہے یا اُس میں کوئی عیب آ جاتا ہے تو ایسی حالت میں تاوان کی رقم مقرر نہیں ہیں بلکہ اس واقعے کا معروضہ حضور میں پیش ہوتا ہے اور حکم شاہی کے موافق ملازمین سے رقم جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔

دوسرے طویلوں میں ایک گھوڑے کے تاوان میں فی اشرفی ایک روپیہ اور دو کے تاوان میں دو روپے اسی طریقے پر داروغہ سے وصول کئے جاتے اور سائیس سے مذکور پے بالا رقم وصول کی جاتی ہے۔

اس زمانے میں ایک جانور سے لے کر تین جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی ایک روپیہ اور چار جانوروں کی ہلاکت کی صورت میں فی اشرفی دو روپے اور پانچ جانوروں کے ضائع ہونے پر فی اشرفی تین روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

اگر گھوڑے کا منہ بھٹ جاتا ہے تو ہر اشرفی پر دس دام میردہ سے جرمانہ وصول کیا جاتا ہے۔ اور میردہ دوسرے سائیسوں سے تاوان وصول کرتا ہے۔



آئین (۵۶)

آمادہ دشتن

خامے کے دو جانور مگر اہوار میں سے تین اور ہفتاد مہری طویلیں۔ سے لے کر دو مہری طویلیں تک ہر طویلی سے ایک ایک اور ایک گوٹ ہمیشہ در دولت پر حاضر ہوتے ہیں اور جانوروں کی جوڑ تیار کرتے ہیں جس میں سے ہر ایک کو شل کہتے ہیں۔
 اول۔ ایک چیل اسی ایک طویلی شاہزادہ بزرگ۔ ایک طویلی شاہزادہ اوسط۔
 اور ایک راہوار۔

دوم۔ ایک متعلقہ شاہزادہ خرد، ایک خانہ زاد، ایک چیل اسی،
 اور ایک راہوار۔
 سوم۔ تین شاہزادوں کے طویلوں سے ہر طویلی سے ایک ایک اور ایک خانہ زاد۔

چہارم۔ چیل مہری ایک، سی مہری ایک، بست مہری ایک اور دو مہری ایک۔
 ان آخری چار گھوڑوں پر قبلہ عالم خود کم سوار ہوتے ہیں۔

شاہزادہ شاہ مراد کی وفات کے بعد چیل مہری کے بہترین جانور بھی سواری خاصہ کے لئے حاضر کئے جانے لگے اور اب ترتیب حسب ذیل قرار پائی۔
 اول۔ چیل اسی ایک۔ متعلقہ شاہزادہ بزرگ ایک شاہزادہ خرد ایک۔

: در راہوار ایک -

دوم - خانہ زاد ایک، بیش از ہفتاد مہری ایک، خاصہ چہل مہری ایک،
اور راہوار ایک -

سوم - شاہزادوں کے ایک ایک، خانہ زاد ایک اور ہفتاد مہری ایک -
چہارم - شخصت مہری ایک، پنجاہ مہری ایک، چہل مہری ایک اور
سی مہری ایک -

بست مہری و دہ مہری و گوٹ بھی گاہ گاہ حاضر کئے جاتے ہیں -



آئین (۵۷)

بخشش

جب جہاں پناہ خاصے کے چھ طویلوں کے جانوروں میں سے کسی گھوڑے پر سوار ہوتے ہیں تو خدمت آموزی اور ہنگامہ سواری کی گرم بازاری کو ملحوظ خاطر رکھ کر آئین مقرر کے مطابق انعام عطا فرماتے ہیں۔

پیشتر یہ دستور تھا کہ اگر خاصے کے جانور پر سواری فرمائی جاتی تھی تو ایک روپیہ بطور انعام مرحمت ہوتا تھا جس میں ایک دام آقتہ بیگی، دو دام جلودار اور نصف دام سائیس اور اسی قدر شرف و نقیب و آجی وزیندار باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر طویلہ شاہزادہ بزرگ کا کوئی جانور شرف سواری سے باریاب ہوتا تو تیس دام انعام عطا ہوتا تھا اور ہر ملازم اس تقسیم میں پہلی تقسیم سے ۱۰ دام کم پاتا تھا۔ اگر شاہزادہ دوم کے گھوڑے پر سوار ہوتے تھے تو تیس دام عطا ہوتے تھے اور اسی حساب سے ملازمین باہم تقسیم کر لیتے تھے۔

اگر شاہزادہ خرد کے طویلے سے جانور حاضر کیا جاتا تھا تو سواری کے بعد دس دام اُسی دستور کے مطابق عطا ہوتے تھے۔

لیکن اب قاعدہ یہ ہے کہ چیل گانی کی سواری میں بدستور سابق۔
طویلہ شاہزادہ بزرگ میں بیس دام۔

شاہزادہ خرد کے جانور پر دس راہوار پر پانچ، خانہ زاد پر چار اور دیگر طوائف کے جانور دل پر دو دام عطا ہوتے ہیں۔

آئین (۵۸)

حیلوانہ

جو گھوڑا بطور انعام عطا ہوتا ہے ملازمین سررشتہ اس کی قیمت پچاس فی صدی بڑھا کر ہر اشرفی پر دس دام وصول کرتے ہیں۔
 اس رقم میں پانچ دام آفتہ بگی کے ڈھائی دام جلو بگی کے اور سودا ام مشرف کے مقرر ہیں۔
 بقیہ میں پچیس حصے کئے جاتے ہیں جس میں نو حصے نفیوں کو ایک حصہ سائیس اور پانچ پانچ حصے تحصیلدار و زمیندار و انتہی کو دئے جاتے ہیں۔
 اس ملک میں جانور کی عمر طبعی بتیس سال ہے اور قیمت کے لحاظ سے پانچ سوا اشرفیوں سے لے کر دو روپے تک کے گھوڑوں کی خرید و فروخت ہوتی ہے۔

آئین (۵۹)

شتر خانہ

قبیلہ عالم کو ابتدائے عہد فرمانروائی سے اس عجیب الخلق جانور کے ساتھ بیحد ذوق ہے۔

چونکہ یہ جانور ہر سہ آبادی میں رونق و معموری کا ذریعہ ہے اور تیرہ کہ بار برداری کی حالت میں اس کا صبر و تحمل اور کم خورگی کے عالم میں اس کی قناعت حضرت کو بیحد مرغوب ہے۔ اسی وجہ سے جہاں پناہ کی توجہ و مہمہر بانی میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا۔

اس ملک میں بہترین و بلند و بالا جانور پیدا ہوئے اور شتر خیزی میں ہندوستان ایران و توران پر بھی سبقت لے گیا۔

جہاں پناہ اپنی عظمت و شان و نیز دیگر حاضرین کی نشاط اندوزی کے لحاظ سے ان جانوروں کی باہمی جنگ آزمائی کا تماشا ملاحظہ فرماتے ہیں اور چند بہترین شتر اس کام کے لئے ہمیشہ تیار رکھے جاتے ہیں۔ خاصے کا بہترین جنگ آزمایا جانور شاہ پسند نام دوازدہ سالہ خانہ زاد جانور ہے جو اپنے ہمسروں پر ہمیشہ غالب رہتا ہے اور حریف کو بچھاڑنے میں کشتی کے داؤں پہنچا کر عجیب و غریب کرتب دکھاتا ہے۔

یہ جانور نواح اجمیر و جودھ پور و ناگور و بیکانیر و جیسلمیر و ٹھٹھا و پٹنہ میں بکثرت پایا جاتا ہے اور صوبہ گجرات میں سب سے قریب بیشمار بہترین و خالص النسل جب انور پیدا ہوتے ہیں لیکن صوبہ سندھ افزائش شتر میں تمام ممالک و بلاد پر فوقیت رکھتا ہے۔ اکثر سندھی امیر دس ہزار یا اس سے بھی زائد جانوروں کے مالک ہوتے ہیں۔ تیز رفتاری میں اجمیری اونٹ اور بار برداری میں ٹھٹھا کے جانور شہریتیں۔ اونٹ کی نسل میں بہترین و سرمایہ آفرینش ماڈہ ہے جس کو آروانہ کہتے ہیں۔ ماڈہ شتر ہر ملک میں چارے کے موسم میں مست ہو کر نر سے متعلق پائی کرتی ہے۔ اگر نر دو کو مانی ہے تو اس کو بغیر کہتے ہیں اور بچے کو نر اور مانیہ۔ قبیضہ عالم نے نر کو بغدی اور مادہ کو جماڑہ کے نام سے موسوم کیا۔ بار برداری و جنگ آزمائی کے لئے بغدی زیادہ قوی ہے اور تیز رفتاری میں جماڑہ بہتر ہے۔

ہندی جانور جس کو لوگ کہتے ہیں اور آروانہ بھی تیز رفتاری میں جماڑہ کے قریب قریب ہیں بلکہ اکثر جانور زیادہ ہیں۔ اگر تیز جماڑہ کے ساتھ جفتی کھاتا ہے تو نر بچے کو گھڑڈ کہتے ہیں اور مادہ کو مانیہ کہتے ہیں۔ اگر بغدی یا لوگ جماڑی سے جفتی کھاتا ہے تو بھی بچے کو انھنی ناموں سے موسوم کرتے ہیں۔ لیکن اگر بغدی یا لوگ آروانہ سے جفتی کھاتا ہے تو نر باپ کے نام سے موسوم ہوتا ہے اور مادہ ماں کے نام سے پکاری جاتی ہے۔ لوگ، گھڑڈ و مانیہ گھڑڈ سے زیادہ خالص النسل ہوتا ہے۔

بار برداری میں اونٹوں کی قطاریں باندھے ہیں بہر قطاریں پانچ جانور ہوتے ہیں۔ پہلے جانور کو پیشنگ، دوسرے کو پیش درہ، تیسرے کو میانہ قطار، چوتھے کو دم دست، اور پانچویں کو دم دار کہتے ہیں۔

آئین (۶۰)

خوراک

بار برداری کے جانوروں میں بقدی کو ڈھائی سے تین برس کے سن تک جب کہ وہ گلے سے کام کیلئے باہر نکالا جاتا ہے دو سیر دانہ روز دیتے ہیں۔
 سہ ونیم سالہ و چہار سالہ جانوروں کو پانچ سیر دانہ دیا جاتا ہے اور اس کے بعد سات سالہ تک نو سیر اور ہشت سالہ اور بغیر کو دس سیر روزانہ دیا جاتا ہے۔
 اسی طرح چھ ماہ و گھڑو و مایہ گھڑو کو چار سال کی عمر تک بدستور سابق اور چار سالہ کے بعد سے ہفت سالہ جانور تک ہر اونٹ کو روزانہ سات سیر اور ہشت سالہ کو ساڑھے سات سیر۔

یہ مقدار اس وقت مقرر فرمائی گئی تھی جب کہ سیر اٹھائیس دام کا تھا۔ اب جب کہ سیر کے وزن میں دو دام کا اضافہ ہو گیا ہے دانے کی مقدار اسی حساب سے کم کر دی گئی ہے۔
 مستی کے عالم میں بقدی دانہ کم کھاتا ہے، لیکن آئین پاؤ گوشت کے مطابق دانے کے وزن میں کمی نہیں کی جاتی۔
 داروغہ عالم مستی کے اندر غصہ غلے کو ہوشیاری کے زمانے میں روزانہ خوراک میں ملا کر کھلاتے ہیں۔

اگر مستی طاری ہونے کے قبل معین مقدار سے داند زیادہ دیا گیا ہے اور
اضافہ روزنامے میں درج ہے تو اس زیادتی کو پاؤ گوشت میں محجری دیتے ہیں۔
اسی طرح اگر کسی دوسری وجہ سے اضافے کی نوبت آتی ہے تو اس زیادتی کو کبھی
پاؤ گوشت کے حساب میں شمار کر لیتے ہیں۔ قیام کے زمانے میں آٹھ ماہ گھاس
دی جاتی ہے۔

جو جانور کہ شہر کے اندر داخل کشک ہیں (یعنی کارسکاری میں لگائے گئے ہیں)
اُن کے لئے فی جانور دو دام مقرر ہیں۔ اور جو شہر سے باہر ہیں اُن کو ڈیڑھ دام فی راس
دئے جاتے ہیں۔

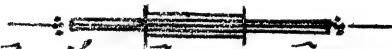
چار ماہ بارش و سفر میں گھاس کی قیمت نہیں دی جاتی۔ سار بان جب نوروں کو
چراگاہ میں لے جا کر چرا لاتے ہیں۔



آئین (۶۱)



رخت



جانوران خاصہ۔ آفسار (سر بند) دم آفسار (دچی) تہسار، کٹھنی جو
زین کی مانند لیکن اس سے کسی قدر بڑی ہوتی ہے یہ سب جہاں پناہ کی ایجاد ہیں۔
جن سے جانوروں کی آرائش میں اضافہ ہو گیا ہے۔ ان کے علاوہ کوچی چار جائے کا
کام دیتی ہے۔

قطار چہ تسریچی (ایک قسم کا بالابوش) تنگ، سر تنگ، تازیانہ بنو گھوگر و بندہ
گردن بند اور سہ چادر۔ یہ چادریں یہانات بافتہ رنگین و موم جاسے کی تیار کی جاتی ہیں۔
ان جاموں کی آرائش و زینت میں جس قدر جواہرات، دھیم و چاندی و سونے
کے تار و دیگر بیش قیمت کپڑے خرچ ہوتے ہیں ان کی قیمت کا اندازہ امکان سے
خارج ہے۔

قاعدہ ہے کہ اونٹوں کی پانچ مکمل قطاریں سواری کے لئے اور دو محافظہ کشی
کے لئے ہمیشہ تیار رہتی ہیں۔

محفہ لکڑی کا دو ستونی خوبصورت خیمہ ہے جو سواری کے وقت دو اونٹوں پر
باندھا جاتا ہے۔

سامان آرائش رنگین بھی ہوتا ہے اور سادہ بھی۔ دس سادہ قطاروں میں

تین رنگین ہوتی ہیں۔ رنگین قطاروں کے ہر جانور کے سامان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 بھدی پر دو سو پ ۲۵ دام صرف ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے۔
 افسار ہمرہ ۲۰ دام، حلقہ برنجی ۱۴ دام، تنجیر ہنی ۱۴ دام، حلقہ پانچ دام،
 پشت پوزی کے لئے آٹھ دام۔

دوم افسار کی تیاری میں ۱۴ دام، گنگلو اور سرنجی میں بیس دام کا نمک
 خرچ ہوتا ہے، جل ۶۸ دام، جہاز گج کاری جو ہار کا بھی کلام دیتا ہے، چالیس دام،
 تنگ و تاز یا بند و گلو بند چوبیس دام، طناب بارکش جس کو ساربان طاقہ طناب
 اور ضرور کہتے ہیں، اڑتیس دام، بالاپوش بندہ دام،
 جمانہ میں علاوہ مذکورہ بالاپوشوں کے دو چیزیں زائد ہوتی ہیں،
 جن کے اخراجات کی تفصیل ذیل میں درج ہے۔

گردن بند دو دام، سینہ بند سولہ دام۔

ہفت قطاروں میں بھدی اور جمانہ پر حسب تفصیل ذیل ۱۶۸ دام
 صرف ہوتے ہیں۔

افسار ہمرہ دوز دس دام، دوم افسار ۱۴ دام، جہاز ۱۶ دام، جل یا بون دام نصف
 تنگ و پشت بند و گلو بند چوبیس دام، طاقہ طناب ۱۴ دام، بالاپوش اٹھائیس دام،
 لوک پر مندرجہ ذیل تفصیل کے مطابق ایک سو تینتالیس دام صرف
 ہوتے ہیں۔

افسار و جہاز و خرد و ارد ستر۔

جل ۱۴ دام، تنگ و پشت بند و گلو بند ۱۴ دام، بالاپوش اٹھائیس دام،
 بحر آہنی و چوبی سا دوسا مان کے رنگین و سادہ تین سال کے بعد
 ایک ایک عدد دئے جاتے ہیں۔ پرانے رنگین محفے کے عوض ایک قطا میں سولہ دام،
 اور سادہ میں چودہ دام وضع کر لئے جاتے ہیں۔

تین سال گزرنے پر برآورد تیار کرتے ہیں اور چوتھائی حصہ قیمت منہا
 کرتے ہیں اور اس کا روائی کے بعد بقیہ رقم کا دسواں حصہ وضع کر کے باقی رقم
 تنخواہ میں ادا کی جاتی ہے۔ اس حساب سے برآورد کا بیٹھ خزانہ سرکار سے

اد کیا جاتا ہے۔
علفی جانوروں کو (غذائہ ناری کے جانور جو سالانہ خوراک لادتے ہیں)
پوشش سال میں ایک بار نئی دی جاتی ہے۔

خانہ زاد و لوگ پر حسب تفصیل ذیل ۵۲ ۱/۲ دام خرچ ہوتے ہیں۔
آفسار پانچ دام، جل چھتیس دام، سردوز نیم دام، تنگ وشت ۱۰ دام۔
آفسار و تنگ وشت بند پتو، جل چھالیس دام، ۳۵ دام، راج کم سردوز ۱۰ دام۔
ہر سال پر آدر و کا جو تھائی حصہ وضع کر کے بقیہ کا اجازت نامہ دیا جاتا ہے۔
شکتہ ٹاٹ۔ دانہ کھلانے کے لئے دیا جاتا ہے۔ ہر سال میں ایک ہینڈ ہے۔
بغدی و چارہ میں اس کی قیمت ۳۰ دام ادا کی جاتی ہے اور لوگ

۲۷ ۱/۲ دام۔
اسی نرخ کے مطابق قیمت ہمیشہ برآورد سے منہا کر لی جاتی تھی گویا ساربانوں
سے ایک قسم کا ٹھیکہ ہو جاتا تھا اور اسی پر عمل درآمد ہوتا تھا۔

سلسلہ آہی میں محرومہ پیش ہوا کہ منہائی رقم بھائیہ ہوتی ہے۔
ساربانوں کو نقصان برداشت کرنا پڑتا ہے۔ قلیلہ عالم نے اس نرخ کو منسوخ فرما کر
ہر زمانے کے مطابق رقم منہائی مقرر کرنے کا حکم صادر فرمایا۔

یہ حساب نرخ کے تغیر و تبدل کی وجہ سے ہر سال مختلف ہوتا ہے۔
نوروز کے آغاز پر افسر ساربان جانوروں کے بال تراشنے اور تیل لینے و نیز
روغن چکانی کی اجازت حاصل کر کے اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں اور
علفی جانوروں کے اسیاب و سامان کے لئے جدید معاہدہ کرتے ہیں۔

سائنس (۶۲)

تیل ملنے اور جانوروں کی ناک میں تیل ٹپکانے کے آئین

روغن مالی و روغن چکانی کو تظلیہ اور تجرید کہتے ہیں لیکن اگر تجرید کی بجائے تیشیق کہیں تو زیادہ مناسب ہے۔ کیونکہ تیشیق کے لفظی معنی بھی ”ناک میں ٹپکانے“ کے ہیں۔

ہر بخدی و جٹازہ پر سال میں ۳۰ سیر روغن کجہ صرف ہوتا ہے جس میں ایک سیر بدن پر ملنے اور تین پاؤں ناک میں ٹپکانے کے لئے مقرر ہے۔ اس کے علاوہ تین پاؤں گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھانچہ بھی دی جاتی ہے۔

دوسری قسم کے جانوروں کے لئے ۱۲ پاؤں گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھانچہ مقرر ہے۔ ان جانوروں کی ناک میں ٹپکانے کے لئے تین پاؤں روغن دیا جاتا ہے۔ بیشتر روغن و نیز دیگر اشیا سال میں تین بار دی جاتی تھیں اب صرف ایک بار دیتے ہیں۔

پایہ شتران و خدمتکاراں

جہاں پتہ نے جانوروں کو قطاروں میں تقسیم فرمایا اور ہر قطار

ایک ساربان کی نگہداشت میں سپرد فرمائی۔ ساربانوں کی تختواہ کے چار مدارج مقرر فرمائے۔

اول چار سو دام، دوم تین سو چالیس دام، سوم دوسو اسی دام اور چہارم دوسو بیس دام۔

قطاروں کی تین طرح پر ترتیب دی گئی۔

اول۔ پانچ قطاریں ایک تجربہ کار شخص کے سپرد کی گئیں اور یہ ملازم بہت بخجی کے نام سے موسوم ہوا۔ اس کی تختواہ سات سو بیس دام قرار پائی۔ یہ شخص ایک یاہو کی داغ دوزی کرانا اور چار ساربانوں کا افسر ہے۔

دوم۔ اس ترتیب میں دس قطاریں شامل ہیں۔ یہ قسم بھی ایک تجربہ آموز کے سپرد ہے جس کو پنجابی کہتے ہیں۔ اس کی داغ دوزی کرانا اور نو سو ساٹھ دام تختواہ پاتا ہے۔ نو ساربان اس کے ماتحت ہیں۔

سوم۔ ایک تجربہ کار و ہوشیار شخص کے سپرد نو قطاریں کی گئیں اس شخص کو پانصدی کہتے ہیں۔

دس قطاریں خاص اس کے زیر اہتمام ہیں اور سو ایک قطار کے بقیہ کے لئے ساربان سرکار سے عطا ہوتے ہیں۔ پنجابی و بہت بخجی اس کے ماتحت ہیں۔

اس کی تختواہ میں اضافہ و کمی سے اختلاف ہوا کرتا ہے۔ اس زمانے میں اکثر یوزباشی امیر اس خدمت پر مامور ہیں۔

اس کے علاوہ قبیلہ عالم نے ایک اونٹ فراشوں کے لئے مخصص کر دیا ہے۔ ایک تنگ بھی مامور کیا گیا ہے۔

جہاں پناہ نے اپنی بنظیر قوت عمل سے ہر پانصدی کو ایک مسیر کی ماتحتی میں دیا ہے، نیز چند ہوشیار پیادے مقرر فرمائے ہیں۔

یہ ملازم سررشتے کی تمام جزئی و کلی حالات سے اطلاع دیتے ہیں اور اس طریقہ پر عمال سررشتہ لاپرواہی نہیں کر سکتے۔

سال میں دو بار پیش سوار جانوروں کی فرہی و لاغری کا اندازہ کرتے ہیں۔

آواز زبردست میں اور پیشی کے وقت۔

ماندر کی کپڑا کی صورت میں ساربان اس کی قیمت کے مطابق قسم تاوان داخل کرتا ہے۔ چنانچہ اور یا نندی بھی اس تاوان میں شرکت کرتے ہیں۔ اگر جانور اندھا یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چارم حصہ بغیر حیرمانہ داخل کرتا ہے۔

تقریباً سی۔ اکثر اہل ہند اس جانور کے حالات سے بخوبی آگاہ ہوتے ہیں۔ اور ہندی نژاد لوگ کوہ نوردی (تیز رفتاری) ایسی عمدہ سکھاتے ہیں کہ جانور قلیل فاصلے میں بچہ مسافت طے کر سکتا ہے۔ ان اشخاص کو ریساری کہتے ہیں۔ ہر ہندو اپنے تخت سے انتہائی قلم و سلطانی تک ہر چار طرف ڈاک رساں مقرر کئے گئے ہیں اور ہر پانچ کوس کے فاصلے پر تیز رو پیداے متعین ہیں، لیکن جہاں پٹیاہ نے اپنی دہرائیشی سے ان شرسواروں میں سے بعض کو ہمیشہ درگاہ بادشاہی پر حاضر و موجود رہنے کا حکم دیا ہے۔

ہر چپاس آروانہ انھیں ریسادیوں میں سے ایک شخص کے سپرد کی گئی ہیں اور انہیں نسل کے لئے ایک بھڑ اور دو لوگ ان کے ہمراہ ہیں۔ بغیر لوگ کے لئے دانہ حسب دستور سرکار سے عطا ہوتا ہے لیکن گھانڈی نہیں دی جاتی اور آروانہ کے چپاس نفر کے لئے دانہ بھی نہیں دیا جاتا۔ سال میں ایک بار تطلیہ و تیشق کے لئے بغیر ہندی و جازہ پر فی راس چار سیر روغن کنجا اور تین باؤ گندھک اور ساڑھے چھ سیر چھوٹی جاتی ہے جس میں سے تین باؤ روغن تیشق کے لئے مخصوص ہے۔ لوگ و آروانہ و گھرو دایہ گھرو کے لئے فی راس چھ سیر روغن ساڑھے چھ سیر چھوٹی اور چھ سیر گندھک مقرر ہے جن میں چھ سیر روغن تیشق کے واسطے متعین ہے۔ بوقتہ اور دنبالہ کے لئے فی راس ڈھائی سیر روغن جن میں چھ سیر تیشق کے لئے، آدھ سیر گندھک اور چھ سیر چھوٹی مقرر کیا گیا ہے۔

بوقتہ اور دنبالہ یہ دونوں شتر بچے میں۔ فرق اس قدر ہے کہ بوقتہ پر کچھ بوجھ لاداجاتا ہے اور دنبالہ بار برداری سے آزاد ہے۔ اور ہر مہینے بوقتہ کے لئے آدھ سیر شورہ و نمک اور دنبالہ کے لئے پانچ سیر مقرر ہے۔

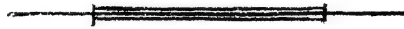
گلہ بانوں کی ماہوار تنخواہ دو سو دام مقرر ہے۔ ہر چپاس جانوروں پر

پانچ چرواہے بھی دئے جاتے ہیں جن کو روزانہ دو دام اجرت دی جاتی ہے۔
 دو گٹھ پنجاہی افسر کے لئے ضروری ہے کہ ہر سال تین اردانہ پیش کرے
 ورنہ ان جانوروں کی قیمت اُس کی تنخواہ سے وضع کر لی جاتی ہے۔
 پیشتر بقدی و حجازہ کے بال کے عوض چارم حصہ تنخواہ کا وضع کر لیا جاتا تھا۔
 ہر جانور کے بال وزن میں چار سہ ہوتے تھے۔

قبیلہ عالم نے بالوں کی قیمت گٹھ بانوں کو بطور انعام عطا فرمائی اور
 اُس کے عوض میں گٹھ بان دم افسار وغیرہ پوششیں جانوروں کے لئے ہٹا کر لئے گئے۔
 بقدی کی قیمت پانچ مہر سے بارہ مہر تک مقرر ہے، حجازہ کی قیمت تین چارہ ہے۔
 دس مہر تک، بغیر تین مہر سے لے کر سات مہر تک فروخت ہوتا ہے۔ مادہ غیر کی قیمت
 تین مہر سے پانچ مہر تک ہے۔ بقیہ جانوروں کی قیمت حسب ذیل ہے۔
 گہر دین مہر سے آٹھ مہر تک، مادہ گہر دو لوگ تین مہر سے سات مہر تک،
 لوگ دو غلہ آٹھ مہر سے نو مہر تک۔ لوگ ہندوستانی و بلوچی تین مہر سے آٹھ مہر تک،
 اردانہ دو مہر سے چار مہر تک۔

قبیلہ عالم بہترین بقدے پر دس من تک وزن کا سامان لے داتے ہیں اور
 اور قسم دوم پر آٹھ من تک۔
 عمدہ ترین حجازہ و لوگ وغیرہ آٹھ من تک کے بوجھ سے لادے جاتے ہیں
 اور قسم دوم چھ من تک۔

ہندوستان میں اونٹ کی عمر طبعی چوبیس سال ہے۔



آئین (۶۳)

گاؤ خانہ

ملک ہندوستان میں اس جانور کو بچید مبارک و مقدس سمجھ کر اس کی طرح طرح پر خدمتگزاری کرتے ہیں۔

ہند میں کھیتی باڑی کا کام بھی اسی جانور کی اعانت و جفا کشی پر چلتا ہے اور مایحتاج زندگی کی فراہمی اسی کی محنت کا ثمرہ ہے۔ اس کے دودھ دہی و گھی سے دسترخوان کی زیب و زینت ہے۔ یہ جانور بار برداری اور ہل چلانے میں بچید قوی و طاقتور ہے اور ہر سہ آبادی کی معموری و مرفہ الحالی میں بہترین مہین مددگار ہے۔ اگرچہ یہ جانور ہندوستان میں ہر جگہ پایا جاتا ہے اور اپنی مختلف اقسام سے ملک کی گرم بازاری کو تازہ و رونق دیتا ہے لیکن گجرات کے جانور بہترین خیال کئے جاتے ہیں۔ گجراتی گاؤ کی ایک جوڑ کی قیمت سو مہر دی جاتی ہے۔ جو شبانہ روز میں اسی کو س تک کی مسافت طے کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے بیل تیز رفتار گھوڑے پر بھی سبقت لے جاتے ہیں اور راہ میں بول و براز نہیں کرتے۔

بست مہری و دہ مہری جانور بکثرت ہیں۔

بجنگال و دکن میں بھی عمدہ جانور پیدا ہوتے ہیں۔ بار کرتے وقت جانور بیٹھ جاتے ہیں اور ان ممالک کی گائے نصف من تک دودھ دیتی ہے۔

دہلی میں بیشتر جانور دس روپے تک میں خریدے جاتے ہیں۔
 قیدہ عالم نے ایک جھنت جانور ایک لاکھ دام (پانچ ہزار روپے) میں
 خرید فرمائی۔ کشمیر و تبت میں ایک خاص قسم کی گائے بیل پائے جاتے ہیں جن کو
 شکل و صورت عجیب و خوش آئند ہوتی ہے، ان کو قطاس کہتے ہیں۔
 اس جانور کی عمر طبعی پچیس سال ہے۔

بادشاہ تھروان نے اس جانور کی عجیب و حیرت انگیز کارگزاریوں کو ملاحظہ فرما کر
 اس کی پرورش و پرداخت پر خاص توجہ فرمائی اور ان کو مختلف گروہ میں تقسیم کر کے
 انھیں نیک دل نگہبانوں کے سپرد فرمایا۔

جہاں پناہ نے سو جانور منتخب فرما کر ان کو خاصہ کے لئے مخصوص فرمایا اور
 انھیں کوتل کے نام سے موسوم کیا۔ ان میں سے چالیس جانور سفرو شکار گاہ میں ہمراہ
 رہتے ہیں۔ آکاؤن جانور نیم کوتل اور اسی تعداد کے جانور باؤ کوتل قرار دئے گئے۔
 کمی کی صورت میں اول کی دوم سے اور دوم کی سوم سے خاندن پڑی کی جاتی ہے۔
 ان جانوروں کے گورنر باڑے کو گھاؤ خانہ خاصہ کہتے ہیں۔ ان اقسام کے علاوہ
 دوسرے باڑے میں ترتیب دئے گئے ہیں۔

جہاں پناہ نے پچاس سے سو تک جانوروں کے مختلف باڑے بنائے
 اور راستباز خدمت گزاروں کے سپرد کئے۔ حضور ہی کے وقت جانوروں کے
 مراتب و مدارج مقرر کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد جانور اپنے ہمسروں کے
 باڑوں میں داخل کئے جاتے ہیں

اسی طرح گروہ کے گروہ پہل کشی و آب کشی وغیرہ کے لئے مقرر فرمائے گئے۔
 ایک قسم اس جانور کی گوشت سے مشابہ ہوتی اور بھید خوش شکل ہوتی ہے۔ اس کو
 گینبی کہتے ہیں۔

اسی طرح دو دھاری گائے اور بھینسیں بھی مختلف گروہ میں تقسیم کر کے تحسب بہ کار
 خدمت گزاروں کے سپرد فرمائی گئیں۔

آئین (۶۴)

خوراک

کارخانہ خاصہ میں ہر جانور کے لئے سوا چھ سیر دانہ اور ڈیڑھ دام کی گھاس مقرر ہے۔ ہر گوسالے کے لئے روزانہ ایک من آئیس سیر قند سیاہ مقرر ہے۔ داروغہ ہر جانور کو اس کی خدمت و حالات کے لحاظ سے غذا دیتا ہے۔ دیگر خاصے کے جانوروں کے لئے چھ سیر دانہ اور گھاس بدستور لیکن ان کو قند سیاہ نہیں دیا جاتا۔

دوسرے کارخانوں میں اول کو چھ سیر دانہ اور ہر کانی کے جانوروں کو ڈیڑھ دام اور غیر کو ایک دام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔ دوم کو پانچ سیر دانہ اور گھاس بدستور۔ پہلے کش بیلوں کو چھ سیر دانہ اور گھاس بدستور۔

گینٹی اول کو تین سیر دانہ اور ایک دام گھاس کے لئے اگر حضور میں رہے ورنہ سب دام۔

دوم کو ڈھائی سیر دانہ اور اگر حضور میں رہے تو سب دام کی گھاس، ورنہ سب نصف دام کی۔

تیسرے کو آرنہ کہتے ہیں۔ اس جانور کو روزانہ آٹھ سیر گہیوں کا آٹما

سختہ دوسیر روغن زرد نیم سیر قند سیاہ و نیم سیر دانہ اور دودام کی گھاس دی جاتی ہے۔ یہ جانور عالم شباب میں عجیب و غریب اقسام کی آویزہ گری کرتا ہے اور شہ کو پیارہ پارہ کر ڈالتا ہے جب اس کی طاقت کم ہو جاتی ہے تو نیردوم کے جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے اور اب کشی میں رنگا ریا جاتا ہے اور اس وقت اس کو آٹھ سیر دانہ اور دودام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

ایک کشی کی بھینسیں۔ ہر جانور کو چھ سیر دانہ اور دودام کی گھاس روزانہ دی جاتی ہے۔

عربہ جیتا کے اول نمبر کے بھینسے کو پلہ ۶ سیر دانہ اور اس کے علاوہ دیگر اقسام کے جانور کو پانچ سیر اور ہر دو کو کاہ بدستور سالتی۔

عربہ بار کشی کے بیلوں ہر جانور کو پیشتر پانچ سیر دانہ اور ڈیڑھ دام کی گھاس دی جاتی تھی لیکن اب دانے میں پاؤ سیر کی کمی کر دی گئی ہے اور گھاس بدستور سالتی ہے۔ دو دھاری گاؤں اور بھینسیں اگر ہر کاپ رہتی ہیں تو دانہ دودھ کے وزن کے مطابق دیا جاتا ہے۔ گائے اور بھینس کے سگلے کو ٹھکانٹہ کہتے ہیں۔

ہر گائے روزانہ ایک سیر سے پندرہ سیر تک اور بھینس دو سیر سے تیس سیر تک دودھ دیتی ہے۔

پنجاب کی بھینس بہترین خیال کی جاتی ہے۔

ہر گائے کا تھوڑا تھوڑا دودھ الگ کر لیتے ہیں، بیشتر ہر گائے کے دودھ کی نوعیت کا نقرہ ہوتا ہے اور ایک سیر دودھ میں دودام کے برابر گھی بھلنے سے جانور کی نوعیت کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ ایک سیر دودھ سے دودام گھی نکلتا ہے۔

آئین (۶۵)

خدمتگاران

خاصے کے کارخانوں میں ہر چار جانوروں پر ایک خدمتگار مقرر ہے۔
 کارخانہ اول میں آٹھارہ ملازم ہیں۔ ہر شخص کو پانچ دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ دوسرے
 کارخانوں کے ملازم چار دام روزانہ پاتے ہیں۔
 خاصے کے علاوہ دوسرے کارخانوں میں بھی ملازمین کو اجرت ہی حساب سے
 دی جاتی ہے لیکن ہر ملازم سبائے چار کے چھ جانوروں کی دیکھ بھال کرتا ہے۔
 اکثر بہلیان اادیوں کے زمرے میں تنخواہ پاتے ہیں۔ بعض بہلیان جو
 گروہ ادیوں میں داخل نہیں ہیں ان کی تنخواہ تین سو ساٹھ دام سے زیادہ اور
 ایک سو بارہ دام سے کم نہیں ہے۔
 بہنوں کی دو قسمیں ہیں۔ چھتری دار جس کے اوپر چار لکڑیاں یا اس سے زیادہ
 باندھ کر چھتر کو ان پر آراستہ کرتے ہیں۔ اس قسم کی بہن کو گھڑ بہن کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ
 سادہ بہن بھی ہوتی ہے۔
 گھڑ بہن کو تیز رفتار گھوڑے بھی بچھتے ہیں۔
 دس عربوں پر بیس عربا بچی اور ایک بڑھئی مقرر ہے۔ میردھ اور بڑھئی کو روزانہ
 پانچ دام اور دوسروں کو چار دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔

بعض حالتوں میں صرف پندرہ ملازم مقرر کئے جاتے ہیں اور بڑھئی برطرف کر دیا جاتا ہے۔

عراقچی کہنہ سامان کی مرتبہ خود کراتے ہیں جس کے معاوضے میں ان کو ہر سال دو ہزار دو سو دھام دئے جاتے ہیں۔

اگر جانور کا سیلنگ ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ جانور اندھا ہو جاتا ہے تو اصل قیمت کی چوتھائی رقم داروغہ سے وصول کی جاتی ہے۔ اس قسم کا سامان نقصان کی نوعیت کے لحاظ سے کم و بیش ہوتا رہتا ہے۔

پیشتر داروغہ مرتبہ کے لئے خود رقم صرف کرتے تھے، لیکن گوش کے روز ادونگ کے لئے نیم دھام وصول کرتے تھے (ادونگ، سن کو روغن زردست چلنا کر کے عربی کی کیلوں میں جو بمنزلہ محور کے ہیں، لپیٹ دیتے تھے تاکہ گاڑی کا پتہ اٹھنے اور ٹوٹنے سے محفوظ رہے) لیکن جب داروغگی کی خدمت بھی عراقچیوں کے سپرد کی گئی تو ادونگ کے اخراجات بھی عراقچی ہی برداشت کرنے لگے۔ قاعدہ یہ تھا کہ سفر کے وقت کارخانہ جات شاہی کا اکثر اسباب بار کرنے اور کٹھڑیاں لاد کر پہنچانے کے بھی تمام اخراجات عراقچی بحیثیت داروغہ کے برداشت کرتے تھے۔ لیکن بعد میں دو سو پہل عمارات کی تعمیر میں لکڑیوں کے اٹھانے کے لئے علیحدہ کر دئے گئے۔ اسی طرح چھ سو پہل آکا دن ہزار من کلاہی بادچی خانہ شاہی میں دس ماہ کے اندر پہنچانے کے لئے جدا متعین کئے گئے۔ اگر عربوں کو کارپردازی کسی دوسرے کام میں مصروف کر لیتے تو سامان ڈھونے کی اجرت مصارف سرکار میں شمار ہوتی تھی اور داروغہ اس میں پاؤ گوشت سے بھی بری کر دئے جاتے تھے۔

یہ بھی قاعدہ تھا کہ اگر کوئی بل مرجاتا تو عراقچی اس کا بدلہ خود دہتیا کرتے تھے لیکن قبلہ عالم کو معلوم ہوا کہ مذکورہ بالا طریقے میں ان بے زبان جانوروں کو جو جید تکلیف ہوتی ہے۔ حضرت نے یہ قواعد منسوخ فرما دئے اور مستقل ملازمین کا مقرر فرما کر جانوروں کو نیک دل خدمت گزاروں کے سپرد کیا۔

عربے کے جانوروں کی روزانہ خوراک اس طرح مقرر فرمائی گئی۔
دانہ چار سیر، ڈیڑھ دھام گھاس کی قیمت اور نصف دھام دیگر اشیا کئے لئے۔

بارش کے زمانے میں چار ماہ تک گھاس کی رقم وضع کر لی جاتی ہے۔
 ہر اٹھارہ عربوں پر بارہ ملازمین کا تقعر ہوا جن میں سے ایک شخص بڑھئی کا
 کام بھی جانتا ہے۔

بیل کے مرجانے کے بعد اس کا بدل سرکار سے ملتا ہے اور اونگ و مرت
 کے لئے بھی اجرت خزانہ شاہی سے عطا ہونے لگی۔

ہر سال ایک یا تجربہ کار اشخاص گھاؤ خانے میں جا کر کار گزار حبانوروں کی
 فربہی و لاغری کا اندازہ کرتے ہیں۔ جو جانور کہ بیکار ہیں اُن کی حالت کا اندازہ سال میں
 دو بار کیا جاتا ہے۔ لکڑیاں بار کرنے و نیز دیگر امور کی خدمت کی بجائے جواب معاف
 کر دی گئی ہیں، عرابھیوں کو دیگر ضروری سرکاری خدمات انجام دینی پڑتی ہیں۔

————— ❦ —————

آئین (۶۶)



استرخانہ



خچر میں گھوڑے کی طاقت اور گدھے کا صبر و تحمل موجود ہے۔ اگرچہ یہ جب انور گھوڑے کا سا سمجھا جاتا ہے لیکن اس کے ساتھ گدھے کا سنا دان بھی نہیں ہوتا۔ خچر راہ نور دی میں اپنا طے کیا ہوا راستہ کبھی نہیں بدلتا۔ یہی وجہ ہے کہ شہر یا رقدرداں کی ہمہ دانی نے اس جانور پر توجہ فرمائی اور دوسرے جانوروں کی طرح اس کی پرورش و پرداخت کا بھی انتظام فرمایا۔ یہ جانور بارکشی و بیاباں نور دی و تیز رفتاری میں ہمیشہ ہے۔ عوام کا بیان ہے کہ گدھا گھوڑی سے جفتی کھاتا ہے اور اس سے یہ جانور پیدا ہوتا ہے۔ لیکن کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ گھوڑا گدھی سے جفت ہوتا ہے، جیسا کہ قدیم کتابوں میں مذکور ہے۔

کچھ بیشراں سے مشابہ ہوتا ہے۔

جہاں پناہ تے بہترین گدھے کو گھوڑی پر چھوڑا جن کی نسل سے اعلیٰ درجے کا خچر پیدا ہوا۔

اکثر مالک میں انصاف پرور فرماؤ اس جانور پر سواری فرماتے تھے مظلوم اس جانور کی اعانت سے جلد حکام کی درگاہ تک پہنچ جاتے ہیں اور سوار کو جو عید

آرہم پچھتاہ ہے۔

ایسے چیزیں ہمارے ہندوستان میں صرف نوح پکھلی میں پائے جاتے ہیں۔
اہل ہند اس جانور کو بھی ایک قسم کا گدھا سمجھ کر اس کی سواری کو اپنی کسر شان
سمجھتے تھے۔ تیلہ عالم کی توجہ سے اب یہ نفرت قلوب سے قطعاً جاتی رہی۔

عراق عجم و عراق عرب سے بہترین جانور ہندوستان میں لائے گئے بہترین چڑ
کی قیمت ایک سو چار روپے تھوڑے۔ ادا کی گئی۔

اس کی ڈھال میں بھی اونٹ کی قطاروں کی طرح ترتیب دی جاتی ہیں اور ہتھار میں
جانوروں کی تعداد بھی پانچ گنتی ہے۔ جانوروں کے نام بھی وہی ہیں سوا اس کے کہ
ہتھار کے دوسرے جانور کو بدست کہتے ہیں۔ اس جانور کی عمر بھی پچاس سال ہے۔

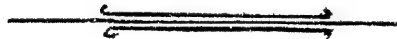
چھپچھپ

آئین (۶۷)



خوراک

غیر ہندی خچر کو چھ سیر دانہ اور ہمرکابی کی حالت میں دو دو ام کی ورنہ ڈیڑھ دام
کی گھاس دی جاتی ہے۔
ہندوستانی جانور کے لئے چار سیر دانہ اور ہمرکابی میں ڈیڑھ دام، ورنہ
ایک دام کی گھاس مقرر ہے۔
بھتے میں ایک مرتبہ $\frac{1}{3}$ دام نمک کے لئے دئے جاتے ہیں نمک
ملازمین کی بارگی دانے میں ملا کر کھلاتے ہیں۔



آئین (۶۸)

رخت

تختہ چرمی سوا سبیل دَام، زنجیر آہنی ذنی دوسیر قیمتی دس دَام، راگی چسپ دین
(چڑے کی دچی) چار دَام، پالان ایک سودو دَام، شال تنگ و پلاس تنگ ۱۶ دَام، طاقتہ طنباب (بوجہ باندھنے کی رستی) ترلیٹھ دَام، چوب تازیانہ چھ دَام، گھنٹہ فی قطار
ایک دس دَام، سوٹی جل چالیس دَام، کلاوہ چرمی تیرہ دَام، رستی نو دَام، سدرہ ۱۶ دَام،
سردوز چار دَام، خرچین پندرہ دَام، توبرہ چار دَام، گس ران چسپ ایک دَام
خوخرہ و مہی چار دَام
مذکورہ بالا تفصیل کے مطابق ایک غیر ہندی خچر پرتین سو سوا چھالیس دَام
صرف ہوتے ہیں۔

ہندوستانی خچر پر تفصیل ذیل ایک سو اکاون دَام خرچ کئے جاتے ہیں۔
تختہ چرمی چار دَام، پالان اکاون دَام، تودو تنگ ۱۶ دَام، طاقتہ طنباب ہر دو
چالیس دَام، تنگ پنج دَام، توبرہ تین دَام، راگی تین دَام۔ جل چوبیس دَام،
خوخرہ و مہی چار دَام۔
ہر تیسرے سال نیا اسباب دیا جاتا ہے اور آہنی و چوبی کہنہ سامان کے عوض

نصف قیمت وضع کر لی جاتی ہے۔

ایک سال کے بعد چالیس دام سامان کی مرمت کے لئے دئے جاتے ہیں۔
 حملہ آوری کے زمانے میں کہنہ سامان کو حسب ضرورت بنادیا جاتا ہے۔
 چھ ماہ کے بعد تعلیم دی ہوتی ہے۔ ہر مرتبہ آٹھ دام اجرت ادا کی جاتی ہے۔
 ایک قطار ایک شخص کی نگہبانی میں دی گئی ہے۔ تورانی و ایرانی و ہندی
 خدمتگاروں کا تقڑ کیا گیا ہے۔ ایرانی و تورانی ملازمین کی ماہوار تنخواہ ایک ہزار نو سو بیس دام
 سے زائد اور چار سو دام سے کم نہیں ہے۔ ہندی ملازمین کو زیادہ سے زیادہ
 دو سو چھپتین دام اور کم از کم دو سو چالیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔
 جس ملازم کی تنخواہ دس روپے ماہوار یا اس سے زائد ہے وہ پیشک جانور
 کے دانے اور گھاس کی خود سروسا ہی کرتا ہے۔

سال میں دو بار تجربہ کار و مرتبہ شناس اشخاص جانوروں کی فریبی و لاغری کا
 اندازہ کرتے ہیں اور سالانہ ایک مرتبہ تمام جانور حضور میں پیش ہوتے ہیں۔
 اگر جانور اندھا یا لنگڑا ہو جاتا ہے تو اس کی قیمت کا چارم حصہ استرمان سے
 وصول کیا جاتا ہے۔ اگر جانور کم ہو جاتا ہے تو نصف قیمت بطور تان و ان وصول
 کی جاتی ہے۔

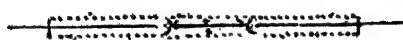
باربرداری و آب کشی کے لئے گدھے بھی مقڑ کئے گئے ہیں۔ ہر گدھے کو
 روزانہ تین سیر دانہ اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ اسکے سامان خیر کے شل ہیں
 سو اس کے کہ اس کو بھل نہیں دی جاتی۔ سال میں تینیس دام مرمت سامان کے لئے
 دئے جاتے ہیں۔ اس کا خدمت گزار ماہانہ ایک سو بیس دام سے زائد نہیں پاتا



آئین (۶۹)



شباروزی



اس آئین سے ہر سہ آبادی کو معموری و مرفہ الحالی حاصل ہوتی ہے، اور ہر خاص و عام اپنے تمام مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔ دل کے حالات سے خبردار رہنا اور خاطر پریشان کو جمع رکھنا بقائے دوام کی علامت و زندگی جاوید کا نشان ہے۔ قبلہ عالم اس مرتبے کو پہنچ کر دنیاوی مشاغل میں مصروف اور پیشانی ظاہری حوادث میں گرفتار ہو کر بھی اپنے صفائے باطن کو اضطراب و پریشانی کے غبار سے مکدر نہیں ہونے دیتے اور حضرت کے نفس کی گوناگوں قابلیتوں اور ہمہ گیر واقفیت کا شیرازہ اطمینان منسجم نہیں ہوتا۔

بادشاہ میں خدا کی رضا مندی حاصل کرنے کی خواہش روز بروز ترقی کرتی ہے۔ اور انجام مبنی و دور اندیشی میں کچھ نہ کچھ اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ وانا اول اور قد شمس فرما کر دیکھ افراد کی قابلیتوں اور ان کی کارفرما طبلع کا اندازہ کرتا اور اس کی قدر افزائی کرتا ہے لیکن اس بزرگ ترین ہستی کی نگاہ اپنے محاسن اور اپنی خوبیوں پر نہیں پڑتی۔

اس کی نگاہ تلاش ہر فرد و بزرگ پر پڑتی ہے اور ہر انسان کے خطاہ و باطن کو محض اس لئے عمیق نگاہوں سے دیکھتا ہے کہ شاید کسی طرف سے کوئی دل آویز سخن ایسا سنائی دے یا کوئی بہترین فعل ایسا سرزد ہو جس سے دانائی کی جدید شمع اس کے قلب میں

روشن ہو سکے لیکن افسوس کہ زمانے کے مختلف دور گزر گئے اور کئی قرن بسر ہو چکے لیکن ایسا برگزیدہ خصائل انسان ایک بھی نظر نہ آیا۔

الضاف پسند کردہ اس صاحب تاج و تخت کے حالات کو دیکھ کر اظہار فرما سرت کرتا ہے اور یاد دیکھ اس کی سعی و کوشش سے صحیفہ دانش میں ہر روز ایک جدید ورق کا اضافہ ہوتا رہتا ہے لیکن یہ عالمی حوصلہ ہستی اُسی اولین سرگرمی کے ساتھ راہ طلب میں قدم دوڑا رہی ہے اور اس خیال پر کہ شاید برگزیدہ خصائل افراد کی ہمت نشینی تیسرا جائے، اپنے حال میں خوش و شادال ہے۔ یہ بالاتر و افضل ہستی ہزاروں ظاہری شان و شکوہ اور دنیا راسبائے غفلت کے باوجود اپنی خواہش اور اپنے غیض و غضب کو عقل کی اطاعت کے دائرے سے باہر قدم رکھنے نہیں دیتی، چہ جائیکہ کسی ایسے فعل کا سرزد ہونا جو اس کے گرامیہ وجود کے شایان شان نہ ہو۔

وہ افسانہ سرائی جو تمام عالم کے لئے باعث غفلت ہوتی ہے، اس برگزیدہ انسان کی سیداری کا باعث ہے اور جذبہ خدا طلبی کی شدت اسباب حق آگاہی کی کثرت کی وجہ سے بھی اپنی جان و تن کی نگہداشت میں ہر طرح کی ظاہری و باطنی ریاضت کرتا ہے۔

ہمارا سلطان ان رسوم کی پابندی کرتا ہے جو اہل زمانہ میں رائج اور ان کے نزدیک مقبول عام ہیں تاکہ کم میں افراد کی طعنہ زنی سے محفوظ و مامون رہے۔

لیکن باوجود ان ظاہری رسوم کی پابندی کے دل سے ہر وقت انہی بہترین عادات کا جو یا رہتا ہے جن کی تلاش میں بیدار دل انسان تمام عالم میں جلوہ گیر بجگی دیکھتے اور عقیدہ و مذہب کی طعن و تشنیع سے محفوظ و مامون رہتے ہیں۔

قبیلہ عالم جن کی گرامیہ ہستی اس تہید کی کامل مصداق ہے وقت کو غنیمت سمجھ کر اپنے انفس عمر کی جو حقیقت یہی گرامیہ ہیں کامل نگہداشت فرماتے ہیں۔ چونکہ خیر و شری قبیلہ عالم کے ہر موسم بدن میں جاری و ساری ہے اور حمیدہ خصائل نے حضرت کے سراپا کو آغوش میں لے لیا ہے چہاں پناہ کی عادات بھی عبادت بن گئے ہیں اور قبیلہ عالم کا ہر فعل رضائے الہی عبادت الہی کی مکمل تصویر ہے۔

قبلہ عالم ایک لمحہ بھی نفس کی باز پرس اور خدا کے ذوالجلال کی یاد سے غافل نہیں رہتے۔ حضرت کی عبادت کا تفصیلی ذکر معرض بیان میں نہیں آ سکتا۔ جہاں پناہ خاص طور پر صبح کو جو نور پاشی کی ابتدا اور حصول مراد کا دیباچہ ہے اور بارہ بجے جبکہ آفتاب عالم تاب کی روشنی تمام عالم کو منور و درخشاں کرتی ہے اور نیز شام کو جبکہ آفتاب کی نور افشاں ہستی خالی نژاد انسانوں سے پوشیدہ ہو کر انوار پرست قلوب کو مغموم و پریشان کرتی ہے، نیز نصف شب کو جبکہ مایہ نور و درخشندگی بارگاہِ ہستی سے بلندی اختیار کر کے شب تار کے غمروں کو اپنے طلوع کے قریب ہونے کا شہرہ سناتا ہے، خدا کے ذوالجلال کی عبادت اور اس کی یاد میں مصروف ہوتے ہیں۔

حقیقت شناس حضرت کو معلوم ہے کہ یہ اوقات کس درجہ نیرنگی قدرت کے مظاہر ہیں اور انجام میں نگاہیں ان اوقات میں کیا کچھ دیکھتی ہیں۔ نیز یہ کہ اس قسم کی تمام عبادتوں کا حاصل خالق ذوالجلال کی یاد ہے جس کی نعمتیں حد شمار سے باہر ہیں۔ اگر شہرہ چشم نادان ان اسرار سے واقف نہ ہو اور زبان طعن دراز کرے تو سوال یہ ہے کہ خسارے میں کون ہے اور کس کو نقصان پہنچے گا اندیشہ ہے۔

اسی وجہ سے تو تمام عقلا کو اتفاق ہے کہ منع کی شکل گزاری کرنا اور اس کی حدود و ثغیر زبان و دل سے بجالانا ہر شخص پر فرض ہے۔ نور الانوار یعنی آفتاب جہاں تاب کی فیض گستری و فائدہ رسانی سے ہر شخص مستفید ہوتا ہے اور جو گونا گوں نعمتیں اس روشن ترین ہستی سے حیوانات تک پہنچتی ہیں ان کا شمار آئین حساب سے باہر ہے۔ عوام تو ایک قسم کے بار احسان سے گرانیا رہیں، لیکن سلاطین کو اس سرگرمہ اجرام سماوی کی ذات سے خاص تعلق ہے اور فرمانروایانِ گیتی اسی حکمران سماوی کے تربیت یافتہ وزیران ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ قبلہ عالم آتش کی تعظیم و چراغ کی نگہداشت میں بھی خاص اہتمام فرماتے ہیں اور آتش ہو یا چراغ، تمام روشن چیزوں کو آفتاب عالم تاب کے حسن کا پر تو خیال فرماتے ہیں۔

کم عقل ظاہر پرست جو تعلیم کا دلدادہ ہے، حضرت کے اس فعل کو آتش پرستی و آفتابِ معبودی سمجھ کر طعنے زنی کرتا ہے لیکن ہم ایسے اشخاص کی نادانی پر

خند و نری کرتے اور خاموش رہتے ہیں۔

قبلہ عالم جاں آزاری و دل شکنی کے در پے نہیں ہوتے بلکہ دلنوازی فرماتے رہتے ہیں اسی وجہ سے جہاں پناہ گوشت کھانے سے پرہیز کرتے ہیں اور مہینے گزر جاتے ہیں کہ حضرت ہاتھ سے گوشت کو مس بھی نہیں فرماتے۔ ظاہر ہے کہ ایسے جہاں پسند محبوب کی اس درجہ صاف و نورانی دل میں کیونکر جگہ ہو سکتی ہے۔

قبلہ عالم کی بلند فطرت ظاہری لذات پر بہت کم اکتا ہے۔ شب و روز میں اکثر ایک ہی مرتبہ خاصہ تناول فرماتے ہیں اور اپنا تمام وقت بی ضروری ناگزیر کاموں میں صرف فرماتے ہیں۔

شیانہ روزیں بہت کم سوتے ہیں۔ اگرچہ حضرت کا خواب بھی عین بیداری ہے لیکن اس پر بھی شب کو بچہ کم اور دن میں قلیل وقت خواب میں صرف ہوتا ہے۔ حضرت کی بہترین عادت شب زندہ داری ہے۔ بادشاہ بیدار دل خلوت خانہ خاص میں شیریں کلام حکماء و فضلا اور آئینہ باطن صوفیہ کی ہم نشینی میں شب صرف فرماتے ہیں اور ان میں سے ہر فرد اپنی اپنی جگہ ٹھہرتا اور دلاویز گفتگو سے مجلس کو گرم کرتا ہے۔

جہاں پناہ جو فطر تاہر سر حقیقت سے آگاہ و واقف اور ہر سخن کو میزان صداقت میں تولتے ہیں اور قدیم آئین از سر نو تازہ ہوتے ہیں اور ان پر جدید تحقیقات کی جلادی جاتی ہے۔

نوعمر ہو نہا ران حقائق سے مسترت و سعادت داریں حاصل کرتے اور بادشاہ کی تعظیم و توقیر کو عبادت الہی سمجھتے ہیں۔

ضعیف الہمراشخاص جو انصاف و حق طلبی کے دلدادہ ہیں زندان غم سے نجات پا کر مکتب حقائق میں از سر نو تعلیم حاصل کرتے ہیں۔

اس محفل صفائے خوش بیان تانچہ داں گروہ حاضر ہوتا اور عبرت انگیز قدیم افسانے بیان کرتا ہے۔ بادشاہ ذی فہم ان حکایات سے عجیب و غریب نکات اخذ فرماتے اور ان کو زبان سے ارشاد فرماتے ہیں۔

اکثر اوقات اس مجلس مبارک میں ملکی و مالی معروضات بھی پیش ہوتے ہیں اور

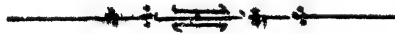
اور ہر کام کی عقدہ کشائی کا فیصلہ ہوتا ہے۔ جب ایک پاس شب باقی رہتی ہے تو ہر ملک کے ارباب نشاط حاضر ہوتے ہیں اور اپنے ساز و نغمہ میں شنگری سے اہل مجلس کے ہوش و حواس کو گم کر دیتے ہیں۔

جب چار گھنٹہ رات باقی رہ جاتی ہے تو قبلہ عالم خلوت کدے میں تشریف فرما ہو کر ظاہر کو ہمتنگ باطن بناتے اور دریائے حقیقت میں شناوری فرماتے ہیں، (یعنی عبادت الہی میں مصروف ہوتے ہیں)

رات ختم ہونے کے بعد تمام عالم کے بہترین افراد اہل سیف و اہل قلم، اہل پیشہ و اہل حرفت حاضر ہو کر دیدار اندوزی کے اشتیاق میں دست بستہ اسادہ ہوتے ہیں۔ طلوع آفتاب کے کچھ دیر بعد منتظر گر وہ سعادت کو رنش سے بہرہ اندوز ہوتا ہے۔

کورنش کے بعد جہاں پناہ دولت خانے کے اندر تشریف لے جاتے ہیں۔ اہل عرم آداب کو رنش بجالاتے اور بیشمار دینی دنیاوی کام انجام پاتے ہیں۔ اس کے بعد خلوت کدہ خاص میں آرام فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم کے بہترین خصائل اس قدر بیشمار ہیں کہ زبان قلم ان کے بیان کرنے سے عاجز ہے۔ ان عادات کو تفصیل کے ساتھ بیان کرنا تو درکنار، ان کی عدد شماری بھی محال ہے۔



آئین (۷۰)



بار



یہ آئین عالم ظاہر کی بہترین آرائش و زینت ہر سہ آیادی کا محافظ اور حوادث روزگار کے لئے جائے پناہ ہے۔ گلشن سلطنت اُس کی آیاری سے سرسبز و شاداب ہے اور امید و تمناؤں کی کھیتی اس کے ابر کرم سے بارگ و بار ہے۔ اقبال مند شہر یار شبانہ روز میں دو مرتبہ بحجاب روق افزہ ہوتے ہیں اور شاقان دیدار کے گروہ کے گروہ دیدہ و دل کو روشن و متور کرتے ہیں۔

کونش کے بعد صبح کو قبلہ عالم پر دس سے باہر آہم مکرہ خاص و عام کو شرف دیدار سے بہرہ اندوز فرماتے ہیں اور ہر طبقے کا آرزو مند بلا چویداروں کی حاجت اور چاؤ شوں کی دور یاش کے خداوند مجازی کے دیدار سے سعادت اندوز ہوتا ہے۔ اس شرف دیدار کو عرف عام میں درشن کہتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ علاوہ دیدار نصیبی کے دیگر کاروائے سلطنت بھی انجام پاتے ہیں، بعد ازاں دولتخاند اقبال میں جلوہ فرما ہو کر مخلوق خدا کو شاد کام فرماتے ہیں۔

یہ باریابی اکثر ایک پیر دن گزرنے کے بعد اور گاہ بگاہ دن کے تمام ہونے کے بعد شام کو حاصل ہوتی ہے۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ قبلہ عالم دولتخانے کے دربار میں روق افزہ ہوتے ہیں

اور ہر داد خواہ بلا کسی درمیانی واسطے کے اپنا در بدل بیان کرتا اور مالک کے انصاف سے بہرہ ور ہوتا ہے۔

کارپردازان مملکت مختلف مہتمات ملکی و مالی حضرت کے حضور میں پیش کرتے اور ہر شخص کو جواب باصواب عطا ہوتا ہے۔ جہاں پناہ اپنے انتہائی جذبہ حق پرستی اور مزاج زمانہ کی کامل واقفیت کی وجہ سے مسلمان سابق کے برخلاف انسانی ہستی کو ائمہ خدا نما سمجھ کر کسی کام کو حقیر نہیں خیال فرماتے اور ہر فریضہ حکمرانی کو اہم سمجھ کر مخلوق کی راحت و مسرت رسانی کو خود اپنی آرام و سائش سمجھتے ہیں اور کثرت کار سے کبیدہ خاطر نہیں ہوتے

قاعدہ یہ ہے کہ دیدار اندوزی کی اطلاع کے لئے ایک نقارہ بجایا جاتا ہے اور خدا کی حمد سرا کی کہ تمام رعایا کو بادشاہ کے برآمد ہونے کی اطلاع دی جاتی ہے۔

فرزندان عالی گھر و دیگر عالی نسب افراد و امراء عظام و دیگر حضرات دربار کو پیش بجاتے ہیں اور ہر شخص اپنے مقام پر اتار دیا جاتا ہے۔

اہل دانش و منتخب روزگار و پیشہ ور صاحبان صفت و شایعہ جالائے میں اور کار آموز داروغہ و انجام اندیش پچی اپنے معروضات پیش کرتے ہیں اور قبلہ عالم اپنی اعلیٰ ترین فراست سے تمام معروضات کی تہ کو پہنچ کر گزارش کا بہترین جواب ادا فرماتے ہیں اور ہر کام نہایت خوبی کے ساتھ انجام پاتا ہے۔

تیز دست شمشیر یار و ہر خطہ و ملک کے پہلوان فرمائش کے انتظار میں تعمیل احکام کے لئے دست بستہ استادہ رہتے ہیں۔

از ریاست و نشانہ حکمران انتظار کرتے ہیں اور حیرت انگیز شعبہ ہائے دیار و بازگیر اپنے اظہار کمال کا موقع تلاش کرتے ہیں۔ قبلہ عالم درست نیست و آزاد دل و نیاز مند طبیعت و بلند ہمت و عالی فطرت و کشادہ پیشانی و شکستہ رو بہرہ مختلف اقسام کے دراندیشان راہ کو خیم و فراست کی تعلیم دیتے ہیں اور اپنی خدا دہاقت سے جو بہترین عطیہ الہی ہے آشوب گاہ دنیا میں راحت و آرام رسانی کا انتظام فرماتے ہیں اور سپاہ و رعیت کو اطمینان دولت و حکومت کو ترقی و سعادت و نیک بختی کو گرم یازاری عطا ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ صاحب حکومت کو ستادیر سلامت باکرامت رکھے۔

آئین (۷۱)

کورنش و تسلیم

ظاہر پرست افراد انصاف پسند فرما کر دنیوی پریشانیوں کو رفع کرنے والا اور حشرِ شہدِ اطمینان خیال کرتے ہیں، لیکن حقیقت شناس و روشن ضمیر انسان کا عقیدہ ہے کہ عالم باطن کی دستی و آرائش بھی بلا امداد اُس طبقے کے جو سایہ خدا مالک مجازی ہے ممکن نہیں ہے۔

حقیقت پرست حضرات کو بخوبی معلوم ہے کہ انسان کے قلب سے خود بینی کے نقش کو مٹا کر اُس کو نیاز مندی کی محراب کے سامنے سرسجود کرنا بغیر اس کے ممکن نہیں ہے۔ کہ انسان فرما کر وایان داد گر کے دربار میں حاضر ہو۔

یہی وجہ ہے کہ حکمران طبقے کے ہر فرد نے اپنی رسائی طبعیت کے موافق اظہارِ نیاز کے مختلف قواعد وضع کئے ہیں۔ اکثر سلاطین نے سرحدِ کائنات کا حکم دیا اور بعض نے دوزخِ انور یا ادبِ میٹھے کو اظہارِ تعظیم کا ذریعہ بنایا لیکن جہاں پناہ کا حکم ہے کہ حاضرین دربار دست راست کی سہیلی کو پیشانی پر رکھ کر اپنے سرحدِ کائناتیں۔ اس طریقے کو عرف عام میں کورنش کہتے ہیں۔

کورنش کی قرار دادیں رمزیہ ہے کہ انسان اپنے سر کو جو محسوسات و معقولات کا خزانہ ہے اپنے نیاز مند ہاتھ میں لے کر محفلِ اقدس پر قربان کرے اور اس طرح

فرماں برداری کا مقرر ہو کر جاں سپاری کے لئے آمادہ و تیار رہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ محنت طلب بندگان درگاہ پشت دست راست کو زمین پر رکھ کر اطمینان و آرام کے ساتھ اس کو اٹھاتے ہیں اور سید سے کھڑے ہو کر دست راست کی ہتھیلی کو سر پر رکھتے ہیں اور اس بہترین طریقہ پر اپنے نفس کو مالک کے ہاتھ فروخت کرتے ہیں۔ اس طریقہ کو عرف عام میں تسلیم کہتے ہیں۔ جہاں پناہ نے ایک روز فرمایا کہ ایک مرتبہ حضرت جنت اشیا فی نے کلاہ خاص مجھ کو محنت فرمائی میں نے ٹوپی کو اپنے سر پر رکھا چونکہ ٹوپی بڑی تھی میں نے اُس کو ہاتھ سے پکڑ کر مذکورہ بالا طریقے کے مطابق اٹھا کر رکھا۔ بادشاہ کو یہ جدید روش بجا پسند آئی اور حضرت نے اسی طریقہ پر کونش و تسلیم کے آداب مقرر فرمائے۔

دستور ہے کہ بندگان درگاہ سفر کو جاتے ہوئے یا منصب و جاگیر و عہدہ واسپ و انعام و فیل کی عطیات کے مواقع پر تین تسلیم جیالاتے ہیں اور باقی مراتب داد و بخش اور نیز دیگر عنایات کے حصول کے موقع پر ایک ہی تسلیم پر اکتفا کیا جاتی ہے مگر نوکرا اپنے آقا کے حضور میں اسی طرح آداب و تعظیم بجا لاتا ہے اور ان قواعد کی بجا آوری کو اپنی ہیود کا ذریعہ سمجھتا ہے۔

خالص مریدان عقیدہ متدائن آداب کے علاوہ سجدہ و تعظیم کرتے اور اس کو حقیقتاً سجدہ ایزدی خیال کرتے ہیں حضرت کی ذات اقدس قدرت پروردگار کی ایک نمونہ اور آفتاب وجود کا ایک خاص پرتو ہے جہاں پناہ کے حضور میں سجدہ و تعظیم بجا لانا ایک ایسی قبول عبادت ہے کہ اُس کی خوبی اور اس کے صلے کی حقیقت کو سمجھ کر عیا و مخلوق کے گروہ کے گروہ سعادت حاصل کرنے اور دینی و دنیاوی برکات سے مالا مال ہوتے ہیں۔

چونکہ ہر رائے تیرہ مل افراد اہل سکھ کو انسان پرستی خیال کرتے ہیں اور ان کے لیے ہر مرتبہ شہاسی سے ان اشخاص سے باز نہیں فرماتے اور دربار عام میں منگولان خاص کو بھی اُس تعظیم بجالانے سے منع فرماتے ہیں۔ لیکن خاص میں چونکہ صرف خوش نصیب و روشن ستارہ بندگان درگاہ سعادت قدمبوسی سے فیضیاب ہوتے ہیں یہ عقیدہ متدنگروہ اپنی پیشانی کو یا ز کو سجدہ و تعظیم کے انوار سے روشن و درخشاں کر کے سعادت و اندوز موتا ہے۔

عقیدہ متدائن خاص کو مکمل بجا آوری سے اور عوام کو ممانعت کرنے سے قبلکہ عالم نے ہر طبقہ کو اُس کی حیثیت کے مطابق کامیاب و دلدادہ فرمایا اور تہذیب ظاہری و باطنی کے آئین کی ہر شخص کو تعلیم دے کہ ہر گروہ کو سرفراز فرمایا۔

آئین (۷۲)

استاد و شست

جس طرح کہ باطنی حکمرانی کے فرائض قلب کی صفائی اور جلا پذیری و سینہ عرص و غضب کو قابو میں رکھنے سے انجام پاتے ہیں اسی طرح ظاہری فرماں روائی کی شان و شوکت و جسمانی زیب و زینت و بندگان درگاہ کی قدر شناسی و سینہ داد و دہش کی گرم بازاری سے دو بالا ہوتی ہے۔ بادشاہ کی گرامی ذات باطنی محاسن سے آراستہ ہوتی ہے اور اس کے فرائض جہانداری و منصب راہنمائی میں بکاگلت پیدا ہوتی ہے۔ ہر دو شعبے آباد و معمور ہوتے ہیں اور مختلف دنیاوی کام خدا پرستی کے پیرائے میں انجام پاتے ہیں۔

جو شخص ان کلیات کو عملی جامہ پہن کر دنیا میں رونما ہوتا ہوا دیکھتا چاہے اس کو چاہیے کہ قبلہ عالم کے اوقات شبانہ روزی پر نگاہ کرے اور دیدہ دل کو داکر کے حضرت کے صیرت انگیز قوانین کی حقیقت کو پہچانے اور خلوص کے ساتھ قلب و زبان سے حضرت کی تعریف و ثنا کرے

قبلہ عالم تحت حکومت پر روتق افروز ہوتے ہیں اور خوش نصیب حاضرین دربار کو فرش کی رسم بجا لا کر دست بدست اپنے اپنے مقام پر ستادہ ہوتے ہیں۔ حاضرین حضرت کے دیدار سے امراض روحانی سے شفا یاب ہوتے اور خد متکذاری کے انتظار میں

دولت جاوید حاصل کرنے کے خواہشمند ہوتے ہیں۔

شاہزادہ ولی عہد ایک گز سے زیادہ قریب اور چار گز سے زیادہ دور نہیں استاد ہوتے اور نشست کی حالت میں دو گز سے زیادہ قریب اور آٹھ گز سے زیادہ دور نہیں رہتے۔

شاہزادہ دوم ڈیڑھ گز سے زیادہ قریب اور چھ گز سے زیادہ دور حالت قیام میں اور تین گز سے آگے اور بارہ گز سے پیچھے حالت نشست میں نہیں رہتے۔

شاہزادہ سوم اسی نسبت سے استاد رہتے اور بیٹھے ہیں۔
کبھی شاہزادہ آخر و برادر دوم سے نزدیک تر رہتے ہیں اور کبھی ہر دو برابر برابر قیام پذیر ہو کر خدمت بجالاتے ہیں۔

خود سال شاہزادگان اپنے سن و سال کے لحاظ سے زیادہ قریب رہتے ہیں۔
آمرائے اول جو دیگر بندگان درگاہ کے رہنما و قبلۂ عالم کے خاص اور نمونہ ہیں
حالت قیام میں تین سے پندرہ گز تک اور حالت نشست میں پانچ سے بیس تک
کھڑے ہوتے اور بیٹھتے ہیں۔

آمرائے دوم امیران اول سے ہر حالت میں تین گز دور کھڑے ہوتے اور
بیٹھتے ہیں۔

سوم مرتبے کے امیر و نیز تمام امرائے دربار اولیں امرائے دس یا بارہ گز
دور تر رہتے ہیں۔

دیگر افراد صنف افواج میں جگہ کیا تے ہیں۔

دو یا ایک بندگان خاص عام حاضرین سے زیادہ نزدیک خدمت گزار ہی پر آمادہ
رہتے ہیں۔



آئین (۷۳)

دیدن مردم

قبلہ عالم کے ہر روزہ فراغ چانداری بیشمار ہیں جن کا معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لیکن سعادت اندوزی کو مد نظر رکھ کر چند ضروری مشاغل کا ذکر بدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

محفل داد و دہش میں ہر طبقہ کے اہل حاجت بکثرت حاضر ہوتے ہیں ہر حاضر دربار کی قدر شناسی و عزت افزائی اور بخشش و انعام کی گرم بازاری ہوتی ہے۔ اکثر اشخاص اراکین و مندوبوں میں داخل ہونے کے لئے حاضر ہوتے ہیں اور ایک گروہ امراض سے شفا یاب ہونے کے واسطے سعادت دارین حاصل کرتا ہے۔

کچھ لوگ مذہب کی مشغلات حل کرنے کے لئے قدیم و سی حاصل کرتے ہیں اور ایک گروہ بعض دنیاوی مصائب سے نجات حاصل کرنے کے لئے زمین بوس ہوتا ہے۔

غرضکہ ان واقعات کا مفصل ذکر معرض تحریر میں لانا دشوار ہے لہذا ان امور کی تفصیل کو قلم انداز کر کے مشاغل ضروری کے ذکر پر کفایت کی جاتی ہے۔

ایرانی و تورانی، رومی و فرنگی، ہندی و کشمیری، غرضکہ ہر ملک کے اہل حاجت جمع ہوتے ہیں اور آئین گزشتہ کے مطابق کارپردازان سلطنت ان کی ماہوار تنخواہ

مقرر کرتے ہیں بخشی ان کو حضور میں حاضر کرتے ہیں۔ پیشتر ایک زمانے تک دستور تھا کہ اسپ و سامان بھی درگاہ میں حاضر کیا جاتا تھا لیکن اب سوا احمدی کے گھوڑے کے کوئی جانور پیش نہیں کیا جاتا۔

قرار داد تنخواہ میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ لیکن اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انعام و عطایا و نیز ماہوار تنخواہ و رقم و زمین میں اضافہ ہوتا اور داد و دہش کی گرم بازاری میں ترقی ہوتی ہے۔

حاضرین و اہل حاجت کی تعداد کی کمی و زیادتی کے لحاظ سے ہر روز چند دردمند حاضری سے شرفیاب ہوتے ہیں۔

جو سوار کہ ہفتے میں ملا خطے میں نہیں پیش ہو سکتے وہ دو شنبے کے روز حضور میں حاضر ہوتے ہیں قبلہ عالم ان کے جوش خدمتگزاری کو بڑھاتے اور حسن عقیدت میں ترقی پیدا فرمانے کا خیال مد نظر رکھ کر فی سوار دو دوام کے حساب سے انعام عطا فرماتے ہیں۔

تیکچیان خاص اادیوں کو بھی اسی طریقے پر ملا خطے میں پیش کرتے ہیں اور اسی گروہ کی برآوردیں بھی اضافہ منظور فرمایا جاتا ہے۔

چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ احمدی خود سواری کا گھوڑا خریدتا ہے اس لئے وہ سوار جن کے جانور ضائع ہو چکے ہیں حضور میں پیش ہوتے ہیں اور گھوڑے کی قیمت ماہوار تنخواہ میں اضافہ کر دی جاتی ہے اور سوار انعام سے بہرہ اندوز ہو کر رخصت ہوتا ہے۔

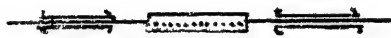
اراکین دولت نیز دیگر امرا اپنے ملازمین کو منصب عطا فرمانے کی درخواست کرتے ہیں اور قبلہ عالم کے حضور میں ہر شخص کی حیثیت کے مطابق اس کے عہدہ و درجہ کا تعین ہوتا ہے اور منصب عطا کیا جاتا ہے۔

مقررہ مناصب پچاس روپے سے کم نہیں قرار پاتے۔ اسی محل میں ہر کارخانہ شاہی کے ملازمین کی ماہوار تنخواہ کا تعین کیا جاتا ہے اور بندگان درگاہ کو ملک کی مختلف خدمات بھی سپرد کی جاتی ہیں۔

آئین (۷۴)



رہنمونی



جب پروردگار عالم کی مشیت یہ ہوتی ہے کہ انسانی جوہر فطرت جلوہ نمائی کرے اور اہل علم کشادہ نظری و سپت ہمتی سے آشنائموں تو انسانی نگاہ دورنگی کے غبار سے آلودہ ہو جاتی ہے اور ہر شخص ایک نیا دین اپنے لئے منتخب کر کے اپنی جدید دنیا میں زندگی بسر کرتا ہے۔ ہر جماعت کے کارہائے دارین جدا جدا ہو جاتے ہیں اور ایک گروہ دوسرے کی مذمت و توہین میں اپنا وقت صرف کرتا ہے۔ بداندیشی و کوتاہ نظری کی گرم بازاری ہوتی ہے اور قدر شناسی و مہراندوزی گرا نما یہ ہو کر تقریباً معدوم ہو جاتی ہیں۔

ورنہ ظاہر ہے کہ کسی دین و مذہب میں کوئی خاص خصوصیت نہیں ہے۔ ایک ہی دلاویز حسن ہے جو مختلف طریقے پر جلوہ آرائیاں کر رہا ہے۔

حقیقت یہ ہے کہ وجود کی ایک ہی وسیع چادر بھیلی ہوئی ہے جس پر چل چل کے نقش و نگار بنائے گئے ہیں۔ ایک شخص نفس کی توہین کو اپنا مطمح نظر جانتا ہے اور دوسرا اہل عالم کی نگہبانی کو خود اپنی حفاظت خیال کرتا ہے۔

اسی طرح مختلف گروہ اپنے اپنے عقائد کی گرم بازاری کرتا اور خواب و خیال میں مسرور و شادماں نظر آتا ہے۔

لیکن جب انسان اپنی ان عادات کو ترک کرتا ہے اور اُس پر یک رنگی کی ہر انگیزش عاقلین پڑتی ہیں تو اُس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں اور تھکید کا شیرازہ بکھر کر تار تار ہو جاتا ہے۔

ظاہر ہے کہ دانائی کی مشعل ہر گھڑی روشن نہیں ہوتی اور ہر دل اس مبارک تصویر سے متور و تاباں نہیں ہوتا۔

اگر اتفاق سے کوئی قلب ان رموز و اسرار سے آگاہ ہوتا ہے تو وہ جاہل و بد ذوق افراد سے ٹھٹھاتا اور اپنی جان کے خوف سے اُن حقائق کو زبان پر نہیں لاسکتا۔

اگر کوئی درِ دانشِ قلب مجبوراً ان اسرار کو ظاہر کرتا ہے تو کم فہم سادات پذیر افراد تو اُس کو دیوانہ سمجھ کر اُس کے قول کا اعتبار نہیں کرتے اور بد شرشت نالائق اُس کو کافر و ملحد کہہ کر اُس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔

لیکن جب بنی نوع انسان کی بلندیِ طالع کا وقت آتا ہے اور مشیت الہیہ ہوتی ہے کہ زمانہ حق پرستی کے مبارک آثار و برکات سے مستفید ہو تو فرمانروائے وقت کو اسرارِ یک رنگی سے آشنا کیا جاتا ہے اور بادشاہ کی ذات ظاہری حکمرانی کے علاوہ باطنی رہنمائی بھی کرتی ہے۔

بغیر کسی ممکن واسطے کے نورِ آگاہی کی شمع فرمانروا کے قلب میں روشن ہو جاتی ہے اور صحیفہ دل سے دوئی کے نقوشِ حرفِ باطل کی طرح مٹ جاتے ہیں۔

اس عالم میں پہنچ کر یہ بلند پایہ ہستی کثرت میں وحدت کا جلوہ دیکھتی اور شادی و غم رنج و مسرت کے جذبات سے مبتلا ہو کر عجیب خوشگوار و بادقار زندگی بسر کرتی ہے۔

ہمارے عصر کے فرمانروا اور ہمارے بادشاہ عالمی جاہ کی مبارک زندگی مذکورہ بالا مضامین کا ایک صحیح و کامل مرقع ہے۔ آثارِ پیشانی سے صاحبِ پیشانی کی رخصت و منزلت کا اندازہ کرنے والے ابتداء ہی سے حضرت کی قلبی وسعت و عالی عظمت سے آشنا ہو کر رازدارانِ حقیقت سے مسرت و شادمانی کی سرگوشیاں کر رہے تھے۔

بادشاہِ حقیقت شناس نے ایک عرصے تک اپنی ذات کو مذہب بیگانہ کے پردے میں مخفی رکھا اور اپنے کو اس اہم ترین خدمت کا مستحق نہ ظاہر ہونے دیا لیکن جو فعل خدا کی مرضی سے ظہور میں آنے والا ہو اُس سے کون روک سکتا ہے۔

ابتداء میں حضرت سے خود بخود ایسے حقائق و معارف کا ظہور ہونے لگا کہ زمانہ و اہل زمانہ حیرت و تعجب میں مبتلا ہو گئے یہاں تک کہ صفت راہنمائی نے پورا جلوہ دکھایا اور اسرار الہی قلب مبارک سے نکل کر زبان پر آئے اور حقیقت انگریز حکمرانوں کی ہدایات نے دنیا کو تازہ ہدایت و رونق بخشی۔

حضرت کے قلب مبارک میں ہدایت و رہنمائی کی لہریں اٹھیں اور بادشاہ حقیقت شناس نے اب مجبور ہو کر منصب پیشوائی اختیار کرنا مرغی الہی سمجھی اور ہدایت کا دروازہ ہر خاص و عام پر وا کر کے حقیقت طلب تشہ لہوں کو سیراب فرمانے لگے۔

بادشاہ کا راجگاہ نے بعض حقیقت طلب افراد کو حرام نصیبی سے اور بعض کو کامیابی سے سعادت دارین کے اعلیٰ مقصد تک پہنچایا۔

اکثر مخلص و صادق جو ایسے حقیقت حضرت کے فیض و نور بصیرت سے قلیل مدت میں عرفان کی اُس منزل تک پہنچ گئے جہاں دیگر روحانی مجاہدین برسوں کی چیلہ نشینی سے بھی قدم نہیں رکھ سکے۔

اور رفتہ رفتہ ہر قسم کے فقیر ستاسی و جوگی و سیوڑہ و قلندر و حکیم و صوفی اور طرح کے اہل سیف و اہل قلم سوداگر و کسان و پیشہ ور حاضر ہونے لگے اور ان کی آنکھیں نور اکاشی سے روشن ہو جاتی ہیں۔

ہر قوم و قبیلہ کے افراد ترک و ناجیک و غیرہ خرد و بزرگ، آشنا و بیگانہ دور و نزدیک سے اپنے حل مشکلات کے لئے حضرت کے دیدار کی منت مانتے اور کامیاب ہو کر حاضر ہوتے ہیں اور در دولت کی جہہ سائی سے سعادت دارین حاصل کرتے ہیں۔

بیشتر اشخاص دوری راہ و آستانہ مبارک کے ہجوم کی وجہ سے غائبانہ اپنی نذر پوری کر کے حضرت کے الطاف و عنایت کے مشکور ہوتے ہیں۔

جب کبھی کہ جہاں پناہ انتظام ملک و تخیرو لایت یا سیر و شکار کے لئے سفر فرماتے ہیں تو ہر قصبہ و ہر گاؤں میں گروہ کے گروہ حاجتمند شکر و سپاس کرتے ہوئے در دولت پر حاضر ہوتے ہیں اور اپنی دستگیری و امداد کی داستانیں بیان کرتے ہیں۔

بے شمار اشخاص سعادت دارین و خوش کردار سی، صحت و تندرستی، بیانی چشم،
تمنائے اولاد، ملاقات آثار رب، درازی عمر، وسعت رزق، ترقی جاہ وغیرہ تمنائوں کی
بادشاہ فیض بخش سے آرمہ کرتے ہیں اور جہاں پناہ حقیقت شناس ہر دردمند کو
اس کی حاجت کے مطابق جواب ادا فرما کر اس کے در و دل کا علاج فرماتے ہیں۔
شاید ہی کوئی دن ایسا گزرتا ہو گا کہ اہل حاجت کے گروہ کوزے میں پانی لے کر
ہادی دارین کی خدمت میں حاضر نہ ہوتے ہیں اور بادشاہ مسیحا نفس سے پانی کو دم
کرنے کی درخواست نہ کرتے ہوں۔

جہاں پناہ اپنے انوار باطن سے ہر شخص کے مددگارے دلی سے واقف
ہو جاتے ہیں اور نیاز مند گروہ کے ہاتھ سے کوزہ آب لے کر آفتاب کی روشنی میں
رکھتے اور اس کی درخواست کو قبول فرماتے ہیں۔

اکثر تیار جو حاذق اطباء کے معالجے سے بھی اچھے نہیں ہوتے اس طلسم الہی سے
شفایا ہوا جاتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک عجیب واقعہ پیش آیا۔

واضح ہو کہ ایک آذانش اہل حاجت نے اپنی بریدہ زبان آستانہ والا پر
رکھ دی اور کہا کہ اگر خدائے برتر نے مجھ کو سعید و مخلص پیدا فرمایا ہے اور میرا عقیدہ
صحیح ہے تو میری حسن نیت سے میری زبان درست ہو جائے گی۔ خدائی قدرت کا
کرشمہ دیکھتے کہ قلیل ہی مدت میں مریض کی تمنا برآئی۔

جو شخص بادشاہ دین پناہ کی خدا شناسی و حق پرستی سے واقف ہو جاتا ہے
وہ ان مجائب کو اہمیت نہیں دیتا لیکن جو افراد حضرت کی انصاف دوستی دہراندوزی کا
مشاہدہ کرتے ہیں ان کو حضرت کے افعال میں کوئی امر باعث تعجب نظر ہی
نہیں آتا جو ملہ منہ بادشاہ اپنی خوبیوں پر بہت کم نگاہ رکھتے ہیں اور جو شخص
ارادہ مند دل کے گروہ میں داخل ہونا چاہتا ہے جہاں پناہ اس کے معروضہ کو
قبول فرمانے میں قدرے تاخیر کرتے ہیں۔

قبیلہ عالم نے بار بار فرمایا ہے کہ میں خود کامل بنے بغیر دیگر بنی نوع انسان کی
کیونکر رہنمائی کر سکتا ہوں۔ اگر کسی طالب صادق کی پیشانی پر نشان راستی بخوبی نمودار
ہوتے ہیں اور اس کے قلب میں آتش طلب روز بروز زیادہ مشتعل ہوتی جاتی ہے تو

یہ دردمند اپنی مراد کو پہنچا یا جاتا ہے اور کیشنے کے روز آفتاب عالم تائب کی روشنی میں منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے۔

حضرت کے اس قدر اعراض و نیز اس درجے و ثواب پسندی کے باوجود بھی لاکھوں انسان طیلان عقیدت کو دوش پر رکھ کر سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے اور سعادت و ارباب حاصل کرتے ہیں۔

سلسلہ ارادت میں داخل ہوتے وقت طالب صادق اپنی دستار کو ہاتھ پر رکھ کر سر بنیاد حضرت کے قدموں پر رکھتا اور زبان حال سے عرض کرتا ہے کہ میں نے اپنے طالع کی یاوری اور ستارہ اقبال کے عروج سے خود غرضی و ریاکاری سے جو تمام بُرائیوں کی جڑ ہے کنارہ کشی کی اور حضرت کے عقیدہ مندوں میں داخل ہوا اور دوائے زندگی کی تلاش میں حیات جاوید حاصل کی۔ بادشاہ توفیق یافتہ اپنے دست مبارک سے ارادتمند کا سر اٹھا کر دستار اس کے سر پر رکھتے ہیں جس کا مدعا یہ ہے کہ عالی ہمت قرباں روانے طالب صادق کی دستگیری فرمائی اور ہمت نہایتی نے اب حقیقی بہتہ کو قبول کیا۔

اس ارشاد کے بعد ارادتمند کو زنا ریا انگشتی خاص جس پر اسم غلط و نقش اللہ اکبر کند ہوتا ہے عطا فرماتے ہیں۔

بندگان درگاہ جہاں پناہ کے عجائب و غرائب حالات کو دیکھ کر رہنمائی حاصل کرتے ہیں اور انواع و اقسام کے رہبردارین نصائح کو زبان خاموشی سے قبول کر کے مستحکم فیض الہی سے سیراب ہوتے ہیں۔ ارادتمندوں کی آنکھوں میں دوسرے ہی عالم کے انوار سما جاتے ہیں اور افعال و کردار میں شمع سعادت کی جھلک نمودار ہوتی ہے۔

جہاں پناہ بعض حوصلہ مند ارادتمندوں سے مخاطب بھی فرماتے ہیں اور ان کے مرتبے کے مطابق گراں بایہ اقوال و حکم سے ان کو مستفید فرماتے ہیں۔

درانندگان راہ کی حاجت روانی و شدیدا راض کے بنجر را شفا ص کی کیفیت علاج اور ان کے معالجات کا ذکر اس مختصر و فتر میں نہیں ہو سکتا لیکن اگر زلمے نے فرصت دی اور عمر نے وفا کی توان واقعات کو جدید تصنیف میں

واضح کیا جائے گا۔

دیدار کے وقت ارادتمندوں کا عام دستور ہے کہ ایک شخص اللہ اکبر کہتا ہے اور دوسرا اُس کے جواب میں جل جلالہ زبان پر لاتا ہے۔

قبلہ عالم کا اس قاعدے کی پابندی سے مقصد یہ ہے کہ بنی نوع انسان سرچشمہ بہت ہی کو فراموش نہ کریں اور ہر وقت ذکر الہی سے سیراب دل و تر زبان خیریں کام ہیں۔ نیز یہ کہ بادشاہ حق آگاہ و سر دفتر عارفان کا حکم ہے کہ جو خیر و خیرات کہ عام طور پر مرنے کے بعد کی جاتی ہے وہ یہ ارادتمند اپنی زندگی میں بجالائیں اور اس طرح سفر آخرت کا سامان سفر کرنے سے پیشتر ہی کر لیں۔

نیز یہ کہ مرید ہر سال اپنی ولادت کے روز ایک دعوت کریں اور دسترخوان پر انواع اور اقسام کا نعمتیں جنیں تاکہ اس طرح جو دستخاک کی گرم بازاری ہو اور دو روز سفر کے لئے زاد راہ ہوتا ہو جائے۔ ارادتمند اشخاص آئین مقدس کے مطابق گوشت خواری سے حتی الامکان پرہیز کرتے ہیں بلکہ اکثر مریدان با اخلاص دعوت میں بھی دوسروں کو تو گوشت کھلاتے ہیں لیکن خود اس ذائقے سے آشنا نہیں ہوتے۔

یہ غلصہ و پختہ ارادت مرید دعوت میں تو گوشت کو ہاتھ سے چھوتے اور کلمہ سے دیکھ بھی لیتے ہیں لیکن اپنی ولادت کے چھینے میں گوشت کے گرد بھی نہیں بھینکتے۔ یہ اشخاص نہ اپنے ذہن کے قریب جاتے ہیں اور نہ اس کے کھانے کی رغبت کرتے ہیں۔

ارادتمند افراد قصاب و ماہی گیر، شکار و (چڑی مار) وغیرہ کے ساتھ ہم پیالہ و ہم نوالہ نہیں ہوتے اور حاملہ عورت و ضعیف العمر اشخاص و عقیقہ و نابالغ لڑکیوں سے میل جول نہیں رکھتے۔



آئین (۷۵)

فصل دیدن

چوپایوں کے معائنے کی رسم کی ابتدا عام طور پر اسی عجیب و غریب جانور کے ملا جلنے سے کی جاتی ہے۔ ہر روز پیشتر خاصے کا ایک ہاتھی ساز و سامان سے آراستہ پیشکامہ حضور میں لایا جاتا ہے۔ ہر ماہ الہی کی پہلی تاریخ دس ہاتھی پیش کئے جاتے ہیں اور اس کے بعد معلقوں کے ہاتھی اسی تعداد میں پیش ہوتے ہیں۔

دو شنبے کے روز دس سے بیس ہاتھیوں تک کا معائنہ ہوتا ہے۔

خاصے کے ہاتھیوں کو پیش کرتے وقت تیکھی چپدا امور عرض کرتا ہے۔

(ہاتھیوں کی تعداد پانچ ہزار سے زائد ہے اور ہر جانور کا جدا گانہ نام ہے جہاں پناہ کو

ہاتھیوں کے نام و ہاتھی کی تقسیم کے مطابق یاد ہیں۔ بادشاہ نے دس دس جانوروں کی

ایک دہائی مقرر فرمائی ہے اور ہر دہائی ایک ایک ہوشیار محافظوں کے سپرد فرمائی ہے)

کہ جانور کس طریقے پر ہم پہنچایا گیا۔

جانور کی قیمت۔

اس کی خوراک کا اندازہ

جانور کی عمر۔

جنگ میں ان کا کیا مرتبہ ہے۔

کتنی مرتبہ جہاں پناہ کی سواری کے لئے پیش کیا گیا۔

کئے بار قبیلہ عالم جانور پر سوار ہوئے۔

کس سال اور کس ماہ میں جانور شاہی فیل خانے کے ہاتھیوں میں داخل ہوا۔
کئے بار مختلف حلقوں میں رہا۔

اس کے دانت کس زمانے میں نمودار ہوئے۔

اس کے علاوہ تیمارداروں کا حال اور عجیبوں کے امیر کا نام بھی بتاتا ہے۔
فیل خانے کے علاوہ دوسرے ہاتھیوں کی بابت آٹھ امور کا عرض کرنا

ناگزیر ہے۔ یعنی

نام۔

جانور کے جسم کی صفائی۔

صفائی کی تکرار۔

قیمت۔

جانور کے داخلے کی کیفیت۔

سواری کے لائق ہے یا بار برداری کے۔

جانور کا کیا پایہ ہے سادہ ہے یا غیر سادہ۔

فوجدار نے جانور کا کیا مرتبہ قرار دیا ہے۔

آئین یہ ہے کہ دید بان اپنے ہاتھیوں کو دو دم و سوم و چہارم مراتب کے مطابق
چار گروہ میں تقسیم کرتا ہے۔ بہترین و بدترین جانور ایک دوسرے سے علیحدہ کر دئے جاتے ہیں
اور نگہبان اس امر کا اندازہ کرتا ہے کہ آیا یہ جانور اُسی کے تحت رہیں گے یا کسی دوسرے
فوجدار کے سپرد کئے جائیں گے

ہر روز پانچ تحویلی ہاتھی شناخت کرنے والے کے سپرد کئے جاتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ جب نئے جانور سرکار میں داخل ہوتے ہیں تو پچاس پچاس
سوسو ہاتھیوں کی ایک ایک جماعت شناخت مراتب کے لئے آزمودہ کا فیل شناس افراد
کے سپرد کی جاتی ہے۔ انہی جانوروں کو تحویلی ہاتھی کہتے ہیں۔

ان کی شناخت کے بعد جانور جہاں پناہ کے حضور میں پیش کیا جاتا ہے

اور وہاں جانور کا پایہ و مرتبہ طے پاتا ہے جس کے بعد وہ اس نوع کے ہاتھیوں میں داخل کر دیا جاتا ہے۔

یکشنبہ کے روز ایک ہاتھی بخشش کے لئے حضور میں پیش کیا جاتا ہے اور کسی بندہ خاص کو بطور انعام مرحمت ہوتا ہے۔

ہاتھیوں کے چند حلقے انعام بخشش کی غرض سے علیحدہ کر دئے گئے ہیں۔ خاصہ کے ہاتھیوں میں پیشتر جانوروں کو پیشی کی تعداد کے اعتبار سے اول و دوم شمار کرتے تھے لیکن اب تعداد سواری کے لحاظ سے تقدیم و تاخیر کے قواعد پر عمل کیا جاتا ہے۔

حلقے کے جانوروں میں پیشی و پسى کا لحاظ قیمت کی کمی و زیادتی پر منحصر ہے۔ اس طرح خاصہ کے جانوروں کا ملاحظہ ختم ہونے کے بعد بار دیگر ان کی باری آتی ہے اور ہر روز دوں جانور جہاں پناہ کے ملاحظہ میں پیش ہوتے ہیں۔

اکثر اوقات شاہزادگان نامور اپنے جانوروں پر خود سوار ہو کر حضور کے سامنے سے گزرتے ہیں اور ان کے بعد حلقوں کے ہاتھی ملاحظہ عالمی میں پیش ہوتے ہیں۔ چونکہ جانوروں کے حلقے ان کی قیمت کے لحاظ سے ترتیب دئے گئے ہیں اس لئے ہر ملاحظہ میں کمی و زیادتی میں تفاوت ہوتا ہے اور جانور ایک گروہ سے خارج کر کے دوسرے حلقے میں داخل کیا جاتا ہے۔

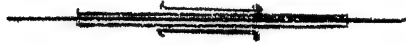
اسی بنا پر اکثر فوجدار حلقوں کے پر کرنے کے شائق و خواہشمند رہتے ہیں اور ہاتھیوں کے گزرنے کے وقت جانوروں کے مشتاق صف بستہ کھڑے ہوتے اور عطیے کا انتظار کرتے ہیں۔ قبلہ عالم اپنی مرضی کے مطابق فوجدار کو ہاتھی عطا فرماتے ہیں۔

اگر آزمائش و پیشی میں کسی فوجدار کے جانوروں کی تعداد صحیح ثابت ہو جاتی ہے تو چند دوسرے جانوروں کا بھی اس کی تحویل میں امنا ذکر کیا جاتا ہے کیونکہ اس قسم کے ملازمین بہتر و درجہ اول کے فوجدار سمجھے جاتے ہیں۔

جن فوجداروں کے جانور لاغر ثابت ہوتے ہیں وہ خانہ چری کرنے میں ان ملازمین پر مقدم خیال کئے جاتے ہیں جن کے جانوروں کی تعداد میں کمی واقع ہوتی۔

فیضان نامزدگی کے شمار و خانہ پڑی کے بعد مقررہ مشرف جائے نگہداشت کو قلمبند کرتا ہے۔

اسرا کے جانور اگر چہ باندوگی میں داخل نہیں ہیں لیکن شاید ہی کوئی روز ایسا گزرے تاہو کہ چند جانور ملاحظہ میں نہ لائے جاتے ہوں اور قبلہ عالم ان کے مراتب مقرر فرما کر خاص نشان سے ان کو نقش اندوز فرما کر شرفیاب نہ فرماتے ہوں۔ اسی طرح سوداگروں کے ہاتھی بھی ملاحظہ والائیں پیش ہوتے ہیں اور ان کے مراتب کا اندازہ کر کے قیمت کا تعین کیا جاتا ہے۔



آئین (۷۶)

دیدن اسپ

ملاحظہ کی ابتدا چہل گانی جانوروں سے ہوتی ہے۔ ان کے بعد شاہزادوں کے گھوڑے پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد راہوار خاصہ و خانہ زاد و دیگر طولیوں کی نوبت آتی ہے۔

وہ چہری جانوروں کے ختم ہو جانے کے بعد کوٹ و قیراقی و ستورانِ حصہ و باربرداری کے جانوروں کو پیش کرتے ہیں۔ جانوروں کی تقدیم و تاخیر کا قیمت کی کمی و زیادتی پر انحصار ہے اور مساوی قیمت جانوروں کے مراتب مانع داخلہ کے اعتبار سے مقرر کئے جاتے ہیں۔

ملاحظہ عالی میں پیش ہونے کے بعد تیز نظر اسپ شناس جانوروں کو لئے جاتے ہیں اور ترخ کا جدید تعین ہوتا ہے اور جانوروں کے مراتب اول و دوم و سوم قرار پاتے ہیں۔

اگر جانور موٹا یا لاغر ہو جاتا ہے تو بہترین حلقے سے خارج کر کے ہمس جانوروں میں داخل کیا جاتا ہے۔

سوم مرتبے کے جانوروں کے جداگانہ طویے مقرر کئے گئے ہیں اور یہ گھوڑے انعام و بخشش کے لئے مخصوص ہیں جن گھوڑوں کی قیمت میں اضافہ کیا جاتا ہے

وہ ان ملازمین کے سپرد کئے جاتے ہیں جن کے طویلے میں کمی نہیں ہوتی یا یہ کہ ان کے صرف دو جانور ضائع یا بیکار ہوتے ہیں

طولیوں کے معائنے میں لاغر و مریض جانوروں کی خانہ پُری روزانہ کی جاتی ہے اور طویلے کی تعداد تمام ہونے کے بعد جانور سالیقہ ملازم کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔

اگر خانہ پُری مکمل نہیں ہوتی تو جانوروں کو علیحدہ کر کے اُس کی تکمیل ہونے تک کسی دوسرے نگہبان کے حوالے کرتے ہیں۔

ہر روز میں جانور ملا حظے میں پیش ہوتے ہیں۔

اس جانور کے ملا حظے کی ابتدا کشنپے سے ہوتی ہے اور اس روز اس تعداد سے دو چند پیش ہوتے ہیں۔

ہمیشہ چند جانور در دولت پر حاضر رہتے ہیں شخصت مہری سے چیل ہری تک ایک ایک جانور کا حاضر رہنا ضروری ہے۔ سی مہری سے وہ مہری تک بھی ایک ایک جانور موجود رہتا ہے۔ آخری قسم کے گھوڑے بطور بخشش و جود تنخواہ عطا کئے جاتے ہیں۔ سودا گروں کے جانوروں کے ملا حظے میں گزرنے کا دستور یہ ہے کہ ان کی آمد کے لحاظ و نرخ کی کمی و زیادتی ان کی تقدیم و تاخیر کا باعث ہوتی ہے اور گھوڑوں کی کمی و زیادتی کے اعتبار سے ہر روز میں سے لے کر سو جانور تک ملا حظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں۔

ملا حظے میں پیش ہونے سے قبل تجربہ کار کارپرداز جانوروں کا نرخ مقرر کرتے ہیں۔ ملا حظے میں پیش ہونے کے بعد اکثر نرخ میں اضافہ بھی ہو جاتا ہے۔

تیس مہری سے زائد قیمت کے جانوروں کی قیمت کا تعین پیشی مبارک میں کیا جاتا ہے۔ خزانہ دار باہر گاہ عام میں مع رقم کے حاضر رہتا ہے اور سودا گروں کو ملا بختیافت اختیار رقم فوراً وصول ہو جاتی ہے۔

خریدنے کے بعد جانور پر خاص داغ لکھایا جاتا ہے اور اس طرح تیر مرتبہ کا نذریشہ رفع ہو جاتا ہے۔ سودا گروں کے کثیر منافع کے لحاظ و نیز انتظام و نگہداشت کے سرشتوں کے احراجات کو مد نظر رکھ کر عراقی و جنس و تازی جانوروں میں جو دیگر جالاک سے آتے ہیں فی اس تین روپے محصول وصول کیا جاتا ہے۔

ہر ترکی و تازی جانور پر جو نقد ہمار کی راہ سے آتا ہے، ڈھائی روپے اور ہر ایسے جانور پر جو کابل و ہندوستان سے آتا ہے دو روپے وصول کئے جاتے ہیں۔

آئین (۷۷)

دیشتر

معائنے کا آغاز خانہ زاد جانور سے ہوتا ہے ہر روز پانچ قطاریں پیش کی جاتی ہیں۔
پیشتر یا نقدی ملازم اپنے جانور حضور میں پیش کرتے ہیں۔ قدیم ملازم بعد کے
ملازم پر مقدم سمجھا جاتا ہے۔ بزرگ واردۂ کو حکم ہے کہ ایک قطار بہترین نقدی یا
جماڑے کی پیش کرے۔

بعد ازاں نقدی حضور میں لائے جاتے ہیں اور ان کے بعد جمادہ و کھرو لوگ
و دیگر جانور ترتیب وار پیش ہوتے ہیں۔

جمعے کے روز اونٹوں کا ملاحظہ شروع ہوتا ہے اور اونٹ قبیلہ عالم کے
سامنے سے گزرتے ہیں۔ ان کی تقدیم و تاخیر قیمتوں کی کمی و زیادتی پر منحصر ہے۔

آئین (۷۸)

دیدن گاؤ

قیمت کے لحاظ سے دس جوڑ ملا خطے میں پیش ہوتے ہیں۔ چہار شعبے کے روز
 اسی گائے کے ملا خطے کی ابتدا ہوتی ہے اور دو دوبرا پر پیش ہوتی رہتی ہیں
 دیوالی کے روز جو ہندوستان کا قدیمی یوم جشن ہے، اہل ہند گروہ کے گروہ اس
 جانور کی پوجا کرتے ہیں اور اس کی تنظیم و تکرم بجالاتے ہیں۔
 قبلہ عالم کے حکم سے چند شاہی جانور آراستہ و پیراستہ کر کے اس روز ملاحظہ شاہی
 میں پیش کئے جاتے ہیں جن کو دیکھ کر تماشائیوں کے قلوب شکار ہوتے ہیں۔

آئین (۷۹)

دین آ

پنجشنبہ کے روز اس جفاکش جانور کے ملاحظے کی ابتدا کی جاتی ہے اور خجروں کی چھ قطاریں قیمت کی ترتیب کے لحاظ سے پیش ہوتی ہیں۔ سال میں ایک مرتبہ سے زیادہ ان کا ملاحظہ نہیں ہوتا۔

بیشتر جانوروں کا معائنہ مذکورہ بالا ایام و ترتیب سے ہو کر تا تھا لیکن اب ہر ایک کے لئے ایک جدا دن مقرر کر دیا گیا ہے۔

یکشنبہ، ملاحظہ اسپ کے لئے۔

دوشنبہ، شتر و خچر و کاؤ۔

سہ شنبہ، معائنہ سپاہ کے واسطے۔

چار شنبہ، فرائض دیوان وزارت (خزانہ و محاصل وغیرہ)

پنجشنبہ، دادخواہ (یعنی مقدمات دیوانی کی سماعت)۔

جمعہ، شہستان اقبال میں بسر فرماتے ہیں۔

شنبہ، ملاحظہ قیل

آئین (۸۰)

پاؤ گوشت

قبیلہ عالم نے کار آموزی میں جدت پیدا کی اور بہترین قانون وضع فرمایا۔ جہاں پناہ نے جن کے وضع کردہ قوانین جانوروں کے نگہبان قیمت کے محافظ، راستی کے معلم، قدر شناس اور افراط نش محنت و جفا کشی کا ذریعہ ہیں۔ اس زمانے کی نگاہ بصیرت کو روشن اور نفع کے متلاشی اور نقصان سے خائف گروہ کو اطمینان و مواقع عطا فرمائے۔

قبیلہ عالم نے ہر جانور کی غذا، ایما، صبح، اندازہ خرما لیا اور اس کی تنومندی و صحت کے اسباب فراہم کر کے اپنی عمیق نظر و دور بینی و نیز اپنے حسن تعلیم سے غلط کاریوں کے مدارج قرار دئے۔

ہر چہ کہ کبھی ایک کار شناس ان جانوروں کے طوبیوں پر جاتا اور اپنی وسعت نظر سے ان کی لاعلمی و فریبی کا اندازہ کرتا ہے اور نیز یہ کہ حضور میں پیش کرتے وقت بیشتر تجربہ کار جانور شناس ہر جانور کی لاعلمی و فریبی کے مدارج مقرر کر دیتے ہیں لیکن جہاں پناہ کی دور بینی کا یہ عالم ہے کہ پیشی کے وقت ان مقرر کردہ مدارج میں بھی کمی و زیادتی ہوتی ہے اور کمی پر بازیافت کا عمل درآمد ہوتا ہے اور نگہبان پر جبرانہ کیا جاتا ہے

اگر کسی بوجہ سے جانور کے دانے اور اس کی گھاس کی رقمیں کسی کی جاتی ہے تو بازیافت میں اس رقم کے مناسب جبرانے ہی کو شمار کرتے ہیں فیل کی لاغری کے تیرہ مدارج مقرر رکھنے گئے ہیں۔

- (۱) سہ دانیم پا۔ آٹھ حصوں میں سے سات باقی رہ گئے ہیں اور ایک حصہ کم ہو گیا ہے۔
- (۲) سہ یا سٹش حصہ۔ (۳) دو دانیم پا۔
- (۴) پنج دانیم پا و نیم گوشت۔ (۵) چہار دانیم گوشت۔
- (۶) چہار دانیم پاکم نیم گوشت۔ (۷) سہ دانیم یک دانیم پا۔
- (۸) سوا پا۔ (۹) دو دانیم پا گوشت۔
- (۱۰) دو پا۔ (۱۱) یک دانیم پا۔
- (۱۲) یک پا و دانیم۔ (۱۳) سہ ٹانک۔

فیل کے علاوہ دوسرے جانوروں کے اندازہ فرہی و لاغری کے چھ مدارج مقرر فرمائے گئے۔ مذکورہ بالا مدارج میں سے دوم سوم پنجم ہفتم نہم اور دہم منتخب کر لئے گئے ہیں۔

چونکہ قاعدہ یہ ہے کہ جب حلقہ ہائے فیل ملاحظہ میں پیش ہوتے ہیں تو فوجدار اپنے اندازے کے موافق بہترین حلقے کو علیحدہ کر کے اسے پیش کرتا ہے۔ اسی طرح بدترین حلقہ بھی جدا کر لیا جاتا ہے۔ لاغری اور فرہی کے اندازہ کرنے والے چوپایہ اصل حلقے کا قرار دیتے ہیں اسی حساب سے وہ بہت رقم بازیافت کی جاتی ہے اور سب سے بدتر حلقے میں نصف رقم پر بازیافت کا عمل درآمد کیا جاتا ہے۔

لے نوٹ :- ان کسور و نیز لاغری کے مختلف مدارج کا جو مال کتاب میں مرقوم ہیں مفہوم سمجھ میں نہیں آتا اور نیز یہ کہ جانور کی فرہی و لاغری کے اندازہ کرنے کا طریقہ کیا تھا آیا جانوروں کا محیط ناپ کر اندازہ کرتے تھے یا یہ کہ اُن کا وزن کیا جاتا تھا۔ پادگوشت کے لفظی معنی گوشت کا ٹکڑا ہوتا ہے۔ یہی نام اس آئین کا مقرر کیا گیا۔ قیاس یہ کہتا ہے کہ بادشاہ نے صحیح جانور کی فرہی کا ایک درجہ قرار دیا تھا اور اس عمدہ خوراک کا بھی جو اس فرہی کو قائم رکھے ایک مرتبہ قرار دیا تھا انہیں ہر دو مراتب کے لحاظ سے اس اور کا اندازہ کیا جاتا تھا کہ باوجود خوراک کے صحیح درجے کے فرہی کے متقررہ مرتبے میں کس قدر کمی ہوئی اور اسی کمی کے مختلف مدارج قائم کئے گئے۔ (مترجم)

اگر فوجدار نے داروغہ سے سازش کر لی ہے اور روز نامچے میں ہر دو ملازمین کی مہر میں موجود ہیں تو جانور کی پہلے غوراک داروغہ ادا کرتا ہے اور بقیہ فوجدار سے وصول کی جاتی ہے۔

ضعیف العمر جانور کے شمارہ لاغری پر اس تمام حلقے کی کیفیت خرابی کا انحصار ہے جس حد تک کہ جانور ضعیف العمر میں خرابی معلوم ہوتی ہے وہی نقصان تمام حلقے میں شمار کیا جاتا ہے۔

اصطبل میں سائیس و سقہ و خاکروب کی تنخواہیں بھی ایک چوتھائی وضع کر لی جاتی ہیں۔

فسترخانے میں دانے کا نقصان داروغہ سے پورا کرایا جاتا ہے اور گھاس کی قسط کا ساربان جواب دہ ہوتا ہے۔

بہل خانے میں دانے اور گھاس کے ایک حصے کا جواب دہ داروغہ ہے عرابچی باز پرس سے محفوظ ہے۔

بارکشی کے عرابوں میں جرمانے کی نصف رقم مسترد کر دی جاتی ہے۔



آئین (۸۱)



جانوروں کے کشتی لڑنے اور اس پر پتھر لگانے کا



بادشاہ کی خواہش یہ ہے کہ طرح طرح کے اشخاص اتفاق و اتحاد کے دلخوش کن مکان میں عیش و عشرت کے ساتھ زندگی بسر کریں اور اس طرح دوستی و یکدلی کی محفل آراستہ ہو۔ اس خواہش کا مقصد یہ ہے کہ تمام کام شائستگی کے ساتھ انجام پائیں اور انتظام میں استحکام پیدا ہو۔ ہر شخص کی عقل حقیقت تک نہیں پہنچتی اور واقعیت کی داستان سے ہر کان آشا نہیں ہوتا اس لئے بادشاہ نے حصول مرث کا بازار گرم کیا۔ اور بے شمار اشخاص کو اس کام میں لگایا۔ خیالات کی آبادی سے طبیعت کا خواہشمند میدان حقیقت کا جلوہ گاہ بن گیا اور اپنی ذات کی خوبیوں کو سمجھنا اور اپنی ہستی کو آراستہ کرنا خدا کے برتر کی عبادت کا سرمایہ قرار پایا۔ ظاہر پرست اور صورت کے شیدائیوں کو دلہستگی اور سرگرمی کے گوہر مقصود ملتا آئے اور اس لگاؤ سے یہ افراد نیک نیتی کی راہ طے کرنے لگے۔

بہرن کی لڑائی۔ بہرن کا رنگ اور اس کی چال دلنشین ہوتی ہے اور اس کی رفت و خیز دیکھنے والوں کے دلوں کو خوش کرتی ہے۔ بادشاہ اس جانور پر بے حد توجہ فرماتے ہیں اور اس وحشی جانور کو رام کر کے اس کی طبیعت میں محبت پیدا کرتے ہیں۔

ایک سو ایک ہرن خاصے کے ہیں اور ان میں سے ہر جانور کسی کسی نام و صفت سے موسوم ہے۔ ہر دس جانوروں پر ایک پاسبان مقرر ہے۔ ان جانوروں کی تین قسمیں ہیں (۱) ایک قسم کے جانور یا لو اور جنگلی دونوں قسم سے خوب لڑتے ہیں (۲) دوسری قسم کے جانور پلے ہوئے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں (۳) تیسری قسم وہ ہے جو سرائی جانوروں سے خوب لڑتی ہے۔

ان جانوروں کی لڑائی بھی تین قسم کی ہوتی ہے۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ ہرن آپس میں ایک دوسرے سے اس طرح لڑتے ہیں کہ پہلی قسم دوسری قسم کے ساتھ اور تیسری قسم چوتھے گروہ کے جانور کے ساتھ اور اسی طرح سب جانوروں کی باری آتی ہے جب دوسری قسم بازی جیت لیتی ہے تو پہلا گروہ تیسرے کے ساتھ اور دوسرا چوتھے کے ساتھ لڑایا جاتا ہے اور اس طرح برابر دورہ ہوا کرتا ہے۔ اور جو جانور مذکورہ بالا طریقہ جنگ میں بھاگ جاتا ہے وہ مرتبہ میں آخری نمبر کا ہرن شمار ہوتا ہے۔ اور اگر کوئی جانور تین بار حریف کے سامنے سے منہ موڑ لیتا ہے تو اسے خاصے کے گروہ سے علیحدہ کر دیا جاتا ہے۔ ان ہرنوں کی لڑائی میں شرط بھی لگائی جاتی ہے اور بازی کی رقم پانچ دام سے زیادہ نہیں ہوتی۔

دوسرا طریقہ جنگ کا یہ ہے کہ خاصے کے جانور شاہزادوں کے ہرنوں سے جنگ کرتے ہیں۔ خاصے کے پانچ جوڑے ایک دوسرے سے لڑتے ہیں اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑے آپس میں جنگ کرتے ہیں اس لڑائی کے بعد خاصے کے دوسرے پانچ جوڑے ایک دوسرے سے برسرِ پیکار ہوتے ہیں اور اس کے بعد شکار خاصہ کے دو جوڑے ایک دوسرے کے مقابلے میں لائے جاتے ہیں۔ اور پھر خاصے کے پانچ جوڑے شاہزادہ بزرگ کے پانچ ہرنوں سے مقابلہ کرتے ہیں اور اس کے بعد خاصے کے چودہ جوڑے آپس میں لڑتے ہیں اور آخر میں اسی قدر ہرن شاہزادوں کے جانوروں سے جنگ کرتے ہیں۔ یہ مقابلہ اسی وقت تک باقی رہتا ہے جب تک کہ شاہزادوں کے ہرن ختم نہ ہو جائیں۔ خاصے کی لڑائی کے بعد شاہزادوں کے ہرن ایک دوسرے سے لڑتے ہیں۔ اس لڑائی میں بازی کی رقم ایک ہرن سے زیادہ نہیں بڑھتی۔

تیسرا طریقہ جنگ یہ ہے کہ خاصے کے ہرن دوسرے درباریوں کے جانوروں کا مقابلہ کرتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنے ہمنشینوں میں سے سیاحین ممتاز اشخاص کو منتخب کیا ہے۔

اور ہر دو امیروں کا ایک حرفیانہ جوڑ مقرر کیا۔ اس طرح کہیں جوڑ بازی لگانے والے حرفیوں کے تیار ہو گئے۔ پہلی جوڑ میں شخص کو تیس تیس ہرن عنایت ہوتے ہیں۔ اس کے بعد ایک ایک کم ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ سب سے اخیر والے جوڑ کو گیارہ گیارہ ہرن عطا ہوتے ہیں۔ ہر جوڑ کو ایک ٹل ایک بھینس ایک گائے ایک مینڈھا ایک بکری اور ایک مرغ عنایت ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں گائے اور بکریوں کی لڑائی کا کم پست چلتا ہے۔

اس سے پہلے کہ لڑائی کا بازار گرم ہو، خاصے کے دو ہرن آراستہ کر کے لائے جاتے ہیں اور مذکورہ بالا جوڑوں کے دو ہرنوں سے ان کی جنگ ہوتی ہے۔ پہلے یہ ہنگامہ آرائی منصبداروں کے سامنے اور اس کے بعد بادشاہ کے حضور میں ہوتی ہے۔ اگر دربار عام ہوتا ہے تو بھی جانوروں کی لڑائی کا تماشا ہوتا ہے۔ بشرطیکہ چرن بھی ایک ہزاری امیر کی ملکیت ہو۔ خاصے کے ہرن پر جو بازی لگائی جاتی ہے ان کی رقم عموماً آٹھ مہر ہوتی ہے اور امیروں کے ہرن کی بازی ٹکٹل پر پانچ مہر اور آئین پر چار مہر کی لگائی جاتی ہے۔

چونکہ تمام جانور طاقت جنگی اہمیت میں برابر نہیں ہوتے اس لئے بازی لگانے والوں کے لئے یہ قاعدہ مقرر کر دیا گیا ہے کہ وہ باری باری سے اپنے جانوروں کو منتخب کریں اور انھیں ایک ایک کر کے جنگی باڑھ میں مقابلے کے لئے جائیں۔ انھی ہرنوں کو آئین کہتے ہیں۔ جب کوئی امیر اس طرح اپنے جانور کو باڑھ میں لاتا ہے تو دوسرا حریف اپنے ہم مقابل کے جانور کی طاقت کا اندازہ کر کے اپنا ہرن اس کے مقابلے میں لے کر آتا ہے۔ اس طرح کے جانور کو ٹکٹل کہتے ہیں۔ تل کی بازی پانچ مہر پر اور بھینسوں اور مرغوں کی بازی چار مہر پر لگائی جاتی ہے۔ ان کے علاوہ گائے جنگلی مینڈھے اور بکروں کی ہر جیت دو مہر پر لگائی جاتی ہے۔

ایک ہزاری امیر کو یہ اختیار دیا گیا ہے کہ وہ خاصے کے ہرن پر چھ مہر کی اور اپنے ہم پدا امیر کے مقابلے میں ٹکٹل پر چھ مہر اور آئین پر تین مہر اور اسی قدر ٹل اور بھینسوں اور مرغ پر بھی بازی لگا سکتا ہے۔ لیکن گائے جنگلی مینڈھے اور بکروں پر کسے دو مہر سے زیادہ بازی لگانے کا اختیار نہیں ہے۔ فصدی امیر خاصے کے ہرن پر

سچاس روپے اپنے ہم پلہ امیر کے اٹکل پر سواکتیس روپے اور آئین پر پچیس روپے،
ٹل پر ۱۸ ہزار اور بھینسے اور مرغ پر ۱۸ ہزار دوسرے جانوروں پر ۱۸ ہزار کی بازی
لگانے کا مجاز ہے۔

آٹھ صدی امیر خا صے کے ہرن پر اڑتالیس روپے اپنے ہم پلہ امیر کی اٹکل پر
تیس روپے آئین پر چوبیس روپے ٹل پر ۱۸ ہزار بھینسے اور مرغ پر ۱۸ ہزار
دوسرے جانوروں پر ۱۸ ہزار کی بازی لگا سکتا ہے۔

ہفت صدی امیر خا صے کے ہرن پر چالیس روپے اپنے ہم مرتبہ امیر کے اٹکل پر
۲۷ روپے اور آئین پر بائیس روپے کی بازی لگاتا ہے اور اُسے ٹل اور دوسرے
جانوروں پر آٹھ صدی امیروں کی طرح بازی لگانے کا اختیار ہے۔

چھ صدی امیر خا صے کے جانور پر چالیس اور اپنے حریف کے اٹکل پر پچیس اور
آئین پر دس روپے اور دوسرے جانوروں پر ہفت صدی امیر کی طرح ہر حیت مقرر
کر سکتا ہے۔

پانچ صدی امیر خا صے کے جانور پر ۱۴ ہزار اپنے ہم مرتبہ حریف کے اٹکل پر
۱۸ ہزار آئین پر دو ہزار کی بازی مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر وہی ہم لگا سکتا ہے
جو چھ صدی امیر کے حالات میں بیان کی جا چکی ہے۔

چار صدی امیر خا صے کے ہرن پر چونتیس روپے اور اپنے مد مقابل امیر کی اٹکل پر
۲۱ روپے اور آئین پر ستر روپے کی ہر حیت مقرر کر سکتا ہے اور ٹل پر ۱۸ ہزار بھینسے اور
مرغ پر ۲ ہزار گائے اور جنگلی مینڈھے اور بکرے پر ایک ایک ہزار کی بازی لگاتا ہے۔

سہ صدی امیر خا صے کے ہرن پر تیس روپے اور اپنے ہم پلہ امیر کے اٹکل پر
۸ روپے اور آئین پر پندرہ روپے ٹل پر ۱۸ ہزار دوسرے جانوروں پر چار صدی
امیروں کی رقم کے برابر بازی مقرر کر سکتا ہے۔

دو صدی امیر خا صے کے ہرن پر چوبیس روپے اور اپنے ہم مرتبہ حریف کے
اٹکل پر پندرہ روپے اور آئین پر بارہ روپے اور دوسرے جانوروں پر تین صدی
امیروں کی طرح بازی لگاتا ہے۔

یک صدی امیر خا صے کے ہرن پر دو ہزار اپنے ہم مرتبہ حریف کے

انگل پر $\frac{1}{4}$ اٹھرا د آئین پر ایک مہر کی رقم لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے وہی اختیار ہے جو دو صدی امیروں کو حاصل ہے۔

ہشتاد سوار امیر خا صے کے جانور پر سولہ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے انگل پر دس اور آئین پر آٹھ روپے اور مل پر تھو روپے بے بھینسے اور مرغ پر $\frac{1}{4}$ اٹھرا د کی بازی لگا سکتا ہے۔ دوسرے جانور پر اُسے وہی اختیار ہے جو ایک صدی امیر کو حاصل ہے۔ چل سوار امیر خا صے کے ہرن پر بارہ روپے اور اپنے حریف کے انگل پر $\frac{1}{4}$ ۔ اور آئین پر چھ روپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے ہشتاد سوار امیروں کی طرح اختیار حاصل ہے۔

بست سواری امیر خا صے کے ہرن پر دس روپے اور اپنے حریف کے انگل پر $\frac{1}{4}$ ۔ اور آئین پر پانچ روپے کی بازی لگاتا ہے۔ دوسرے جانوروں پر اُسے بھی وہی اختیار ہے جو چل سواری امیروں کو حاصل ہے۔

دو سوار امیر خا صے کے جانور پر آٹھ روپے اور اپنے ہم مرتبہ امیر کے انگل پر پانچ اور آئین پر چار روپے کی رقم مقرر کر سکتا ہے۔ دوسرے جانوروں کی نسبت وہی قاعدہ ہے جو بست سواری امیروں کے لئے مقرر ہے۔

جو اشخاص منصبدار نہیں ہیں وہ خا صے کے جانور پر چار روپے کی اور اپنے ہم مرتبہ حریفوں کے انگل پر $\frac{1}{4}$ روپے اور آئین پر دو روپے کی بازی لگا سکتے ہیں۔ دوسرے جانوروں پر انھیں بھی وہی حق حاصل ہے جو وہ سواری اور بست سواری منصبداروں کو حاصل ہے۔

اگر کسی جوڑ میں ایک حریف دوسرے سے کم مرتبہ ہوتا ہے تو بازی کی وہی رقم مقرر کی جاتی ہے جو عالی رتبہ حریف اپنے ہم پلہ امیر کی آئین پر لگا سکتا ہے جب آخری جوڑ مقابلے کے لئے آتا ہے تو جنگ ہر جگہ ہرن کی ہوتی ہے۔ مل کی لڑائی میں جو رقم جیتنے والوں کو ایک دوسرے سے ملتی ہے اس کا چوتھائی حصہ اس کشتی گیر کو دیا جاتا ہے جو سب پر فتحیابی حاصل کرتا ہے۔

جو انعامات کہ خود بادشاہ کی طرف سے اس موقع پر عطا کئے جاتے ہیں ان کا کوئی اندازہ اور کوئی حد نہیں ہے۔

عام قاعدہ یہ ہے کہ ہر شخص جو بازی کے جانور پالتا ہے وہ ہر مہینے کی چودھویں رات کو ایک ہرن مقابلے کے لئے لٹاتا ہے۔ اس محلے کا ناظم ان ہرنوں میں آدھے جانوروں کو انگل کے گروہ میں اور آدھے کو آئین کے طبقے میں داخل کرتا ہے۔ اس کے بعد انگل کے جانوروں کے نام کاغذ کے پرچوں پر لکھ کر کاغذ کو لپیٹ دیتا ہے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔ بادشاہ ان پرچوں سے ایک اٹھا لیتا ہے اور جس جانور کا اس پر نام نکلتا ہے وہ آئین کے ہرن سے مقابلہ کرتا ہے۔ چونکہ ہر ایک چودھویں رات روشن ہوتی ہے اس لئے جانوروں کی لڑائی عام طور پر اسی رات مقرر کی جاتی ہے۔

ان ہرنوں کے علاوہ دو قسم کے ہرن اور موجود ہیں جن کو کوتل اور نیم کوتل کہتے ہیں۔ ہر قسم کی تعداد معین ہے۔ اگر خالصہ کے ہرن کم ہو جاتے ہیں تو کوتل سے خالصہ کی تعداد پوری کی جاتی ہے اور اگر کوتل کی تعداد میں کمی ہو جاتی ہے تو نیم کوتل کے ہرنوں سے کمی پوری کر دی جاتی ہے۔ کوتل کا بھی ایک جوڑا ہمیشہ آزمائش کی خاطر مقابلے کے لئے لایا جاتا ہے۔ شکار ہی ہمیشہ جنگلی ہرن لایا کرتے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کرتے ہیں۔ بادشاہ ان جانوروں کی قیمت مقرر فرماتے ہیں۔ خوبصورت فریب ہرن کی قیمت دو مہر اور لاغر کی ایک مہر سے پندرہ روپے تک دی جاتی ہے۔ اوسط درجے کے فریب ہرن کی قیمت بارہ روپے اور لاغر کی آٹھ روپے ادا کی جاتی ہے۔ تیسرے درجے کے فریب ہرن کی قیمت سات روپے اور لاغر کی پانچ روپے مقرر ہے۔ چوتھے درجے کا فریب ہرن چار روپے میں اور لاغر ڈھائی روپے سے دو روپے تک میں خریداجاتا ہے۔

ان کی حفاظت اور خوراک کے لئے مندرجہ ذیل قواعد ہیں۔
خاصے کے ان ہرنوں کو جو بادشاہ کے سامنے لڑنے کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں دو سیرنڈ دو سیر آٹا جو یک کر روٹی کی شکل اختیار کرتا ہے۔ پون سیر گھی اور ایک دام کی گھاس دی جاتی ہے۔ جو جانور بادشاہ کی شکار گاہ میں پالے جاتے ہیں ان میں سے اور ہر کوتل اور دیگر لڑنے والے جانور کو پونے دو سیر غلہ اور اسی قدر دوسری چیزیں ملتی ہیں جو خاصے کے جانوروں کو دی جاتی ہیں۔ گھاس ہر پاسبان خود ہتیا کرتا ہے۔

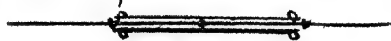
خاصہ۔ خانہ زاد کو تل اور شکار گاہ خاص کے جانوروں میں سے ہر ہرن پر ایک آدمی مقرر کیا جاتا ہے۔ لڑائی کے ہرنوں میں ہر چھڑ پر ایک نگہبان ہوتا ہے اور اگر اس طرح کوئی ہرن تنہا رہ جاتا ہے تو اس کے لئے ایک جد اپا سبان مقرر کیا جاتا ہے لیکن گھاس کے لئے اُسے کوئی رقم نہیں دی جاتی۔ فزیہ کرنے کے لئے جو ہرن کسی پاسبان کے سپرد کیا جاتا ہے اُسے پونے دو سیر دانہ اور نصف دام گھاس کے لئے دیا جاتا ہے۔ اور ایسے ہر چار جانوروں پر ایک پاسبان مقرر کیا جاتا ہے۔ نوگشتا ہرن کے لئے سات دن تک خوراک کا کوئی انتظام نہیں کیا جاتا اور اس طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد دو مہینے تک روزانہ آدھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور اس کے بعد ایک سیر۔ اور اسی طرح ایک مہینہ گزرنے کے بعد ڈیڑھ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ ہرن خانے میں منصبہ اڑا احمدی و دیگر سپاہی ملازم ہیں۔ پیادوں کی تنخواہ چار سو دام سے زیادہ اور استی دام سے کم نہیں ہوتی ہے۔

اس طرح اعلیٰ قسم کے بارہ ہزار ہرن پلے ہوئے ہیں اور ان کے مختلف گروہ ہیں اور ہر گروہ کے لئے خاص قاعدے مقرر ہیں۔ ہرنوں کا ایک باڑہ ایسا بھی ہے جہاں تخی نسل حاصل کی جاتی ہے۔ بڑی ہرنی کو ڈیڑھ سیر دانہ اور نصف دام کی گھاس ملتی ہے۔ نو زائیدہ بچہ دو ماہ تک اپنی ماں کا دودھ پیتا ہے اس کے بعد اُسے پاؤ سیر دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد پاؤ بھر دانے کا اضافہ ہوتا جاتا ہے اور اس طرح دو برس بعد بچے کی خوراک اپنی ماں کے برابر ہو جاتی ہے۔ گھاس کے لئے ساتویں مہینے سے دسویں مہینے تک نصف دام دیا جاتا ہے۔ تریچوں کا بھی دو مہینے کے بعد دودھ چھڑا دیا جاتا ہے اور اس کے بعد انھیں ڈیڑھ پاؤ دانہ دیا جاتا ہے اور ہر دو ماہ بعد اسی قدر اضافہ ہوتا جاتا ہے یہاں تک کہ دو برس میں انھیں سوا دو سیر دانہ ملنے لگتا ہے۔ پانچویں مہینے سے آٹھویں مہینے تک پاؤ دام کی گھاس دی جاتی ہے اور اس کے بعد نصف دام کی گھاس پاتا ہے

میں نے جانوروں کی لڑائی کا مختصر حال کہہ دیا ہے۔ میرا بیان خود بادشاہ کے اُن احکام کے موافق ہے جو جمع کے لئے جاری ہوا کرتے ہیں۔ بادشاہ ایسے معمول کو دن میں کیجا ہونے کا حکم صادر فرماتا ہے۔ جب کبھی کہ دن میں کوئی اور ضروری عبادت کرنی ہوتی ہے

تو یہ جیسے رات کے وقت منعقد ہو ا کرتے ہیں۔ اس کے علاوہ بادشاہ کو ہر وقت یاد خدا کا خیال رہتا ہے۔

بادشاہ ان کاموں کو سرانجام دینے میں گرمی اور سردی کا خیال نہیں کرتے۔ یہ حقیقت شناس فرماں روا ان اوقات میں جبکہ دوسرے لوگ آرام کرتے ہیں رعایا کی بہبودی میں مشغول رہتا ہے اور ہمیشہ محنت کو آرام و آسائش پر ترجیح دیتا ہے۔



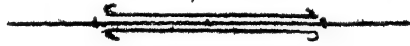
آئین (۸۲)

عمارت

عمارتوں کے تعمیر کرانے کے لئے قواعد و احکام جاری کرنا عام طور پر ضروری ہے۔ تعمیر عمارت فوج کی آسائش میں اضافہ اور سلطنت کی شان و شوکت کا سرچشمہ ہے۔ جن اشخاص کو دنیا کے کاروبار سے تعلق ہے وہ شہروں میں جمع ہوتے ہیں۔ اگر بلند عمارتیں نہ ہوں تو ملک میں کسی طرح کی ترقی و رونق نہیں ہو سکتی یہی وجہ ہے کہ بادشاہ سچے شاندار عمارتیں تعمیر کرانے میں اپنے دل و دماغ کی عظیم الشان قوت کو عملی جامہ پہنا کر دنیا میں رونما کرتا ہے۔ اسی بنا پر مضبوط اور سرفیض قلعے تعمیر کرائے گئے جن سے کمزوروں کو اطمینان حاصل ہو، باغیوں کی سرکوبی اور فرواں برداروں کے دلوں کو خوش کریں۔

دکاش عمارات سے شہر کو زیب و زینت حاصل ہوئی اور روح افزا منظر قائم ہوئے۔ یہ عمارتیں گرمی اور سردی کی آفتوں سے بچاتی ہیں اور حرم کی شاہزادیوں کو ان سے آرام و آسائش حاصل ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ان عمارتوں سے انس عظمت و شان کا پتہ لگتا ہے جو دنیاوی شان و شوکت قائم رکھنے کے لئے بھی ضروری ہے۔ ہر جگہ سرائیں تعمیر کرائی گئیں جو مسافروں کی جائے امن اور غریب الوطن اور ناداروں کے پناہ لینے کی جگہ ہیں۔ ملک میں ہزاروں کنوئیں اور تالاب کھودے گئے ہیں

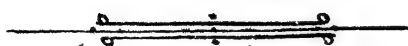
جن سے رعایا کو فائدہ اور کاشت کی زمین کو سیرابی حاصل ہوئی۔ مدرسے اور ریاضت خانے تعمیر کرائے گئے اور علم کی مقدس محراب نئی زیب و زینت سے آراستہ کی گئی ہے۔ دانشمند فرماں روا کو اس محلے کے رطب و یاسین سے جس کا انتظام بھی مشکل اور جس کے اخراجات بہت زیادہ ہیں کامل واقفیت و آگاہی حاصل ہے اور اس سر رشتے کا حسن انتظام برقرار رکھنے کے لئے بہت سے آئین و قوانین بنا کر چراغِ راہی کو روشن کیا اور نادار اور ناتجربہ کار رعایا کے دامن کو علم و عمل کے جواہرات سے بھر دیا۔



آئین (۸۳)



نرخ



بیشمار اشخاص مکان بنانے کے خواہشمند ہیں لیکن دیانت و راستی سے اس زمانے میں کام کرنا کیا ہے۔ خاص کر سوداگروں میں تو یہ دونوں باتیں تقریباً ناپید ہیں۔ جہاں پناہ نے سوداگروں کے نفع و نقصان کی پوری تحقیق کی اور عمارت کے مسائل کی قیمت، مزدوروں کی اجرت کی شرح وغیرہ نئے لئے ایسے آئین و قوانین بنائے اور ہر چیز کی ایسی قیمت مقرر کر دی کہ خریدنے والے دو نوں بالکل مطمئن و آسودہ حال ہو گئے۔

سنگ سرخ۔ اس کی قیمت فی من تین دام ہے۔ یہ دار الحکومت فتح پور کی پہاڑیوں سے لایا جاتا ہے۔ اس کی سلیں جس قدر لانی اور چوڑی درکار ہوتی ہیں پہاڑیوں کی چٹانوں سے کاٹ لی جاتی ہیں۔ ہوشیار سنگ تراش ان سلوں کو اس تسلیق سے تراشتے ہیں کہ بڑھئی لکڑیوں کو اس خوبی سے نہیں بنا سکتے۔ ان سنگ تراشوں کا کام مرقع مانی کے نقش و نگار سے بھی بڑھ جاتا ہے۔

سنگ گھولہ کے ٹکڑے جو چٹانوں سے مختلف وضع کے کاٹے جاتے ہیں پتھری کے حساب سے بکتے ہیں۔ اس میں مٹی کی آمیزش نہیں ہوتی اور ہر پتھری تین گز لانی ڈھائی گز چوڑی اور ایک گز اونچی ہوتی ہے اور اس کا وزن

ایک سو بہترین اور قیمت دو سو پچاس دام ہوتی ہے۔

اینٹیں - اینٹیں تین قسم کی ہوتی ہیں پختہ، نیم پختہ، خام۔ پختہ اینٹیں بہت بھاری بنائی جاتی ہیں لیکن عموماً ایک اینٹ کا وزن تین سیر سے زائد ہوتا ہے اور تیس دام فی ہزار کے حساب سے کہتی ہیں۔ دوسری قسم کی قیمت چوبیس دام فی ہزار اور تیسری دس دام فی ہزار مقرر ہے۔

لکڑی - آٹھ قسم کی لکڑی عام طور پر استعمال کی جاتی ہے۔ (۱) شیشم - یہ لکڑی خوبصورتی اور پائیداری میں بے مثل ہے شیشم کا ایک لٹھا ایک گز لانا اور سات آٹھ طسوج چوڑا اور اونچا ہوتا ہے اور $\frac{1}{4}$ ۱۵ دام کو ملتا ہے۔ اگر اس لٹھے کی اونچائی پانچ یا چھ طسوج ہوتی ہے تو اس کی قیمت ۱۴ ۱۱ دام ہوتی ہے۔ دوسرے عرض و طول کے لٹھے کی قیمت اسی شرح سے دی جاتی ہے۔

(۲) مازو (چڑا) جسے ہندی میں جیوہ کہتے ہیں ایک شہتیر دس طسوج چوڑی اور اونچی پانچ دام پونے چودہ جیل فی گز کے حساب سے کہتی ہے اور نصف شہتیر کی لکڑی کی قیمت سات سے نو طسوج اونچی اور چوڑی ہوتی ہے پانچ دام پونے چار جیل فی گز مقرر ہے

(۳) دستک (کری) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا ۱۱ اور چار گز لانا پانچ دام ساڑھے سترہ جیل کو ملتا ہے۔

(۴) تبر - ایک یعنی ایک طسوج چوڑی اور اونچی اور چار گز لانی پانچ دام پونے اٹھارہ جیل کو خریدی جاتی ہے۔ تکت، کلا، اکلائی بھی اسی شرح سے کہتی ہے۔ (۵) منیلاں (بول) ایک لٹھا تین طسوج چوڑا ۱۱ اور چار گز لانا پانچ دام کو کہتا ہے۔

(۶) تیسری کے بھی مندرجہ بالا عرض و طول والے لٹھے کی قیمت دس دام ادا کی جاتی ہے۔

(۷) دیال کے اسی لانیائی اور چوڑائی رکھنے والی اول نمبر کی قیمت آٹھ دام سو ابائیس جیل مقرر ہے۔ یہ لکڑی دوسرے نمبر کی اسی عرض و طول کی دس دام چار جیل کو فروخت ہوتی ہے۔

(۸) تیکابند۔ یہ لکڑی بھی مندرجہ بالا عرض و طول کی پانچ دام دھوپل کو کہتی ہے۔
 گچ شیشہ۔ اس کی کان پتھر کے قریب ہے۔ جب سوداگر اس کو لئے کر
 آتے ہیں تو یہ روپے کا تین من خرید اجاتا ہے۔ اگر کوئی شخص اپنے ذاتی ملازموں کو
 سالانہ کے لئے بھیجتا ہے تو ایک من کے لئے ایک دام داکر تاہوتا ہے۔ قلعہ کھن ایک من سات دام اور پانچ
 صدنی کی قیمت پانچ دام اور چوٹے کی دو دام فی من ہے۔ چونہ زیادہ تر کانگر
 سے پکار کر بنایا جاتا ہے۔ کانگر ایک قسم کی مٹی ہے جو سختی میں پتھر کے قریب قریب
 ہوتی ہے۔

آہنی جامہ۔ اگر قلعی دار ہے تو تیرہ عدد اٹھارہ دام کو خرید اجاتا ہے
 اور اگر سادہ ہے تو یہی تعداد چھ دام کو ملتی ہے۔
 حلقہ زنجیر (دروازے کی زنجیر یا گندئی) ایرانی و نوزانی قلعی دار بڑے
 فی جوڑ آٹھ دام اور چھوٹے فی جوڑ چار دام کو، ہندوستانی قلعی دار کلاں ساڑھے پانچ دام
 کو اور ساڑھے چار دام خرید کو ملتے ہیں۔

گل میخ۔ لائبی سلخ اور چوڑے سرے والی بارہ دام فی سیر۔ گوگھ۔ چھوٹے
 سلخ والی قلعی دار اول نمبر سات دام فی سیکڑہ، دوم نمبر پانچ دام فی سیکڑہ اور
 سب سے چھوٹی چار دام فی سیکڑہ کہتی ہیں۔ نر مادے جو خاص کر دروازوں اور
 صندوقوں میں لگائے جاتے ہیں قلعی دار بارہ دام فی سیر اور سادے ساڑھے چار دام
 فی سیر کہتے ہوتے ہیں۔

کھپڑ۔ یہ عموماً ایک ہاتھ لانبے اور دس انگل چوڑے ہوتے ہیں۔
 کھپڑل آگ میں پکائے جاتے ہیں اور مکان کی چھتوں پر گرمی اور سردی سے
 بچنے کے لئے بچھائے جاتے ہیں۔ سادے کھپڑل چھپاسی دام فی ہزار کہتے ہیں۔
 اور رنگین تیس پینتیس کو دس عدد ملتے ہیں

قلائے۔ تین عدد دو دام میں ملتے ہیں۔

بانس۔ یہ نے اور نیزہ بنانے کے کام میں آتے ہیں۔ بانس کوٹری
 کے حساب سے کہتے ہیں۔ قسم اول کی قیمت پندرہ دام۔ دوم کی بارہ اور سوم
 کی دس دام مقرر ہے۔

بعض قسم کے بانس گراں قیمت ہوتے ہیں یہاں تک کہ بہت نادار بانس کا ایک عدد آٹھ اشرفی کو ملتا ہے اس قسم کے بانس شاہی تخت تیار کرنے میں استعمال کئے جاتے ہیں لیکن عام طور پر ایک بانس ایک روپے کو ملتا ہے۔ پتل (ایک قسم کی چٹائی) ان گھڑوں سے تیار کی جاتی ہے جن سے عام طور پر قلم بنائے جاتے ہیں۔ پتل سے چھت بنائی جاتی ہے۔ قسم اول کی صاف پتل ڈیڑھ دام فی مربع گز اور دوسری قسم کی ایک دام مربع فی گز کہتی ہے۔ بعض اوقات دو دام میں دو گز لانی اور ڈیڑھ گز چوڑی چٹائی مل جاتی ہے۔

سرکی - قلم کی نئے یعنی سیٹے سے پتلی خوش رنگ اور زیادہ صاف ہوتی ہے۔ سرکی کی چٹائی فی چار سو اسیں کو ملتی ہے اور ہر عدد ڈیڑھ گز لانی اور چوبہ گز چوڑی ہوتی ہے۔ مکان کی چھت اور دیواریں اس سے ڈھانکی جاتی ہیں۔
خس - خس ایک قسم کی گھاس کی خوشبودار جڑ ہے جو دریا کے کنارے اگتی ہے۔ گرمی کے موسم میں اس کی ٹٹیاں بنائی جاتی ہیں۔ یہ ٹٹیاں دروازوں پر لٹکائی جاتی ہیں اور ان پر پانی چھڑکا جاتا ہے اور اس ترکیب سے ہوا ٹھنڈی اور خوشبودار ہو جاتی ہے۔ خس فی من ڈیڑھ روپے کے حساب سے فروخت ہوتا ہے۔
کاکہ چھیر - جسے ہندی میں تو لا کہتے ہیں، گٹھے کے حساب سے بکتا ہے ایک گٹھے کا وزن ایک سیر اور قیمت سو دام سے دس دام تک ہوتی ہے۔
بھوسہ - کہ مگل کے کام میں آتا ہے اور فی من تین دام کے نرخ سے بکتا ہے۔
سکاہ ڈاہہ - یہ مکان کی چھت پر بچھایا جاتا ہے اور فی من تین دام کو فروخت ہوتا ہے۔

مونج - یہ سینٹے کی چھال ہے۔ اس سے رستیاں بنائی جاتی ہیں اور ان رسیوں سے چھتر کے بند باندھے جاتے ہیں۔ بیس دام فی من کے حساب سے ملتی ہے۔
سن - یہ ایک قسم کا پودا ہے۔ کسان اس سے بونے کے گارے میں ملاتے ہیں اس کی رسیاں بھی بنائی جاتی ہیں جس سے کنویں سے ٹول کھینچے جاتے ہیں۔ اس کی قیمت تین دام فی من ہے۔

گم - ادنیٰ درجے کا چونے کے گارے میں ملایا جاتا ہے اور فی من ستر دام کے

حساب سے ملتا ہے۔

سرسبز کا ہی۔ اسے پلاسنتر و چونے میں ملاتے ہیں اور فی من چار دام اس کی قیمت ہے۔

لک۔ سرکنڈے کے بالوں کے گچھے کو کہتے ہیں جو چٹائی بنانے میں استعمال کیا جاتا ہے جو شمع کی طرح جلتا ہے، چونے اور قلعی میں ملایا جاتا ہے فی من ایک روپے کو کہتا ہے۔

سجگیل (نقرئی مٹی) یہ ایک سفید اور کینی مٹی ہے جو فی من ایک دام کے حساب سے فروخت ہوتی ہے۔ یہ دکانوں کو قلعی کرنے میں استعمال کی جاتی ہے۔ اس سے مکان ٹھنڈا اور خوش منظر ہوتا ہے۔

گل سرخ۔ جسے ہندی میں گہو کہتے ہیں فی من چالیس دام کو کہتا ہے۔ گوالیار کی پہاڑیوں میں گہو کی ایک کان ہے۔

شیشے۔ گھڑکیوں میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ سو اسیر شیشے کی قیمت ایک روپیہ ہے۔ نیز کہ چار دم میں ایک ٹکڑا ملتا ہے۔

مزدوروں کی شرح اجرت

گل کار (چٹائی کا کام کرنے والا) اعلیٰ درجے کے گل کار کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ اور تنبیرے درجے کی پانچ دام مقرر ہے۔

سنگ تراش۔ پتھر پر نقاشی کرنے والے کو چھ فی گز اور سادہ کام کرنے والے کو پانچ دام فی گز کے حساب سے اجرت دی جاتی ہے۔ کان کھول کو ایک من وزنی پتھر توڑنے کی اجرت بیس دام دو صیتل ادا کی جاتی ہے۔

بڑھئی۔ اول درجے کے بڑھئی کی اجرت سات دوسرے درجے کی چھ، تنبیرے درجے کی چار، چوتھے درجے کی تین اور پانچویں درجے کی اجرت دو دام ہے۔ سادے اور معمولی کام کرنے والے بڑھئی کی اجرت فی گز ایک دام سترو صیتل مقرر ہے اور دوسرے درجے کے بڑھئی کو ایک گز کام کرنے پر

ایک دام چھ چیتل دے جاتے ہیں۔

پنجا رہ غیر وصلی دو گز کمتر کام کرنے والے اول نمبر کے پنجا رہے کو اٹھالیس دام اور نمبر دوم کو چالیس دام دئے جاتے ہیں۔

آرہ کش۔ ہر گز کش کو اجرت پر کام کے لئے شیشم کی لکڑی کی اجرت فی گز ڈھائی دام اور تازہ کی لکڑی کی فی گز دو دام دی جاتی ہے۔ جو مزدور کہ تمام دن کے لئے لگائے جاتے ہیں ان کو دو دام اجرت دی جاتی ہے۔ ہر آ رہے کے لئے تین آدمی مقرر کئے جاتے ہیں۔ ایک شخص اوپر اور دو نیچے مل کر آ رہے کو چلاتے ہیں بعض کے لئے صرف دو کافی ہوتے ہیں۔

بیلہ آر۔ اول نمبر کے بیلہ ار کو ساڑھے تین دام دوسرے درجے کے بیلہ ار کو تین دام روزانہ دئے جاتے ہیں۔ جو بیلہ ار قلعے کے کنگرے بنانے کے لئے مقرر کئے جاتے ہیں انھیں ایک گز دیوار بنانے کی اجرت چار دام ادا کی جاتی ہے اور بیور کھننے والوں کو ایک گز کے لئے ڈھائی دام اور دوسری دیواریں بنانے کے لئے دو دام دئے جاتے ہیں۔ خندق کھودنے والے بیلہ اروں کو ایک گز زمین میں کام کرنے کی اجرت نصف دام ملتی ہے۔ ان مزدوروں کا گاو بائیس مسوج کا ہوتا ہے۔

چاہ کن۔ اول نمبر کے چاہ کن ایک گز کھدائی کی اجرت دو درم پاتے ہیں۔ اور دوسرے تیسرے درجے کے چاہ کن کو ایک گز کے لئے ڈیڑھ دام ملتے ہیں۔

غوطہ خور۔ کنوئیں میں غوطہ لگانے والے۔ یہ لوگ کنوئیں صاف کرتے ہیں۔ سردی کے زمانے میں چار دام اور گرمی کے موسم میں ۳ دام روزانہ ادا کئے جاتے ہیں۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کرایا جاتا ہے تو ایک گز گہرائی کے صاف کرنے کی اجرت دو روپے دئے جاتے ہیں۔

خشت تراش۔ اینٹ تراشنے والے۔ کھچر تل بنانے والا۔ تنوا چکھنے کھچر تل بنانے کی اجرت آٹھ دام مقرر ہے۔

تبادل تراش (جالی تراشنے والے) فی گز سو دام اُسے دئے جاتے ہیں۔ بانس تراش۔ دو دام فی روزانہ اُس کی اجرت ہے۔

پچھیر بند - تین دام روزانہ کے حساب سے اجرت پاتا ہے۔ اگر یہ کام ٹھیکے پر کرایا جاتا ہے تو سو گز پچھیر باندھنے کی اجرت چوبیس دام ادا کی جاتی ہے۔
 پاتل بند - چار گز کام کرنے کی اجرت ایک دام مقرر ہے۔
 تکھیٹھیر لکڑی کی چیزوں پر لاکھ چڑھاتے ہیں۔ ان کی اجرت دو دام روزانہ مقرر ہے۔

آبکش - اول درجے کے آبکش کو تین دام اور دوسرے درجے کو دو دام دئے جاتے ہیں۔
 جو آبکش کہ معماروں کو چونہ اور گارا بنانے کے لئے دئے جاتے ہیں انھیں روزانہ دو دام ادا کئے جاتے ہیں۔

مکان تعمیر کرانے کی شرح اور اس کا اندازہ

پتھر کی عمارت - بارہ گز کے لئے ایک پھری پتھر اور پچھتر من چونہ خرچ ہوتا ہے۔ اگر دیواروں پر سنگ سرخ چڑھاتے ہیں تو ایک گز کے لئے تین من چونہ زائد صرف ہوتا ہے۔

خشتی عمارت - ایک گز تعمیر میں دو سو پچاس اینٹیں صرف ہوتی ہیں۔ ہر اینٹ کا وزن تین تین سیر کا ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ آٹھ من چونہ اور دس من شناسیر اینٹ کا چورہ خرچ ہوتا ہے۔

گلی عمارت - ایک گز تعمیر میں تین سو گلی اینٹیں لگائی جاتی ہیں۔ ہر اینٹ میں ایک سیر مٹی اور آدھ سیر پانی صرف ہوتا ہے۔

استرکاری - ایک گز استرکاری کرنے میں ایک من چونہ، دس سیر قلعی، چودہ سیر سرخی اور پاؤ بھر سن خرچ ہوتا ہے۔

سفید کاری - ایک گز سفید کاری کرنے میں دس سیر قلعی کا خرچ ہوتا ہے۔ گچ کاری - دیواروں اور چھتوں کے گچ کرنے میں دس سیر قلعی گز اور چھین خانے میں چھ سیر اور باویچی خانے میں دس سیر چونہ صرف ہوتا ہے۔ کھڑکیوں میں چوبیس سیر چونہ

دھائی سیر شیشہ اور چار سیر کرکائی سریش خرچ ہوتی ہے۔

دیواروں پر کنگل چڑھانے اور چھتوں اور فرش زمین میں دس گز کے لئے اور اندرونی چھتوں اور دیواروں میں پندرہ گز کے لئے ایک من بھوسہ اور بیس من مٹی صرف ہوتی ہے

لاک - لاک اگر چن پر چڑھائی جاتی ہے (چن سے مراد جو ایازی ہے) اگر سرخ رنگ کی ہوتی ہیں تو فی گز چار سیر لاک اور ایک سیر خرف خرچ ہوتی ہے اور اگر اس کا رنگ زرد ہوتا ہے تو چار سیر لاک اور ایک سیر مڑتال صرف ہوتا ہے۔ اور اگر سیاہ رنگ سے رنگی جاتی ہے تو چار سیر لاک اور آٹھ سیر نل صرف ہیں آتا ہے۔

تراشے کا اندازہ - ایک گز میں چوبیس طسوج ہوتے ہیں اور ایک طسوج چوبیس تسوانسہ کا اور ایک تسوانسہ چوبیس خام کا اور ایک خام چوبیس ڈرے کا ہوتا ہے۔ جس قدر مقدار میں لکڑی خرچ ہوتی ہے اس میں نیم سوائی تراشہ سمجھا جاتا ہے شیشہ کی لکڑی میں $\frac{1}{4}$ ۲۶ سیر پندرہ ٹانک میں ایک طسوج - بیول $\frac{1}{4}$ ۳۱ پانچ دام - سرس $\frac{1}{4}$ ۲۱ سیر پندرہ ٹانک، مازو میں سیر بیڑ میں $\frac{1}{4}$ ۲۸ سیر دیال میں سیر بیڑ میں ٹانک۔

مختلف قسم کی لکڑیوں کا وزن

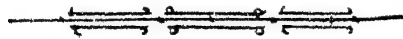
جہاں بنیاد کی ہمہ گیر کوہر افزائی، فناسائی، قوت علی نے پیشہ دار و انشدانہ خیالات کی بنا پر مختلف قسم کی لکڑیوں کے وزن کا اندازہ کرنے پر توجہ فرمائی اور اس طرح دنیا کے بازار میں ایک نئی سرگرمی اور زیب و زینت پیدا کر دی۔ ہر قسم کی سوکھی لکڑی کا ایک گز لانا اور ایک گز چوڑا تختہ علیحدہ علیحدہ ترازو پر رکھ کر تو لایا گیا۔ سب سے بھاری خنک کا ٹکڑا اور سب سے ہلکا سفیدار کا پایا گیا۔ بہتر قسم کی ایک مکعب گز لکڑی کا وزن جو تعمیر کے کام میں آتی ہے، مندرج ذیل ہے۔

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۱- خنک	۲۵	۱۴	۰	۲- الی	۲۲	$۸\frac{1}{4}$	۲۵

نام	من	سیر	ٹانک	نام	من	سیر	ٹانک
۳- زیرتون	۲۱	۲۴	۰	۲۶- سال	۱۵	$۴ \frac{۳}{۴}$	۷
۴- بلوط	۲۱	۲۴	۰	۲۷- آبنوس	۱۳	$۳۶ \frac{۱}{۴}$	۱۰
۵- کھیر	۲۱	۱۶	۰	قبلہ عالم اس لکڑی کو شاہ آلو کہتے ہیں اور ولایت میں یہ لکڑی ابوبالو کے نام سے موسوم ہے۔			
۶- کھرنی	۲۱	۱۶	۰				
۷- پرسدہ	۲۰	۱۴	۱۷	۲۸- کیلاش	۱۴	$۳۵ \frac{۱}{۴}$	۰
۸- آبنوس	۲۰	۹	۲۰	۲۹- تیرپ	۱۴	$۳۲ \frac{۱}{۴}$	۳۱
۹- سین	۱۹	۳۲	۰	۳۰- ڈارہرہ	۱۴	$۳۲ \frac{۱}{۴}$	۱۹
۱۰- یقم	۱۹	$۲۱ \frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۱- مین	۱۴	$۲۲ \frac{۳}{۴}$	۰
۱۱- کھرہر	۱۹	$۱۱ \frac{۱}{۴}$	۲۵	۳۲- ببول	۱۴	$۲۲ \frac{۳}{۴}$	۰
۱۲- جہوہ	۱۸	$۳۲ \frac{۱}{۴}$	۲	۳۳- ساگون	۱۳	۱۰	۲۰
۱۳- چندی	۱۸	$۲۰ \frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۴- بجی سار	۱۳	۳۴	۰
۱۴- پچلاہی	۱۸	$۲۰ \frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۵- پیلو	۱۳	۳۴	۰
۱۵- صندل سرخ	۱۸	$۴ \frac{۱}{۴}$	۱۰	۳۶- توت	۱۳	$۲۸ \frac{۱}{۴}$	۱۵
۱۶- چیری	۱۸	۲	$۷ \frac{۱}{۴}$	۳۷- دھامن	۱۳	۲۵	۲۰
۱۷- چمیری	۱۷	$۱۶ \frac{۱}{۴}$	۰	۳۸- یان براس	۱۳	۱۰- میریں	۲۹ کم
۱۸- عناب	۱۷	۵	۴	۳۹- سرکس	۱۲	۳۸	۲۱
۱۹- سیون پتنگ	۱۷	$۱ \frac{۳}{۴}$	۲۷	۴۰- سیسون	۱۲	$۳۴ \frac{۱}{۴}$	۵
۲۰- ساندن	۱۷	۱	۲۸	۴۱- فندق	۱۲	۴۶	۴
۲۱- شمشاد	۱۶	۱۸	۲۵	۴۲- چھوکر	۱۲	$۱۷ \frac{۱}{۴}$	۲۲
۲۲- دھو	۱۶	۱	۱۰	۴۳- ردھی	۱۲	$۱۷ \frac{۱}{۴}$	۲۲
۲۳- آنولہ	۱۶	$۱ \frac{۱}{۴}$	۱	۴۴- ہلدی	۱۲	$۱۳ \frac{۱}{۴}$	۳۰
۲۴- کویل	۱۶	۱	۱۰	۴۵- کیم	۱۲	$۱۲ \frac{۱}{۴}$	۳۰
۲۵- صندل	۱۵	۱۷	۲۰	۴۶- جامن	۱۲	۸	۲۲

نام	من	سیر	ڈھانک	نام	من	سیر	ڈھانک
۴۷- فراس	۱۲	۸	۲۲	۶۰- پیل	۱۰	$\frac{1}{10}$	۲۱
۴۸- بڑ	۱۲	$\frac{1}{3}$	۲۵	۶۱- کھنٹل	۱۰	$\frac{1}{4}$	۳۴
۴۹- کھنڈو	۱۱	۲۹	۰	۶۲- گردین	۱۰	$\frac{1}{4}$	۳۵
۵۰- چنار	۱۱	۲۹	۰	۶۳- بریمیر	۱۰	۷	۳۰
۵۱- چارمغز	۱۱	$\frac{1}{4}$	۱۷	۶۴- پلاس	۹	۳۴	۱۰
۵۲- چچا	۱۱	$\frac{1}{4}$	۱۷	۶۵- سرخ بید	۸	۲۵	۲۰
۵۳- سیر	۱۱	۴	۰	۶۶- آک	۸	$\frac{1}{19}$	۲۵
۵۴- انب	۱۱	۲	۲۰	۶۷- سینبل	۸	۱۳	۳۴
۵۵- پاپری	۱۱	۲	۲۰	۶۸- بکائن	۸	۹	۳۰
۵۶- دیار	۱۰	۲۰	۰	۶۹- سموٹرا	۸	۹	۲۰
۵۷- بید	۱۰	۲۰	۰	۷۰- پدناکھ	۸	۹	۲۰
۵۸- کنہیر	۱۰	$\frac{1}{19}$	۲	۷۱- اند	۷	۷	۳۱
۵۹- چڈہ	۱۰	$\frac{1}{19}$	۲	۷۲- سفیدار	۶	سیر میں	$\frac{1}{22}$ کم

مذکورہ بالا اوزان میں ایک سیر ۲ دام کا سمجھا گیا ہے۔



دفتر دوم

در سپاہ آبادی

آئین (۱)

شاہی فوج کے مختلف مدارج اور سپاہ کی تقسیم

جہاں پناہ اپنی بہترین رائے و عمدہ مشورے سے شاہی فوج کی رہنمائی فرماتے رہتے ہیں اور مختلف طریقوں سے ان میں نافرمانی کا مادہ پیدا نہیں ہونے دیتے۔ دولت آرائی فوج کی کثرت کی وجہ سے قبلہ عالم نے اس طبقے کو مختلف مدارج میں تقسیم فرما کر فتنہ انگیز دنیا کو سکون و امان کی برکات سے مستفید فرمایا۔

فوج کے بعض حصے راست بادشاہ سلامت کی نگرانی میں رہتے ہیں جن سے وہ بہت زیادہ خدمت نہیں لیتے اور بے شمار وحشی قبائل کو تہذیب و نیک بھنٹی کی راہ پر لے آئے ہیں

حاکم محروسہ کے صرف زمینداروں کی فوج کی تعداد چار لاکھ چار سو سے کچھ زائد ہے جیسا کہ بعد میں بیان کیا جائے گا۔ فوج کے چند رسالوں کے گھوڑوں پر

شاہی داغ لگائے گئے۔ قبیلہ عالم نے ان دستوں کو مختلف مدارج میں تقسیم فرمایا اور چہرہ نویسی کا قانون جاری فرما کر تازہ رونق بخشی

سپاہیوں کا ایک گروہ ایک ہی افسر کی ماتحتی و اطاعت گزاری میں رکھا گیا چونکہ یہ جماعت خوش اسلوب پہنچتی تھے لئے سید موزوں ہے اس لئے مذکورہ جماعت کے افراد احدی کے نام سے موسوم کئے گئے۔ قبیلہ عالم نے ایک گروہ میں سرداری کی قابلیت دیکھ کر ان کو افسر و حاکم مقرر کیا۔

بے شمار اشخاص فوجی خدمتوں کے لائق تھے لیکن مغربی و ناداری کی وجہ سے یہ کام انجام نہ دے سکتے تھے۔ قبیلہ عالم نے ان کی سواری کے اخراجات کا انتظام کیا اور ان کے مصارف کے لئے زمینیں عطا کیں اور یہ سوار گھوڑوں پر شاہی داغ لگانے سے مستثنیٰ کئے گئے۔

ایرانیوں اور تورانیوں کو چھپیس روپے اور ہندوستانیوں کو بیس روپے ماہوار عطا کئے گئے۔ جو اشخاص خالصے کی خدمت پر مامور کئے گئے ان کو پندرہ روپے ماہوار محنت ہوئے اور ان فوجیوں کا نام ہر آوری رکھا گیا۔

بعض افسروں کے لئے سپاہیوں کا جمع کرنا مشکل و تکلیف دہ کام تھا ایسے حکام کو نقش پذیر سپاہی عطا کئے گئے اور یہ گروہ داخلی کے نام سے موسوم کیا گیا۔ دس ہزاری امیروں کی ماتحتی میں ایک ہزاری تک اور ہشت ہزاری کی ماتحتی میں آٹھ صدی تک اور بیس ہزاری کی ماتحتی میں سات صدی تک اور بیس ہزاری کی ماتحتی میں ایک صدی امرات تک فوجی خدمات انجام دینے کے لئے مقرر کئے گئے۔ مذکورہ بالا امیروں سے کم تہہ منصبدار اعلیٰ امیر نہیں سمجھے جاتے۔ بعض منصبداروں کو امدادی سپاہی عطا ہوئے اور یہ سوار ملکی کے نام سے موسوم ہوئے۔ آجکل داغ اندوزی کا بہت رواج ہے اور جو سپاہی داغ شدہ گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں انہیں کو فوقیت دی جاتی ہے اور یہی سوار لشکر کے بہترین سپاہی سمجھے جاتے ہیں۔

جاں پناہ کی اصل غرض یہ ہے کہ سپاہی گھوڑوں کو نہ عاریت دے سکیں اور نہ ان کو کسی کم دوسرے مرتبہ جانور سے بدل سکیں اور نیز یہ کہ شاہی گھوڑوں کی پوری خدمت

اور ان کی حفاظت کریں۔

قبیلہ عالم کو معلوم ہے کہ طمع انسان کو اس قدر اندھا کر دیتی ہے کہ وہ نقصان کو نفع سمجھنے لگتا ہے۔ جہاں پناہ کے ابتدائی عہد حکومت میں جبکہ قبیلہ عالم عام طور پر رعایا کے سامنے جلوہ فرمانہ ہوتے تھے، بیشمار شہمی ملازمین نے خیانت و بے ایمانی کو اپنا شعار بنا رکھا تھا، خدام پر کوئی نگرانی نہ تھی اور شاگرد پیشہ ملازمت میں داخل ہونے کے بعد ہر قسم کی نگرانی اور نقصان کے خوف سے آزاد رہ کر بدکردار بن جاتے تھے۔ مکینہ و طمع دار اشخاص اپنے عمدہ گھوڑے فروخت کر کے یا تو پیادوں میں شامل ہو کر زندگی بسر کرتے تھے یا عمدہ جانور کے عوض کم مرتبہ گھوڑا جو بظاہر خیر معلوم ہوتا تھا خرید کر لاتے اور سواروں میں شامل ہو جاتے تھے۔

یہ اشخاص بے وفائی میں کامل اور تحوا طلب کرنے میں بجد افتاد و ہیوہہ گو تھے، یہاں تک کہ بعض وقت معاملہ اس قدر بڑھ جاتا کہ یا تو اپنی ناخوشی کا اظہار کرتے یا جنگ آزمائی کے لئے تیار ہو جاتے تھے۔

جہاں پناہ نے آئین چہرہ نویسی جاری کیا اور اسی قاعدے کی بنا پر تحوا ہول کا ادا کرنا منحصر رکھا۔ اس آئین نے نافرمانی و خود غرضی کو دور کیا اور فوجی کاروبار میں تنظیم پیدا ہوئی۔

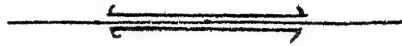
بیشتر جانوروں کی داغ اندوزی کا آئین نہ تھا کیونکہ لوگ اپنی نادانی کی وجہ سے داغ مہی کو جانوروں کی آزار رسانی سمجھتے تھے۔

قاعدہ ہے کہ حریص و طمع دار اشخاص نیک و بد میں تمیز نہیں کر سکتے۔ ان افراد میں نہ خود داری پائی جاتی ہے اور نہ ان کو مالک کی عزت اور اس کے ساتھ وفاداری کا خیال ہوتا ہے، اس طرح کے انسان اپنے ذاتی اغراض کو مد نظر رکھ کر ہر بد کام کو اس طرح رونق دیتے ہیں کہ وہ ترقی دراصل تباہی ثابت ہوتی ہے۔ اسی بنا پر بعض شامت زدہ اشخاص نے بُری عادات اختیار کر کے کچ روٹی کو اپنا شعار بنایا جس کی وجہ سے فوج میں بد انتظامی و بے قاعدگی پیدا ہو گئی۔ اور گھوڑوں کو عاریتاً ایک دوسرے کو دینا سواروں کا عام مشغلہ ہو گیا۔

جہاں پناہ نے یہ حال دیکھ کر چہرہ نویسی کے علاوہ داغ اندوزی کا قانون بھی

جاری فرمایا۔ نادان و گم کردہ راہ افراد کو حقیقت کا راستہ ملا اور اس طرح یہ اشخاص بھی انجام میں و عاقبت اندیش ہو گئے۔ کمینہ خصلت افراد کو خود داری کی تسلیم دی گئی اور ان میں انسانیت و مہر و محبت پیدا ہوئی۔ افسردہ دل حریص لوگ تو نگہ بن گئے فوج میں حسب رتیبہ نظم ہوئی اور شاہی خزانہ بھی مہور ہوا۔ یہ ہیں وہ نتائج جو فہم و فراست اور قوت عمل کے ذریعے سے پیدا کئے جاتے ہیں۔

گھوڑوں کو داغنا بظاہر تو ان کے لئے تکلیف دہ معلوم ہوتا ہے لیکن اس کے فوائد پر غائر نظر ڈالنے سے عقل مند افراد کے دل و دماغ کو سکون و مسرت حاصل ہوتی ہے۔



آئین (۲)

لشکر کے جانور

سنہ جلوس کے اٹھارھویں سال جہاں پناہ نے داغ اندوزی کا طریقہ جاری فرمایا۔ مختلف اشخاص کے مراتب میں پسندیدہ امتیاز پیدا ہوا اور جانوروں کے مدارج مقرر کئے گئے۔ ہر جاندار کی ضروریات زندگی کی فہرست مرتب کی گئی۔ اور بہترین قانون اس بارے میں نافذ ہوا۔

قبلہ عالم نے ہر شے کی گرانی و ارزانی کو پیش نظر رکھ کر ہر امر میں سیانہ روی اختیار کی حساب و کتاب کی باضابطہ نگرانی شروع ہوئی اور اس کے لئے عمدہ قوانین وضع فرمائے گئے۔ فوج کے بخشی سفارش کے گراں بوجھ سے آزاد ہوئے۔ اور ہر طرف چین و آرام کا دور دورہ ہوا۔

گھوڑے سات قسموں میں تقسیم کئے گئے اور ہر قسم کی روزانہ خوراک مقرر کی گئی۔ گھوڑوں کی سات قسمیں مندرج ذیل ہیں۔
عربی، عراقی، محسن، ترکی، یابی، تازی اور جنگلہ۔

ہیلا درجہ عربی گھوڑوں کا یا ان جانوروں کا ہے جو رفتار و نزاکت و قد و قامت میں عربی گھوڑوں کی مثل ہیں۔ ان کے اخراجات کے لئے ۷۲۰ دام ماہوار مقرر کئے گئے۔ ان گھوڑوں کو چھ سیردانہ روزانہ دیا جاتا ہے (ہر جانور کی برآوردہ خوراک میں)

دانے کی قیمت فی من بارہ دام لکھی گئی) ۲۰ دام لکھی کے لئے۔ ۲ دام شکر کے لئے۔ اور تین دام گھاس کے لئے مقرر کئے گئے۔ اس کے علاوہ جل، ارتک، ایال پوش، تنگ، جسے جہاں پناہ (فراخی) کہتے ہیں گدڑی، تختہ بند، قنیر، جسے عام لوگ قانزہ کہتے ہیں۔ مور، چھل، تولیہ، پائے، بند و میخ وغیرہ کے لئے مستردام ماہوار کا خرچ منظور ہوا۔ یہ رقم خرچ عراق اسپ کے نام سے درج کی گئی۔ ۶۰ دام ہر مہینے زین و لکام کے لئے اور ہر دوسرے مہینے دھچی و نعل بندی کے لئے، دام ماہوار ادا کرنے کا حکم ہوا۔ سائیس کی تنخواہ ۶۳ دام ماہوار مقرر کی گئی۔ لیکن اگر کوئی شخص دو گھوڑوں کی خدمت کرتا ہے تو اسے دگنی تنخواہ ملتی ہے۔ اس گھوڑے کے اخراجات میں جملہ ۴۷ دام خرچ ہوتے ہیں۔

اس کے بعد جہاں پناہ نے سپاہیوں کی فراغ البالی اور ان کے اطینان پر نظر فرمائی اور تنخواہوں میں ۸۱ دام کا مزید اضافہ فرمایا جس زمانے میں کہ روپے کی قیمت ۳۵ دام ہو جاتی ہے اور شاہی حکم سے اس کی قیمت وہی چالیس دام سمجھی جاتی تھی تو یہ ۸۰ دام کا اضافہ اور منظور کیا جاتا ہے۔ یہ چاندی کا سکہ غلے کے لین دین میں ہمیشہ چالیس دام کا سمجھا جاتا ہے۔ اس کے بعد ہر قسم کے گھوڑے کے لئے اخراجات میں دو روپے اتنی دام کا اور اضافہ کیا جاتا ہے۔ اس اضافے سے جنگلے کی قسم محروم رہتی ہے اور اس زمانے میں جنگلہ گھوڑوں کے حساب و کتاب کا داخلہ ہی نہیں ہوتا۔

دوسری قسم کا گھوڑا عراق عجم سے آتا ہے اس گھوڑے کو عراقی کہتے ہیں عراقی گھوڑے یا ان سے رفتار و صورت میں مشابہ جانور کے اخراجات کے لئے ۶۸۰ دام ماہوار عطا ہوتے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے یہ۔

اس رقم میں چار سو اٹھاون دام کے ضروری اخراجات ہیں۔ یہ رقم عراقی گھوڑے کی رقم سے ۲۱ دام کم ہے۔ اس طرح پرکہ ۱۰ دام کی کمی عراق میں ہے اور دس دام زین و لکام اور ایک دام نعل بندی میں کم ہے۔ پہلا اضافہ ۶۷ دام کا دوسرا ۷۷ دام اور تیسرا ۸۰ دام کا منظور ہوا۔

تیسری قسم گھوڑوں کی مجلس ہے۔ یہ جانور قد و قامت وغیرہ میں عراقی گھوڑوں کے

مشابہ ہوتے ہیں ان میں سے اکثر ترکی و عراقی نسل کے میل سے تیار ہوتے ہیں۔ ان کا ماہوار خرچ ۵۶۰ دام ہے۔ اس رقم میں ۳۵۸ دام ضروریات زندگی کے لئے ہیں۔ ان گھوڑوں کے اخراجات میں عراقی جانوروں کے مصارف سے تلوہ دام کی کمی ہے جس کی تفصیل یہ ہے کہ تیس تیس دام شکر اور زین و لنگام میں کم ہیں اور پندرہ دام کی روغن میں اور تین دام کی سائیس کی تنخواہ میں دو دام کی نفل بندی میں کمی ہے۔ ان جانوروں کے لئے ۷۲ دام کا پہلی مرتبہ اور پچاس دام کا دوسری بار اور ۸۰ دام کا تیسری بار اضافہ منظور کیا گیا۔

چوتھی قسم ترکی۔ اس قسم کے گھوڑے توران سے لائے جاتے ہیں۔ ترکی گھوڑے اگرچہ طاقتور و بلند قامت ہوتے ہیں لیکن پھر بھی مجنس جانوروں کے ہم پلہ نہیں ہوتے۔ اس گھوڑے کا ماہوار خرچ ۴۸۰ دام ہے جس میں ۲۹۸ دام بایحتاج زندگی کے لئے ہیں۔ مجنس جانوروں کے ماہواری مصارف سے یہ رقم ۶۰ دام کم ہے یعنی تیس تیس دام کی شکر اور گھاس میں کمی ہے اور دس دام عراق کے اخراجات میں چار دام زین و لنگام میں دو دام نفل بندی اور گھی میں کم ہیں۔ لیکن ان جانوروں کی خوراک میں دوسیر غلے کا اضافہ کیا گیا ہے جس سے ۸ دام ماہوار کا خسرج بڑھ گیا ہے اور شکر میں کمی کر دی گئی ہے۔

مصارف میں پہلا اضافہ ۵۲ دام کا، دوسرا پچاس دام کا اور تیسرا ۸۰ دام کا منظور ہوا ہے۔

پانچویں قسم یا بوبکی ہے۔ یہ گھوڑے بھی توران میں تیار کئے جاتے ہیں۔ لیکن وہ طاقت اور قد و قامت میں مجنس سے کم مرتبہ ہوتے ہیں اور ان کے حرکات و سکنات بھی اکثر خراب ہوتے ہیں۔ یہ گھوڑے ترکی ترک اور اس سے کم مرتبہ مادہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ اس گھوڑے کے ماہواری اخراجات میں ۴۰۰ دام صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۲۳۹ دام ضروریات زندگی کے لئے ناگزیر ہیں اس کے اخراجات ترکی گھوڑے کے مصارف سے ۵۹ دام کم ہوتے ہیں یعنی اٹھائیس دام کی کمی گھی میں اور پندرہ دام کی سائیس کی تنخواہ میں اس کے علاوہ عراق میں دس دام اور زین و لنگام میں چھ دام کم ہوتے ہیں۔

اس گھوڑے کے مصارف میں اول مرتبہ ۸۰ دام کا، دوسری دفعہ چالیس دام اور تیسری بار ۸۰ دام کا اضافہ منظور کیا گیا۔

چھٹی اور ساتویں قسمیں ہندی نژاد ہیں جس میں سے بہترین کو تازی، متوسط کو جنگلہ اور سب سے کم مرتبہ جانور کو ٹوٹو کہتے ہیں۔

عمدہ گھوڑیاں تازی جانوروں میں شمار کی جاتی ہیں اور دوسری قسم کی گھوڑیاں جنگلہ کی قسم میں داخل کی جاتی ہیں۔

تازی کا ماہوار خرچ ۳۲۰ دام ہے جس میں سے ۱۸۸ دام محتاج کے لئے ہیں اس کے مصارف یا تو سے ۵۱ دام کم ہیں یعنی ۱۸ دام کی غلے میں اس لئے کہ ~~کے بغیر~~ اس کی قیمت فی دام چھ سیر ہے پندرہ دام کی گھاس میں دس دام کی ~~گھی اور خشک~~ دام کی براق میں کمی ہے۔ اس کا پہلا اضافہ ۲۲ دام کا اور دوسرا تیس دام اور تیسرا اسی دام کا منظور فرمایا گیا۔

جنگلہ کے مصارف میں ۲۴۰ دام ہر ماہ صرف ہوتے ہیں جن میں سے ۱۴۵ دام ضروریات زندگی کے لئے لازمی ہیں۔ اس گھوڑی کے مصارف میں تازی جانور کے اخراجات سے ۲۲ دام ماہوار کی کمی ہے یعنی دیلچ سپردانہ اسے روزانہ دیا جاتا ہے گھاس میں پندرہ دام دانے میں نو دام گھی اور گڑ میں چھ دام۔ ساز و سامان میں ۱۴ دام اور نعل بندی میں دو دام کم ہیں۔ اس جانور کا پہلا اضافہ ۲۹ دام اور دوسرا پچیس دام کا اور تیسرا چالیس دام کا منظور کیا گیا ہے۔ پہلے زمانے میں خچر تازی گھوڑوں میں شمار کئے جاتے تھے لیکن اب انھیں جنگلہ میں داخل کر دیا گیا ہے۔ ٹوٹو کا ماہوار خرچ ۶۰ دام ہے لیکن اب یہ قسم قطعاً نظر انداز کر دی گئی ہے۔

ہاتھی۔ داغ اندوزی کے لحاظ سے شاہی ہاتھیوں کی سات قسمیں ہیں۔ مسست، شیرگیر، سادہ، منجھولہ، کرہ، پھنڈر کیہ، موکل۔ فیل خانے سے زیادہ کسی دوسرے شاہی سررشتے میں جانوروں کی اس قدر شاخ و رشخ قسمیں نہیں ہیں۔

مسست۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۱۳۲۰ دام ہیں، اس کو روزانہ

ڈھمائی من غلہ دیا جاتا ہے۔ کسی ہاتھی کی خدمت کے لئے تین سے زیادہ ملازم مقرر نہیں ہیں یعنی تہاوت بھوئی اور میٹھ۔ مہادت کی تنخواہ ۱۲۰ دام ماہوار ہے اور بھوئی اور میٹھ دونوں کو نوے نوے دام ہر مہینے دئے جاتے ہیں۔ اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ شروع میں ہاتھی کو داغ دیا جاتا تھا، لیکن آجکل اس آئین میں تغیر کر دیا گیا ہے۔

شیرگیر۔ اس ہاتھی کے مصارف میں ۱۱۱۰ دام ماہوار خرچ ہوتے ہیں۔ یہ رقم اول قسم کے مصارف سے ۲۲۰ دام کم ہے۔ شیرگیر کو دو من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۸۰ دام ماہوار کا خرچ کم ہو جاتا ہے، اسی طرح مہادت اور بھوئی وغیرہ کی تنخواہوں میں بھی پندرہ پندرہ دام کی کمی ہے۔ جہاں پناہ نے اس جانور کے اخراجات میں ۱۲۰ دام کا اضافہ منظور فرمایا ہے۔

سادہ۔ اس جانور کا ماہوار خرچ ۸۰۰ دام ہے جو شیرگیر کے اخراجات کی رقم سے ۳۰۰ دام کم ہے۔ سادہ ہاتھی کو ۱۲ من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۸۰ دام کی ہر مہینے بچت ہوتی ہے۔ اس کے علاوہ ۳۰ دام میٹھ کی تنخواہ میں اور پندرہ پندرہ داموں کی بھوئی اور مہادت کی تنخواہوں میں کمی ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۰ دام کا اضافہ منظور ہوا ہے۔

منجھولہ۔ اس جانور کے اخراجات ۶۰۰ دام ماہوار ہیں۔ منجھولہ ہاتھی کو ایک من غلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ منجھولہ اور سادہ ہاتھیوں کے اخراجات میں کمی و بیشی کا وہی معیار ہے جو سادہ اور شیرگیر کے درمیان قرار دیا گیا ہے۔

کرہم ہاتھی۔ اس کے اخراجات ۴۲۰ دام ہیں اور اس کی خوراک ۳۰ سیر روزانہ ہے۔ اس لئے اس کے اخراجات میں منجھولہ ہاتھی کے مصارف سے ۳۰ دام ماہوار کی کمی غلے میں اور پندرہ دام کی کمی مہادت کی تنخواہ میں ہے۔ کرہم کے لئے بھوئی مقرر نہیں کیا گیا ہے۔ اس جانور کے مصارف میں ۶۰ دام ماہوار کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔

پھنڈر کیہ۔ اس کا خرچ ۳۰۰ دام ماہوار ہے اور اس کو پندرہ سیر غلہ روزانہ دیا جاتا ہے جس سے ۱۳۵ دام ماہوار کی کمی ہوتی ہے۔ اس جانور کی خدمت کے لئے

صرف ایک ملازم مقرر ہے جسے ۶۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ اس کے اخراجات میں ۱۰۵ دام کا اضافہ منظور ہے۔

موکل پہلے کسی شمار میں نہ تھے، لیکن اب یہ بھی ماتحتی کے مختلف مراتب میں داخل کرنے کے لائق سمجھے جاتے ہیں۔ ان کے اخراجات میں ۲۸۰ دام ماہوار صرف ہوتے ہیں۔

ما تھیوں کے عام مصارف اور اخراجات دام میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور روپے سے حساب و کتاب نہیں ہوتا۔ یہی وجہ ہے کہ شمار و تعداد میں کسی طرح کی کمی نہیں واقع ہوتی۔

اونٹ۔ ہر اونٹ کا ماہوار خرچ ۲۴۰ دام ہیں اور چھ سیر غلہ روزانہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دم نماز و سامان کے لئے ۲۰ دام اور شتر بان کی خواہ کے لئے ۶۰ دام کی منظوری ہے۔ اس کے اخراجات میں ۵۸ دام کا اضافہ کر دیا گیا ہے اور جب روپے کی قیمت ۴۰ دام ہو جاتی ہے تو ۲۰ دام کا مزید اضافہ منظور کیا جاتا ہے۔

بیل۔ اس کا ماہوار خرچ ۱۲۰ دام ہے اور چار سیر روزانہ غلہ دیا جاتا ہے۔ گھاس کے لئے ایک دام اور ساز کے واسطے چھ دام مقرر ہیں۔ اس کے اخراجات میں ۳۸ دام کا اضافہ منظور کیا گیا ہے۔ جب روپے کی قیمت بڑھ جاتی ہے تو ۱۰ دام اور زیادہ کر دئے جاتے ہیں۔

عراپہ (بیل گاڑی یا چھکڑہ) ہر عراپے کا ماہوار خرچ ۶۰۰ دام ہے یعنی ۴۸۰ دام کی چار بیلیوں کے لئے منظوری دی گئی ہے اور ۲۰ دام مصالح اور گاڑی کی مرمت و آسائش کے سامان کے لئے منظور کئے گئے ہیں۔ ماتحتی اور عراپے سوا منصبداروں کے اور کسی شخص کو نہیں دئے جاتے۔

آئین (۳)

منتصہ دار

تمام عقلمند صاحب بصیرت ایک ہی اصول کے پابند ہیں، اور ہمارے ہم عصر حضرات عہد قدیم کے دور اندیش افراد سے کسی طرح کا اختلاف نہیں رکھتے جب تک ہم کثرت پر وحدت کی روشنی ڈال کر تمام مخلوق کو ایک ہی نگاہ سے نہ دیکھیں گے دنیا فتنہ و فساد کی آندھیوں سے محفوظ اور نافرمانی اور خود سری کے طوفان سے مامون نہ رہے گی۔

جب تک کہ عناصر میں رشتہ اتحاد مضبوط و مستحکم نہ ہو گا ان کے مردہ جسم میں جان نہ اُڑے گی اور حیوانات و نباتات و جمادات کسی موجود کے چہرے پر زندگی کے درخشاں آثار متا باں نہ ہوں گے۔

جانور بھی اپنی گروہ بندی کرتے ہیں اور خود سری ان کے درمیان میں ہی ناپید ہو جاتی ہے، اور اس طرح آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتے اور اپنے نفع و نقصان کی دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں۔

انسان اپنے متلوں نفس کی خرابی کی وجہ سے حیوانات سے کہیں زیادہ ایک انصاف پسند حاکم اور رہنما کا محتاج ہے۔ انسانی ہستی کی بقا اسی رہبر کے دبدر حکمرانی پر موقوف ہے یعنی انسان کی معاشرتی بقا اسی پر منحصر ہے کہ وہ کسی

حکمران کے تابع رہ کر دنیا میں آباد ہو۔

نفس انسانی کی غیر معمولی اور عجیب و غریب شوخیوں اور جبرانی کی طرف اُس کا فطری میلان ہر وقت اُس کے جذبات کو تازہ شور و شعلوں اور سیہ کاریوں کی دل خوش کن راہیں بتاتا رہتا ہے بلکہ خوں ریزی و مردم آزاری کو مذہبی پابندی بنانے کا انسان کو ان افعال میں مصروف رکھتا ہے۔

یہی وجہ ہے کہ خدا نے ہر ایک روشن ضمیر انسان کو فرماں روائی کے لئے منتخب کر کے جہالت کی تاریک گھٹاؤں کو آسمان سے دور کرتا ہے۔

خدا اس حکمران کی پوری مدد کرتا ہے اور اُس کو اس امر کی توفیق دیتا ہے کہ وہ اپنے ذاتی تجربے، اپنی جبرأت اور اپنی اولوالعزمی سے دنیا کے فتنہ و فساد کو فرو کر کے عالم کی کھیتی کو سرسبز و شاداب کرے۔

لیکن چونکہ تنہا ایک شخص ایسے اہم کام کو انجام نہیں دے سکتا اس لئے اپنی بصیرت اور روشنی و داعی سے چند بہترین افراد کو اپنی مددگاری کے لئے نامزد کرتا ہے۔ اور ان مددگاروں کی خدمت گزاری کے لئے چند ملازم مقرر کرتا ہے۔

مذکورہ بالا وجوہات کی بنا پر جہاں پناہ نے منصیباروں کے چند مدارج دہ باشی سے لے کر دس ہزاری تک مقرر فرمائے جن میں بیچ ہزاری سے بلند مناصب شاہزادوں کے لئے مخصوص کر دئے گئے ہیں۔

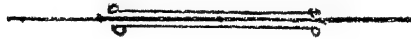
دو درجے انجام اندیش اور اہل علم و کمال کو پروردگار عالم کے مقدس نام کے اعداد میں سعادت کا نشان و اشارہ نظر آیا۔ اور ان حضرات نے اس پاک نام کی بابرکت روشنی میں اس عصر کی اقبال مندی کا مزہ پڑھا۔ اور اُس کو اس عصر کے پُر امن ہونے کا شگون نیک سمجھا۔ منصبوں کی تعداد اسم الہی (اللہ) کے اعداد کے موافق ۶۶ قرار پائی اور داعی برکتوں کے نازل ہونے کی خوشخبری سنائی دی۔

جہاں پناہ نے منصیباروں کے انتخاب میں زمانہ شناسی سے کام لیا اور امتیازی قوت کی بابرکت روشنی نے قبلہ عالم کی خدا داد عقل و دانش میں حیا پرچاند لگا دئے۔ یہ شمار اشخاص کو پہلی ہی نظر میں جانچ لیا۔ اور انہیں یکبارگی بلند مرتبوں پر فائز کیا۔

قبلہ عالم کبھی کبھی منصب میں اضافہ کر کے منصبدار کے سواروں کی تعداد میں کمی فرما دیتے ہیں۔ یا برادر جانوروں کی تعداد بھی سرکار شاہی سے مقرر کی جاتی ہے۔ سواروں کی تعداد کے لحاظ سے منصبداروں کی ماہانہ منصب میں کمی و زیادتی ہوتی ہے۔ جن منصبداروں کے سوار اُن کے منصب کے مطابق ہوتے ہیں وہ اوّل درجے کے امرا میں شمار کئے جاتے ہیں۔ اور اگر سواروں کی تعداد مقررہ منصب کی نصف یا اس سے زیادہ ہوتی ہے تو منصبدار درجہ دوم کا امیر سمجھا جاتا ہے۔ اور اگر سواروں کی تعداد نصف سے بھی کم ہوتی ہے تو منصبدار کا تیسرے درجے کے امیروں میں شمار کیا جاتا ہے۔ مذکورہ بالا تفصیل ذیل کی جدول سے واضح ہوگی۔

یورباشی منصبداروں (یک صدی امیر) کی گیارہ قسمیں ہیں۔ اوّل وہ منصبدار جس کے پاس پورے سو سوار ہوں، ایسے امیر کو سات سو روپے ماہوار ملتے ہیں۔ گیارہواں وہ منصبدار جس کے ساتھ سوار بالکل انہوں ایسے منصبداروں کا شمار زیادہ تر داخلی فوجوں میں ہوتا ہے اور انہیں پان سو روپے فی کس تنخواہ دی جاتی ہے۔ درمیان کی نو قسموں کا حساب یہ ہے کہ ہر دس سواروں کے اضافے کی صورت میں بیس روپے کا اضافہ ہوتا جاتا ہے۔

دومیتی امیر میں ترکی اور جنگلہ گھوڑے اور ہاتھی رکھنے پر مجبور نہیں کئے جاتے اور ترکش بند (سی سوار) اور میتی امیروں کے حساب میں چار گھوڑوں کا دخلہ کیا جاتا ہے لیکن یہ گھوڑے مجلس یا بونہیں ہوتے ہیں۔ وہ باشی امیر ترکی گھوڑا رکھنے سے معاف کر دیا گیا لیکن اس کی ماہوار میں کوئی فسرق نہیں آیا۔



جدول مناصب

مناصب		ده نزاری	هشت نزاری	هشت نزاری	پنج نزاری	چهار نزاری	سه نزاری	دو نزاری	یک نزاری	مجموع
عراقی	۶۸	۵۴	۴۹	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۱۳۲
مجنس	۶۸	۵۴	۴۹	۳۴	۳۳	۳۲	۳۱	۳۰	۲۹	۱۳۲
ترکی	۱۳۲	۱۰۸	۹۸	۶۸	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۱۳۲
یابلو	۱۳۲	۱۰۸	۹۸	۶۸	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۱۳۲
تازی	۱۳۲	۱۰۸	۹۸	۶۸	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۱۳۲
جنگله	۱۳۲	۱۰۸	۹۸	۶۸	۶۴	۶۳	۶۲	۶۱	۶۰	۱۳۲
شیگر	۴۰	۳۵	۳۰	۲۰	۲۰	۲۰	۱۹	۱۸	۱۸	۴۰
ساده	۶۰	۵۰	۴۲	۳۰	۳۰	۳۰	۲۹	۲۸	۲۸	۶۰
منجوله	۴۰	۳۶	۲۷	۲۰	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۱۹	۴۰
کریه	۴۰	۳۴	۲۷	۲۰	۱۹	۱۹	۱۸	۱۸	۱۸	۴۰
پهندک	۲۰	۱۵	۱۲	۱۰	۹	۹	۹	۸	۸	۲۰
شتر	۱۶۰	۱۳۰	۱۱۰	۸۰	۷۸	۷۷	۷۵	۷۴	۷۳	۱۶۰
خیر	۴۰	۳۴	۲۷	۲۰	۱۹	۱۹	۱۸	۱۸	۱۸	۴۰
عرب	۳۲۰	۲۶۰	۲۲۰	۱۶۰	۱۵۷	۱۵۶	۱۵۵	۱۵۴	۱۵۳	۳۲۰
اول	۲۵۳۰۰	۲۶۰۰۰	۲۶۴۰۰	۲۶۸۰۰	۲۶۹۰۰	۲۶۹۰۰	۲۶۹۰۰	۲۶۹۰۰	۲۶۹۰۰	۲۵۳۰۰
دوم	۲۵۰۰۰	۲۵۸۰۰	۲۶۲۰۰	۲۶۶۰۰	۲۶۸۰۰	۲۶۹۰۰	۲۶۹۰۰	۲۶۹۰۰	۲۶۹۰۰	۲۵۰۰۰
سوم	۲۴۸۰۰	۲۵۷۰۰	۲۶۱۰۰	۲۶۵۰۰	۲۶۷۰۰	۲۶۸۰۰	۲۶۹۰۰	۲۶۹۰۰	۲۶۹۰۰	۲۴۸۰۰

بقیہ جدول مناصب

منصب	شیخ الاسلام	شیخ الاسلام	شیخ الاسلام	شیخ الاسلام	شیخ الاسلام	شیخ الاسلام	شیخ الاسلام	شیخ الاسلام	شیخ الاسلام	شیخ الاسلام
عراقی	۲۹	۲۸	۵۹	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳
مجلس	۲۸	۲۷	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱
ترکی	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰
یابو	۵۹	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰
تازی	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹
جنگلہ	۵۸	۵۷	۵۶	۵۵	۵۴	۵۳	۵۲	۵۱	۵۰	۴۹
شیرگیر	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
سادہ	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸
منجملہ	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
کریمہ	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
پچند کھ	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۰	۰	۰
شستر	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹
خجہ	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸
عربیہ	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
اول	۲۳۹۰۰	۲۳۸۰۰	۲۳۷۰۰	۲۳۶۰۰	۲۳۵۰۰	۲۳۴۰۰	۲۳۳۰۰	۲۳۲۰۰	۲۳۱۰۰	۲۳۰۰۰
دوم	۲۳۸۰۰	۲۳۷۰۰	۲۳۶۰۰	۲۳۵۰۰	۲۳۴۰۰	۲۳۳۰۰	۲۳۲۰۰	۲۳۱۰۰	۲۳۰۰۰	۲۲۹۰۰
سوم	۲۳۷۰۰	۲۳۶۰۰	۲۳۵۰۰	۲۳۴۰۰	۲۳۳۰۰	۲۳۲۰۰	۲۳۱۰۰	۲۳۰۰۰	۲۲۹۰۰	۲۲۸۰۰

بقیہ جدول مناصب

[illegible]

بقیہ جدول مناصب

[illegible]

بقیہ جدول مناصب

[illegible]

[illegible]

بقیہ جدول مناصب

مناصب		لیر یا شاهی	چهارمینی	سہرینی	پنجابی	دوہینی	توکرش بند	مختی	دہ بانچی
استب	عراقی	۲	۲	۱	۱	۱	۰	۰	۰
	مجنس	۲	۱	۱	۱	۲	۱	۱	۰
	ترکی	۲	۲	۲	۲	۲	۱	۱	۲
	یابو	۲	۲	۲	۲	۱	۲	۱	۲
	تازی	۲	۱	۱	۱	۱	۱	۲	۰
	جنگلہ	۰	۱	۱	۱	۱	۱	۰	۰
نیل	شیرگیر	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
	سادہ	۱	۱	۱	۱	۱	۰	۰	۰
	منجھولہ	۱	۱	۱	۱	۰	۱	۱	۰
	کربتہ	۱	۲	۱	۱	۰	۱	۱	۰
	پندر کریمہ	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
نار بزار	شتر	۲ قطار	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۰
	خیر	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۰
	عربہ	۵	۳	۲	۲	۱	۱	۱	۰
	اول	۱۰۰ روپیہ	۴۱۰	۳۰۰	۲۵۰	۲۲۳	۱۴۵	۱۳۵	۱۰۰
	دوم	۹۰۰	۳۸۰	۲۸۵	۲۲۰	۲۰۰	۱۶۵	۱۲۵	۸۲
لانی	سوم	۵۰۰	۳۵۰	۲۴۰	۲۳۰	۱۸۵	۱۵۵	۱۱۵	۷۵

آئین (۴)

احدی

جہاں پناہ اپنے ذاتی تجربے سے بعض حری و قابل قدر اشخاص کو متعین داری کا عہدہ نہیں دیے، لیکن ان افراد کو دوسروں کی ماتحتی سے بھی سبکدوش فرمادیتے ہیں۔ یہ سوار صرف شاہی فرماں بردار ہوتے ہیں اور اس طرح اپنی خاص خدمت کی وجہ سے دوسرے ملازموں میں ممتاز نظر آتے ہیں یہ اشخاص انکی خدمات کے لحاظ سے انھیں تعلیم دی جاتی ہے اور ان کی استعداد و قابلیت کی جانچ کی جاتی ہے۔ چونکہ بادشاہ کا مقصد یہ ہے کہ ظاہر بھی باطن کی طرح جلوہ نما ہو اس لئے ان ملازمین کو احدی کا خطاب دیا گیا ہے۔ ان سواروں کے لقب سے خدا نے واحد کی یاد ہر وقت دلوں میں تازہ رکھی گئی اور مرتبہ شناسی کے لئے ایک تازہ قانون نافذ ہوا۔

احدیوں کی نگرانی کے لئے دیوان بخشی جدا مقرر کئے گئے اور ایک عالی مرتبہ امیر ان کا سردار مقرر ہوا اور ایک ہوشیار افسر کا تقرر اس لئے عمل میں آیا کہ وہ اس خراج میں داخل ہونے والے امیدواروں کو بادشاہ کے ملاحق میں پیش کرے۔ یہ اہلکار بلا کسی قسم کی رشوت ستانی و احسان کے چند امیدواروں کو روزانہ جہاں پناہ کے حضور میں لاتا ہے اور قبیلہ عالم ان اشخاص کی آزمائش کرتے ہیں۔

جب ان امیدواروں کی حالت سے اطمینان ہو جاتا ہے تو یادداشت اور تعلیقہ ہونے کے بعد چہرہ نویسی و برآوردگی نوبت آتی ہے۔ ان تمام مراتب کے طے ہونے کے بعد بخشی ان امیدواروں سے ضمانت لیتا ہے۔ اور انھیں دوبارہ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

جہاں پناہ امیدواروں کی ممانعتخواہ میں ہر مرتبہ کچھ نہ کچھ اضافہ کرتے ہیں جو جو تھائی و نصف تنخواہ تک ہو جاتا ہے لیکن زیادہ تر سات روپے سے دس تک کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اکثر اہدیوں کی تنخواہ پانچ سو روپے ماہوار سے بھی زیادہ ہے۔

ان سواروں کے گھوڑوں پر ۹ کے ہند سے داغ ڈالا جاتا ہے۔ ابتدائی زمانہ حکومت میں اکثر گھوڑوں پر داغ ڈالنے کی ضرورت ہو جاتی تھی یعنی ایک سوار آٹھ گھوڑوں تک رکھ سکتا تھا، لیکن اب پانچ سے زیادہ پرواغ نہیں پڑتا۔ اپنے سرخط کی بنا پر ہر شخص ایک پروانہ حاصل کرتا ہے جسے دیکھ کر افسرانہ تمام سال سوار کو تنخواہ دیتا رہتا ہے۔ ہر چوتھے مہینے اہدیوں کا چہرہ نویسی کے لئے جمع ہوتا ہے۔ اس جلسے میں ایک سند جس پر دیوان اور بخشی کے دستخط ثبت ہوتے ہیں خزانے کے اہلکار کو دی جاتی ہے اور وہ اس سند کی بنا پر جسے اصطلاح میں تصحیح کہتے ہیں، ایک رسید لکھتا اور اس پر اپنے دستخط کرتا ہے، اسکے بعد زید وزیر سلطنت

کی مہر سے متن کی جاتی ہے اور خزانچی اس رسید کو اپنے پاس رکھ کر رقم ادا کر دیتا ہے۔ قبل اس کے کہ چار ماہ کی مدت ختم ہو اہدی کو ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی دی جاتی ہے۔ پورے سال میں اسے ممانعتخواہ کی ۱۹ رقم دس مہینے تک ہر ماہ ادا کر دی جاتی ہے۔ ان دس مہینوں کی بچیت اور بقیہ دو ماہ کی پوری تنخواہ کی مجموعی تعداد گھوڑے اور دیگر ضروری مصارف میں صرف کی جاتی ہے۔

ملازمت میں داخل ہونے کے وقت اہدی موما اپنا گھوڑا آپ لاتا ہے لیکن اس کے ضائع ہونے کے بعد سرکار سے اسے گھوڑا دیا جاتا ہے گھوڑے کے مرنے کے بعد وہ متعلقہ عہدہ دار کی سند پیش کرتا ہے جسے اصطلاح میں سقط نامہ کہتے ہیں۔ اس کے مطابق اس کی تنخواہ جاری کی جاتی ہے۔ کیونکہ جب تک

اس قسم کی سہ پیش نہیں ہوتی اُس کی تنخواہ جاری نہیں ہو سکتی۔ اگر سوار سقط نامہ پیش نہیں کرتا تو ماقبل کی چہرہ نویسی سے لے کر اس وقت تک کے گھوڑے کے اخراجات کی رقم اُسے مطلق نہیں دی جاتی۔

جن سواروں کو گھوڑے کی ضرورت ہوتی ہے وہ یا اربادشاہ کے حضور میں پیش ہوتے رہتے ہیں اور قبیلہ عالم ان اشخاص کو بطور انعام یا بطور جزو تنخواہ گھوڑے عنایت فرماتے ہیں۔ اگر گھوڑا جو تنخواہ کے معاوضے میں عطا کیا جاتا ہے تو گھوڑے کی نصف قیمت انعام کی مد میں مجری ہو جاتی ہے، اور نصف رقم چار قسطوں میں وصول کی جاتی ہے۔ اگر سپاہی قرضدار ہے تو بجائے چار کے آٹھ قسطوں میں رقم وصول کی جاتی ہے۔

آئین (۵)

دوسری قسموں کے سوار

منصفداروں اور اعدیوں کے مختصر حالات معروض تحریریں لانے کے بعد تیسرے درجے کے سواروں کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین کو اس سررشتے سے کامل واقفیت ہو جائے۔

گھوڑے کی نوعیت خود سوار بیان کرتا ہے اور بخشی نہایت اہتمام کے ساتھ جانور کی جانچ پڑتال کرتا ہے۔ اس آزمائش کے بعد چہرہ فنیسی ہوتی ہے۔ اگر سوار کے پاس ایک سے زیادہ جانور ہیں تو اس کے حساب میں علاوہ گھوڑے کے ایک گائے یا اونٹ کے اخراجات کا بھی داخلہ ہوتا ہے۔ اس مزید داخلے کے لئے سوار کو اس مقدار کی نصف رقم ملتی ہے جو اول درجے کے سوار کو گھوڑے کے مصارف کیلئے دی جاتی ہے۔ اگر یہ اضافہ نہیں دیا جاتا تو مقررہ رقم کا ۲ حصہ اصل مقدار پر بڑھا دیا جاتا ہے۔ ایک اسپہ سوار کو حسب ذیل شرح سے رقم ادا کرتے ہیں۔

زراعتی گھوڑے کے لئے تیس روپے۔

مجتہس کے لئے پچیس روپے۔

ترکی کے لئے بیس روپے۔

یا بون کے لئے اٹھارہ روپے۔

منازی کے لئے پندرہ روپے۔

جنگلہ کے لئے بارہ روپے۔

خالصہ کے عمل گزاروں کو ایک گھوڑے کے لئے پچیس روپے ملتے تھے

لیکن ایسے صرف پندرہ روپے ملتے ہیں۔

ان سواروں کو پہلے چار گھوڑوں تک رکھنے کا حکم تھا لیکن اب

تین سے زیادہ جانور رکھنے کا دستور نہیں۔ ہر ذہ باشی امیر کے رسالے میں دو

چار اسپہ، تین سہ اسپہ، تین دو اسپہ اور دو ایک اسپہ سوار رہتے تھے (دس سوار

اور ۲۵ گھوڑے) اور دوسرے منصبدار بھی اسی تناسب سے سواروں اور

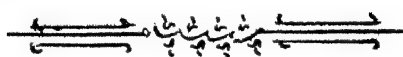
گھوڑوں کے سردار مقرر ہوتے ہیں۔ لیکن اب دو یا تین اسپہ کی ماتحتی میں

تین سہ اسپہ، چار دو اسپہ اور تین ایک اسپہ سوار رہتے ہیں (یعنی دس سوار

اور بیس گھوڑے)۔



آئین (۶)



پیادہ فوج



سواروں کا مختصر حال لکھنے کے بعد پیادہ فوج کا بھی کچھ ذکر کیا جاتا ہے۔ پیادوں کی مختلف قسمیں ہیں اور یہ گروہ بھی قابل قدر خدمتیں انجام دیتا ہے جہاں پناہ نے اپنی قدردانی سے ان کے مختلف مدارج کے لئے بہترین قانون وضع اور نافرمانی کے لئے جن کی بنا پر اس طبقے کا ہر خاص و عام آرام و آسائش کے ساتھ اپنی خدمتوں کے انجام دینے میں مصروف ہے۔ چونکہ ادارہ نویس کا گروہ بھی اپنی خدمات کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے اس لئے پیادوں کے زمرے میں شامل ہے۔ ان پیادوں کے کئی مدارج ہیں۔ درجہ اول کے ملازم پانچ سو دام ماہوار پاتے ہیں۔ درجہ دوم کے پیادوں کو ۴۰۰ روپے، درجہ سوم کے ملازموں کو ۳۰۰ روپے، اور درجہ چہارم کے نوکروں کو ۲۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔

بند و چمچی۔ بارہ ہزار بند و چمچی شاہی ملازم ہیں جو ہر وقت خدمت کے لئے کمر بستہ رہتے ہیں۔ اس گروہ کی آسائش کے لئے ایک تجربہ کار تیکھی، ایک ایماندار خزانچی اور ایک جفاکش داروغہ بھی مقرر کئے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ جدا عہدے ہیں لیکن اکثر تینوں عہدوں پر ایک ہی شخص مامور ہوتا ہے۔ ان میں جو اشخاص تجربہ کار و مستطعم ہیں ان کو دوسروں کا سردار مقرر کیا جاتا ہے۔ ان تمام انتظامات کا

مقصود یہ ہے کہ تمام اشخاص ایک ہی رنگ میں رنگ جائیں اور کام سمجھداری اور حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائے۔

افسر کی تنخواہ کے چار مدارج ہیں ۳۰۰، ۲۸۰، ۲۷۰ اور ۲۶۰ دام۔
افسروں کے علاوہ دوسرے بند و فوجیوں کے پانچ مدارج ہیں۔ اور ہر درجے میں تین شاخیں ہیں۔ اول درجے کے بند و فوجی ۲۵۰، ۲۴۰ اور ۲۳۰ دام ماہوار پاتے ہیں دوسرے درجے کے ملازمین کو ۲۲۰، ۲۱۰ اور ۲۰۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔ تیسرے درجے کے بند و فوجیوں کو ۱۹۰، ۱۸۰ اور ۱۷۰ دام دئے جاتے ہیں۔ چوتھے درجے کے ملازمین کو ۱۶۰، ۱۵۰ اور ۱۴۰ دام ماہوار ملتے ہیں۔ اور پانچویں طبقے کو ۱۳۰، ۱۲۰ اور ۱۱۰ دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔

دربان - ایک ہزار ہوشیار اور مستعد دربان کمر باندھے شاہی آستانے کی پاسبانی کرتے ہیں۔ ان کے میر دے کی تنخواہ کے پانچ مدارج ہیں۔ پہلا درجہ ۲۰۰ کا ہے دوسرا ۱۶۰ کا اور بقیہ تین مدارج ۱۴۰، ۱۳۰ اور ۱۲۰ دام کے مقرر کئے گئے ہیں۔ غرض کہ دوسرے دربانوں کو عام طور پر ۱۲ دام سے زائد اور سو دام سے کم ماہوار نہیں دیئے جاتے۔

خدا متیہ - یہ گروہ بھی پیادہ فوج میں شمار کیا جاتا ہے۔ یہ بھی تصد اویں ایک ہزار ہیں۔ یہ اشخاص محل شاہی کے قریب وجہ اور اس کے اطراف میں پیرہ دیئے ہیں اور راستوں کی نگرانی احکام کی تعمیل کرتے ہیں۔

ان میں پنجابی سے لے کر دہلی تک ۲۰۰ دام ماہوار پاتے ہیں اور وہ باشیوں کو ۱۸۰ سے لے کر ۱۴۰ دام تک ماہانہ دئے جاتے ہیں۔ دوسرے خدائی ۱۲ - ۱۱۰ اور ۱۰۰ داموں تک تنخواہ پاتے ہیں۔

یہ گروہ ہمیشہ چوری اور ڈاکہ زنی میں شہرہ آفاق تھا۔ قدیم فرائد روا ان کو راہ راست پر نہ لاسکتے لیکن جہاں پناہ کے نتیجہ خیز احکام نے ان اشخاص کو دبا بند اور استیلاز بنا دیا ہے یہ اشخاص ہمیشہ ماوی کہلاتے تھے جہاں پناہ کے عہد عدالت میں ان کا سردار خدمت رائے کے خطاب سے سرفراز کیا گیا ہے جو اپنے تقرب کی وجہ سے آرام و آسائش کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے اور

اس کے ماتحت اب خدمتہ کے نام سے موسوم ہیں۔
میوڑہ - یہ گروہ میوات کا باشندہ ہے جو اپنی تیز رفتاری میں بمشکل
مشہور زمانہ ہے۔ یہ اشخاص دور و دراز فاصلے سے ہر مطلوبہ شے بیدار احتیاط
دہو شکاری سے لے آتے ہیں۔

میوڑے بہترین جاسوس بھی ہیں جو بیدار و بچیدہ فرائض کو انجام دیتے ہیں۔
ان کی تعداد بھی ایک ہزار ہے جو ہر وقت خدمات کی بجا آوری کے لئے
تیار رہتے ہیں۔

ان کی ماہوار تنخواہیں خدمتیوں کے مساوی ہیں۔
شمشیر باز - اس سرفروش گروہ کے بھی مختلف مدارج ہیں۔ یہ پیادے
عجیب و غریب قابل قدر خدمتیں انجام دیتے ہیں۔ حریف سے مقابلہ کرنے میں
بڑی پھرتی اور ہاتھ کی صفائی سے کام کرتے ہیں اور پتہ بردار لے میں مشاقی اور
ادب ببادری کے جوہر دکھاتے ہیں۔ ان میں ایک گروہ سپر بھی اپنے ساتھ رکھتا ہے۔
کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جو لاشیوں کو استعمال کرتے ہیں۔ ان جاں بازوں کو لکڑی
کہتے ہیں۔

بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو ایک ہاتھ خالی حریف سے مقابلہ کرتے ہیں۔
ان لوگوں کو ایک ہاتھ کہتے ہیں۔

پہلا گروہ مشرقی ممالک کے باشندے ہیں۔ ان کی ڈھال معمولی سپرے
کچھ چھوٹی ہے، جسے یہ لوگ چمڑہ کہتے ہیں۔ جو شمشیر باز اضلاع دکن کے
رہنے والے ہیں ان کی سپر اس قدر لانی ہوتی ہے کہ ایک سوار ان کی آڑ میں
چھپ جاتا ہے۔ دھکینوں کی سپر کو تلوہ کہتے ہیں۔ دوسرا گروہ پھر لیت کہلاتا ہے۔
ان کی سپر اتنی بڑی نہیں ہوتی جو ایک سوار کو چھپا سکے بلکہ صرف ایک گز چوڑی
ہوتی ہے۔

بعض بانائیت کہلاتے ہیں۔ ان کی تلوار بہت لانی ہوتی ہے جس کا قبضہ
ایک گز سے زیادہ لانا ہوتا ہے۔ یہ گروہ دونوں ہاتھوں سے تلوار کو ہلکے عجیب و غریب
ہنر اور ترتیب دکھاتا ہے۔

اسی طرح بنگولی گروہ بھی شہرہ آفاق ہے۔ بنگولی ایک قسم کی خاص تلوار استعمال کرتے ہیں جو سرے پر خدرا لیکن قبضے کے قریب بالکل سیدھی ہوتی ہے۔ یہ گروہ سپر نہیں استعمال کرتا۔ ان کی ہنرمندیاں حد بیان سے باہر ہیں۔

بعض شمشیر باز ایسے ہیں جو طرح طرح کے خنجر اور چھیرے بناتے ہیں، اور ان ہتھیاروں سے نادرہ روزگار ہنر اور کرتب دکھانے اور عجیب و غریب کام انجام دیتے ہیں۔ اس گروہ کے مختلف طبقے ہیں اور ہر طبقہ ایک خاص نام سے معروف ہے۔ ہر طبقے کے ہنر بھی دوسرے طبقے والوں کے کڑیوں سے بالکل مختلف ہیں۔ ان کے کام اور ان کی ہنرمندیوں کو مفصل بیان کرنا قلمبیا ناممکن ہے اور نہ صرف سننے سے ان کے تیر اور کمال کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ یہ اشتخاص تعداد میں ایک لاکھ سے زائد ہیں جن میں ایک ہزار شمشیر باز ہر وقت آستانہ شاہی پر کمر بستہ موجود رہتے ہیں۔ ان کا ایک صدی افسر احدی کے عہدے پر یا اس سے بھی برتر مرتبے پر فائز ہے۔ ان کی تنخواہ اسی دام سے ۶۰۰ دام تک مقرر ہے۔

پہلوان۔ بیشمار ایرانی اور تورانی کشتی گیر اور مشت زن نشانہ باز، سنگ انداز، ہندوستانی باز گیر اور گجرات کے اہل بہنہ جن کو مل کہتے ہیں اور دوسرے لڑنے والے کثیر تعداد میں آستانہ شاہی پر ملازم ہیں۔ ان کی تنخواہیں ستر دام سے لے کر ۴۵ دام تک مقرر ہیں

ہر روز ایک جوڑے مثل پہلوانوں کی کشتی لڑتی ہے اور طرح طرح کے انعام ان لڑنے والوں کو دئے جاتے ہیں۔ اس زمانے کے بہترین پہلوانوں کے نام حسب ذیل ہیں :- میرزا جان گیلانی، محمد علی تبریزی (جسے جہاں پناہ شیر حملہ کے نام سے یاد فرماتے ہیں) صادق بخاری، علی تبریزی، مراد ترکستانی، محمد علی تورانی، فولاد تبریزی، قاسم تبریزی، مرزا اکھنہ سوار تبریزی۔ شاہ قلی گرد۔ بلال حبشی، سید صو دیال، علی، سری رام کنھیا، منلوک، گنیش، اینانا، ناٹکا، بلہصد و بھرتا۔

چیلہ۔ جہاں پناہ اپنی مذہبی پابندی و جذبہ خدا پرستی کی وجہ سے پناہ گزینہ غریب الوطنوں کو بندہ یا غلام کہنا لے ادبی خیال کرتے ہیں۔ بادشاہ کا خیال ہے کہ

کہ انسان کا حقیقی مالک خالق عالم ہے اور اسی کو یہ لقب دیا ہے۔ اسی شہید سے یہ افراد چیلے کے نام سے مشہور ہیں۔

ہندی زبان میں عقیدہ تہند مردیکہ کو چیلہ کہتے ہیں۔ جہاں پناہ کی جہربانی سے ان میں سے اکثر اشخاص اس مرتبے پر فائز ہو کر سعادت مندی سے ہمراہ اندوڑ ہوئے۔

بندے کے مختلف معنی مراد لئے گئے ہیں اور ہر معنی کے اعتبار سے ایک گروہ موسوم ہے۔ پہلا مفہوم وہی ہے جو عام اشخاص سمجھتے ہیں۔ بعض افراد غیر قوم و مذہب کے کمزور اشخاص پر غلبہ حاصل کر کے انھیں بیچتے اور خریدتے ہیں اور یہ غریب افراد بندے یا غلام کہلاتے ہیں۔ عقلیت طبقہ اس طریقے کو قطعاً ناپسند کرتا ہے۔

اس لفظ کے دوسرے معنی یہ ہیں کہ ایک شخص خود غرضی و نفس پرستی کو چھوڑ کر اطاعت شعاری اختیار کرتا ہے اور عقیدہ تہندی کے ساتھ روحانی تعلیم حاصل کرتا ہے۔ تیسرے معنی وہ ہیں جو اولاد کے لئے استعمال کئے جاتے ہیں جو بچے کے معنی یہ ہیں کہ قاتل مقتول کے وارث کا غلام ہو جاتا ہے۔ پانچویں یہ کہ جو اپنے ناشائستہ افعال سے توبہ کر کے صاحب مال کی خدمتگداری اختیار کرتا ہے۔ چھٹویں یہ کہ قاتل جس کا جرم روپے کے ادا کرنے سے معاف کیا جاتا ہے اور اپنے محسن کا جوڑے رہائی دلاتا ہے بندہ اور غلام ہو جاتا ہے۔ ساتویں جو شخص اپنی خوشی سے آزاد زندگی پر غلامی کو ترجیح دے کر بندہ کہلائے۔

ان ملازمین کے لئے ایک روپے سے ایک دام روزانہ تک مقرر ہے۔ جہاں پناہ نے چیلوں کے مختلف گروہ بنائے ہیں اور ہر گروہ کو ایک تجربہ کار اور جفاکش افسر کی ماتحتی میں دے دیا ہے۔ ہر افسر اپنے گروہ کو مختلف ہنروں کی تعلیم دیتا ہے اور اس طرح یہ اشخاص علم حاصل کرتے اور شائستگی و تہذیب و انسانیت سیکھ کر خدمات انجام دیتے ہیں۔

جہاں پناہ اپنی جوہر شناسی سے ملازمین کے حسن کارگزاری کی قدر فرماتے ہیں اور بیشتر اشخاص سپاہیوں کے مختلف گروہ میں داخل کئے جاتے ہیں جن میں سے اکثر ملازم پناہ کی خدمت سے امارت کے مرتبے تک ترقی کر جاتے ہیں۔

کہاں۔ یہ ملازم بھی ایک قسم کے پیادے ہیں جو خاص ہندوستان میں

پائے جاتے ہیں۔ کہا رہبھاری بوجھ اپنے کاندھوں پر اٹھاتے ہیں اور اونچے نیچے ہر طرح کے راستوں کو طے کرتے ہیں۔ یہ لوگ بالکلی سنگھاسن، چوڑول اور ڈولی اپنے کاندھوں پر اٹھا کر اس خوش رفتاری سے چلتے ہیں کہ سوار کو کوئی جھٹکا محسوس نہیں ہوتا۔ اس ملک میں کہا رہبت ہیں، لیکن ان میں بہترین لوگ دکن اور بنگالے کے باشندے ہیں۔ شاہی آستانے پر کئی ہزار کہا رہ خدمت کے لئے موجود رہتے ہیں۔ ان کے سردار کی تخواہ تین سو چوڑا سی دام سے زیادہ اور ایک سو بانو سے دام سے کم نہیں ہوتی۔ معمولی کہا رہ ایک سو بیس سے لے کر ایک سو ساٹھ دام تک ماہوار تخواہ پاتے ہیں۔

پیادہ داخلی۔ ان ملازمین کی ایک کثیر تعداد امراکے سپرد کی جاتی ہے لیکن ان کو تخواہ خالص سے ادا کی جاتی ہے۔ چہرہ نویسی کے دفتر میں یہ اشخاص شاہی حکم کے موافق نیچے سوار لکھے جاتے ہیں۔ داخلی پیادوں کا چوتھائی حصہ بندھ قبیول کی خدمت پر مامور ہے باقی تیر انداز ہیں۔

بڑھئی، لوہار، ہشتی اور بیلدار بھی اسی گروہ میں شامل سمجھے جاتے ہیں۔ بندھ قبیول کے سردار کو ایک سو ساٹھ دام اور ماتحتوں کو ایک سو چالیس دام ماہوار دئے جاتے ہیں۔ تیر اندازوں کے میردھ کو ایک سو بیس سے لے کر ایک سو اسی دام تک ماہوار ملتے ہیں اور دوسرے ماتحت سو سے لے کر ایک سو بیس دام تک ماہوار پاتے ہیں۔ ان پیادوں کا تفصیلی بیان بعد طویل ہے۔ ان کے خاص خاص طریقوں کا اس جگہ محل تذکرہ کر دیا گیا ہے۔ ان پیادوں کا قدرے حال مولف نے کارخانوں کے حالات میں بھی بیان کیا ہے۔



آئین (۷)

جانوروں کی داغ دہی کے قوانین

جہاں پناہ نے سپاہیوں کے مختلف مدارج مقرر فرما کر جانوروں کی نوعیت اور ان کے حالات سے بھی کامل واقفیت حاصل کی اور چند راستیاں نیکبختوں کو مقرر کیا تاکہ وہ پھرہ نویسی کی بابت اُن کے لئے خاص خاص علامات بھی متعین کر دیں۔ اس طرح ہر ملازم کی عمر، اُس کے باپ کا نام، اُس کی ذات اور اُس کی سکونت تحریر کی جاتی ہے۔ حالات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے ایک داروغہ کا تقریبی عمل میں آیا تاکہ وہ اس امر کی نگہداشت کرے کہ لوگ بلاوجہ امید و بیم میں گرفتار نہ رہیں۔ ان اہلکاروں کو حکم ہے کہ ایسی خدمات انجام دینے میں رشوت و مہمتانے کی طمع میں گرفتار نہ ہوں۔

ہر شخص جو فوجی ملازمت کا آرزو مند ہوتا ہے بادشاہ کے حضور میں لایا جاتا ہے۔ بادشاہ کے سامنے امید واری کی ملازمت کی نوعیت قرار دی جاتی ہے اور اس کے بعد ملازمین سررشتہ تعلیقہ لکھتے ہیں۔ داخلی سوار اپنے سردار کے دستخط سے سند حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے اس سررشتے کی نگرانی کے لئے پانچ تجربہ کار اور انجام اندیش افسروں کو مقرر کیا ہے تاکہ یہ اشخاص سپاہیوں اور گھوڑوں کے حالات معلوم کر کے تنخواہ مقرر کریں۔

داخلی پیادے بادشاہ کے حکم سے ایک کھلے میدان میں جس طرح ہوتے ہیں۔
چہرہ نویسی کے کاغذات شاہی ملا خطے میں پیش کئے جاتے ہیں اور سپاہی مع اپنے
گھوڑوں کے مقررہ پانچ عہدہ داروں کے سپرد کر دئے جاتے ہیں۔ فرد چہرہ نویسی
کے اخیر میں سپاہی کی تنخواہ کی تعداد لکھی جاتی ہے اور اس کے بعد ہر عہدہ دار متعلقہ کے
دستخط کرا لئے جاتے ہیں۔ اس کا رروائی کا مقصد یہ ہے کہ حالات معین میں کسی طرح کی
تبدیلی نہ ہو اور ہر نوشتہ قابل اعتبار سمجھا جائے۔ اس کے بعد تحریر داروغہ کے پاس
جانب کے لئے بھیجی جاتی ہے۔ داروغہ اسی طریقے کے مطابق جیسا کہ مذکور ہوا، شاہی
ملا خطے میں پیش کرتا ہے۔ قبلہ عالم ہر شخص کے مناسب حال تنخواہ میں کمی یا اضافہ
فرماتے ہیں۔

جہاں پناہ ہر شخص کی اصلیت اور اس کے جوہر فطرت کا پیشانی کے خطوط
سے اندازہ فرما لیتے ہیں اور اسی اندازے کے مطابق ہر سپاہی کی تنخواہ میں کمی بیشی کا
حکم صادر ہوتا ہے۔ بادشاہ چہرے کے خط وخال سے پیشہ وروں اور سپاہیوں میں
تمیز کر کے ایک گروہ کو دوسرے سے بالکل علیحدہ کر دیتے ہیں۔ جہاں پناہ کی اس
قیافہ شناسی سے بڑے بڑے تجربہ کار حیران ہوتے ہیں اور اس شناخت کو بادشاہ
کی کرامت و روشن ضمیری پر محمول کرتے ہیں۔ جب فرد تقریر کی اس طرح توثیق ہو جاتی ہے
تو واقعہ نویس، معترض اور سردار کشک بھی دستخط ثبت کر دیتے ہیں اور اسی سند کی بنا پر
سررشتہ نقش پذیر کی کا داروغہ جانوروں کو دواغ دیتا ہے۔

ابتداءً جب دواغ ڈالنے کا رواج ہوا تو گھوڑے کی گردن کی داہنی جانب صرف
ستین کے دندونوں کی شکل کا ایک نقش بنایا جاتا تھا۔ بعد ازاں تھوڑے زمانے تک
نشان کی شکل دو آئینوں کی ہوتی تھی جو ایک دوسرے کو زائید قائمہ پر قطع کرتے تھے

(۱-۱) الف کے سر پہلی ہوتے تھے اور یہ نشان جانور کی داہنی ران پر ڈالا
جاتا تھا۔ اس کے بعد نشان ایک کمان کی شکل کا بنایا گیا جس کا چلہ اتر اہوا ہوتا تھا
لیکن اخیر میں راستی کی تعلیم دینے کے لیے ہند سوں سے دواغ ڈالنے کا طریقہ جاری کیا گیا۔
لوہے کے ہند سے تیار کئے گئے اور اس طرح کسی شک و شبہ کے واقع
ہونے کی گنجائش باقی نہ رہی۔ یہ نشانات بھی گھوڑے کی داہنی ران پر لگائے گئے۔

پہلی مرتبہ جانور کے داغ لگانے میں ایک کے ہند سے کا نشان گھوڑے کی ران پر بنایا جاتا تھا، اور دوسری مرتبہ دو کے ہند سے داغ دیا جاتا تھا اور اسی طرح جس قدر داغ ڈالے جاتے اسی اعتبار سے ہندسوں میں بھی اضافہ ہو جاتا تھا۔ لیکن اب بادشاہ نے انجام اندیشی اور مہربانی سے حکم دیا کہ شہزادوں، شاہی قزاقداروں، سپہ سالاروں اور دوسرے درباریوں کے مختلف طبقوں میں سے ہر طبقے کے جانور جدا جدا نشانات سے داغے جائیں۔ جس ہوشیاری سے یہ کام انجام دیا جاتا ہے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ گھوڑوں کی موت کے حالات معلوم ہونے لگے۔ عام طور پر داغ مکرر کے وقت اگر سوار بدلا ہوا گھوڑا لاتا تھا تو سوار تو اس بات کی درخواست کرتا تھا کہ اُسے آخری تنخواہ پانے کے بعد سے گھوڑا لانے کے وقت تک کی کل بقایا رقم دی جائے اور بخشی سوار کو دوسرا گھوڑا لانے کے وقت سے تنخواہ دلانے کی سفارش کرتا تھا جس زمانے سے کہ داغ اندوزی کا یہ طریقہ جاری کیا گیا۔ یہ قرار پایا کہ سپاہی مردہ گھوڑے کی بجائے جو نیا جانور لائے تو اُس کی چہرہ نوٹ لی کر کے نئے جانور کو اُسی نشان سے داغ اندوز کریں جو مردہ گھوڑے کے لٹکایا گیا تھا اور داغ مکرر کے موقع پر بخشی اسی داغ و چہرہ نوٹ لی کے مطابق عملدرآمد کریں۔ سواروں کا یہ بھی دستور تھا کہ چہرہ نوٹ لی کے وقت کرائے کے جانور لے آتے تھے لیکن اب چونکہ جانوروں کی داغ اندوزی باضابطہ جاری ہے کرائے کے جانور بے داغ ہونے کی وجہ سے پہچان لئے جاتے ہیں۔

اس طریقے نے خیانت کا خاتمہ کیا اور سواروں کو راسخازی کی تعلیم دی گئی۔

آئین (۸)

داغ مکرر

جہاں پناہ کے تمام عقیدتمند خدام ہر تیسرے سال نقش پذیری کی تحب دید کراتے اور اس طرح فوج کی آرائش اور زیبائش کو برقرار رکھتے ہیں۔ ان امر کی تقلید میں بے اصول افراد اس رسم کو تازہ رکھ کر راہ راست پر چلنے کی ہدایت حاصل کرتے رہتے ہیں۔ اگر کوئی عہدہ دار اپنے جانوروں پر داغ ڈلوانے میں تاخیر کرتا ہے تو اس کی جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

پیشتر جب داغ پذیری مکرر کی جاتی تھی تو نقش پذیری کے مرتبہ کے موافق ہندسے کا جانور کی ران پر بنادیا جاتا تھا مثلاً اگر داغ دہی مکرر کی جاتی تھی تو ۲ کا ہندسہ بنا دیا جاتا تھا اور اسی طرح داغ پذیری کے ساتھ ہی ساتھ ہندسوں میں بھی تغیر و تبدل ہوتا رہتا تھا۔ مگر اب جبکہ ہر طبقہ کے لئے ایک خاص نشان مقدر کر دیا گیا ہے تو جب کبھی کہ تازہ داغ دہی عمل میں آتی ہے تو اسی خاص نشان سے جانور کو مکرر داغ دے دیتے ہیں۔

احدی سپاہیوں کے لئے وہی پرانا قاعدہ اب تک مستقل ہے۔ بہت سے تنکیجی اور جہاں پناہ کے وہ ملازم جن کو اپنی جاگیر کے کام انجام دینے کی مہلت نہیں ملتی، اور اپنی ماہوار سرکاری خزانے سے نقد وصول کر لیتے ہیں۔ ڈیڑھ برس کے بعد

اپنے جانوروں کو بار درگز نقش پذیر کراتے ہیں۔ جو امیر کہ دارالخلافہ سے دور ہیں بارہ برس کے اندر داغ کی تجدید کر لیتے ہیں۔ لیکن اگر نقش پذیر کی کو سلسل چھ سال گزر جاتے ہیں تو جاگیر کا دسواں حصہ ضبط کر لیا جاتا ہے۔

اگر کسی امیر کے منصب میں اضافہ ہوتا ہے اور اس کے جانور دل کی نقش پذیر کی کو تین برس گزر چکے ہوتے ہیں تو اس امیر کی ذاتی تنخواہ میں تو اضافہ کر دیا جاتا ہے لیکن اُس کے اضافہ شدہ سوار و سپاہیوں کی تنخواہیں داغ پذیر کی کے بعد جاری کی جاتی ہیں۔ اس داغ پذیر کی کے بعد ترقی یافتہ امیر کے نئے اور پرانے ملازم اپنی مقررہ قسم وصول کرتے ہیں۔ اگر تجدید کے وقت کوئی سوار کسی نقش پذیر جانور کے عوض دوسرا عمدہ گھوڑا لاتا ہے تو نیا جانور بادشاہ کے ملاحظے میں پیش ہوتا ہے اور شاہی حکم کے موافق قبول کر لیا جاتا ہے۔



آئین (۹)

کرشک (چوکی)

کرشک کو آجکل کی اصطلاح میں چوکی کہتے ہیں۔ چوکی کی تین قسمیں ہیں۔ فوج کے مدارج سات شعبوں میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر طبقے کو ایک دن کی خدمت دی گئی ہے۔ ایک مستیر اور کار کردہ امیر ہر گروہ کا سردار مقرر کیا گیا ہے اور ایک دوسرا امیر جو شاہی بارگاہ کے تمام آداب و قواعد سے واقف ہے، میر عرض کے عہدے پر مامور ہے۔ جہاں پناہ کے تمام احکام انہی کے ذریعے سے دوسروں تک پہنچتے اور تعمیل کئے جاتے ہیں۔

یہ دونوں عہدہ دار دن رات شاہی آستانے پر موجود اور تعمیل ارشاد کے لئے کمر بستہ تیار رہتے ہیں۔ شام کے وقت شاہی قور بادشاہی مجلس میں حاضر کیا جاتا ہے۔ نئے سواروں کا دستہ داہنی جانب کھڑا ہو جاتا ہے، اور جو گروہ خدمت سے سبکدوش کر دیا جاتا ہے وہ دوسری جانب صف بستہ کھڑا ہو جاتا ہے۔ جہاں پناہ ان دستوں کا خود معائنہ کر کے سواروں کی حاضری یا غیر حاضری کا بخوبی اندازہ فرمالتے ہیں۔ داہنے اور بائیں دونوں جانب کے سوار آداب و کونڈن سجالاتے ہیں۔ اگر جہاں پناہ کسی خاص ضرورت کی وجہ سے کسی دن ان سواروں کو ملاحظہ نہیں فرماتے تو کوئی شاہنژادہ ان دستوں کے معائنہ کرنے کے لئے نامزد کیا جاتا ہے۔

قبیلہ عالم ان سپاہیوں کی وفاداری خدمتگزاری اور اپنی گوبہ شناسی فیہر نبوی انتظام کو مد نظر رکھ کر اس طبقے پر بہت زیادہ توجہ فرماتے ہیں۔ جو سوار کسی عسکر لنگ یا کاہلی کی وجہ سے پھرے پر حاضر نہیں ہوتا تو اس کی ایک ہفتے کی تخواہ ضبط کر لی جیسا کہ ہے، بلکہ کبھی کسی ایسے غافل ملازم کو آئندہ ہوشیار رہنے کے لئے مناسب سزا بھی دے دی جاتی ہے۔ شاہی فوج بھی بارہ گروہ میں تقسیم کی گئی ہے اور ہر دستہ ایک ماہ محافظت کے لئے مقرر کیا گیا ہے۔ اس انتظام سے دور نزدیک ہر مقام کے رہنے والے سپاہیوں کو شاہی حضور میں حاضر رہنے کا موقع مل جاتا ہے اور اس طرح فوج کا ہر طبقہ شاہی نوازش سے سرفراز ہوتا ہے۔ شاہی فوج کا وہ حصہ جو سرحد کی حفاظت یا کسی خاص مہم پر مامور ہوتا ہے اپنی حقیقت سے آگاہ کوتاہتا رہتا ہے اور جو حکم ہوتا ہے اس پر کار بند رہتا ہے۔

ہر شمسی مہینے کی پہلی تاریخ ان سپاہیوں کے دسے ہفتہ واری طریقے کے موافق آداب بجالانے کے لئے حاضر حضور ہو کر قبیلہ عالم کی عنایتوں سے ممتاز و سرفراز ہوتے ہیں۔ اسی طرح فوج شاہی کے بارہ حصے اور بھی کئے گئے ہیں اور ہر حصہ ایک سال خدمت کرنے پر مامور کیا گیا ہے۔ ہر گروہ اپنے مقررہ سال پر شاہی آستانے پر حاضر ہوتا ہے اور بادشاہ کی حضور میں اپنی خدمتیں انجام دیتا ہے۔



آئین (۱۰)

واقعہ نویسی

واقعات سلطنت کو قلمبند کرنا نہ صرف ملک و دولت کی ترقی اور انتظام برقرار رکھنے کے لئے ضروری ہے، بلکہ ہر طبقے اور ہر محاسن کی رونق بحال رکھنے کے لئے بھی لازمی ہے۔ اگرچہ قدیم زمانے میں بھی اس طریقے کا کچھ پتا چلتا ہے، لیکن اس کی اصل حقیقت سے اہل زمانہ کو اسی مبارک عہد میں آشکار ہوئی۔ قبلہ عالم نے چودہ چفائش دیانت شعار و تجربہ کار پنچگی مقرر کئے ہیں جن میں سے ہر روز نو بہت بہ نو بہت دو شخص اس خدمت کو انجام دیتے ہیں۔ اس طرح چودہ دن کے بعد ایک پنچگی کی باری آتی ہے۔ قبلہ عالم نے اپنی دوراندیشی سے ان کے علاوہ چند دیگر اشخاص بھی متعین فرمائے ہیں جو اس خدمت کو مضمرانہ انجام دیتے ہیں۔ ان میں سے ہر شخص ایک روز کام کرتا ہے۔ اگر مقررہ پنچگی کسی خاص ضرورت سے خدمت پر حاضر نہیں ہو سکتا تو کوئی مضمرم اس کی خدمت انجام دیتا ہے۔ ان مضمرموں کو کوئل واقعہ نویس کہتے ہیں۔

جہاں پناہ کے احکام و حضرت کے روزانہ معمولات و کاربائے ضروری اور دیگر کارپردازان سلطنت کے معروضات کو قلمبند کرنا ان کا فرض و منصبی ہے۔

واقعہ نویس قبیلہ عالم کے خور و نوش کی نوعیت، حضرت کی بیداری و خواب و نیز جہاں پناہ کے محل سرزنس قیام فرمانے کے اوقات، دربار خاص عالم میں برآمد ہونے کی کیفیت، جہاں پناہ کی صیغہ انگیزی کے حالات، جانوروں کے بچ ہونے کی کیفیت، حضرت کے کوچ و مقام کے واقعات، بادشاہ کی روحانی پیشوائی و نیز اس صیغے میں نذر و غیرہ گزر نے کے واقعات، حضرت کے ارشادات، جہاں پناہ کا صحیفہ کو پڑھنا، قبیلہ عالم کی روزانہ و ماہانہ ورزش، حضرت کے انعام عطا فرمانے اور عطیات مرحمت کرنے کی تفصیل، جہاں پناہ کے روزینہ، سالانہ و ماہانہ وظائف عطا فرمانے کی کیفیت، جاگیر و منصب، افواج کا تذکرہ، ارماس و سورغال کی نوعیت، محاصل کی کمی و زیادتی کے تقرر، معاہدات، خرید و فروخت، تحویل، پیشکش، تحائف و انعامات کی روانگی، فرمان مبارک کے صدور و نیز اس کے ہر مبارک سے متوجہ ہونے کے حالات، عرائض کا بارگاہ عالی میں پہنچنا، معروضات کا جواب ادا ہوتا، عہدہ داروں کا ملازمت حاصل کرنا، امر کا بارگاہ عالی سے رخصت ہونا، کاربائے سلطنت کے انصرام کی مدت کا تعین، رسالہ محافظہ و چوکیداروں کا معاہدہ، جنگ فتح و صلح کی تفصیل، جانوروں کی آویزہ کشی اور اس پر شہ طنگانے کی کیفیت، گھوڑوں کی موت، قبیلہ عالم کی سیاست و سزا دی، ہجر مومن کے قصور معاف فرمانے کی کیفیت، دربار عام کا جلوس، شادی و بیاہ و نیز ولادت و غیرہ کے حالات، چوکان بازی، چوڑا، نر، شطرنج اور گنچہ بازی کے مفصل حالات، غیر معمولی واقعات کا ظہور سال کی فصل کی کیفیت اور واقعات کا حضرت کے حضور میں عرض کیا جانا وغیرہ امور کو بھی روزنامے میں درج کرتا ہے۔

اس کے بعد ایک خاص ملازم شاہی روزنامے کی صحت کرتا ہے اور کاغذ قبیلہ عالم کے حضور میں پیش کرتا ہے، جہاں پناہ روزنامے کو منظور فرماتے ہیں۔
 اب تک ہر واقعے کی ایک نقل کر لیتا ہے اور اس پر اپنی ہر کرتا ہے اور جو اشخاص اس کو بطور سند حاصل کرتا چاہتے ہیں ان کو دیتا ہے ایسی صورت میں کاغذ پر پروا بھی اور میرے سرسخت کی بھی ہوس کی جاتی ہیں اور اس کے بعد جس ملازم نے جہاں پناہ سے روزنامے کی منظوری لی ہے وہ اپنی ہر شہرت کرتا ہے۔

ان تمام مراحل کے طے ہونے کے بعد نوشتہ یادداشت کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے ایک جداگانہ شیروں قلم انشا پر دائر خوشنویس مقرر فرمایا ہے۔ یادداشت مذکور اس خوشنویس کے حوالے کی جاتی ہے۔

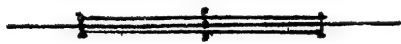
خوشنویس یادداشت کا خلاصہ اپنی زبان میں قلمبند کرتا ہے اور یادداشت کو اپنے پاس محفوظ رکھ کر خلاصہ واقعہ نویس کے حوالے کر دیتا ہے۔

اس خلاصے پر واقعہ نویس رسالہ دار میر عرض اور داروغہ کی ٹہریں ہوتی ہیں اور اب خلاصے کو تعلیقہ اور اس کے قلمبند کرنے والے کو تعلیقہ نویس کہتے ہیں۔

ان مراحل کے طے ہونے کے بعد جس طریقے پر کہ مذکور ہوا تعلیقے پر دوسرے عہدہ داران سلطنت کی ٹہریں ہوتی ہیں اور نوشتہ مکمل ہو جاتا ہے۔

جہاں پناہ کا مقصد یہ ہے کہ ہر فریضہ حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائے اور کسی سررشتے میں ناروا اضافہ و ناجائز کمی نہ واقع ہو۔

معتبر اشخاص کی قدر افزائی ہو اور جفاکش خدام درگاہ المینان کے ساتھ اپنے فرائض منصبی انجام دیں اور بدحمان و فراموش کار اشخاص کی نگہداشت و چارہ جوئی کی جائے۔



آئین (۱۱)

سراجنامہ سند

داد و ستد کا ہر معاملہ اُسی وقت اطمینان کے ساتھ طے ہو سکتا ہے جبکہ فریقین کے درمیان قلمی کو دل سے زبان تک لائیں اور زبان کی ادا کردہ تقریر قلم کی ادا سے معروض تحریر میں آئے اور متعلقہ راستہ از عہدہ داروں کے دستخط سے درست ہو۔ اس قسم کی تحریر کو سند کہتے ہیں اور اسی کے ذریعے سے لوگ اپنے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔ سند ہی کے ذریعے سے خزانچی اپنی ذمہ داریوں سے سبکدوش ہوتا ہے اور اسی کی بنیاد پر اہل احتیاج اپنے مقاصد میں کامیاب ہوتے ہیں۔

قاعدہ یہ ہے کہ تجربہ کار و امانتدار اشخاص جن کی پیشانی انوار راستی سے منور و تاباں ہے۔ طر فیض کے حالات و اوراق و صفحات پر تحریر کرتے ہیں تاکہ فیصل شدہ معاملات گوشہ خاطر سے فراوان نہ ہوں۔ اچھی اوراق و صفحات کے مجموعے کو دفتر (رجسٹر) کہتے ہیں۔

قبائلیہ عالم نے اس سر رفتے کے معاملات سے بخوبی واقفیت حاصل کی اور سر رفتے کو باقاعدہ نظام کے تحت میں داخل فرمایا۔

دیانتدار تجربہ کار و راست باز و سیر چشم افراد کا اس سر رفتے میں قسور فرما کر

دفتر کا انتظام بے غرض انصروں کے سپرد فرمایا اور ان کے حالات سے خود آگاہ رہتے ہیں

دفتر درجہ تین قسم کے ہیں۔

(۱) ابواب المال۔ ممالک محروسہ کی آمدنی کی تعداد و محال میں کمی یا زیادتی کی تفصیل و نیز ہر شعبے کی آمدنی میں کمی و زیادتی واقع ہونے کا مفصل تذکرہ اسی میں موجود و مکمل رہتا ہے۔

(۲) ابواب التماویل۔ اس دفتر میں حرم سرانے شاہی کے تمام اخراجات کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ خزانہ داروں کے داخل کردہ حسابات کی تفتیح اور روزانہ خرید و فروخت کے خرچ و آمدنی کا سیاہہ اسی حصے سے متعلق ہے۔

(۳) توجیہ۔ اس دفتر میں فوج کے تمام مصارف کا اندراج ہوتا ہے اور نیز یہ کہ ان کی داد و ستد کا کیا انتظام ہے۔

بعض اسناد پر صرف مہر شاہی ثبت کی جاتی ہے۔ بعض اسناد ارکان دولت کی مہروں سے مکمل ہونے کے بعد مہر مبارک سے مزین کی جاتی ہیں اور اکثر ایسی ہیں جن پر صرف اعیان سلطنت کی مہروں کا کافی خیال کی جاتی ہیں۔ اس اجمال کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

فرمان بیتی۔ یہ فرمان تین اغراض کے لئے صادر ہوتا ہے۔

(۱) اعلیٰ تقررات۔ تقرر وکیل سلطنت و اتالیق شاہزادگان، تقرر امیر الامراء و صوبہ دار (ناجبتی) تقرر وزیر و نجاشی، تقرر مشرف و صدارت۔

(۲) عطائے جاگیر بلا خدمت فوج، نومفتوحہ ملک کا مالک محروسہ میں شمول اور ان پر حکام کا تقرر اور عطیہ ملکیت۔

(۳) سیورغال دروزانہ اخراجات کے عطیے و نیز مقامات متبرکہ کے مصارف کے لئے عطیات۔

تعلیقہ کی تکمیل کے بعد دیوان جاگیر عطیہ کی رقعات ادا کرتا ہے۔

اگر جاگیر فوجی خدمات کے صلے میں دی گئی ہے اور فرمان مبارک کا منشا یہ ہے کہ گھوڑے بھی چہرہ نویسی کے لئے حاضر کئے جائیں تو تعلیقہ کی تفتیح کے لئے

بخشیشوں کے پاس بارگزر روانہ کیا جاتا ہے۔

عہدہ دار تعلیقہ کی مہنت یا اس کے حاشیے پر یہ عبارت تحریر کر دیتے ہیں۔
”خاصہ مردم برآورد نمایند کارگزاران آئین شغل چہرہ نویسی کنند“ (یعنی تنخواہ کی برآورد
تیار کی جائے) حکام متعلقہ چہرہ نویسی کے لئے آمادہ رہیں)

گھوڑوں کی داغ اندوزی کے بعد بخششی بزرگ تعلیقے کو اپنے پاس محفوظ رکھتا ہے اور اس کے عوض ایک نوشتہ دیتا ہے جس میں مالانہ تنخواہ کا اندراج ہوتا ہے۔ نوشتہ مذکور بخششی کے قحط اور اس کی چہرے معین ہوتا ہے۔ اس نوشتہ کو عرف عام میں سرخط کہتے ہیں۔

یہ سرخط تمام ماتحت بخشیشوں کے دفاتر میں داخل ہوتے ہیں اور مختلف نشانات سے متمازن کئے جاتے ہیں۔

دیوان سرخط کو اپنے سامنے رکھ کر ایک تختہ تیار کرتا ہے جس میں سالانہ مالانہ تنخواہ کا تمام حساب سرخط کی رو سے درج کر کے اپنا تیار کردہ تختہ بادشاہ کے حضور میں پیش کرتا ہے۔

اگر قبیلہ عالم جاگیر عطا فرمانے کا حکم صادر فرماتے ہیں تو کاغذ کی میثانی پر یہ فقرہ تحریر کیا جاتا ہے ”تعلیقہ تن ظلمی نمایند“ (یعنی تعلیقہ تن (تنخواہ کی سند) تحریر کیا جائے۔ یہ حکم تلکچی بطور سند کے اپنے پاس رکھ لیتے ہیں اور اس مضمون کے مطابق ایک مسودہ تیار کر لے ہیں۔

دیوان اس مسودے کی تصحیح کرتا ہے اور اس مسودے پر الفاظ ”مخت نمایند“ (دفتر میں داخل کیا جائے) لکھ کر مسودے کی تصدیق کرتا ہے۔

اس کے بعد نوشتہ پر نشان دفتر بنایا جاتا ہے اور دیوان بخششی و شرف دیوان کی مہر جس ترتیب دار لگائی جاتی ہیں اور حاشیے پر شاہی علیے کی نوعیت لکھ کر نوشتہ کو تکمیل کے لئے دیوان کے پاس روانہ کرتے ہیں اور دیوان اس پر دستخط کر دیتا ہے۔ صاحب توجیہ (مشرف فرج) تعلیقہ آخر کو اپنے پاس رکھ لیتا ہے اور تعلیقہ کے تمام تفصیلی واقعات فرمان کے ضمن میں لکھ کر دستخط اور اپنی مہر لگاتا ہے۔

اس کے بعد فرمان مستوفی کے ملاحظے میں آتا ہے اور وہ اس پر اپنے دستخط و مہر

ثبت کرتا ہے۔

مستوفی کے بعد ناظر بخشی اپنی اپنی مہر میں لگاتے اور دستخط کرتے ہیں اور سب کے آخر میں فرمان مذکور دیوان وکیل و مشرف کی مہروں سے مزین ہوتا ہے۔ اگر فرمان نقد تنخواہ کے متعلق ہوتا ہے تو اسی طریقے کے مطابق یا تکمیل کو پہنچتا ہے اور اس قسم کے فرمان کو عام طور پر برات کہتے ہیں۔ معاملہ متعلقہ کی انجام دہی کے واقعات فرمان کے ذیل میں تفصیل کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔

ناظر کے بعد دیوان بیوات اپنی دستخط اور مہر ثبت کرتا ہے اور بخشیدوں اور دیوان کی مہروں کی تکمیل کے بعد نوشتے یہ خانہ سال کی مہر ہوتی ہے۔ کارخانجات شاہی کے اخراجات اور اس کی رسیدیں، تحویل و ملائم جن کی تنخواہ کی ادائیگی (جن میں فوج اور خیل خانہ و اصطلیل و عرابہ خانہ کا علمہ بھی داخل ہے) کی تمام کارروائیاں برات نامے کے ذریعے سے انجام پاتی ہیں۔

ہر سررشتے کا مشرف سال میں دو بار برات تیار کرتا ہے۔ ایک برات فرو دین سے شہر پور تک اور دوسری مہر سے اسفند تا تک بنائی جاتی ہے۔ مشرف اس کا غنیمت دانہ و گھاس وغیرہ کی قیمت و مقدار جنس اور نیز خد متنگاروں کی ماہوار تنخواہ وغیرہ کی تمام رقوم کا اندراج کر کے نوشتے بدیہی مہر کرتا اور اس کو آگے بڑھاتا ہے۔ مشرف کی مہر و دستخط کے بعد دیوان بیوات نوشتے کی تصدیق کرتا اور ادائی رقوم کے احکام صادر کرتا ہے اور کمی و زیادتی کی صورت میں ہر رقم کی بخوبی تفتیش کرتا ہے اور نوشتے پر یہ فقرہ تحریر کر دیتا ہے ”از تحویل خلائی برات نویسد“ (یعنی خلا برات نے خلاں فلاں مشرف رقم ادا کریں)۔

دیوان بیوات کی ہدایت کے مطابق مشرف متعلقہ اس نوشتے پر کار بند ہوتا ہے اور احکام ادائی و رسائد لکھ کر اُن پر اپنے دستخط و مہر ثبت کرتا ہے۔ نقد ادائی کی صورت میں ایک ربع قسم مہار کی جاتی ہے جس کے لئے دوسری سند دی جاتی ہے۔

دیوان بیوات نوشتے پر ثبت نمایندہ (یعنی توثیق کی جائے) کے الفاظ تحریر کرتا ہے۔

اس کے بعد مشرف اس حکم کی تفصیل کرتا ہے اور برات در سید پر اپنی ہر دستخط کرتا ہے۔

اس مرحلے کے بعد برات پر صاحب توجیہ و مشرف 'ناظر' دیوان میوات، دیوان کل، خانساں اور مشرف دیوان اور وکیل اپنے اپنے دستخط کرتے اور گھرنے میں۔ ہر صورت اور ہر مرحلے میں برات کے ہمراہ برآور دی بھی رہتی ہے تاکہ رقم شن شک و شبہ نہ واقع ہو۔

ان تمام کارروائیوں کے بعد برات نامہ مہر مبارک کے نشان سے منقن و آراستہ کیا جاتا ہے اور بعد ازاں مشرف اس کی رسید لکھتا ہے جو مذکورہ بالا طریقے کے مطابق مختلف دفاتر میں داخل ہوتی ہے۔ ادائی رقم کی تفصیل اور اس کا طریقہ فوشے کی پشت پر تحریر کیا جاتا ہے جس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

ایک ریل رقم اشرفیوں میں نصف رقم روپیوں میں اور ایک ریل دام میں ادا کی جاتی ہے۔ رقم کی ادائی میں ہر سکے کی مقرر قیمت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔ فرمان منصب بھی اسی طریقے کے مطابق تحریر و اجرا ہوتا ہے، لیکن اس کے کاغذات صرف خاص مبارک کے عہدہ داروں کے پاس نہیں جاتے۔

سیور غل کی صورت میں فرمان مشرف کے دستخط کے بعد دیوان سعادت کے دفتر میں داخل ہوتا ہے اور صدر الصدور دیوان کل کی مہر و دستخط کے بعد فرمان پر اپنے دستخط و مہر ثبت کرتا ہے۔

بعض اوقات فرامین کے عنوان طغریٰ میں لکھے جاتے ہیں اور ایسی صورت میں پہلی دو سطریں دیگر طور سے چھوٹی ہوتی ہیں اس فرمان کو اصطلاح عام میں پیر داغچہ کہتے ہیں۔

پیر داغچے عام طور پر خواتین حرم دینر شاہزادگان کی مقررہ تنخواہوں کے اجرا کرنے کے لئے جاری ہوتے ہیں بیگمات اور شاہزادوں کے علاوہ احدی اور پسیلوں کی تنخواہیں اور بارگیر گھوڑوں کے اخراجات کی ادائی کے لئے بھی عموماً پیر داغچے صادر ہوتے ہیں۔

خزانچی ہر سال نئے اسناد نہیں طلب کرتے بلکہ صرف رسائد کے داخلے پر جو ذرائع سلطنت کی گہروں سے منقح ہوتی ہیں رقم ادا کر دیتے ہیں۔ مشرف رسائد لکھتا ہے اور ان رسیدوں پر صاحب تحویل اپنے دستخط کرتا ہے اور اس کے بعد رسائد اجرائے احکام کے لئے دیوان کے پاس روانہ کر دی جاتی ہیں۔ اس مرحلے میں رسائد پر مشرف، مستوفی، ناظر بیوتات، دیوان کل، خانسا مال اور مشرف دیوان کے دستخط لئے جاتے اور گہر ثبت ہوتی ہیں اور رسائد مکمل ہو جاتی ہیں۔

جو پروانچے کہ احدیوں کی اجرائی تنخواہ کی بابت صادر ہوتے ہیں۔ ان پر مستوفی، دیوان اور بخشی کی گہروں اور دستخط کے بعد احدی بانشی کی منظوری اور اس کی گہر اور دستخط بھی ضروری خیال کی جاتی ہے۔

اس کی وجہ یہ ہے کہ قبیلہ عالم نے ازراہ نوازش شامانہ و نیز اس خیال سے کہ ادائی رقم میں زیادہ تاخیر نہ ہو پروانچوں کو اپنے ملاحظے کی شرط سے بری فرما دیا ہے۔ پروانچوں کے علاوہ سرخطوں اور خرید و فروخت کی رسیدوں اور نرخ ناموں، عرض ناموں (رقومات کی تفصیلی یادداشت جو خالصے کے تحصیلدار و ناظم رقم کے ہمراہ روانہ کرتے ہیں) قرار نامیات (وہ نوشتہ جس کے محاصل جمع کرنے والوں کی فراہم کردہ رقم کی تصریح و توثیق ہوتی ہے) اور مقالے (تختہ حساب جو تنقیح کے بعد تولیدار مستوفی سے وصول کرتا ہے) پر بھی شاہی گہر نہیں لگائی جاتی۔



آئین (۱۲)

پائین نگین

(مہروں کے مراتب و مدارج)

قرآن، پروانچہ اور برآت کے کاغذات چند تہوں میں موڑے جاتے ہیں۔
موڑ کی ابتدا صفحے پہلے کے آخر سے ہوتی ہے۔ پہلی تہ دوسری تہوں کے کم چوڑی ہوتی ہے۔
اس تہ کے کنارے پر جہاں کہ کاغذ قطع کیا جاتا ہے، وکیل اپنی مہر ثبت کرتا ہے۔ وکیل
کی مہر کے مقابل، مگر قدرے اُس سے نیچے مشرف دیوان کی مہر ہوتی ہے۔ اس
مہر کا ایک حصہ دوسرے پر ثبت ہوتا ہے۔ اسی طرح اگر اس سے کچھ نیچے
صدر کی مہر ہوتی ہے لیکن شیخ عبدالبنی اور سلطان خواجہ اپنی مہروں وکیل کی مہر
کے مقابل ثبت کرتے تھے۔

اس تہ کے وسط میں اُس شخص کی مہر ہوتی ہے جس کا مرتبہ وکیل کے
عہدے سے زیادہ قریب ہوتا ہے، جیسا کہ منعم خاں اور آدم خاں کے زمانے
میں انکے خاں کا حال تھا۔

میرال، خانساں و دیگر دیہی وغیرہ دوسری تہوں میں اپنی مہر ثبت
کرتے ہیں، اس طرح کہ مہروں کا قلیل حصہ پہلی تہ پر ثبت ہوتا ہے۔ دیوان اور بخشی
کی مہر دوسری تہ کی سطح سے کم و بیش نہیں ہوتیں۔

دیوان جرمو اور بخشی جزو اور دیوان میوات تیسری تہ پر اپنی مہسریں
ثبت کرتے ہیں۔

چوتھی تہ پر مستوفی اور پانچویں تہ پر صاحب توجیہ کی مہسریں ہوتی ہیں۔
جہاں پتہ کی مہر سطر طغرا کے اوپر فرمان کی پیشانی پر ثبت کی جاتی ہے۔
تعلیقہ کی پیشانی پر شاہزادوں میں سے بھی ایک کی مہر لگائی جاتی ہے۔



۶۰ اثنین (۱۳)

فرمان بیاضی

ملک کے اکثر اہم معاملات ایسے ہوتے ہیں کہ نہ تو ان میں تاخیر کی گنجائش ہوتی ہے اور نہ وہ ہر خاص و عام پر ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔ اس قسم کے امور کی بابت جو فرامین جاری ہوتے ہیں وہ صرف مہر مبارک شاہی سے مزین کئے جاتے ہیں اور انہیں فرمان بیاضی کہتے ہیں۔

ان فرامین کو لپیٹ کر ان کے دونوں سروں کو باہم ملا دیتے ہیں۔ کاغذ کی ایک گرہ سروں میں دے کر گرہ پر لاکھ کی پھر کر دیتے ہیں۔ اس سے فرمان کے سرے ایسے باہم جڑ جاتے ہیں کہ مضمون نظر نہیں آتا۔ لاکھ کتنا بڑا اور پمیل وغیرہ کے گوند سے بنائی جاتی ہے۔ یہ موم کی طرح آگ میں گھل جاتی ہے اور ٹھنڈی ہو کر بستہ و سخت ہو جاتی ہے۔

مہر کردہ فرمان زرین خریطوں میں رکھے جاتے ہیں اس لئے کہ قیامہ عالم ظاہری مرتبہ افزائی کو بھی پرستش الہی کا ایک ضمیمہ خیال فرماتے ہیں۔ اس فرمان کو منصبدار و احدی و پیادے مکتوب الیہ تک پہنچاتے ہیں۔

جب بندگان سعادت مند کے پاس فرمان پہنچتا ہے تو وہ

استقبال کے لئے آتا اور مشور شاہی کی تعظیم و تکریم بجا لا کر اس کو سر پر رکھتے اور
 سجدہ شکر بجالاتے ہیں۔ فرماں پہنچانے والے شاہی عطیہ و نوازش کے
 مناسب حال یا اپنی حیثیت کے مطابق انعام و اکرام پاتے ہیں۔ قلیلہ عالم کے
 حکم سے فرماں کی طرح خریطوں پر بھی لاکھ بندی کی گئی جس کی وجہ سے مضمون میں
 کمی و بیشی کی گنجائش نہیں رہی اور اس حدت طرازی سے بیشتر تکالیف و انواع و اقسام
 کی بے عنوانیوں کا سد باب ہو گیا۔



آئین (۱۳)

برگرفتن مواجب (طریقہ وصولیائی تنخواہ)

ہر شخص اپنی خوش نصیبی سے فرج میں داخل ہوتا ہے اور جب گھوڑے کی داغ اندوزی ہو جاتی ہے تو بغیر کسی انتظار کی تکلیف برداشت کئے و نیز بلا کسی خرچ کے اُسے سند مل جاتی ہے۔

تنخواہوں کے تمام حسابات دام میں کئے جاتے ہیں۔ برآورد کی تیاری میں نصف تنخواہ روپے میں ادا کی جاتی ہے۔ ہر روپیہ اڑتالیس دام کا ہوتا ہے۔ اور بقیہ نصف کے دو حصے کئے جاتے ہیں۔ ایک حصہ اشرفیوں میں ادا کیا جاتا ہے اور ہر اشرفی نو روپے کے برابر ہوتی ہے۔ دوسرا حصہ یعنی کل تنخواہ کا رابع دام میں ادا کیا جاتا ہے۔ جب روپیہ چالیس دام کا قرار پایا تو جہاں پناہ کی شانہ نوازش سے سواروں کو تنخواہ بھی اُسی حساب سے ملنے لگی۔

ہر سال ایک ماہ کی تنخواہ گھوڑے و نیز ساز و سامان کے معاوضے میں مہنہ کی جاتی ہے۔ گھوڑے کی قیمت اصل قیمت سے دس پندرہ روپے زائد قرار دی جاتی ہے۔ لیکن چونکہ گھوڑوں کی خریداری میں بے حد احتیاط سے

کام لیا جاتا ہے اس لئے قیمت میں اس قلیل اضافے سے سواروں کا کوئی مالی نقصان نہیں ہوتا۔

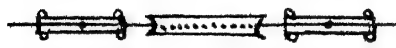
اس کے علاوہ امدادی سوار ضروری امور سلطنت کے انصرام و نمینہ جہاں پناہ کے احکام و فرامین پہنچانے میں ہمیشہ مصروف رکھے جاتے ہیں۔ ان سواروں کو مکتوب الیہ ان کے حسن خدمت کے لحاظ سے انعام عطا کرتے ہیں۔ اگر سوار خدمات کو بخوبی بجالاتے ہیں تو انعامات کی تمام رقوم امدادیوں کو عطا ہوتی ہے ورنہ اس انعام کا ایک حصہ ماہوار تنخواہ میں محسوب ہوتا ہے۔

جہاں پناہ نقش کاہلی کو مٹانے اور فرائض خدمات کی تعلیم دینے کی غرض سے سواروں پر بغیر حاضری کی صورت میں جرمانہ عائد فرماتے ہیں۔ سزا یا بی کی صورت میں امدادی پر نصف ماہ کی تنخواہ اور دیگر سواروں پر ایک ہفتے کی تنخواہ کے مساوی جرمانہ کیا جاتا ہے۔

تائین یا شی کو اختیار ہے کہ اپنے سواروں کی تنخواہ کا بیسواں حصہ ہمیشہ اپنے پاس رکھے اور ضرورت کے وقت اس رقم میں سے اخراجات کو پورا کرے۔



آئین (۱۵)



مساعت

(فوجی عہدہ داروں کو مالی امداد)



جاگیردار و ماہوار تنخواہ یاب عہدہ داروں کو اتفاق سے مالی مشکلات سے سامنا کرنا پڑتا ہے اور اس صورت میں ان لوگوں کو یہ سزاوار نہیں ہے کہ وہ کسی شخص سے تحفہ یا ہدیہ کے خواستگار ہوں۔

قبلہ عالم نے اس پریشانی کو رفع کرنے کی غرض سے ایک خزانچی جداگانہ مقرر فرمایا ہے اور ایک میر عرض کا تقرر بھی عمل میں آیا ہے۔

جو اشخاص ضرورت کے وقت قرض لینا چاہتے ہیں وہ بلا کسی توہین و تکلیف انتظار کے اپنے مقاصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ سال اول قرضے کی رقم میں مطلق اضافہ نہیں ہوتا۔ دوسرے سال قرضے میں $\frac{1}{10}$ کا اور تیسرے سال $\frac{1}{8}$ چوتھے سال $\frac{1}{6}$ کا اور پانچویں سال سے ساتویں سال تک سالانہ پندرہ فی صدی اور آٹھویں سال سے دسویں سال تک ساڑھے تیس فی صدی کا اور دس کے بعد قرضے کی دگنی مقدار وصول کی جاتی ہے اس مدت کے گزرنے کے بعد مزید اضافہ نہیں ہوتا۔

جہاں پناہ کا منشا اس سررشتے کے قیام و نیز اس کے آئین احکام سے

یہ ہے کہ داد و ستد میں راستبازی پیدا ہو ورنہ ظاہر ہے کہ تجارتی کاروبار کی نوعیت انسان میں باہمی مساوات نیز باہمی قدر شناسی کے جذبات کو ترقی نہیں دے سکتی۔ اس آئین سے خائن سود خواروں کو راہ راست کی رہنمائی ہوئی اور ملک میں بہترین انتظام رائج ہوا۔



آئین (۱۶)

انعام

قبلہ عالم نئی نوع انسان کی عادات اور ان کی مختلف طبائع سے بخوبی واقف ہیں۔ جہاں پناہ الٰہی امور کو مد نظر رکھ کر مختلف طریقوں پر انعام و اکرام عطا فرماتے ہیں۔ ظاہر میں بھی عطا کرتے ہیں اور پوشیدہ طور پر بھی بخشش کرتے ہیں۔ بعض مرتبہ قرض کے نام سے بھی انعام عطا ہوتا ہے، وہ واپس نہیں لیا جاتا۔ دور و نزدیک، دولت مند و محتاج، ہر طبقہ جہاں پناہ کے انعام و بخشش سے فیضیاب ہوتا ہے۔

قبلہ عالم علاوہ نقد کے اسپ، فیل و نیز و گریش قیمت اشیاء بطور انعام عطا فرماتے ہیں۔ ہر روز بخشیاں بارگاہ چوکیداروں اور دوسرے سواروں کے نام کی فہرست پڑھتے ہیں اور جن اشخاص کو ہر روز بخشش و انعام عطا نہیں ہوئے، بیشتر انھی کا نام لیتے اور انکو ملا خطہ عالی میں پیش کرتے ہیں۔

جہاں پناہ ان کو گھوڑے بھی عطا فرماتے ہیں۔

جو سوار کہ انعام میں گھوڑا پاتے ہیں وہ تاریخ انعام سے ایک سال تک عطاے بخشش کے لئے قبلہ عالم کے حضور میں نہیں پیش کئے جاتے۔

آئین (۱۷)

خیرات

جہاں پناہ محتاج دہتی دست افرا کو نقد رقم و نیز دیگر ضروریات زندگی عطا فرماتے اور اس طرح خفیہ و علانیہ ہر طریقے پر اپنی بخشش سے قلوب انسانی کو اپنا گرویدہ بناتے ہیں۔

بیشمار اشخاص روزینہ، ماہانہ اور سالانہ نقد و انعام پاتے اور بغیر انتظار کی تکلیف برداشت کئے ہوئے کامیاب ہوتے ہیں۔

حاضرین یا رگاہ کے معروضات کے مطابق جس قدر رقم روزانہ الٰہی حجاج کو عطا ہوتی ہے وہ حد حساب سے باہر ہے جو تحریریں نہیں آسکتی۔ اور جو رقم کہ روزانہ فقرا کو بطور خیرات و نیز محتاج خانوں کے اخراجات طعام کے لئے دی جاتی ہے اس کو تفصیل معرض بیان میں لانا دشوار ہے۔

ایک جداگانہ خزانچہ ہمیشہ جہاں پناہ کے حضور میں حاضر رہتا ہے اور جہتی دست ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے اسی وقت کامیاب و دلشاد واپس آتا ہے۔

آئین (۱۸)

وزن مقدس

عظم و شان کو برقرار رکھنے اور نیز تہی دست اشخاص کو عطیہ بخشش سے فیضیاب فرمانے کی غرض سے جہاں پناہ کے تولنے کی رسم سال میں دو بار ادا کی جاتی ہے اور ہر قسم کی جنس اور اشیا ترازو میں رکھی جاتی ہیں۔ اول بار کیم آبان کو جہاں پناہ کی شمسی سالگرہ کا روز ہے۔

اس مرتبہ قبلہ عالم مندرجہ ذیل بارہ چیزوں میں بارہ دفعہ تولے جاتے ہیں۔
 ۱۲ سونا، چاندی، ایشیم، خوشبو، تانیا، روح، توتیا، گھی، گولہ، دودھ، چائول، سات قسم کا اناج، اور رنگ۔ وزن میں تقدیم و تاخیر ان اشیا کی قیمت پر منحصر ہے، جو شے زیادہ گر ان قیمت ہے وہ وزن میں کم قیمت شے سے اول تولی جاتی ہے۔

اس کے علاوہ جہاں پناہ کی عمر گرامی کا جو سال ہوتا ہے اسی تعداد میں بکرے، بکریاں اور مرغیاں مغلس اشخاص کو (جو ان جانوروں کو پالتے اور ان کی نسل بڑھا کر فائدہ اٹھاتے ہیں) دی جاتی ہیں اور ہیشمار پر نقد قرض سے اڑائے جاتے ہیں۔ دوم پانچویں جب کو (جو جہاں پناہ کی قسمی سالگرہ کا روز ہے) قبلہ عالم

آٹھ چیزوں میں جدا جدا تولے جاتے ہیں۔
 چاندی، رانگ، پارچہ، سیسہ، میوہ، شیرینی، روغن، کنجد، سبزی۔

شمسی و قمری دونوں سالگرہ میں تولنے کی رسم کے علاوہ عظیم الشان جشن سالگرہ منعقد ہوتا ہے اور بادشاہ کی ہمہ گیر بخشش سے اہل عالم فیضیاب ہوتے ہیں۔
شاہزادگان بلند اقبال اور اُن کے فرزند ان سعادتمند سال میں ایک بار یعنی شمسی سالگرہ کے روز تولے جاتے ہیں۔

شاہزادوں کی رسم دو برس کے سن سے شروع ہوتی ہے اور پہلی مرتبہ وہ صرف ایک ہی چیز سے تولے جاتے ہیں۔ ہر سال ایک شے کا اضافہ ہوتا رہتا ہے۔
جوان ہونے کے بعد سات یا آٹھ اشیاء میں تولنے تک نو بہت آتی ہے لیکن بارہ سے زائد چیزوں میں کبھی نہیں تولے جاتے۔ شاہزادوں کی سالگرہیں بھی اُسی طرح جانور صدقے میں دئے جاتے ہیں۔

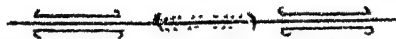
ایک خزانچی اور ایک محاسب اس سررشتے کے لئے بھی جدا جدا گانہ مقرر ہیں تاکہ سررشتے کے اخراجات میں باعوضانی نہ ہونے پائے۔



آئین (۱۹)



سیورغال



قبلہ عالم اپنی روشن ضمیری و رعیت نوازی سے بیشمار افسر اد کو اپنے عطیات شانہ سے فیضیاب فرماتے ہیں اور اپنی خداوندہم و فراست سے اس بخشش و عطیہ کو عبادت الہی خیال فرماتے ہیں۔

قبلہ عالم ہمیشہ اس امر پر توجہ فرماتے ہیں کہ نفع انسان کی قدر شناسی و عزت افزائی کے مدارج میں ترقی و تہذیب پیدا ہو۔ بادشاہ رعیت نواز چار طباقوں کو عطیہ زمین اور وظائف سے مالا مال فرماتے ہیں۔

اول حقیقی علوم کے پرستار جنہوں نے دنیا کی ہر شے سے کنارہ کشی کر لی ہے اور شبانہ روز ایک سہی عالم تحقیق و جفا کشی میں زندگی بسر کرتے ہیں۔

دوم وہ گروہ جو تمام عالم سے بے نیاز ہو کر خلوت کدہ عبادت میں اپنے نفس کی آسائشگی میں مصروف ہے۔

سوم وہ گروہ جو کمزور و غریب ہیں اور حصول معاش میں کوشش و دوا دوش کرنے سے عاجز و لاچار ہیں۔

چہارم مغز بزرگ زادے جو کئی علم و فراست کی وجہ سے حصول معاش کا کوئی ذریعہ نہیں رکھتے۔

زبان وقت میں نقد عطیہ کو وٹیفہ اور عطیہ زمین کو ملک اور مدد معاش کہتے ہیں۔

اس عنوان کے نام سے بھی کروڑ ہار دہیہ اور بیگے شمار کئے جاسکتے ہیں۔ اور اس پر بھی عطا بخشش کا بازار اُسی طرح گرم ہے۔

چونکہ حاجتمندوں کے حالات کا علم اور اُن کی حاجت روائی و نیسیر اُن کی ضروریات کا اندازہ ایک اہم و ضروری کام ہے، اس لئے ایک تجربہ کار نیک نیت شخص کا جس کے اقوال و افعال میں استیلازی و دُعا کی جفاکشی کے آثار روشن و ظاہر ہوتے ہیں، اس خدمت پر تقرر فرمایا جاتا ہے اور اسے صدر کہتے ہیں۔ قاضی و میر عدل اس کے ماتحت ہوتے ہیں۔

صدر کو اُس کے فرائض منصبی میں مدد دینے کے لئے ایک تکیجی عطا کیا گیا ہے جو سررشتہ حساب کو درست رکھتا ہے۔ اس شخص کو دیوان سادات کہتے ہیں۔

جہاں پناہ نے رحم دلی سے ملازمین سررشتہ کو حکم دے رکھا ہے کہ وہ قابل توجہ حاجتمندوں کو حاضر کریں اور اس طرح بیشمار اشخاص اپنی تئناؤں میں کامیاب ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ نے جب اس سررشتہ کے حالات کی تفتیش کی تو قدیم صدر رشوت ستانی اور خیانت کے مجرم ثابت ہوئے۔

قبیلہ عالم نے اپنے مقرب اراکین کے مشورے سے شیخ عبدالبتی کو عہدہ صدارت پر مامور کیا۔

جو زمینیں کہ افغانوں اور چودھریوں کے قبضے میں تھیں وہ ضبط کر کے خالصے میں داخل کر دی گئیں۔

ان کے علاوہ دیگر اشخاص جو مدد معاش کے عطیات سے سرفراز تھے اُن کے اسناد کی تصدیق و تصحیح کی گئی اور اس کے مطابق اُن کی املاک و اگزاشت کی گئیں۔

قلیل مدت کے بعد قبیلہ عالم کے حضور میں اس مضمون کا ایک معروفہ پیش ہوا کہ جو افراد مدد معاش کے عطیات سے سرفراز کئے گئے ہیں اُن کی زمین ایک ہی قبضے اور ایک ہی سلسلے میں واقع نہیں ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ کمزور و کم طاقت افراد

جن کی زمین خالصہ یا کسی منصب دار کی جاگیر کے قریب واقع ہے، زبردست حریف کی زور آوری سے بیحد تکلیف اٹھاتے اور طرح طرح کی پریشانیوں میں گرفتار ہوتے ہیں۔ قبیلہ عالم نے حکم دیا کہ ایسے اشخاص مدد و معاش کی زمینیں ایک ہی مقام پر منتخب کر سکتے ہیں۔ تنخواہ ایسی اراضی پر اُتاری جائے جو ایک ہی جگہ واقع ہو اور ہر دو گروہ کا اطمینان کیا جائے۔

کارپردازان سلطنت نے اس حکم کی بنا پر چند قریے اس غرض کے لئے جد اکو دئے۔

سعادت مند ناتوان گروہ کو آرام نصیب ہوا اور بد طینت لوگوں کو دست درازی کرنے کا موقع نہ رہا۔

زمانے نے اپنی دیرینہ عادت کے مطابق بار دیگر وہ درسی کی اور موجودہ صدر کے افسانے بھی جہاں پناہ تک پہنچے۔ قبیلہ عالم نے فرمان صادر فرمایا کہ جو اشخاص پانچ سو بیگے سے زائد کے معافی دار ہیں وہ اپنی استاد بذات خود جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کریں۔ جو معافی دار احکام شاہی کی تعمیل نہ کریں گے اُن کی زمین ضبط کر لی جائے گی۔ ان احکام کے باوجود بھی معافی داروں کے اعمال و کردار قبیلہ عالم کی مرضی کے مطابق درست نہ ہوئے اور جہاں پناہ نے حکم صادر فرمایا کہ ایک سو بیگے سے زائد کی زمینوں میں اگر اضافے کی تصریح فرمان میں نہیں کی گئی ہے تو اضافے کا ۱/۳ حصہ خالصہ مبارک میں شامل کر دیا جائے۔ ایرانی و تورانی عوہرات ان احکام سے بری سمجھی گئیں۔

بعد میں قبیلہ عالم کو معلوم ہوا کہ بعض حریفیں و گستاخ معافی دار اپنی قدیم زمینوں کو چھوڑ کر اُن کی بجائے نئی زمین حاصل کرتے ہیں۔ جہاں پناہ نے حکم دیا کہ جو شخص اس فعل کا مرتکب ہو اُس کی معافی کا ۱/۳ حصہ ضبط کر کے اُس کو از سر نو مستعد عطا کی جائے۔ قبیلہ عالم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ قاضی رشوت ستانی کے شرک ہو گئے ہیں اور معافی داروں سے روپیہ وصول کر کے اپنی حبیب گرم کرتے ہیں جہاں پناہ نے رضائے الہی کا حاصل کرنا مقدم خیال فرمایا اور ان ظاہر وادھامہ بند ووداز آستینیں جبہ پوش اور کوتاہ عقل اشخاص سے بدظن ہو گئے۔

قبلہ عالم نے معاملات کی از سر نو تحقیق کی اور بجز ان تمام اشخاص کے جو سلطان خواجہ کے عہد صدارت میں قاضی مقرر ہوئے تھے، بقیہ قاضیوں کو برطرف فرمادیا۔

ایرانی و تورانی عورات بھی خائن ثابت ہوئیں۔ لہذا حکم ہوا کہ ان میں سے جو عورت سو سے زائد سیگوں کی معافی دار ہے، وہ از سر نو اپنی اسناد کی تجدید کر لے۔

عصدا اللہ و میر فتح اللہ شیرازی کے عہد صدارت میں مندرجہ ذیل حکم صادر ہوا۔ اگر کوئی معافی دار مرد معاش کی زمین پر کسی دوسرے فرد کا شریک ہے اور فرمان مبارک میں پرد و فزوق کے حصوں کی صراحت نہیں ہے تو کسی شریک کی وفات کی صورت میں تا وقتیکہ متوفی کے ورثا بذات خود جہاں پناہ کے حصوں میں حاضر نہ ہوں، جدید کسی مزید تقشیش کے زمین تقسیم کرے اور اس نفع کو خالصے میں شامل کر لے۔

جدید صدر کو اختیار دیا گیا کہ وہ صرف پندرہ بیگے زمین اپنے اقتدار سے عطا کرے اور اس سے زائد کے لئے جہاں پناہ کے حضور میں مصر و خضہ پیش کر کے قبلہ عالم کی منظوری حاصل کرے۔

چونکہ ملک امن و امان کی برکات سے معمور و مرفہ امحال ہو رہا ہے اس لئے معافی داروں نے اپنی زمینوں کے بیشتر حصوں میں باغات نصب کر کے بیشمار فائدہ حاصل کیا۔ سلطنت کے عمال کو کفایت شعاری اور سلطنت کے مفاد کا خیال پیدا ہوا اور انہوں نے سیور خال کے منافع کا اندازہ لگا کر معافی داروں سے محاصل طلب کئے۔

عمال کا یہ فعل جہاں پناہ کو پسند نہ آیا اور قبلہ عالم نے حکم دیا کہ اس قسم کے منافعوں میں کسی طرح کی دست اندازی نہ کی جائے۔

بعد میں جب یہ ثابت ہوا کہ سو بیگے بلکہ اس سے کم کے معافی دار بھی خیانت کے مجرم ہیں تو میر صدر جہاں کو حکم ہوا کہ وہ ان اشخاص کو قبلہ عالم کے حضور میں پیش کرے۔

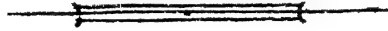
آخر کار یہ طے پایا کہ صدر جہاں راقم الحروف کے مشورے سے عطیات میں زیادتی دیکھی کہ اسے اور اسی بنا پر فی امحال مندرجہ ذیل اصول پر عملدرآمد

ہوتا ہے۔

معافی کی زمین نصف مزر وعدہ اور نصف قابل کاشت ہونی چاہیے اور اگر نصف آخر بھی مزر وعدہ ہو تو کل زمین کا ایک ربع ضبط کیا جائے اور بقیہ کے لئے جدید اسناد اجرا کئے جائیں۔

مختلف قصبات میں ایک بیگے کا محصول مختلف ہے لیکن کسی مقام پر ایک روپیہ سے کم نہیں ہے۔

جہاں پناہ کے عقل و دانش سکھانے اور رعایا کو جنگا کشی کا عادی بنانے کی بنا پر اس سر شے پر خاص توجہ فرماتے ہیں اور بے لوث و بے عرض اشخاص کو صدارت کل و جرم کے عہدوں پر مقرر فرماتے رہتے ہیں۔



آئین (۲۰)



گردون گرداں

(جہاں پناہ کے ایجاد کردہ چرخ اور گھڑیاں)



قلیۃ عالم نے اپنی بہترین دوراندیشی سے ایک عجیب و غریب گھڑی ایجاد فرمائی ہے۔ اس جدت طرازی سے اہل عالم کو بیدار و آرام و آسائش حاصل ہے۔

گھڑی سفر میں سواری یا بارکشی کے لئے استعمال کی جاتی ہے اور اسی کے ساتھ چکی کا کام بھی دے سکتی ہے اور ناچ کا آٹا تیار ہو جاتا ہے۔

اس کے علاوہ ایک دوسری بڑی گھڑی تیار کر لی جس کو ایک ہاتھی کھینچتا ہے۔

گھڑی میں اس قدر وسعت ہے کہ اس میں مختلف تمام بنے ہوئے ہیں گویا کہ یہ گھڑی خود ایک سفری حمام ہے جس سے بیدار و نشاط حاصل ہوتا ہے۔

تعب یہ ہے کہ اس گھڑی کو بیل بھی آسانی کے ساتھ کھینچ سکتے ہیں۔

اونٹ اور گھوڑے بھی گھڑیوں کے چلانے میں استعمال کئے جاتے ہیں جن سے بنی آدم کے آرام و آسائش میں ایک معتد بہ اضافہ ہو گیا ہے۔

عمدہ اور سیک گھڑی کو پہل کہتے ہیں۔ یہ گھڑی ہموار زمین پر چسپاتی ہے اور چند اشخاص اس میں بیٹھ کر آرام سے سیو و تفریح کر سکتے ہیں۔ پانی کے چرخ اور دولابے بھی

ایک اور فردے جو زمین کی انتہائی گہرائی سے بھی پانی کھینچتے ہیں۔
چار چرخ کو دو بیل اور دو چرخ کو ایک بیل آسانی سے چلاتا ہے۔
ایک دوسری مشین ایسی تیار فرمائی جو ایک ہی وقت میں دو گھنوں سے
پانی کھینچتی ہے اور اسی کے ساتھ چلی کا بھی کام دیتی ہے۔

آئین (۲۱)

دہ سیری

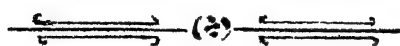
قبلہ عالم نے خدا داد فہم و فراست کی بنا پر ابتداء عہد مودلت سے یہ قاعدہ مقرر فرمایا کہ مالاک محروسہ میں ہر مقام پر ایک بیگہ مزدور کی سیدلوار میں سے دس سیر غلہ بطور حق شاہی سکر میں جمع کیا جائے۔

اس حکم کی بنا پر ملک میں ہر چار طرف غلے کے انبار کے انبار لگ گئے۔ سکاری چوپایوں کی خوش کا بہترین انتظام ہوا اور غلہ بازار سے خریدنے کی نوبت نہ آئی۔ سکاری گودام (غلہ خانے) رعایا کے لئے بھی ایسی مفید ثابت ہوئے اس لئے کہ غریب کسان کشمکاری کے لئے سکاری سے بہ آسانی غلہ حاصل کر سکتے ہیں اور قحط کے زمانے میں رعایا انھی گودام سے غلہ اڑال قیمت پر خرید کرتی ہے لیکن غلہ خریداری کی ضرورت سے زائد نہیں دیا جاتا۔ علاوہ ازیں یہ ذخیرہ کار خیر میں صرف ہوتا ہے۔

قبلہ عالم نے مالاک محروسہ میں اکثر مقامات پر طعام خانے قائم کئے ہیں جہاں غریب و محتاج رعیت کو کھانا تقسیم ہوتا ہے۔

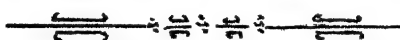
جہاں پناہ نے ناجبجا تجربہ کار ملازمین کا تقرر فرمایا اور ان کے علاوہ جھلکش واروہ اور مویشیاری کی مقرر فرمائے جو آمد و خرچ کا سبب مرتب کرتے ہیں۔

آئین (۲۲)



جشن آرائی

(مختلف تہواروں کا آئین)



بادشاہ قدر شناس گذشتہ زمانے کے رسوم کی نوعیت پر غور فرماتے اور اہل رسوم کے ذاتی حالات سے قطع نظر کر کے خود ان رسوم کی نیکی و بدی کا اندازہ فرما کر جو رسم عمدہ ہوتی ہے اُس کو گراں سے گراں مصارف کے باوجود اختیار فرماتے ہیں۔
بادشاہ سلامت لوگوں کی پرورش کی طرف خاص توجہ فرماتے ہیں اور بخشش کرنے کے لئے کچھ نہ کچھ بہاد تلاش کر لیتے ہیں۔

اسی بنا پر جب قبیلہ عالم کو جشن جمشیدی اور پارسی تہواروں کا حال معلوم ہوا تو حضرت نے بلا تاویل ان رسوم کو اختیار فرمایا اور داد و دہش اور جو دو عطا کی گرم بازار کا ہونے لگی۔

پہلا جشن 'جشن نوروزی' کے نام سے موسوم ہے جب آفتاب سال کا دورہ تمام کر کے برج حمل میں داخل ہوتا اور اپنی برکات سے اہل عالم کو مستفید کرتا ہے تو انیس روز کامل عشرت و نشاط کی ہنگامہ آرائی ہوتی ہے
اس زمانے میں دور و نزدیک کا تہوار منایا جاتا ہے اور بیشمار نقد و طرح کی اشیاء بطور صدقے اور تحفے اور ہدیئے کے تقسیم کی جاتی ہیں۔

یکم فروردین اور آئیس فروردین جو یوم شرف میں عید کے لئے مخصوص ہیں۔
پارسیوں کا دستور ہے کہ ہر ماہ کے اُس روز جو ماہ کا ہمنام ہوتا ہے سید مبارک
خیال کرتے ہیں اور اس روز چشن عشرت منعقد کر کے پچھلے نغمہ نوازی و سامان ضیافت وغیرہ
کرتے ہیں۔ قبیلہ عالم نے بھی اس رسم کی تقلید کی اور ہر شمسی ماہ ایک خاص چشن کے لئے
مخصوص ہو گیا۔ ان آیام کی فہرست مندرج ذیل ہے۔

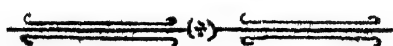
آئیس فروردین تیسری اردی بہشت چھٹی خرداد تیرہ تیسری آتوس امرداد
چوہتری شہرورد سولہ ہر دزل آبان نویں آذر آٹھویں پندار صویں اور نیسے دس دوسری بہمن
پانچویں اسفندار

ان آیام میں چشن منعقد ہوتا ہے اور ہر چشن میں انواع و اقسام کی زیب و زینت و آرائش
کی جاتی ہے۔

حاضرین فرط مسرت سے بے اختیار ہو کر نعرہ ہائے نشاط بلند کرتے ہیں۔
ہر ہر کے آغاز پر نقارہ نوازی ہوتی ہے اور ارباب نشاط اپنی نغمہ سرائی اور
اپنے ساز سے ہنگامہ عیش برپا کرتے ہیں۔

پہلے چشن کی تین راتیں اور دوسرے چشن کی ایک رات چپراغان کے لئے
مخصوص ہے جس سے رونق و نشاط میں اضافہ ہو جاتا ہے۔
اس قسم کے چشنوں کا مختصر حال و فتر اقل میں ہدیہ ناظرین ہو چکا ہے۔

آئین (۲۳)



خوش روز

(مینا بازار)



قبلہ عالم دنیا کی عجیب و غریب صنعتوں سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے
ماہانہ جشن کے تیسرے روز ایک بازار آراستہ کرنے کا حکم صادر فرماتے ہیں۔
اس بازار میں عورتیں بے حد شوق کے ساتھ سوداگری کے لئے جمع ہوتی ہیں اور
تمام بلاد و ممالک کی صنعتیں اور ساز و سامان دکانوں میں جمع کئے جاتے ہیں۔
خواتین حرم و دیگر پردہ نشین مستورات اس بازار میں آتی ہیں اور خرید و فروخت
عام طور پر کی جاتی ہے۔ دور میں بادشاہ بھی نقاب ڈال کر پہنچ جاتے ہیں اور سامان
خرید کر کے نرخ سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور اس طرح سلطنت کے متعلق لوگوں
کے خیال معلوم ہوتے ہیں اور ہر سر رشتے اور ہر کارخانے کے نیک و بد احوال سے قبلہ عالم کو
واقفیت حاصل ہوتی ہے۔

قبلہ عالم ان آیام کو خوش روز (یوم نشاما) کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ حقیقت
یہ ہے کہ یہ نام قطعاً باصبحتی و صبح ہے۔ اس لئے کہ یہ آیام رعایا کے لئے ہر طرح سرشتہ نشاط و سرور ہیں۔
زمانہ بازار کے اختتام کے بعد مردوں کے لئے بازار آراستہ ہوتا ہے۔
مختلف ممالک کے سوداگر اپنا مال فروخت کرتے اور اپنے مقاصد میں کامیاب

ہوتے ہیں۔

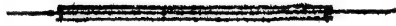
جہاں پناہ لین دین کی نگہداشت فرماتے ہیں اور اہل دربار خرید و فروخت سے مسرور و شادمان ہوتے ہیں۔

اس منگامہ عشرت میں اہل بازار قبلہ عالم کو اپنے دروول کی داستان بھی سناتے ہیں اور اپنے مطالبات کو پیش کر کے مقاصد میں کامیابی حاصل کرتے ہیں۔

اس گروہ کو چاؤش و دربانوں کی درباش کی رحمت بھی گوارا نہیں کرنی پڑتی۔ یہ سوداگر قبلہ عالم کے حضور میں اسباب پیش کرنے کو عرض حال کا ذریعہ بناتے اور اس طرح مسرور و شاد کام ہوتے ہیں۔

نیک و سعادتمند افراد اپنی مراد حاصل کرتے ہیں اور بد بخت و سیہ کار اشخاص اپنے افعال بد کی سزا پاتے ہیں۔

جہاں پناہ نے خرید و فروخت کے کاروبار کو بحسن و خوبی انجام پانے کی غرض سے ایک جداگانہ خزانچی اور ایک خاص مشرف کا تقرر فرمایا ہے جس کی وجہ سے سوداگر فروخت کردہ اسباب کی قیمت بلاتا خیر وصول کر لیتے ہیں اور اس طرح انھیں بے حد فائدہ پہنچتا ہے۔



آئین (۲۴)

کد خدائی

ظاہر ہے کہ اس عجیب و غریب پیوند زمینی کی نگہداشت کرنا حقیقت بقائے انسانی کی بحال و محفوظ رکھنا اور دنیا کی ترقی و آبادی میں اضافہ ہونے کے ذرائع کو فراہم کرنا ہے۔ یہ رشتہ بُرے جذبات نفس کا محافظ و نگہبان اور خانہ آبادی کا بہترین سرکاریہ ہے۔ قبلہ عالم چونکہ ہمہ تن خیر ہیں اور حضرت کا فیض تمام عالم کے لئے یکساں ہے جہاں پناہ ہر خاص و عام کی دستگیری فرماتے ہیں اور امیر و غریب ہر طبقہ کے حالات سے باخبر ہیں۔

قبلہ عالم رشتہ عقد و مناکحت میں فریقین کے حسب و نسب میں مساوات اور ان کی ہمسری و غیرہ کا بھی لحاظ فرماتے ہیں اور اس رشتے کے مساوی تعلقات کا کوئی پہلو فرو کرنا اشت نہیں فرماتے۔ عورت و مرد ہر دو فریق کے قبل بلوغ تک حلحہ کو جہاں پناہ ناپسند فرماتے ہیں۔ اس رشتے سے کوئی شرہ نہیں حاصل ہوتا بلکہ قبلہ عالم کی رائے میں ایسا قبل از وقت رشتہ دائمی مضررت و نقصان کا باعث ہوتا ہے۔ اس لئے کہ جب زن و شو جوان و صاحب فہم ہو جاتے ہیں تو اکثر اوقات ان میں باہمی اتفاق نہیں ہوتا اور بجائے آبادی کے خاندان پرانی ہو جاتی ہے۔

ہندو مت ان کے ایسے حیا پرور ملک میں جہاں کہ عقد سے پیشتر شوہر و زوجہ

ایک دوسرے کی صورت نہیں دیکھ سکتے، قبل بلیغ کی شادی اور بھی زیادہ نقصان رسا ہے۔
قبیلہ عالم کا خیال ہے کہ عقد سے پیشتر نوشہ و عروس کی رضامندی اور طرفین کے
ماں اور باپ کی اجازت حاصل کرنا ضروری ہے۔

جہاں پناہ قریبی رشتہ داروں میں عقد نکاح کو مناسب خیال نہیں فرماتے۔
حضرت نے اکثر زبان مبارک سے ارشاد فرمایا ہے کہ قدیم زمانے کی صرف یہی ایک رسم
کہ لڑکی تو امیر اور کو نہیں دی جاتی تھی تاہم نقل پرست افراد کی زبان بند کرنے کے لئے کافی ہے۔
جو لوگ کہ دین محمدی صلی اللہ علیہ وسلم کے پابند ہیں ان کو حقیقی بنی اعمام میں شادی جیسا
کہ نامراد اور بجا نہیں نظر آتا حالانکہ اس رسم کی پابندی کا مشاہدہ ہے کہ گویا مذہب کی ابتدا آفرینش عالم کی
ابتدا ہے مشابہ ہے۔ چہرئیں گراں قدر رقم منتظر کرنا جہاں پناہ کی رائے میں بہتر نہیں ہے اس لئے
کہ ایسی رقم کمتر ادا ہوتی ہے اور عقد کے وقت دروغ بیانی سے کام لیا جاتا ہے اسی کے ساتھ
قبیلہ عالم یہ بھی فرماتے ہیں کہ گراں قدر مہر سے ایک فائدہ یہ ضرور ہے کہ رشتہ نکاح جیلہ
نہیں ٹوٹ سکتا اور طلاق آسانی سے نہیں دی جاسکتی۔

جہاں پناہ ایک سے زیادہ عورت کو نکاح میں لانے کے سخت مخالف ہیں۔
حضرت کا خیال ہے کہ اس سے انسان کی صحت خراب اور اس کی خسانہ داری
درہم و برہم ہو جاتی ہے۔

قبیلہ عالم کی رائے میں بطور بھی عورت کا جوان سے شادی کرنا شرم و حیاء سے دور
اور ناشائستہ فعل ہے۔ جہاں پناہ نے دو صاحب فہم ویلے لوٹ اشتخاص کا تقریر
فرمایا ہے جن میں سے ایک نوشہ کے ذاتی و خانہ دانی حالات دریافت کرتا ہے اور
دوسرا عروس کی شکل و صورت، اس کے مزاج نیز اس کی خاندانی وجاہت کے متعلق
معلومات حاصل کرتا ہے۔

ان ملازمین کو توہی سبکی کہتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک ہی شخص سرفین کے
حالات معلوم کر لیتا ہے۔

جہاں پناہ اس دریافت حال کے معاوضے میں بطور نذر شکر ایک رقم وصول
فرماتے ہیں۔

اس رقم کا ادا کرنا مبارک خیال کیا جاتا ہے۔

پنج ہزاری سے ہزاری امر تک دس اشرفیاں اور ہزاری سے پانصدی تک چار اشرفیاں اور پانصدی سے دوصدی تک دو اشرفیاں اور دوصدی سے دوہیتی تک ایک اشرفی دوہیتی سے دہ ہاشی تک چار روپے بطور نذر شکر سرکاریں داخل کرتے ہیں۔

دیگر دولت مند اشخاص سے چار روپے، متوسط طبقے سے ایک روپیہ اور عوام سے ایک دام وصول کیا جاتا ہے۔ اس رقم کی وصولیابی میں عروس کے باپ کے حالات اور اس کی حیثیت کا لحاظ رکھا جاتا ہے۔



آئین (۲۵)

آموزش: تعلیم

تمام ممالک میں عموماً اور خاص کر ہندوستان میں لڑکے سا لہا سال مکتب میں وقت گزارتے ہیں اور اس طویل مدت میں حرف حروف مفردات اور چند اعراب کی تعلیم حاصل کرتے ہیں اور بچوں کی عمر کا ایک مستند حصہ صرف وضائع ہو جاتا ہے۔

جہاں پناہ نے حکم دیا کہ بیشتر لڑکوں کو حرف تہجی کا لکھنا سکھایا جائے اور اس امر کی کوشش کی جائے کہ بچے سر حرف کی مختلف اشکال اور شش سے بخوبی واقف ہو جائیں، اس طرح لڑکے ابتدائی فقط حرف کی شکل اور اس کا نام یاد کریں اور روز میں تمام حرف تہجی کو ختم کر کے حروف کے جوڑ بیوند کو لکھنا اور پڑھنا سیکھیں۔

ایک ہفتہ اس پر عمل کرنے کے بعد طالب علم کو اس قدر استعداد و واقفیت ہو جاتی ہے کہ وہ کسی نثر یا نظم کا ایک حصہ جو خدا کی حمد و ثنا اور حکمت و نصیحت کے متعلق ہوتا ہے یاد کر لیتا ہے۔

اس امر کی بید کوشش کی جاتی ہے کہ بچہ خود حرف کا جوڑ بند پہچانے اور ان کو ملا کر الفاظ کو نکالے اور بخوبی سمجھے کہ سنے اور ان امور میں استاد بہت کم مدد دیتا ہے۔ چند روز ایک مصرع یا ایک مقولہ اسی طرح پڑھایا اور یاد کر لیا جاتا ہے اور لڑکا قلیل مدت میں رواں پڑھنے لگتا ہے۔

اُستاد ہر روز پانچ امور پر توجہ رکھتا اور ان کی نگہداشت کرتا ہے۔

حروف کی شناخت، الفاظ کے معانی، مصرع، شعر اور موعظہ۔

غرضکہ اس طریق تعلیم کے مطابق ایک سال کا نصاب ایک مہینے میں ختم ہو گیا اور اہل عالم حیرت زدہ ہوئے۔

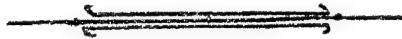
ہر طالب علم کے لئے ضروری ہے کہ اخلاق، حساب، سیاق، زراعت، اقلیدس، ہندسہ، نجوم، رمل، تدبیر، منزل، سیاست، مدن، طب، منطق، طبیعی، ریاضی اور دنیا کی تاریخ وغیرہ علوم و فنون کی تدریج تعلیم حاصل کرے۔

سلسلہ کتابت کے طلبہ کے لئے بیا کر نیا کتب خانہ، بیدانت اور پانچیل کی تعلیم ضروری قرار دی گئی۔

ہر طالب علم کے لئے موجودہ ضروریات، علوم کی تعلیم حاصل کرنا فرض کیا گیا۔

ان قواعد سے مکتبوں میں تمازہ رونق ہوئی اور مدرسوں میں علوم و فنون کو فروغ

حاصل ہوا۔



آئین (۲۶)

منحیہ

یہ سرشتہ فوج کی کارگزاری اور کامیابی اور ملک کے عام فوائد کی ترقی حاصل کرنے کے لئے بجد ضروری ہے اس کے ذریعے سے کاشتکار اپنی کامیابی کا سامان ہتیا کر لیتے اور اس طور سے جملہ آبادی کی ضروریات پوری ہوتی ہیں۔

جہاں پناہ اس سرشتہ اقبال کو چار چیزوں سے سیراب فرماتے اور اس خدمت کو خدا کی عبادت خیال فرماتے ہیں اول یہ کہ قبلہ عالم نے اس قدر بڑی کشتیاں تیار فرمائی ہیں جن پر بالقی آسانی سے جاسکتے ہیں بعض کشتیاں ایسی مستحکم اور اس وضع کی بنائی گئی ہیں جو قلعوں کے محاصرے میں کام آتی ہیں اور ان کی مدد سے مضبوط ترین حصہ فتح ہو جاتے ہیں۔

جو لوگ عادی ہیں وہ ان جہازوں کو بطور مکان کے استعمال کرتے ہیں اور ان میں جو خاص طور پر ترکی افریقہ اور عیسائی ممالک کی طرف ہوتا ہے استعمال کرتے ہیں۔ ممالک محروسہ میں ہر چار طرف جہاز بکثرت پائے جاتے ہیں لیکن بنگال، کشمیر اور ٹمپھ میں تو اس قدر کثرت ہے کہ ان صوبوں کی تجارت کا دار و مدار ہی جہازوں پر ہے۔ جہاں پناہ نے اکثر کشتیوں کے سر مختلف جانوروں کی شکل کے تیار کرائے ہیں اور اس طرح خوف و نشاط کو ملیا کر دیا ہے۔

غرضکہ بلند و عالی شان گنبد و دلکش عمارات و محصور و آباد بازار و سبز و زار سلطع دریا پر نمودار ہو گئے ہیں۔ ہندوستان کے مشرق و مغرب و جنوب کی سمت ساحل سمندر پر عظیم الشان جہاز لنگر انداز رہتے ہیں جو دریائی سفر کرنے والوں کے لئے ایسے نشاط و آرام یں بندرگاہوں میں جدید رونق پیدا ہوئی اور ملاحوں اور جہازرانوں کے تجربات و واقفیت میں سجد اضافہ ہوا۔ جہاں پناہ نے الہ آباد و لاہور میں دریا کے کنارے جہازوں کا ذخیرہ فرمایا اور ان مقامات سے جہاز براہ راست ساحل سمندر کو روانہ ہوتے ہیں۔

کشمیر میں ایک نمونے کا جہاز تیار ہوا جس کو دیکھ کر سب کو حیرت و استعجاب ہوا۔ دوم قبیلہ عالم نے تجربہ کار جہازرانوں کو مقرر فرمایا ہے۔ یہ ملازمین سمندر کے مدد و جوار اُس کی گہرائی، مختلف موسمی ہواؤں کی نوعیت اور اُن کے اوقات یاد مراد و یاد دہانی کے فوائد و نقصانات سے بخوبی آگاہ و واقف ہیں۔

جہازران سمندروں کے سواصل کی نوعیت اور ہر سمندر و دریا کے نشیب و فراز کی شناخت میں بھی ماہر و کامل ہیں۔ اپنے پیشے میں کامل ہونے کے علاوہ ہر جہازران کو صحیح و تندرست و قوی و مضبوط، نیک مزاج، جفاکش، محتنتی و بردبار ہونا بھی ضروری ہے۔ مختصر یہ کہ ان ملازمین میں تمام عمرہ صفات کا پایا جانا ملازمت کے لئے اولین شرائط میں داخل ہے۔ ظاہر ہے کہ ایسے کامل فن و پسندیدہ صفات اشخاص کا میسر آنا بیحد وقت طلب ہے لیکن جہاں پناہ کی ہمہ گیر واقفیت اور حضرت کی قدر افزائی نے ان اشخاص کو کثیر تعداد میں استثناء والا پر جمع کر دیا ہے۔

بہترین جہازران و ملاح ملک ملبار کے باشندے ہیں۔ دریائوں اور بڑی تنہیوں اور نہروں میں بھی کشتیاں چلتی ہیں اور تجربہ کار ملاح مسافروں و نیز ضروری سامان کو ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک بہ آسانی پہنچا دیتے ہیں۔

کشتیوں اور جہازوں میں ملازمین کی تعداد اُن کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔

بڑے جہازوں میں بارہ اقسام کے ملازم کار گزار ہیں۔

(۱) ناخدا، یعنی جہاز ناخدا کا لفظ نا و خد کا محقق ہے

جہازوں کی سمت سفوراء کو متعین کرنا اسی لازم کی رائے پر منحصر ہے۔

(۲) معلم، یشخص سمندر کے نشیب و فراز سے بخوبی واقف اور علم نجوم کا ماہر ہوتا ہے۔ یہی شخص جہاز کو ہر سمت چلاتا اور اُس کو خطرناک راستوں سے گزرنے نہیں دیتا۔

(۳) تبدیل، خلاصیوں کا سردار جہازرانوں کی اصطلاح میں ملاح کو خلاصی اور خاروہ کہتے ہیں۔

(۴) ناخدا، یشخص مسافروں کو لکڑی اور آگ بہم پہنچاتا ہے اور جہاز کو خالی کرنے میں مدد دیتا ہے۔

(۵) سرسنگ، جہاز کو لنگر انداز کرنا اور اُس کا لنگر اٹھا کر جہازوں کے ساحل سے روانہ کرنا، اسی شخص کے فرائض منصبی میں داخل ہے۔ سرسنگ اکثر اوقات معلم کی خدمات بھی بجالاتا ہے۔

(۶) بھنڈاری، جہازی ضروریات کے ذخیرے اس شخص کے سپرد کئے جاتے ہیں

(۷) کترانی، جہاز کے تمام اخراجات کو لکھتا اور مسافروں کو پانی بہم پہنچانا اس کا کام ہے۔

(۸) سٹکان گیر، معلم کی ہدایت کے مطابق جہازوں کی سمت بدلتا رہتا ہے۔ جہازوں پر ان کا ایک گروہ ہوتا ہے اور کبھی کبھی ان کی تعداد بیس سے بھی زیادہ ہوتی ہے۔

(۹) پتھرچی، جہاز کے مسئول پڑھتا اور راہ کی حفاظت کرتا ہے اور ساحل کے نمودار ہونے کی دوسرے جہاز کی آمد اور باد طوفان کی برہمی وغیرہ سے اطلاع دیتا ہے۔

گنیمتی، یشخص ایک قسم کا خلاصی ہے جو جہاز سے اُس پانی کو نکالتا ہے جو جہاز کے سوراخوں کے ذریعے سے اندر آ جاتا ہے۔

(۱۱) توپ انداز، یشخص بحری جنگ میں اپنی خدمات بجالاتا ہے۔ ان کی تعداد کی قلت و کثرت جہازوں کی وسعت و ساخت پر منحصر ہے۔

(۱۲) خاروہ، متعدد اشخاص ملازم رکھے جاتے ہیں۔ بادبان کو کھینچنا اور اُس کو باندھنا انہی کے سپرد ہے۔ بعض اشخاص سمندر و دریا کی تہ تک غوطہ رگنا کھازوں اور کشتیوں کے سوراخ کو بند کرتے اور نرم اندہ لنگر کو کھولتے ہیں۔

جہازانوں کی تنخواہیں ہر سہفتہ میں جیسے اصطلاح میں کوٹھ کھتے ہیں مختلف ہوتی ہیں۔ مختلف بندرگاہوں کے ملازمین کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

بندرگاہ سات گاؤں (چنگاؤں) ناخدا کی تنخواہ چار سو روپے ماہوار مقرر ہے۔ اس رقم کے علاوہ اُس کو جہاز میں چار ملیخ یعنی حجرے بھی دئے جاتے ہیں۔ ناخدا ان کوٹھڑیوں میں طرح طرح کے اسباب جمع کرتا اور ان کو فروخت کر کے بیٹیا فروائد حاصل کرتا ہے۔

ہر جہاز کو آدمیوں اور سامان کے لحاظ سے مختلف حصوں میں تقسیم کر دیتے ہیں اور ہر ایسے حصے کو ملیخ کہتے ہیں۔

اس بندرگاہ میں مسلم کو دو سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور دو ملیخ اُس کے لئے مخصوص ہیں۔

ٹنڈیل کی تنخواہ ایک سو میں روپے ماہوار ہے اور ایک ملیخ اُس کے سپرد ہے۔ ناخدا اُسے خشک کوٹھ میں روپے، سرنگ کوٹھ میں سسکان گیر، پتھری اور بھٹاری کو پندرہ پندرہ روپے، خاروہ کو چالیس، اور گنمتی کو دس روپے ماہوار دئے جاتے ہیں۔

خاروہ کو تنخواہ کے علاوہ روزانہ خوراک یا بس کا بھتہ بھی دیا جاتا ہے۔ دیگر اعزاز (بادوچی) کی تنخواہ دس روپے ماہوار مقرر ہے۔

بندرگاہ کنباہیت (کیمپے) میں ناخدا کی تنخواہ آٹھ سو روپے ماہوار مقرر ہے دیگر ملازمین کو بھی اسی مناسبت سے تنخواہیں دی جاتی ہیں۔

لاہری میں ناخدا کو تین سو روپے ماہوار دئے جاتے ہیں اور اسی مناسبت سے دیگر ملازمین کی تنخواہیں مقرر کی گئی ہیں۔ جنوبی بندرگاہوں کے ملازمین کی تنخواہ اگر دس ہے تو بندرگاہ آجی کے ملازمین کی پندرہ، اور بندرگاہ پرتھکال کے ملازمین کی پچیس روپے اور ملاکا (ملاک) کے ملازمین کی بیس ہے (یعنی جنوبی بندرگاہ آجی)

پرنسپل اور ملاک کے ملازمین کی تنخواہوں میں حسب ترتیب دس، پندرہ، پچیس اور تیس کی مناسبت ہے۔ پیگوار اور دھنسا سری کے ملازمین کو بندر کتیاہیت کے ملازمین سے ڈیوٹی بھی تنخواہ دی جاتی ہے۔

اسی طرح مقام و طول مسافت کے لحاظ سے ملازمین کی تنخواہوں میں اختلاف ہوتا ہے جس کی تفصیل، دشوار ہے۔ ملاحوں کو دریائوں اور ندیوں میں کشتی بانی کی اجرت ایک ماہ میں پانچ سو دھام سے زائد ایک سو دھام سے کم ادا نہیں کی جاتی۔ سو م جہاں پناہ نے ایک تجربہ کار شخص کو دریائوں کی نگہداشت پر مقرر فرمایا ہے۔

یہ شخص بلند قامت، وجیہ یا وقار، بلند آواز، جفاکش، ہوشیار، کارگر، ذرا مہر پرور، سفرو دست و شناور (تیرنے میں مشاق) ہوتا ہے۔

چونکہ یہ شخص زمانہ شناس ہوتا ہے اس لئے گزرگاہ (دگھاٹ) کی تمام مشکلات کو آسانی سے حل کر دیتا ہے اور اس امر کا لحاظ رکھتا ہے کہ وہ گزرگاہوں پر زیادہ مجمع ہو اور نہ گزرگاہوں کا راستہ تنگ، دانا ہو اور وہ غلط رہے۔

ہر کشتی میں ۱۰۰ مسافروں کی تعداد مقرر کرتا ہے اور بقیہ مسافروں کو گزرگاہ پر روک کر ان کا وقت زیادہ سے زیادہ نہیں کرتا۔ اس کا یہ بھی فریضہ ہے کہ غریب اور اہل احتیاج کو بلا محصول آسانی سے دریائے نہر سے عبور کرایہ سے۔

بڑے مجمع کو تیرنے کے لیے کہا جازت دے دے اور اسباب کو سو اگن رکھا ہوں کے اور سی مقام پر آنے سے نہ دے اور مسافروں کو سوا شدہ ضرورت کے رات کے وقت دریا کو عبور کرنے سے باز رکھے۔

چہارم معافی محصول، جہاں پناہ نے بیشتر محاصل جین کی مجموعی رقم دیگر ممالک کی آمدنی کے برابر ہے اپنی شانہ و روزش سے معاف فرمادے ہیں۔ قبیلہ عالم نے صرف اسی قدر محصول مقرر فرمایا ہے جو بحری ملازمین کی تنخواہوں کو کفایت کر سکے۔

سرکاری محاصل سے قلیل ہیں جن کی تفصیل مندرجہ ذیل ہے۔
بندگاہوں پر ۱۲ فی صدی محصول سے زائد نہیں لیا جاتا یہ رقم قدیم محال کے مقابلے میں

اس قدر قلیل ہے کہ سود اگر اس رقم کا ربوہ و عدم برابر خیال کرتے ہیں۔

دریائوں کے محال حسب ذیل ہیں۔

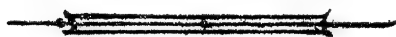
ہر کشتی پر جس میں ایک ہزار سون کا بوجھ ہو فی کوس ایک روپیہ محصول مقرر ہے بشرطیکہ کشتی اور اس کا بار ایک ہی شخص کی ملک ہوں۔

لیکن اگر کشتی کرائے کی ہے اور کشتی کا تمام مال و بار دوسرے شخص کا ہے جس نے کشتی کرائے پر لی ہے تو ڈھائی کوس کی مسافت پر ایک روپیہ محصول لیا جاتا ہے۔
گزر کا چول کے محاصل کی تفصیل حسب مندرج ذیل ہے۔

فی ہفتی دس دام لدا ہوا چھلڑا یا گاڑی چار دام، خالی گاڑی دو دام لدا ہوا
اونٹ ایک دام، خالی اونٹ لدا ہوا گھوڑا و بیل نیم دام، خالی چوپائے ایک دام
دوسرے بار برداری کے جانور یا بوجھ اگر گھٹے پر فی عدد ایک دام۔

بیس آدمیوں پر ایک دام محصول لیا جاتا ہے لیکن یہ محصول اکثر مساف بھی
کر دیا جاتا ہے۔

قاعدہ یہ ہے کہ ان محاصل کا نصف یا ایک تہائی سرکاریں داخل ہوتا ہے۔
جہاں پناہ کے حسن انتظام سے سود اگر مل کی تمنا پوری ہوئی اور درآمد مال میں
بجدا اضافہ ہوا۔



آئین (۲۰)

شکار

ظاہر میں دنیا پرست طبقہ جانوروں کی صید انگنی کو ایک مسرت خیز مشغلہ سمجھتا ہے اور اپنی لاعلمی کی وجہ سے اس پر ناز کرتے ہیں، لیکن حقیقت شناس افراد صید انگنی کو تحصیل علم کا ذریعہ اور اضافہ معلومات کا واسطہ خیال کر کے اپنے خلوت مکدہ عبادت کو ایک خاص نورانی شمع سے روشن و درخشاں کرتے ہیں۔

حقیقت پرست افراد کا مقصد جہاں پناہ کے مشغلہ صید انگنی سے ظاہر و روشن ہو گیا۔

جہاں پناہ اس مشغلے کو سرمایہ دانش خیال فرا کر بغیر اعمال کو مطلع کئے ہوئے شکار کے بہانے سے رعیت و سپاہ کے حالات سے واقفیت حاصل کرتے ہیں اور ناشناسی کا لباس پہن کر مالی، ملکی اور خاندانی واقعات سے آگاہ ہوتے ہیں، مظلوم طبقے کی دستگیری کرتے اور ظالم افراد کو ان کے افعال بد کی منرا دیتے ہیں۔

جہاں پناہ ان بہترین اعراض کو حاصل کرنے کے لئے صید انگنی کا مشغلہ فرماتے ہیں اور اس شغل میں اس قدر اہم شاک ظاہر فرماتے ہیں کہ ظاہر میں طبقہ توحضرت کو صرف جانور کشی کا شیدائی خیال کرتا ہے، لیکن ارباب بصیرت اصل مقصد سے

آگاہ ہو کر یہ سمجھتے ہیں کہ قبلہ عالم کا مشغلہ صید افگنی اس سے کہیں زیادہ بلند و بالا مقاصد کے حاصل کرنے کا محض ایک ظاہری واسطہ ہے۔

قبلہ عالم جب شکار کے لئے روانہ ہوتے ہیں تو تیز و چابک دست قسرا دل شکار گاہ کو چار طرف سے گھیر لیتے ہیں۔ تو شکار گاہ سے تقریباً چار پانچ کوس کے فاصلے پر خدمت کے لئے تیار رہتا ہے۔

امرا کے سلطنت و دیگر اشخاص شہر کے قریب قیام کر کے نصف شب کی تشریف آوری کا انتظار کرتے ہیں۔

جو ملازمین کلاشیا کی حفاظت پر مقرر کئے جاتے ہیں وہ اپنے متعینہ مقام پر بیٹھتے اور اپنے فرائض کو انجام دیتے ہیں۔

ان ملازمین سے ایک گز چھپے میز توڑک کمر بستہ رہتا ہے اور ڈیڑھ کوس کے فاصلے پر اکثر ملازمین و درباری حاضر رہتے ہیں۔ اس مقام کی خدمت خدمت گروہ کے سپرد ہے۔ اتنے ہی فاصلے پر ایک ہوشیار و ذکاوت والا و فادار سردار مع چند ملازمین کے موجود رہتا ہے اور آہستہ آہستہ آگے بڑھتا اور شکار گاہ خاصہ کی حفاظت کرتا رہتا ہے۔ اس شخص کے عقب میں ایک تجربہ کار افسر تمام مساملات کی نگہبانی کے لئے موجود و حاضر رہتا ہے۔

قبلہ عالم کے چند مقرب ملازمین کو بھی اس مہم پر حاضر رہنے کی اجازت و مرحمت ہوتی ہے، لیکن ان میں خاصہ وہی اشخاص ہوتے ہیں جو شکار گاہ کے فرائض کو انجام دے سکیں۔

قبلہ عالم تھوڑی دور چلنے کے بعد چند ہمراہیوں کو ساتھ لے کر آگے قدم بڑھاتے ہیں اور قدرے فاصلہ طے کرنے کے بعد اکثر تنہا اور محض اوقات ایک یا دو ملازم کے ہمراہ آگے بڑھتے ہیں۔

آرام کے اوقات میں ہر دو ہمراہیوں کا گروہ خدمت مبارک میں حاضر رہتا ہے۔ مشغلہ صید افگنی کی بابت قبلہ عالم کے خیالات و مقاصد و نیز حضرت کے انتظامات شکار گاہ کو معرض تحریر میں لانے کے بعد۔ یہاں پناہ صید افگنی کے مختلف طریقوں اور عجیب و غریب کارگزاریوں کا ذکر بھی کیا جاتا ہے۔

شیر کا شکار

(۱) بولہ کی سلاخوں کا ایک مضبوط پنجرہ شیر کی گزرگاہ میں رکھ دیا جاتا ہے۔ اُس کا دروازہ کھلا رہتا ہے اور اُسی کے اندر ایک بکرے کو اس طرح باندھتے ہیں کہ شیر بکرے کو دیکھ تو سکتا ہے لیکن بغیر اندر جانے اُس پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا پنجرہ ذرا سی حرکت میں بند ہو جاتا ہے۔

اس طور سے شیر طمع کا شکار ہو کر نفس کے اندر جاتا اور گرفتار ہو جاتا ہے۔
(۲) ایک زہراؤ تیر کو کمان میں لگا کر درخت کی شاخ سے اس طرح باندھتے ہیں کہ خفیف سی جنبش میں تیر چل جائے۔ شیر اس راہ سے گزرتا ہے اور کمان میں خفیف حرکت ہوتی ہے اور تیر چلنے سے نکل کر جانور کے جسم میں پیوست ہو کر اُسے ہلاک کر دیتا ہے۔

(۳) ایک بکرے کو شیر کی گزرگاہ پر مضبوط باندھتے ہیں اور بکرے کے ہر چاروں طرف تین پرشک گھاس کے چھوٹے چھوٹے پولے رکھتے ہیں۔ ان پولوں کو سریش سے بالکل ڈھک دیتے ہیں۔ شیر جھپٹتا ہوا آتا ہے اور پولوں پر نیچا مارتا ہے سریش اُس کے پھولوں میں چپک جاتی ہے اور وہ اُس کو چھڑانے کی کوشش کرتا ہے۔ جتنا بھی زیادہ وہ سریش کو چھڑانا چاہتا ہے اُس قدر وہ اُس کے ہاتھ پاؤں میں زیادہ چپک جاتی ہے۔ اس طور سے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور شکاری یا تو اُس کا کام تمام کر دیتے ہیں یا زندہ گرفتار کر کے اُس کو سدھا لیتے ہیں
قبلاً عالم اپنی صداقت پسندی و راستبازی سے اس قسم کے مکر و فریب سے شکار کرتا پسند نہیں فرماتے اور اس مردم آزار جانور کو تیر یا بندوق سے ہلاک کرنا زیادہ پسند فرماتے ہیں۔

(۴) ایک دلیر و تجربہ کار شکاری بھینسے کی پشت پر سوار ہو کر شیر کے سامنے آتا اور جانور کو شیر سے لڑاتا ہے۔ بھینسا شیر کو اپنی سینگوں پر رکھ لیتا ہے اور اُس کو اس قدر اوپر اُچھلاتا اور نیچے گراتا ہے کہ جانور ہلاک ہو جاتا ہے۔ اس طریقہ شکار کا نظارہ اور اُس کا تعجب انگیز منظر حد بیان سے باہر ہے
سوار کی دلیری اور اُس کا بھینسے کی بہہ نہ بٹیم پر اس طرح حم کر کھڑا نہایت انگیز ہے۔

ایک مرتبہ یہ معلوم ہوا کہ ایک مردم خوار شیر قصیدہ باری میں نمودار ہوا ہے۔
قبیلہ عالم ناہر خاں ہاتھی پر سوار ہو کر شیر کے جنگل کو تشریف لے گئے۔
شیر نے نکل کر ہاتھی کی پیشانی پر پیچہ مارا اور اس کا سر زمین پر چبکا دیا۔ بادشاہ نے
زیر دست پہلوان کی طرح حکم کر کے اس قوی نمیکل اور خشم آلود جانور کا کام تمام کر دیا
جس سے تجربہ کار بہادر بھی حیرت میں رہ گئے۔

دوسرے موقع پر جہاں پناہ نے لودہ کے قریب ایک جانور کا شکار کیا۔
شیر نے ایک شخص کو پیچھے میں دبوچا۔ جہاں پناہ نے تاک کر ایسا تیر مارا کہ وہ جانور کے
پیوست ہو گیا اور آدمی اس کی گرفت سے رہا ہو گیا۔

ایک مرتبہ قمرغہ کے شکار میں ایک شیر بھرا نکلا گیا۔ شیر نے جہاں پناہ پر
حکم کیا اور بادشاہ قادر انداز نے اسے کمال جرأت سے جانور کے سر پر ایسا تیر لگایا
کہ وہ وہیں ہلاک ہو گیا۔

ایک بار شیر نے ایک پیادے کو پیچھے میں دبوچا۔ ہر شخص اس گرفتار ہلاکی
فرنگی سے یابوس ہو گیا، لیکن قبیلہ عالم نے جانور کے جسم پر ایسی گولی ماری کہ جب جانور
ہلاک ہوا اور پیادہ رہا ہو گیا۔

ایک مرتبہ متھرا کے جنگل میں ایک عجیب و غریب واقعہ پیش آیا۔ ایک شیر
ہانکا گیا اور شجاعت خاں جو بہت آگے نکل چکا تھا، سہم کر واپس ہوا۔ جہاں پناہ اپنی
خداداد ہمت کی بنا پر اپنی جگہ پر مستقل کھڑے رہے، شیر آپ کے قریب آیا اور آپ نے
اسے تیز نظر سے دیکھا اس نگاہ ایزدی ہیبت نے جانور پر ایسا اثر کیا کہ وہ تھرتھاتا ہوا واپس ہوا
اور قلیل عرصے میں تیر کی ضرب سے ہلاک کیا گیا۔

قبیلہ عالم کی ذات گرامی یگانہ معصرا و حضرت کے کارنامے انسانی عقل و فہم
سے بالاتر ہیں اور میرے لئے ہندی تزا و زبان میں ان کارناموں کا مناسب طریقہ پر
معروض بیان میں لانا ناممکن ہے

شیر ان جہاں شکار کردہ و زور چرکتا رکردہ

در معرکہ کہ بہتہ شیر

از بیم فتادہ ناخن شیر

ہاتھی کا شکار

اس جانور کو شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں۔

(۱) کھیدہ شکاری سوار اور پیادے موسم گرما میں اس عجیب و غریب جانوروں کی چراگاہ میں جاتے اور ڈھول اور بانسری بجاتے ہیں۔ باجے کی آواز سے جانور بچد خوف زدہ ہوتا اور بے اختیار دوڑتا ہے۔

ہاتھی اپنی جسامت اور دوڑ دھوپ کی محنت سے تھکا کر کسی درخت کے سائے میں پڑ جاتا ہے اُس وقت چند تجربہ کار شکاری جانور کے قریب جاتے اور اُس کے پاؤں اور گردن میں رستی ڈال کر رستی کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ اس قسم کی رستیاں سن یا کسی درخت کی چھال سے تیار کی جاتی ہیں۔

جانور کو اس طرح مضبوط باندھ دینے کے بعد چند پالو ہاتھیوں کو اس نو گرفتار جانور کے پاس لاتے ہیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ نو گرفتار جانور فانس ہو جاتا ہے۔ گرفتار شدہ ہاتھی کی قیمت کا چوتھائی حصہ گزنا کر کرنے والوں کو بطور اجرت دیا جاتا ہے۔

(۲) چور کھیدہ شکاری ایک پالو ہاتھی کو جنگلی ہاتھیوں کی چوراگاہ میں لے جاتے ہیں۔

فیلان جانور کی پیٹھی سے ایسا چمٹ کر لپٹ جاتا ہے کہ کسی جنبش و حرکت سے اُس کا پتا نہیں چلتا۔ جنگلی ہاتھی اُس سے آویزہ کشی شروع کر دیتے ہیں اور اس دیمان میں فیلان بچہ احتیاط کے ساتھ اُس میں سے ایک کے پاؤں میں رستی ڈال کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

(۳) گاؤ، ہاتھیوں کی گزراگاہ میں ایک گہرا گڑھا کھودا جاتا ہے، خت رقی کی سطح پر سوکھی گھاس بچھا دیتے ہیں۔

جانور اس گڑھے کے قریب آتا ہے اور شکاری جھاڑیوں کے اندر سے شور مچاتے ہیں۔

ہاتھی شور و غل سے گھبرا جاتا ہے جس سے اُس کی فطری ہوشیاری زائل ہو جاتی ہے اور چلا تا ہوا تیزابی کے ساتھ دوڑتا اور گڑھے میں گر پڑتا ہے۔

گرفتار شدہ جانور کو چند روز بھوکا اور پیاسا رکھتے ہیں جس کے بعد وہ رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتا ہے۔

(۴) بارہ ہاتھیوں کی آرام گاہ کے تین طرف گڑھا کھود کر صرف ایک سمت ہموار زمین چھوڑ دیتے ہیں اور اسی جانب ایک دروازہ لگاتے ہیں دروازہ کھلا رہتا ہے لیکن اس کو اس طرح رسیوں سے باندھتے ہیں کہ جب چاہیں بند کر دیں۔ اس دروازے کے اندر اور باہر ہاتھی کی مرغوب غذا رکھتے ہیں۔ جانور اس کو کھانا شروع کرتا ہے اور حرص و طمع میں ایسا گرفتار ہو جاتا ہے کہ بلا کسی خیال کے دروازے کے اندر چلا جاتا ہے۔

ایک بے خوف شکاری جو دروازے کے قریب کسی مقام پر چھپا رہتا ہے رسیاں کاٹ کر دروازہ بند کر دیتا ہے۔

ہاتھی اس حرکت سے چوکتا اور دروازہ توڑنے کی کوشش کرتا ہے ایسی حالت میں شکاری آگ روشن کرتے ہیں اور شور و غل مچاتے ہیں جانور پریشان ہو کر اس قدر ہرچیا ر جانب دوڑتا ہے کہ آخر تھک جاتا ہے اور اس میں ثبوت باقی نہیں رہتی۔ اس کے بعد پالو ہاتھی کے پاس باندھ دیا جاتا ہے اور اس طرح رفتہ رفتہ وہ مانوس ہو جاتا ہے۔

قدیم زمانے سے یہی دستور ہے کہ ہر ہاتھی کو مندرجہ بالا طریقوں سے گرفتار کرتے ہیں لیکن جہاں پناہ نے اپنی جدت طرازی سے ایک نیا قاعدہ بھی ایجاد فرمایا ہے جس کی خوبی حد بیان سے باہر اور تعجب انگیز ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس جانور کی گرفتاری کا بہترین طریقہ جہاں پناہ کی ایجاد ہے جو حسب ذیل ہے۔

جنگلی ہاتھیوں کے گلے کو شکاری تین طرف سے گھیر کر ہنکاتے ہیں صرف ایک راہ محفوظ رکھی جاتی ہے اس محفوظ راہ پر چند ہتھکنیاں کھڑی کر دی جاتی ہیں ہاتھی مادہ جانوروں کو دیکھ کر ان کی طرف بڑھتے ہیں اور یہ ہتھکنیاں رفتہ رفتہ آگے بڑھتی ہیں یہاں تک کہ حلقے میں داخل ہو جاتی ہیں اور ہاتھی بھی ان کے ساتھ ساتھ اس حلقے میں مذکورہ بالا طریقہ پر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

چیتوں کا شکار

یہ جانور جنگل میں تین قسم کی زندگی بسر کرتے اور نہایت ہوشیاری سے رہتے ہیں۔ ایک جگہ شکار کرتے ہیں۔ دوسری جگہ آرام کرتے اور سوتے ہیں اور تیسری جگہ سیر کرتے اور باہم کھیلنے کودتے ہیں۔

چیتے اکثر اوقات پیٹری کی چوٹی پر سوتے ہیں۔

چیتوں کے لئے درخت کا سایہ بہترین نعمت ہے۔ یہ جانور درخت کے تنے سے اپنے جسم کو گرگھٹاتا ہے اور اسی درخت کے گرد غلیظ کرتا ہے جس کو ہندی میں اکھر کہتے ہیں۔

قدیم زمانے میں چیتوں کو گرفتار کرنے کا یہ قاعدہ تھا کہ گہرے گڑھے کھود کر ان کو خن پوش کرتے تھے۔ ان گڑھوں کو آؤدی کہتے ہیں۔ چیتے ان گڑھوں کے قریب آتے اور ان میں گر پڑتے تھے، لیکن اس طرح ان کے دفعہ کرنے سے ان کے پاؤں میں ضرب آجاتی تھی۔ گڑھے میں گرنے کے بعد اکثر جست لگا کر وہ باہر نکل جاتے تھے اور اس طرح کبھی کبھی ایک جانور سے زیادہ گرفتار نہیں ہوتا تھا۔

جہاں پناہ نے ان جانوروں کے گرفتار کرنے کا ایک نیا قاعدہ ایجاد فرمایا جس سے بڑے بڑے ناچاری شکاری حیرت زدہ ہو گئے۔ قبلہ عالم نے گڑھا کھدوایا جو صرف دو یا تین گونہ ہوتا ہے اور اس خندق میں ایک چھوٹا دروازہ نصب کیا جاتا ہے جو جانور کے گڑھے میں گر جانے کے بعد خود بخود بند ہو جاتا ہے۔ اس طریقے پر جب انور کے چوٹ نہیں لگتی اور نیز بہ کہ بعض اوقات ایک سے زیادہ جانور گرفتار ہو جاتے ہیں۔ ایک مرتبہ سات چیتے بیک وقت گرفتار کئے گئے۔

موسم سرما میں جو ان جانوروں کی مستی کا زمانہ ہے، ایک مادہ جانور جنگل میں گھوم رہی تھی، چھتر چیتے اُس کے عقب میں ہمارا آ رہے تھے۔

اتفاق سے مادہ اس قسم کے ایک گڑھے میں چلی گئی اور اُس کے قرب تھا اُس کی آرزو میں اُس کے پیچھے چلے گئے۔ اُس گڑھے میں کود پڑے جو درحقیقت ایک عجیب و دلکش نظارہ تھا۔

قبلہ عالم اس جانور کو تمکک کر بھی اس کا شکار کرتے ہیں جو ہر ایسوں کے لئے
بہید نشاۃ انگیز تماشا ہوتا ہے۔ ایک طریقہ اس جانور کو شکار کرنے کا یہ ہے کہ
جس درخت کے سائے میں چیتا آرام لیتا ہے اُس کی جڑ میں زنجیریں باندھتے ہیں
جانور جب اس درخت سے اپنے جسم کو رگڑتا ہے تو زنجیریں اُس کے پاؤں میں
پھنس جاتی ہیں قبلہ عالم دار الحکومت میں تیس یا چالیس کوس کے فاصلے پر اس جانور کا شکار کرتے ہیں۔ اس
جانور کا شکار خاصہ کبوتری سیال ولی والا پورہ سنام بھٹنڈا، پٹیہ پانچ پنجاب، پنجور، جھنجھانوا، ناگور، میرٹھا،
جموں، میسور، جیسلمیر اور امرتسر تان میں کھیلا جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بعض دیگر دور و دراز مقامات پر بھی شکار لگا ہیں تیسرا
کی گئی ہیں۔ جہاں پناہ اکثر مذکورہ بالا مقامات میں سے (جو اول الذکر مقامات پر تشریف
لے جاتے ہیں اور جانوروں کو جو گڑھے میں گر کر گرفتار ہوتے ہیں اپنے ہمراہ لاتے اور
ان کو یوزبانوں کے سپرد کر دیتے ہیں۔

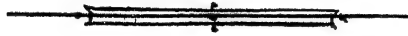
اکثر اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ بادشاہ سلامت اس جانور کے شوق میں
دور و دراز مقامات کا سفر کرتے ہیں اور راہ میں کسی مقام پر آسائش کے لئے قیام
فرماتے ہیں کہ اسی اثنا میں ان جانوروں کی گرفتاری کی خبر کسی دوسرے مقام سے
آتی ہے اور قبلہ عالم پہلا ارادہ ملتوی فرما کر جلد سے جلد دوسری جگہ روانہ ہو جاتے ہیں۔
قدیم زمانے میں شکار میں لوگ گرفتار چیتے کو تین ماہ میں شکار خانے کے لئے تیار
کرتے تھے اور بعض اوقات محنت و مشقت کے صرف دو ماہ میں جانور تیار
ہو جاتا تھا لیکن قبلہ عالم کی خاص توجہ کی بنا پر اب پچھ جانور بہترین طریقے پر صرف
اکٹھارہ روز میں تربیت پذیر ہو جاتے ہیں۔ قدیم وہو شیار یوزبان حضرت کے ایک ذکرہ
طریقے کو دیکھ کر حیرت زدہ ہو گئے اور قبلہ عالم کی جدت طرازی و پایہ شناسی کی طرح
تر زبان ہوئے۔

جہاں پناہ دربار کی نزینت میں اضافہ فرماتے، نیز بہترین خیالات کو
دل و دماغ میں جگہ دے کر کبھی کبھی چیتوں کی پرداخت و تربیت کی اور اس طرح
جانوروں کو تعلیم دی کہ حضرت کے تعلیم کردہ چیتوں کو دیکھ کر بڑے بڑے تجربہ کار
یوزبان تعجب کرتے تھے۔

ایک عجیب و حیرت انگیز واقعہ حسب ذیل ہے۔
ایک مرتبہ ایک چیتا گشتا کر گیا اور جہاں پناہ نے اس کو گرفتار جانور کو جو مہنوز
تربیت یافتہ نہ تھا، شکار کا اشارہ کیا اور اس جانور نے بہترین تربیت یافتہ چیتے کی طرح
خدمت انجام دی۔

تلاش فی اس امر کو دیکھ کر بے حد حیران ہوئے اور ان کی حشیم حقیقت واہو گئی۔ تجربہ کار
یوزبان سجدہ عقیدت میں گر پڑے اور حضرت کی تعریف میں رطب اللسان ہوئے۔
قبیلہ عالم کے ہر انگیز قلب مبارک کی سحر کاری کا ایک نمونہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ
ایک چیتا بلا پیٹے اور زنجیر کے حضرت کے ہمرکاب تھا اور مثل دانا انسان کے حضرت
کے اشارے پر چلتا تھا اور ہر شکار میں یہ جانور کمال دکھاتا اور اپنی کارگزاریوں سے
دوسروں کو مسرور کرتا تھا۔

خاصے کے چیتوں پر دوسو یوزبان مقرر تھے اور جانوروں کی تربیت کا باقاعدہ
انتظام فرمایا گیا ہے۔



آئین (۲۸)

چیتوں کی خوراک اور یوزبانوں کی تنخواہ

اول درجے کے جانور کو پانچ سیر، دوم کو ساڑھے چار سیر، سوم کو چار سیر، چہارم کو پونے چار سیر، پنجم کو ساڑھے تین سیر، ششم کو سوا تین سیر، ہفتم کو تین سیر، ہشتم کو پونے تین سیر گوشت روزانہ دیا جاتا ہے۔

چونکہ کیشنے کو جانور دہلی کی قربانی نہیں ہوتی، نیز دوشنبے کو ہر جانور کو دو گنا راتب دیا جاتا ہے۔

پیشتر ہر چھ ماہ کے بعد اور اب سال میں ایک بار چار سیر روغن اور ۱۱ سیر گندھک بدن پر مالش کے لئے دی جاتی ہے تاکہ جانور خارش کے مرض سے محفوظ رہیں۔

ہر چیتے کی خدمت و تیار داری کے لئے چار ملازم مقرر تھے، چونکہ اب انھیں گھوڑے، بگاڑی اور ڈولی بھی دی جاتی ہیں اس لئے ان کی تعداد دو کر دی گئی ہے۔

یوزبانوں کو تیس روپے سے پانچ روپے تک ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے اور گازی کے بیلوں کی نگہداشت بھی انہی کو کرنی پڑتی ہے۔

یوزبان دو مدارج میں تقسیم کئے گئے ہیں اور ہر درجے کے پانچ مراتب ہیں جن کی تنخواہیں حسب ذیل ہیں۔

درجہ اول میں اعلیٰ کو تین سو دھام، دوم کو دو سو ساٹھ دھام، سوم کو دو سو چالیس دھام

چہارم، دو سو دہم، پنجم، ایک سو اسی دہم،
درجہ دوم میں، اول کو ایک سو ساٹھ دہم، دوم، ایک سو چالیس دہم، سوم، ایک سو
بیس دہم، چہارم، ایک سو دس دہم، پنجم، ایک سو دہم۔
ظاہری شان و شوکت کو برقرار رکھنے کے لئے جیتوں کے لئے زربفت کی
جھولیں، مرقع زنجیریں، اور ہر چیتے کی نگہداشت ایک امیر سے متعلق ہے جو اس کی
آرائش و زینت کا ہمیشہ خیال رکھتا ہے۔

ہر چیتے کا اس کی صفات کے لحاظ سے نام رکھا جاتا ہے۔
ہر دس جانور کے ایک گروہ کو مثل یا طرف کہتے ہیں
چیتے اپنے مدارج کے اعتبار سے بھی مختلف اقسام میں منقسم کئے گئے ہیں۔
شاہی شکار گاہ میں ایک ہزار چیتے فراہم کئے گئے ہیں جن سے ایک
عجیب و لغزب لشکر تیار ہو گیا ہے۔

درجہ اول کے تین چیتے خاص بادشاہ سلامت کے لئے مخصوص ہیں،
پہلے بارگاہ دولت پر پانچ چیتے حاضر رہتے تھے، تین خاصہ کے اور دو

دوسرے۔

جیتوں کی سواری کے لئے دو محافے ایک لاکھی پر کسے جاتے ہیں، لاکھی
کے ہر طرف ایک محافہ ہوتا ہے اور ہر محافے میں ایک شکاری جینا بٹھلایا جاتا ہے۔
جو نہایت غبنی سے جانوروں کا شکار کرتا ہے۔

اس طرح محافے اونٹوں، گھوڑوں، خچروں پر بھی کسے جاتے ہیں۔

جیتوں کی سواری کے لئے گاڑیاں بھی بنائی گئی ہیں جن کو بیل یا گھوڑے
کھینچتے ہیں۔ بعض اوقات گھوڑے کی میٹھی پر بھی ان کی نشست کا انتظام کیا جاتا ہے
اور کبھی کبھی ان کو کھار ڈولی میں بھی لے جاتے ہیں

بہترین جینا سمند، تاک نام چڈول پر سوار ہوتا ہے، اسے بھید اہم تمام
کے ساتھ سوار کر لیا جاتا ہے اور اس کی سواری کے گرد ملازمین عمدہ پوشاک
پہنے ہوئے دوڑتے ہیں اور سواری کے آگے نقارہ بجاتا ہے۔

بعض اوقات اس جانور کو دو شخص گھوڑے پر لے جاتے ہیں اور چڈول کے

دونوں ڈنڈے گھوڑوں کی گردنوں پر رکھے رہتے ہیں۔
پیشتر ایک چیتے کے لئے دو گھوڑے مخصوص تھے لیکن اب دو چیتوں پر
تین گھوڑے مقرر ہیں۔ بعض جانوروں کے لئے ڈولی اور بعضوں کے لئے بیل گاڑی
مقرر ہے۔

اکثر جانور ایسے ہیں جو ایک خاص ڈولی میں تنہا سفر کرتے ہیں۔
بالوا و ترسیت یا فنتہ چیتے کی ڈولی کو دو اشخاص اور دوسرے جانوروں کی
ڈولیوں کو تین کہار اٹھاتے ہیں۔

شکاری چیتے کی چالاکی و تیز دستی

چیتے ہوا کے ساتھ دوڑتے ہیں اور شکار کی بوسونگتے اور اُس کی آواز
سننے ہیں۔

شکار کا پتا چلانے کے بعد جانور کو پکڑنے کا خاکہ تیار کرتے اور شکاری کو
جانور کے مقام سے آگاہ کرتے ہیں
شکاری چیتوں کو اپنے ہمراہ لے کر شکار پکڑنے کے لئے آگے بڑھتے ہیں چیتوں
کے ذریعے تین طریقوں پر شکار کیا جاتا ہے۔

(۱) اُپر لکھی۔ شکاری اس مقام کے جانب راست سے جہاں کہ
ہرن نظر آتے ہیں اپنے چیتے کو ہرنوں پر چھوڑتے ہیں اور چیتا جھپٹ کر ہرن کو اپنے
پنچے میں پکڑ لیتا ہے۔

(۲) رگھنی، چیتا ہرن کی نگاہ سے چھپا رہتا ہے۔ شکاری چیتے کو
دور سے ہرن دکھاتے ہیں اور یہ مشاق و حیلہ گر جانور ایک بھاڑی سے دوسری
بھاڑی کو پھاندتا ہوا ہرن کے قریب پہنچتا ہے اور اُس کو پکڑ لیتا ہے۔

(۳) مہارای، چیتے کو گاڑی سے اتار کر ایک بھاڑی میں پھپھادیے ہیں
لیکن ہوا کا رخ چیتے کی طرف ہوتا ہے۔ گاڑی کو مخالف سمت لے جاتے ہیں۔ ہرن
ہر دو جانب سے مشتبیہ ہو کر پریشان ہوتا ہے، جانور کو شش در دیکھ کر مکا چیتا

جھاڑی سے نکل کر اُس کو گرفتار کر لیتا ہے۔

اس شکار ہی جانور کی حیلہ سازی اور اس کی چالاکی کے حالات زبان و قلم سے ادا کرنا محال ہے اور اُس کی ہوشیاری اور صفائی کو تحریر کے ذریعے سے معرض بیان میں لانا ناممکن ہے۔ نہ کی موجودگی میں مادہ کو شکار نہیں کرتا اور بڑے جانور کے ہوتے ہوئے بچوں کا شکار نہیں کرتا اور ہرنوں کے جھنڈ میں ہمیشہ نہ جانور کو گرفتار کرتا ہے۔

اس جانور کا قاعدہ ہے کہ جب شکار پر دوڑتا ہے تو اپنے ہاتھ اور پاؤں سے مٹی اڑاتا ہوا چلتا ہے تاکہ گرد و غبار میں اپنے کو چھپائے رکھے اور ہرن کو ہوشیار دیکھ کر زمین پر اس طرح لیٹ جاتا ہے کہ اُس کا نام و نشان ہی نظر نہیں آتا۔ قدیم زمانے میں چیتے ایک حملے میں تین سے زیادہ جانوروں کا شکار نہیں کر سکتے تھے لیکن اب ایک مرتبہ میں بارہ ہرن تک پکڑ لیتے ہیں۔

قبلہ عالم نے خود ہی شکار کا ایک طریقہ ایجاد فرمایا ہے جس کو چتر مندل کہتے ہیں۔

شکاری ہرنوں کی چراگاہ کے قریب مختلف جھاڑیوں میں چھپ کر بیٹھیں اور حلقہ بنا کر ہرنوں کو ہر طرف سے گھیر لیتے ہیں اس کے بعد جیتوں کو ہر چار طرف چھوڑتے اور ایک ہی حملے میں متعدد جانوروں کا شکار کر لیتے ہیں۔ یوزمانوں اور تربیت کرتے والوں کی حوصلہ افزائی کے لئے جانوروں کی تیز دستی و بہترین حیلہ بازی کے موقع پر انعام دیا جاتا ہے اور اس طرح حسن خدمت کی قدر کی جاتی ہے۔

ہر جانور پر ایک خاص انعام بھی مقرر ہے جس کی تفصیل بعد دشوار ہے۔ جہاں پناہ کے جذبہ ہر انگلیزی کا ایک عجیب و غریب کرشمہ یہ ہے کہ ایک چیتے اور ایک ہرن میں باہم اس قدر موافقت ہو گئی کہ ہر دو جانور ہر وقت ساتھ رہتے اور ایک دوسرے سے بید محبت کرتے تھے۔

تعب انگیز امر یہ ہے کہ یہی چیتا جب کبھی دوسرے ہرن پر چھوڑا جا تو مثل دیگر جانوروں کے اس کا شکار کرتا تھا۔

قدیم زمانے میں محض اس خوف سے کہ جانور اس سرکشی و صحرایہ زندگی کے غلبے سے بے قابو ہو کر بھاگ نہ جائیں چیتے سرشام ہی سے باندھ دئے جاتے تھے

لیکن اس مبارک عہد میں قبلہ عالم کے بہترین قوانین کی برکات سے یہ جانور اس قدر مانوس ہو گئے ہیں کہ شام کو بھی کھلے رہتے ہیں اور ان کو جنگل کی یاد نہیں آتی اور ہر طرح فرماں برداری کرتے ہیں۔

قدیم زمانے میں یہ بھی دستور تھا کہ چیتوں کی آنکھوں پر بجز شکار کے موقع کے ہر وقت پٹئی بندھی رہتی تھی تاکہ جانور بھڑک کر بیتابی کا اظہار نہ کر سکیں لیکن آجکل بے نقاب ہر طرف گھومتے اور آزاد رہتے ہیں۔

خاصے کے چالیس چیتے ایسے ہیں جن پر آزمایا ذی لگاتے ہیں جس کا چیتا پہلے شکار کرتا ہے وہ دوسروں سے بازی جیت جاتا ہے اور اسی طرح جس کا چیتا تمام جانوروں سے قبل میٹیں ہرن شکار کرتا ہے تو وہ دوسروں سے فی کس پانچ روپے وصول کرتا ہے۔

سید احمد بارہہ جو خاصے کے چیتوں کا سردار ہے ہر شرط میں ایک ہر اپنا حصہ لیتا ہے۔ اس طرح اُس نے بیشمار رقم حاصل کی ہے۔ اگر کوئی امیر بیس سیاہ ہرنوں کے سینک جہاں پناہ کے ملاحظے میں پیش کرتا ہے تو اپنے ہم عصرا میں ہر ایک سے ایک اشرفی وصول کرتا ہے۔

اسی طرح قزولوں اور طغداروں میں بھی باری لگائی جاتی ہے۔ مختصر یہ کہ ہر شخص ہر موقع پر زیادہ سے زیادہ ہرن لانے کی کوشش کرتا ہے۔ ہرنوں کی کھالیں غربا کو انعام کے ضمن میں عطا ہوتی ہیں۔ حیرت انگیز امر یہ ہے کہ جہاں پناہ ہرنوں کی کھال دیکھ کر فوراً بتلا دیتے ہیں کہ ہرن کس شکار گاہ کا جانور ہے۔

جیسے کے رور قبلہ عالم شکار نہیں کھیلتے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ شاہزادہ ولی عہد بہادر کی ولادت کی بابت جہاں پناہ نے اس قسم کی نذر کی تھی جس کو پورا فرماتے ہیں۔

سیاہ گوش

قبلہ عالم اس کو تباہ قامت مگر جری و بہادر جانور سے شکار کرنا بھی پسند فرماتے ہیں۔

قدیم زمانے میں سیاہ گوش، لومڑی اور خرگوش کا شکار کرتے تھے لیکن اب سیاہ ہرن کو بھی پکڑتے ہیں۔

ہر جانور کو روزانہ ایک سیر گوشت دیا جاتا ہے۔
ہر سیاہ گوش کے لئے ایک خاص ملازم مقرر ہے۔
ہر خدمتگار کو سو دھام ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔

گرتے

جہاں پناہ اس جانور کو اس کی بہترین عادات کی وجہ سے مجید پسند کرتے ہیں۔
قبلہ عالم مختلف ممالک سے کتے منگواتے ہیں جن میں بہترین قسم کا جانور
کابل سے لایا جاتا ہے خاص کر صنلا ع ہزارہ سے۔

کتوں کو زیورات سے آراستہ کرتے اور ان کے مختلف نام رکھے جاتے ہیں۔
کتے ہر قسم کے جانور پر حملہ آور ہوتے ہیں جس میں زیادہ تعجب انگیز نام
یہ ہے کہ بعض اوقات شیر پر بھی حملہ کرتے ہیں۔

بعض کتے دشمن پر حملہ کر کے اُس کو خاک و خون میں ملا دیتے ہیں۔
غلصے کے جانوروں میں ہر کتے کو روزانہ دو سیر گوشت دیا جاتا ہے۔
دوسرے کتوں کے لئے فی جانور چھ سیر گوشت مقرر ہے۔ ہر دو تازی جانوروں پر
ایک نگہبان مقرر ہے۔ ہر خدمتگار کو سو دھام ماہوار تنخواہ دی جاتی ہے۔

ہرن کا شکار ہرن سے

یہ فراری ہونے والا جانور بھی انوس ہو کر اطاعت بجالاتا ہے۔ شکار کا طریقہ
حب ذیل ہے۔

ہرن کے سینک پر ایک جال باندھ دیتے ہیں اور اُس کو جنگلی جانور کے
مقابلے میں چھوڑ دیتے ہیں۔

دشتی ہرن خوف زدہ ہو کر پالو جانور سے جنگ آزمائی کرتا ہے۔
دوران جنگ میں جنگلی ہرن کے سینک یا پاؤں یا کان حبال میں
پھنس جاتے ہیں، شکاری جو جھاڑیوں میں چھپے رہتے ہیں، دوڑ کر گرفتار شدہ ہرن کو
پکڑ لیتے ہیں۔

نو گرفتار جانور رفتہ رفتہ مانوس ہو جاتا ہے۔

اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ ہرن اپنے حریف سے جنگ کرتے کرتے
تھک جاتا ہے تو اپنی دانائی سے محافظ کے پاس واپس آتا ہے جو یا تو جال کو درست
کر دیتا ہے یا دوسرے جانور کو آویزہ کشی کے لئے روانہ کرتا ہے۔

سلطان فیروز خلجی اس طرح کے شکار کو بھید پسند کرتا اور ہمیشہ اس میں مشغول
رہتا تھا، لیکن قبلہ عالم نے شکار کے اس طریقے میں جدت پیدا کی اور اس کو بہتر بنایا۔
بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جنگلی ہرن صبح سے شام تک برابر آویزہ کشی جاری
رکھتا ہے اور چار جانوروں تک کو شکست دیتا اور پانچویں ہرن سے گرفتار ہوتا ہے۔
اس زمانے میں ہرن اس درجہ فرماں پذیر بنا دئے گئے ہیں کہ شب کے
وقت بھی جنگ آزمائی کرتے ہیں۔ اگر جال ٹوٹ جاتا ہے یا یہ کہ صحرائی جانور
بھاگ جاتا ہے تو پالو ہرن اپنے نگہبان کے پاس واپس آتا ہے۔
ایسا بھی ہوتا ہے کہ آواز طلب سن کر جنگ آزمائی سے باز آتا اور نگہبان
کے پاس واپس آتا ہے اور دوبارہ جنگ کا اشارہ پاتا ہے تو حریف کے مقابلے میں
جا کر جنگ شروع کر دیتا ہے۔

قدیم زمانے میں ہرن شب کو آزاد نہیں کئے جاتے تھے اور یہ خوف رہتا تھا کہ
جانور کھلا رہنے سے ممکن ہے کہ جنگل کی راہ لے اور اگر کبھی آزاد کرتے بھی تھے تو اس کے
پاؤں میں ایک وزنی گیند باندھ دیتے تھے تاکہ فرار نہ ہو سکے۔

ہرن کی دانائی اور وفاداری کے بیشمار افسانے دنیاں زد ہیں۔

زمان حال میں ایک جانور کی حیرت انگیز داستان بیان کی جاتی ہے کہ
صوبہ آباد کے ایک ہرن نے جنگل کی راہ لی اور مختلف دریاؤں اور مسیدانوں کو
طے و عبور کرتا ہوا اپنے وطن، یعنی صوبہ پنجاب میں پہنچ کر اپنے قدیم مالک کے در پر

جا کھڑا ہوا۔

قدیم زمانے میں ہرن کے شکار میں ایک دو سے زیادہ اشخاص شریک صید اٹلنی نہ ہوتے تھے۔ یہ اشخاص بھی ہرن کے رمیدہ مزاجی کے خوف سے بھیس بدل کر جھاڑیوں میں چھپے رہتے تھے اور سوا جنگلی ہرن کے پالو حب فور سے شکار کا کام نہ لیتے تھے جن کو کسی نہ کسی طرح گرفتار کر کے صید اٹلنی کی تعلیم دیتے تھے۔

قبلہ عالم نے اس زمانے میں ایک ایسا جدید طریقہ شکار ایجاد فرمایا جس میں دو سے زائد اشخاص ایک مرتبہ شکار کھیلے ہیں۔ صید اٹلنی کا قاعدہ یہ ہے کہ شکاری چالیس میل سے صا کر آہستہ آہستہ آہوزاریں لئے جاتے ہیں اور خود ان کے پیچھے چھپ جاتے ہیں اور قریب پہنچ کر جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔

اس زمانے میں اس جانور کی نسل بھی بڑھائی جاتی ہے اور اس طرح خانہ زاد شکاری تیار ہو جاتے ہیں

ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ہرن کے خدمتگار خود جھک جاتے ہیں اور حب فور ان کے عقب سے ان کو بھانڈتا ہے وحشی ہرن یہ خیال کرتے ہیں کہ جانور چھٹی کھا رہا ہے اور اس کے قریب آکر لڑتے اور گرفتار ہوتے ہیں۔

قبلہ عالم اس طریق شکار کو ناپسند کرتے ہیں اور مادہ ہرن کے ذریعے سے جنگلی جانوروں کو پالو ہرن سے آویزہ کشی کراتے ہیں۔

ایک مرتبہ ایک ہرن نے چتے کو گرفتار کیا جس کا پاؤں ہرن کے جال میں پھنس گیا تھا۔ ہر دو جانور گجرات سے قبلہ عالم کے حضور میں لائے گئے جیسا کہ پیشتر مذکور ہوا۔

گھنٹی پتھر ایک دوسرے طریقہ شکار کا نام ہے۔

شکاری ایک پتھر یا ٹوکے کو اٹا پکارتے ہیں اور اس کی آڑ میں روشن چراغ رکھتے ہیں اور دوسرے ہاتھ سے گھنٹی بجاتے ہوئے دوڑتے ہیں و جانور چپراغ کی روشنی دیکھ کر اور گھنٹیوں کی آواز سن کر جمع ہو جاتے ہیں اور جو اشخاص تاک میں رہتے ہیں وہ ہرن کو تیر سے شکار کر لیتے ہیں، بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ جانور باجے کی آواز سن کر مست و مدہوش ہو کر گرفتار ہو جاتے ہیں۔

بعض شکاری خوش آوازی کے ساتھ گاتے ہیں اور جانور نغمہ سرائی سے مہو ہوتا ہو کر قریب آکر کھڑے ہو جاتے ہیں تو سنگ دل شکاری اُن کا کام تمام کر دیتے ہیں قبلہ عالم نے غصے سے دونوں طریقوں کو مہیوب سمجھ کر ترک فرمایا ہے۔
 تھانگنی، ایک بہت بڑی شکاری جنگلی جانور کے یہ دو آتما ہے اور دیوانہ وار اپنے سر کو ہلاتا اور بمونانہ حرکات کرتا ہے، جانور اس شخص کو پاگل سمجھ کر اس کے قریب آتا ہے اور تھیر ہوتا ہے، دوسرے شکاری جو پیچھے رہتے ہیں، جھپٹ کر اس کا شکار کرتے ہیں۔

بوکارہ، چند شکاری تیر و کان ہاتھ میں لے کر دوڑ دھڑکے سے کسی قدر فاصلے پر آڑ میں بیٹھ جاتے ہیں اور ہرن اسی سمت ہانکے جاتے ہیں، ہانکنے والے اپنے ہاتھ میں سفید چادر لے کر ہوا میں اڑاتے ہیں، ہرن خوف زدہ ہو کر بھاگتے ہیں اور شکاریوں کے قریب پہنچ کر اپنی جان کھو بیٹھتے ہیں۔

ڈوڈاؤن، بوکارہ سے مشابہ ایک قاعدہ ہے، دو کاندار سبز پوش اسی طرح کھڑے ہوتے ہیں اور جانور ان تیر اندازوں کی طرف ہانکے جاتے ہیں۔ شکار کا یہ طریقہ سید نشاط انگیز ہے جس میں ہرن پریشان ہو کر گرنا شروع جاتے ہیں۔

آچارو، شکاری سر سے پاؤں تک سبز رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں اور تیر و کان کو بھی سبز کپڑوں سے لپیٹ دیتے ہیں اور اس کے بعد آزادی سے آہو زار میں جاتے اور جانوروں کا شکار کرتے ہیں۔ یا یہ کہ ہرن کی کھال کی رستیاں بناتے ہیں اور رستیوں کو درخت سے مضبوط باندھ دیتے ہیں۔ یا یہ کہ رستیوں کو درخت کے اوپر باندھ کر ان کو مٹس مقام پر جہاں کہ ہرن ہوتے ہیں لٹکا دیتے ہیں اور ہوا کے رخ حال سمجھاتے ہیں، شکاری ایک طرف سے نمودار ہوتے ہیں اور ہرن مجبور ہو کر اسی مقام کی طرف بھاگتے ہیں، جہاں جال بچھے ہوئے ہیں اور اس طرح جال میں گرفتار ہو کر پکڑ لئے جاتے ہیں۔

بعض اوقات شکاری درخت کی آڑ میں چھپ کر ہرن کی بولی بولتا ہے، جانور اپنے بچھنس کی آواز سن کر درخت کے قریب آتا اور گرفتار مصیبت ہو جاتا ہے۔ بعض شکاری مادہ ہرن کو میدان میں ایک جگہ باندھ دیتے ہیں، یا یہ کہ بالوں کو

جنگلی ہرن کی چراگاہ میں چھوڑ دیتے ہیں، جنگلی ہرن پالو جانوروں کے پاس آتے اور گرفتار ہوتے ہیں۔

وہ اٹھکی۔ شکاری دیوانوں کی طرح برہنہ سر دڑتے ہیں اور ان کے کپڑے پاؤں کی پیک سے اس طرح تر رہتے ہیں کہ گویا جسم زخم آلود ہو گیا ہے، شکاری خود مجنونانہ حرکت کرتا ہے، جنگلی جانور اس خود ساختہ دیوانے کے گرد جمع ہو کر اس کی موت کا انتظار کرتے ہیں اور اس طرح جیبا خواہش کی طمع میں گرفتار ہو کر نذر اجل ہو جاتے ہیں۔

شکار نرگا و میش (بھینسے کا شکار)

اس جانور کے شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ ایک بڑی رستی زمین میں مضبوط دبا دیتے ہیں، اس رستی کا سراو پر رہتا ہے جس میں پھندا لگا رہتا ہے۔

اس رستی میں ایک دوسری رستی باندھتے ہیں اور دوسری رستی میں ایک مست بھینس کو باندھ کر شکاری چھپ جاتا ہے، جنگلی بھینسا مادہ کو دیکھ کر اس مقام پر آتا اور اس سے بھنتی کھاتا ہے۔ ایسی حالت میں شکاری جھاڑی سے نکل کر پھندا بھینسے کے پاؤں میں ڈال دیتا ہے۔

بعض اوقات شکاری بدحواس ہو جاتا ہے اور بھینسے کی ایک ہی لات میں اپنی جان سے ہاتھ دھوٹا ہے۔

اس جانور کے شکار کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ شکاری اُن تالابوں پر جاتے ہیں جہاں جنگلی بھینسے نہانے کے لئے جمع ہوتے ہیں اور تالابوں کے ہر چہار طرف جال بچھا دیتے ہیں۔

شکاری پالو بھینسوں پر سوار ہاتھ میں نیزے لئے ہوئے پانی میں اترتے ہیں جنگلی جانور اُن کو دیکھ کر قریب آتے ہیں جن میں سے بعض تو نیزوں سے ہلاک ہو جاتے ہیں اور چند جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

جنگلی بھینسوں کی چہرا گاہوں میں بھی جانوروں کو اسی طرح شکار کرتے ہیں۔

پرندوں کا شکار

قبلہ عالم ان بلند پرواز جانوروں کو بیدار نہ فرماتے ہیں اور ان کے طرح طرح کے شکار سے مسرور و خوش ہوتے ہیں۔

جہاں پناہ اگرچہ بازو شاہین و شاہباز و برگت تمام جانور مل کو پالتے اور ان کی تربیت فرماتے ہیں لیکن باشہ کو حد درجہ عزیز رکھتے اور اس کو مختلف ناموں سے پکارتے ہیں۔

خاکسار مولف کو تعجب کے ساتھ اس کام کو ختم کرنا ہے اور ظاہر ہے خلاصہ نویسی میں اتنی گنجائش کہاں کہ اس دل آویز داستان کو تفصیل کے ساتھ معرض بیان میں لائے اور ہر جانور کی کارپردازی کے مفصل حالات جداگانہ لکھے۔

مولف اول تو ان جانوروں کی بابت بہت کم واقفیت رکھتا ہے، دوسرے یہ کہ قطعاً جانور کشی سے نفرت رکھتا ہے (۱) وجوہات کی بنا پر مفصل نظر انداز کر کے ناظرین کی واقفیت کے لئے چند سطور میں اس دراز قصبے کو ختم کرتا ہے۔

موسم بہار کے وسط میں پرندے ملاحظہ عالی میں پیش ہوتے ہیں اور اس کے بعد ان کو گریز کے لئے (پرچھڑنا) بتلاتے اور شہرہاں میں روانہ کرتے ہیں۔

گریز کا وقت ختم ہونے کے بعد جانور بار و گر جہاں پناہ کے حضور میں پیش کئے جاتے ہیں۔

معائنے کی ابتدا خاصہ کے بازو ہاں سے ہوتی ہے اور یہ پرندہ تاریخ خرید کے تقدم و تاخر کے اعتبار سے کیے بعد دیگرے پیش کئے جاتے ہیں۔ دوسرے باز اپنے شکار کی تعداد کے لحاظ سے پیش ہوتے ہیں۔

ان کے بعد باشہ، شائین، کھیلہ، چپک، باشہ، بھری، بچہ، بھری، چپک، شکرہ، ترمٹی، ایک، میسرہ، دھوتی، چرخ، چرنیلہ، لگا اور جگا (چپک) لگا ملاحظہ عالی میں ترتیب وار پیش کئے جاتے ہیں۔

موجین یا موجین بھی ملاحظہ عالی میں پیش ہوتا ہے یہ ایک پرندہ ہے جو گویا سے

مشابہ ندرنگ کا ہوتا ہے۔ شاہین کی طرح یہ بھی کلنگ کا شکار کرتا ہے۔ اس کے متعلق یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ پرواز میں کلنگ کے پکتر ڈالتا ہے، یا یہ کہ اس کی آنکھوں کو زخمی کر دیتا ہے لیکن اس روایت کی ہنوز صحت نہیں ہوئی۔
آدو پر بھی ایک قسم کا شکاری پرند ہے جو کشمیر سے لایا جاتا ہے۔ جاوہر ننگ اور طوطے سے کسی قدر چھوٹا ہوتا ہے اس کی چمچ سرخ، سیدھی اور لانی اور دم زیادہ لانی ہوتی ہے۔ یہ جواہر اڑتا اور چھوٹے پرندوں کا شکار کرتا اور مالک کے ہاتھ پر آکر بیٹھ جاتا ہے۔

ان کے علاوہ بے شمار اقسام کے پرندوں کو شکار کی تعلیم دی جاتی ہے جن کی تفصیل جید طویل ہے مثلاً کونے، کنجشاک، پوندہ اور سارو کو بھی شکار کرنے کی تعلیم دی جاتی ہے

قبیلہ عالم اپنی حوصلہ مندی اور اضافہ شان و شمت کے لئے باز کے شکار کو پسند فرماتے ہیں، انگریزوں نے انفرادیہ خیال کرتے ہیں کہ جہاں پناہ کا منشا صرف جانور کشی ہے۔

اس سرشتے میں بھی ہتھیار منصفہ اڑا دی اور دیگر سوار ملازم ہیں۔
اس سرشتے کے پیادے اکثر کشمیری و ہندی ہیں۔ پیادوں کی تنخواہ حسب ذیل ہے۔

کشمیری :-

درجہ اول میں

(۱) اول رتبے والوں کو ساڑھے سات روپے ماہوار۔

(۲) دوم کو سات روپے ماہوار ۱۱

(۳) سوم کو پونے سات روپے ۱۱

درجہ دوم میں

(۴) دوم اول رتبے والوں کو ساڑھے چھ روپے ۱۱

(۵) دوم کو سوا چھ روپے ۱۱

(۶) سوم کو پونے چھ روپے ۱۱

درجہ سوم میں

- (۷) سوم اول کو ساڑھے پانچ روپے ماہوار
(۸) دوم کو پانچ روپے
(۹) سوم کو ساڑھے چار روپے »

ہندی

درجہ اول میں

- (۱) اول کو، پانچ روپے »
(۲) دوم کو، پونے پانچ روپے »
(۳) سوم کو ساڑھے چار روپے »
درجہ دوم میں۔

- (۴) دوم اول کو، سوا چار روپے »
(۵) دوم کو، چار روپے »
(۶) سوم کو پونے چار روپے »

درجہ سوم میں

- (۷) سوم اول کو ساڑھے تین روپے »
(۸) دوم کو، سوا تین روپے »
(۹) سوم کو تین روپے »

پرندوں کی خوراک

اگرچہ کشمیر و دیگر بلاد ہندوستان کے چڑیا خانوں میں ان پرندوں کو ایک بار روزانہ گوشت دیا جاتا ہے لیکن قوش خانہ شاہی میں پرند ایک روز میں دو بار گوشت پاتے ہیں، خوراک کا وزن مندرجہ ذیل ہے۔
بازا سات دام۔ جگرہ، چھ دام۔ تجری، لاجپن اور کھیلہ پانچ پانچ دام۔ باشقین دام۔

چپک باشد و شکرہ چپک شکرہ بھیرہ دھوتی رو دیگر جانور دو دوام۔
شام کے وقت پرندوں کو کنجشاک کا گوشت کھلاتے ہیں جن کی تعداد
مندرج ذیل ہے۔

بازا سات چڑیاں جڑہ بھیری سات سات چڑیاں، لاجپن پانچ چڑیاں۔ باشد
تین چڑیاں دیگر جانور دو چڑیاں۔ اس وقت چرخ دگر کو بھی گوشت دیا جاتا ہے۔
شستقار شاہیاز و برکت کور و زائد ایک سیر کوشت کھلایا جاتا ہے۔ شکار
کے روز یہ جانور اپنے صید سے شکم سیر ہوتے ہیں۔

پرندوں کی قیمت

شوقین اپنی خواہش نیز ناتجربہ کاری کی وجہ سے پرندوں کو گراں قیمت پر
خرید کرتے ہیں۔

قبائے عالم اگرچہ چڑی ماروں کے منافع کا لحاظ فرماتے ہیں لیکن اس کے ساتھ
اپنے عدل و انصاف سے قیمت میں یکسانی بھی پیدا کر دی ہے۔

جہاں پناہ نے پرندوں کا نرخ ایسا مقرر فرمایا کہ بچنے والے نفع سے
فائدہ اٹھاتے ہیں اور خریداروں کو نقصان برداشت کرنا نہیں پڑتا۔ ان کی صفات
کے لحاظ سے قیمتوں کے تین مدارج مقرر فرمائے ہیں۔

(۱) خانہ کریم جانور۔ یہ وہ جانور ہیں جن کے بال و پر شکار آموز ملازمین
کی نگہداشت میں تیار ہوتے ہیں۔

(۲) چوز۔ وہ پرند جن کے ابھی بال و پر نہیں نکلے۔

(۳) تمریناک۔ وہ پرند جو جنگل ہی میں تیار ہو چکے ہیں۔

قیمتوں کا تعین

(۱) بہترین باز درجہ اول، بارہ اشرفی۔

بہترین باز درجہ اول میں دوم کی نوا شرفی۔
ایضاً سوم کی چھ اشرفی۔

درجہ دوم میں دوم اول کی دس اشرفی۔

دوم کی سات اشرفی

دوم سوم کی چار اشرفی۔

دوم چارم کی دو اشرفی۔

تیسرے درجے کے باز کی قیمتیں درجہ دوم سے کم ہیں۔

(۲) جرہ یعنی سفید باز

درجہ اول کی قیمتیں حسب مدارج ^۱اٹھ، ^۲پانچ، ^۳دو، اور ایک اشرفی ہے۔

دوسرے درجے کی قیمتیں حسب مراتب چھ، چار، ^۴ڈیڑھ، ایک اشرفی

اور پانچ روپے مقرر ہیں۔

باشہ۔

درجہ اول تین، دو، ایک اشرفی اور چار روپے،

درجہ دوم دو، ایک اشرفی اور پانچ روپے۔

(۳) شاہین ہر دو قسم تین، دو اور ایک اشرفی۔

(۴) بحری، دو، ڈیڑھ اور ایک اشرفی۔

(۵) بچہ بحری۔ اس کی قیمت جوان پرنسوں سے قدرے کم ہے۔

(۶) چرخ، ڈھائی، دو اور ڈیڑھ روپیہ۔

(۷) چپک باشہ ایک روپیہ، ^۱اٹھ، ^۲آٹھ، چار آنے۔

(۸) خیلہ، ڈیڑھ روپیہ، ایک روپیہ، ^۱اٹھ، ^۲آٹھ آنے۔

(۹) شکرہ، ڈیڑھ روپیہ، ایک روپیہ، ^۱اٹھ، ^۲آٹھ آنے۔

(۱۰) بیسروہ دو روپیہ، ڈیڑھ روپیہ، ایک روپیہ۔

چپک شکرے، لگر، جھگر، ترمقی اور ریکی کی قیمتوں کے مدارج مقرر

نہیں ہیں۔

قبیلہ عالم ہر میر شکار کو اس کی حیثیت کے مطابق انعامات بھی عطا فرماتے ہیں

ہر شکاریں جو رقم بطور انعام مقرر ہے وہ ایک اشرفی سے لے کر ایک دام تک ہی جاتی ہے۔

اگر باز شکار کو مردہ بازندہ پکڑ لاتے ہیں تو انعام شکاری کی خوبیوں اور شکار کی حسانت کے اعتبار سے دیا جاتا ہے

پرند کا خاص لازم انعام کا نصف حصہ خود لیتا ہے۔ اگر قبیلہ عالم خود شکار کرتے ہیں تو انعام سپاس فی صدی کم ہو جاتا ہے۔

اگر پرند بطور پیشکش ملاحظے میں گزرانا جاتا ہے تو فی پرند ڈیڑھ روپیہ قوش بیگی اور ایک روپیہ محاسب کو عطا ہوتا ہے۔ دیگر جانوروں میں انعامات کی تقسیم حسب ذیل ہے۔

جڑ کے شکاریں قوش بیگی کو ایک روپیہ اور محاسب کو $\frac{1}{8}$ روپیہ۔

بارتہ کے شکاریں قوش بیگی $\frac{1}{8}$ اور محاسب $\frac{1}{8}$ روپیہ۔
ہر لاجپن، چرخ، چرخیلہ، خیلہ، بھری بچہ کے شکاریں قوش بیگی $\frac{1}{8}$ اور محاسب $\frac{1}{8}$ روپیہ۔

ہر چیک، بانڈ، دھوتی وغیرہ کے شکاریں قوش بیگی $\frac{1}{8}$ اور محاسب $\frac{1}{8}$ روپیہ۔
سرکاری چڑیا خانے میں جانوروں کی کم از کم تعداد مندرج ذیل ہے۔
باز و شاہین، چالیس چالیس۔

جڑ، بند باز، تیس

بانڈ، ایک سو

بھری و چرخ، بیس بیس

لکڑ، شکرہ، دس دس۔

مرغابی

اس جانور کا شکار بھی دسترت خیز ہے۔

اس کے شکار کرنے کا عجیب دل آویز طریقہ یہ ہے کہ ان کا ایک مصنوعی جسم

خود اسی چڑیا کے چمڑے سے تیار کرتے ہیں جس میں پرواز و کوچ و دم وغیرہ تمام اعضا ہوتے ہیں اور اس مصنوعی جسم میں دوسورخ آنکھوں کی بجائے بنادئے جاتے ہیں۔
شکاری اس جسم میں اپنا سر داخل کر کے پانی میں کھڑا ہوتا ہے، پانی اُس شخص کی گردن تک ہوتا ہے۔

شکاری نہایت ہوشیاری کے ساتھ آگے بڑھتا ہوا جانوروں کے پاس جاتا ہے اور ایک ایک کر کے اُن کو غرق آب اور گرفتار کرتا ہے۔ ان میں سے بعض اپنی ہوشیاری کی وجہ سے اُلٹ کر نکل بھی جاتے ہیں۔

کشمیر میں باز کو ایسا سدھاتے ہیں کہ وہ اُس کو تیرنے کی حالت میں پکڑتا اور شکاری کے پاس کشتی میں لے آتا ہے، یا یہ کہ مرغابی کو پانی کے اندر ڈبو کر خود اُس کی پیٹھ پر بیٹھ جاتا ہے یہاں تک کہ ملاح قریب پہنچ کر اُسے پکڑ لیتا ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ بھینسوں کو پانی میں جھوڑ دیتے ہیں اور خود اُن کی آٹلیں چلتے اور قریب پہنچ کر ان کو گرفتار کر لیتے ہیں۔

دراج

اس جانور کا شکار کرنے کے مختلف طریقے ہیں جن میں سب سے زیادہ عجیب و غریب طریقہ یہ ہے کہ دراج کے بچوں کو پکڑتے اور اُن کو شکار کی تعلیم دیتے ہیں۔

پرند تربیت پاکر دوسرے پرندوں سے لڑتا ہے۔ پالو دراج کو ایک قفس میں بند کرتے ہیں اور پنجرے کے قریب جال بچھا دیتے ہیں، جانور شکاری کا اشارہ پاکر بولنا شروع کرتا ہے۔

نظر بند دراج کی آواز سن کر دوسرے جانور جذبہ مہر و محبت سے متاثر ہو کر یا یہ کہ اُس سے جنگ کرنے کے لئے اُس کے قریب آتے ہیں اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

پودنہ

اس جانور کا شکار کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ شکاری مٹی کا ایک بھوتو بناتا ہے جس کی گردن تنگ ہوتی ہے، شکاری رات کو اُس کو بجاتا ہے جس سے اُو کی آواز نکلتی ہے۔

جانور اس وحشی آواز کو سن کر خوف زدہ ہوتے اور ایک ہی مقام پر جمع ہو جاتے ہیں۔
دوسرا شخص جس کا ایک گٹھارا روشن کرتا ہے اور اُس کو تیزی کے ساتھ گردش
دیتا ہے اور عزیز بے زبان آسانی سے گرفتار ہو جاتے ہیں۔

لگڑ

یہ شکل صورت میں چرخ سے اور جسامت و قامت میں جڑہ سے مشابہ ہے۔
تربیت شدہ پرند کے جسم کے چاروں طرف جال باندھتے ہیں اور پرندوں
کے پُراس کے پنجوں میں دے دیتے ہیں۔ پالو لگڑا کو اس طرح تیار کر کے ہوا میں
چھوڑتے ہیں۔

دوسرے جانور یہ خیال کر کے کہ پرند کے پنجے میں شکار ہے اُس کے قریب
آتے اور جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور اس طرح زمین پر گر پڑتے ہیں۔

غوغائی

اہل شکار پالو غوغائی کو اُو کے ساتھ ایک صلیب نما لگڑی کے اوپر مضبوط
باندھتے ہیں اور ان کے چاروں طرف بالوں کے جال لگا دیتے ہیں۔
اُو مضطرب ہو کر پھڑپھڑاتا ہے غوغائی یہ سمجھ کر کہ اُس کا ہنشین آویزہ کشی
کرنا چاہتا ہے چلانا شروع کرتا ہے۔ دوسرے سمجھیں جانور آواز سن کر امداد کو آتے اور
جال میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔

غوک (مینڈھک)

اس جانور کو بھی گوربا پرانے کی تعلیم دیتے ہیں۔ یہ شکار سیدھی لچھپ و خوشنا
ہوتا ہے۔

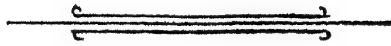
قبلہ عالم سردیوں کی باہم جنگ آزمائی دیکھنے کے بھی سجد شائق ہیں چونکہ
کبھی اس جانور سے بھاگتی ہے جہاں پناہ کمیتوں کی گریز کی سعی و کوشش اور
اُس کی اچھل کود و نیز اُس کا دشمن سے لڑنا وغیرہ ملاحظہ فرماتے اور خوش ہوتے ہیں۔

بیت

عشق است و صد ہزار تنہا مرا چہ جرم
گر خواہش کند دل شیدا مرا چہ جرم

حقیقت یہ ہے کہ جہاں پناہ کا چیتوں سے اس درجہ مانوس ہونا
حضرت کی محبت کا ایک ادنیٰ کرشمہ اور قبیلہ عالم کی قوت پایہ شناسی کا کم ترین
نمونہ ہے۔

میرے لئے ان مشاغل کی تفصیل بیان کرنا بیجا مشکل ہے، اس لئے
جزئی حالات کو نظر انداز کر کے اس بحث کو ختم کرتا ہوں اور دوسرا عنوان
شروع کرتا ہوں۔



آئین (۲۹)

نشاط بازی

جہاں پناہ نے اپنی غائر نگاہ سے نشاط و مسرت حاصل کرنے کے مختلف ذرائع اختیار فرمائے ہیں۔

قلیلہ عالم مشغولہ نشاط اندوزی کو بھی بنی نوع انسان کے افعال و کردار کے جانچنے کا ذریعہ خیال فرماتے ہیں۔

حصول نشاط کے مختلف طریقے ہیں جن میں سے بعض خاص مشاغل کا ذکر ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے۔

چوگان بازی

ظاہر میں حضرات اس مشغلے کو نشاط اندوزی و لہو و لعب کا ذریعہ خیال کرتے ہیں لیکن ارباب بصیرت اس میں بھی حسی و چالاکئی استعمال و ثابہت قدمی کے جذبات کو مضفی دینہاں پاتے ہیں۔

اس کھیل سے انسان کی قدر و قیمت کا اندازہ اور باہمی محبت کا رشتہ مضبوط ہوتا ہے۔

مضبوط و طاقتور انسان اس کھیل سے مشتاق شہسوار ہوتے ہیں اور گھوڑوں میں

اطاعت پذیری و جستی و چالاکی پیدا ہوتی ہے۔

یہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس مشغلے کو پیدا پسند فرماتے ہیں۔ قبیلہ عالم اس کھیل میں مشغول ہو کر بظاہر تو عظمت و جاہ میں اضافہ فرماتے ہیں لیکن حقیقت میں بنی نوع انسان کے مخفی خصائل و عادات سے واقفیت و آگاہی حاصل فرماتے ہیں۔ آپ جب میدان کو تشریف لے جاتے ہیں تو ایک خوش نصیب و ماہر فن کھلاڑی حضرت کا دم مقابل منتخب کیا جاتا ہے۔

چند چالاک چوگان باز جو تمام تر ایک ہی خیال میں مست رہتے ہیں، حضرت کے ہمراہ جاتے ہیں

ان سواروں کا بالاتفاق یہی ارادہ ہوتا ہے کہ قبیلہ عالم کی جانب سے حضرت کے حریف کے مقابلے میں اپنے جوہر چوگان دکھائیں۔

جہاں پناہ اپنی ہر محبت کے اعتبار سے کھلاڑیوں کا بے وجہ تعین نہیں فرماتے بلکہ قرعہ ڈال کر جوڑ منتخب فرماتے ہیں اور اس کھیل میں دس آدمیوں سے زیادہ اشخاص کو شریک نہیں فرماتے لیکن ان کے علاوہ اور دیگر ارکین میدان سے طلحہ حکم کے فطر کھڑے رہتے ہیں۔

ایک گھڑی گزرنے کے بعد کھلاڑی آرام لیتے ہیں اور دوسری جوڑ میدان میں آتی ہے۔

چوگان دو طریقے پر کھیلی جاتی ہے۔

پہلا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو چوگان کے خم میں لے کر آہستہ آہستہ وسط میدان سے بال تک لے جاتے ہیں۔ اس طریقہ کو ہندی میں ٹرول کہتے ہیں۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ گیند کو تاک کر چوگان زور سے مارتے ہیں اور وسط میدان سے دور پھینک دیتے ہیں، کھلاڑی گیند کے ساتھ ہی دوڑتا ہے اور دوسروں سے قبل گیند کے قریب پہنچ کر اس کو بار و گرو وسط میدان کی طرف واپس کرتا ہے۔ اس طریقہ کو ہندی میں ٹیلے کہتے ہیں۔

تیلے مختلف طریقوں سے کھیلا جاتا ہے۔ کھلاڑی یا تو اپنے سیدھے ہاتھ سے یا چوگان پکڑتا ہے اور گیند پر ضرب لگا کر اس کو داہنی جانب آگے یا پیچھے پھینکتا ہے

یایہ کہ بائیں ہاتھ میں چوگان لے کر یہی عمل کرتا ہے اور یایہ کہ گیند کو گھوڑے کے سینے کے سامنے لاکر اُس کو داہنی یا بائیں طرف پھینکتا ہے۔

جانور کے سینے کے علاوہ اُس کے پاؤں کے عقب یا اُس کے جسم کے نیچے سے بھی گیند اُس کی طرف پھینکی جاسکتی ہے۔ اگر گیند گھوڑے کے سامنے ہے تو بھی سوار اُس کو آگے پھینکتا ہے، یا یہ کہ گھوڑے کی پشت پر کچھ پیچھے ہٹ کر گیند کو آگے بڑھاتا ہے، قبیلہ عالم گیند پر ہر طرح ضرب لگانے میں سجدہ مشاق و مہارت زیادہ ہیں۔ جہاں پناہ اکثر اوقات گیند پر اُس وقت بھی ضرب لگاتے ہیں جبکہ وہ بالائے ہوا ہوتی ہے۔ قبیلہ عالم کی یہ مشاقی و تیز دستی دیکھ کر ناظرین محو حیرت ہو جاتے ہیں۔ گیند کے بال میں پچھنے کے بعد دور و نزدیک ہر مقام پر اطلاع دینے کے لئے نقاب بجا یا جاتا ہے۔

اس کھیل کی رونق اور اس کے شوق میں اضافہ فرمانے کے لئے حضرت نے اس میں شرط و بازی لگانے کی بھی اجازت دی ہے۔

حریف باہم ایک دوسرے سے بازی جیتتے ہیں اور جو شخص گیند کو بال تک پہنچاتا ہے شرط کی رقم میں اُس کا حصہ دوسروں سے زیادہ ہوتا ہے۔ اگر گیند پر بالائے ہوا اس طرح ضرب لگائی جاتی ہے کہ گیند میل کی حد سے باہر گرتا ہے یا گرایا جاتا ہے تو بازی جُرد سمجھی جاتی ہے۔ اس موقع پر تیز دست کھلاڑی گیند کے قریب جمع ہو کر اُس کو لے جانے کی کد کاوش کرتے اور عجب ترین ہنر و کرتب دکھلاتے ہیں۔

قبیلہ عالم تاریک شب میں بھی چوگان بازی کرتے ہیں جس کو دیکھ کر ہوشیار کھلاڑی بھی حیرت زدہ ہو جاتے ہیں۔

راست کو روشن گیند استعمال کی جاتی ہے۔ یہ گیند پلاس کی کلاڑی کی بنائی جاتی ہے جو جلد آگ کو پکڑتی اور دیر تک روشن رہتی ہے

زیب و زینت میں ترقی دینے کے لئے جو جاہ و شہمت کے لئے لازم ہے، جہاں پناہ سونے اور چاندی کے گھونگرو چوگان کے سروں پر نصب کراتے ہیں۔

اگر کوئی گھونگرو چوگان سے ٹوٹ کر زمین پر گر جاتا ہے تو جو کھلاڑی اُس کو

پاتا ہے وہ اُسی کی ایک خیال کیا جاتا ہے۔ اس کھیل کی نوعیت اور اُس کی خوبیاں معروض بیان میں نہیں آسکتیں، خصوصاً میرے ایسے ناواقف کے لئے اختصار تو ایسی بھی ایک مشکل خدمت ہے

عشق بازی (کبوتر بازی)

قبلہ عالم کبوتر بازی کو عشق بازی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ مشغلہ جو اعیاد کو عالم بخیر کی سیر کرتا ہے۔ جہاں پناہ کی فہم و فراست کی وجہ سے حضرت کے لئے بیداری کا سرمایہ ہے۔ قبلہ عالم اس شغل میں بھی بیشمار ظاہرین و بے اصول اشخاص کو اطاعت پذیری کی تعلیم دیتے اور اس کھیل سے عالم میں اتحاد و مہر و موافقت کے جذبات پیدا فرماتے ہیں۔

کبوتروں کو اڑانے اور اس بازی گری کے رد و تہاموں سے (رقص و پرواز سے) اہل دل کے وجد و سماع کا نقشہ نگاہوں کے سامنے پھر جاتا ہے اور اس مشغلے میں صانع باکمال کی قدرت کا ملکہ کو دیکھ کر بے اختیار زبان پر اُس کی حمد و ثنا جاری ہو جاتی ہے۔ غرض کہ جہاں پناہ کا اس معمولی مشغلہ فضا میں اس درجہ منہمک ہونا اٹھی وجود پر مبنی ہے جن کا ذکر اوپر کیا جا چکا۔ اس زمانے میں کبوتروں کی نوعیت و حالت پائیدہ بحال کو پہنچ گئی۔ ایران و توران کے تحائف آنے لگے اور سودا گروں کے قافلے ان پرندوں کو لے کر درو دولت پر حاضر ہوئے۔

جہاں پناہ اپنے پیچمن کے زمانے میں کبوتر بازی کے بید شائق تھے لیکن عصفوان شباب میں حضرت نے اس مشغلے سے کنارہ کشی کی۔ اب جبکہ عقل و دانش کا آفتاب نصف النہار پر پہنچا تو قبلہ عالم نے بار دگر اس شغل پر پوری توجہ فرمائی۔

ایک تربیت پذیر سبز کبوتری جو خانِ اعظم کو کلتاش کی ملکیت تھی حضرت کے ہاتھ آگئی۔ جہاں پناہ کے زیر تربیت اُس نے اپنے صفات میں بحیدرتی کی یہاں تک کہ تمام جانوروں میں بہترین قرار پا کر مؤینہ یا موہتہ کے نام سے مشہور ہوئی۔

اس کبوتری کی نسل سے متعدد اعلیٰ قسم کے جانور پیدا ہوئے جو اشکی۔ الماس

پریزاد اور شاہ غودی کے نام سے مشہور ہیں۔
مذکورہ بالا اقسام کی اولاد بھی بیشمار بڑھی اور یہ جانور تمام عالم کے بہت دین کبوتر
قرار پائے جنھوں نے عمر شیخ مرزا اور سلطان حسین مرزا کے کبوتروں کی یاد دل سے
بھلا دی۔

جہاں پناہ کے کبوتر خانے میں جانوروں کو اس درجہ بہتر و عجیب تربیت
دی گئی کہ ایرانی و تورانی کبوتر باز حیرت زدہ ہوئے اور انھوں نے اس فن کی تعلیم
از سر نو شروع کی۔

قدیم زمانے میں ہر قسم کے جانور باہم جوڑا کھاتے تھے، حضرت نے کبوتروں کی
رعنائی و حسن پر داز و غیرہ صفات کے لحاظ سے اُن کے جوڑے منتخب فرمائے۔
حضرت کے انتخاب سے چیدہ و بہتر بن بچے پیدا ہوئے
قاعدہ یہ ہے کہ بیگانہ زوجہ کو پانچ یا چھ روز ایک جگہ رکھتے ہیں، اس
زمانے میں دونوں آپس میں ایسے مانوس ہو جاتے ہیں کہ زمانہ دراز کی مفارقت کے بعد بھی
ایک دوسرے کو پہچان لیتے ہیں۔

مادہ جفتی کھانے کے بعد کم از کم اٹھویں اور زیادہ سے زیادہ بارھویں روز انڈے
دیتی ہے۔ اگر کبوتری چھوٹی یا بیمار ہوئی تو چھ روز اور زیادہ گزرتے ہیں۔ یہ جانور ہر سے
جفتی شروع کرتے ہیں اور فردین میں ایک دوسرے سے علیحدہ ہو جاتے ہیں۔ انڈے
قدر ادیس اکثر دو اور کمتر ایک ہوتے ہیں۔ دن کو خراٹوں کو سیتا ہے اور رات کو مادہ
اُن پر بیٹھتی ہے اور اس طرح انڈوں میں گرمی و نرمی پہنچاتے ہیں۔

سر میں اکیس روزیں بچے نکل آتے ہیں اور اگر موسم گرم ہوتا ہے تو سترہ
یا اٹھارہ دن میں سچہ ہو آمد ہو جاتا ہے۔ تقریباً چھ روز بچہ قلہ کہلاتا ہے (یعنی داد میں) کو
ماں باپ پانی کی طرح قوام آسا کر کے بچے کو کھلاتے ہیں) اس مدت کے بعد زوجہ مادہ
اپنے پوتے سے غیر مضمر شدہ دانہ نکال کر بچوں کے منہ میں ڈالتے ہیں۔ ایک ماہ
کے بعد بچے دانہ چکنے لگتے ہیں اور اس حالت کو پہنچ کر ماں باپ سے علیحدہ کر لئے جاتے ہیں۔
کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک کبوتری کے انڈے دوسرے جانور کے نیچے بٹھاتے ہیں
اور یہی غیر کبوتری بچوں کو نکالتی اور اُن کی پرورش کرتی ہے۔

خامہ پر درجواں بچے تربیت کے لئے منتخب کئے جاتے ہیں بعض ان میں سے تو اپرکھ کر طاقتور و مقام آشنا کئے جاتے ہیں۔

ان ہر دو مراتب کے طے ہونے کے بعد ان کی معمولی خوراک کا $\frac{1}{16}$ یا $\frac{1}{8}$ حصہ دانہ روزانہ دیا جاتا ہے۔

جانور جب بھوک کے کچھ عادی ہو جاتے ہیں تو ان کو اڑنا سکھایا جاتا ہے اور روزانہ چالیس پرواز کرتے ہیں۔ اڑ کر بیٹھے تک ایک پرواز شمار کی جاتی ہے۔ اس زمانے میں چرخ و بازی پر چندال لحاظ نہیں کیا جاتا۔

ابتداءً دس پروں کے نکلنے کے بعد کبوتروں کی پرواز شروع ہوتی ہے اور جب آٹھ پر گر جاتے ہیں تو پرواز سے روک لئے جاتے ہیں اور ان کو آرام پہنچایا جاتا ہے؛ اس روک اور آرام رسائی کو اصطلاح میں نڈا باندن کہتے ہیں۔

ایسے جانوروں کے جدید پرواہ میں نکل آتے ہیں اور اب نسبت پیشتر کے بہت زیادہ طاقتور ہو جاتے ہیں یہی زمانہ ان کی ہنر آموزی کی آزمائش کا سمجھا جاتا ہے اور جب کبوتر چرخ و بازی بخوبی کرنے لگتے ہیں تو قیلہ عالم کے ملاحظے میں پیش کئے جاتے ہیں اور چار ماہ کا کل پرواز کرتے اور چرخ و بازی کے کرشمے دکھاتے ہیں۔

کبوتر کا شوق پرواز اور اس کی حرکت پرواز (جو ایک دورہ تمام کر لیتی ہے) کو چرخ (چکر) کہتے ہیں۔

اگر گردش درست نہ ہوئی تو اس پرواز کو کثف کہتے ہیں۔ پرواز کی قسیم ناقص خیال کی جاتی ہے۔ بازی سے مراد ”مطلق زدن“ ہے، یعنی قلا بازی کھانا۔

ایک گروہ کی رائے ہے کہ حالت پرواز میں جانور کے دونوں بازو باہم مل جاتے ہیں اور دیکھنے والے یہ خیال کرتے ہیں کہ جانور قلا بازی کھا رہا ہے۔

قیلہ عالم نے اس رائے کی آزمائش کے لئے جانوروں کا ایک پر سیاہ رنگوا دیا اور معلوم ہو گیا کہ یہ رائے قطعاً غلط ہے۔

بعض جانور چرخ و بازی کے عالم میں بھی اس درجہ بیخود ہو جاتے ہیں کہ مدہوش ہو کر زمین پر گر پڑتے ہیں۔ اس حالت کو گلو کہتے ہیں اور جانور کے عیوب میں شمار کرتے ہیں۔

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ جانور حالت پرواز میں چوٹ کھا کر نیچے آتا ہے لیکن

زمین کے قریب پہنچ کر اس کو اپنے گرنے کا ادراک ہوتا ہے اور اسی عالم میں بار دگر پرواز کر جاتا ہے۔

خاصے کے کبوتر خانے میں ہر کبوتر پندرہ چکر لگاتا اور ستر قلابازیاں لکھاتا ہے جس کو دیکھ کر تماشاخی حیران ہو جاتے ہیں۔

قدیم زمانے میں گیارہ یا اکیس کبوتروں کی جماعت ایک ساتھ اڑائی جاتی تھی، لیکن فی الحال ایک سو ایک جانور تک ایک ساتھ اڑاتے جاتے ہیں۔

قبلاً عالم کی خاص توجہ سے جانور اس درجہ تربیت یافتہ ہو گئے ہیں کہ رات کو بھی بلند پروازی کرتے اور قلابازیاں لکھاتے ہیں۔ ان جانوروں کی یہ حالت ہے کہ سفر و کوچ کے وقت کبوتر بھی ساتھ ساتھ پرواز کرتے ہیں، کہاں ان کے اشیانے ہاتھ میں لے کر دوڑتے ہیں اور جانور سفر میں بھی پرواز کرتے کرتے نیچے اترتے اور تھوڑی دیر آشیانوں میں آرام لے کر پھر پرواز کرتے ہیں۔

ان کی صحیح تعداد معرض تحریر میں لانا بیکار و دشوار ہے لیکن اندازہ یہ ہے کہ کلری کبوتر خانے میں بیس ہزار سے زائد کبوتر موجود ہیں ان میں سے پانچ سو کبوتر خاصے کے ہیں۔ کبوتر اپنے ہنر و صفات میں بیکار مشہور ہیں اور بیشمار افسانے ان کی بابت زباں زد و خام ہیں۔

قدیم کبوتر باز جانور کے پاؤں کو مروڑ یا یہ کہ شکاف چشم و سوراخ بینی کو دیکھ کر اس کی نوعیت کا اندازہ لگاتے تھے، لیکن اس سے زیادہ خوبی نسل کے نشانات کی شناخت سے محروم تھے۔

قبلاً عالم نے اس قسم کے بے شمار نشانات کا اندازہ فرمایا اور کبوتر کی نوعیت و قیمت کا مقرر کرنا جو قدیم زمانے میں مشکل کام تھا اب قطعاً آسان ہو گیا۔

جہاں پناہ نے قدیم کبوتر بازوں کے نشانات شناخت میں اپنی جدت طرازی سے مختلف قسمیں کر دیں۔

(۱) پرو چشم و بالائی و پائین نشانات۔ آٹھ ناخن، چونچ کے دونوں اطراف یعنی بالائی و زیریں، ان نشانات کو باہم ایک دوسرے سے ملا مختلف مدارج حسن و خوبی کے پیدا کر لئے گئے۔

(۲) یہ کہ قبلہ عالم نے کبوتروں کے پاؤں کے چھلہ دار گرہوں کے مختلف الوان سے ان کی صفات اور ان کی اقسام کی شناخت فرمائی۔ ایک جداگانہ دستہ تیار کیا گیا ہے جس میں یہ نشانات ترتیب وار مندرج ہیں۔

مذکورہ بالا نشانات کی بنا پر قبلہ عالم نے کبوتر کے دس مدارج قرار دئے ہیں اور ہر درجے کے جانوروں کے لئے مخصوص کبوتر خانے قائم فرمائے ہیں۔

پہلے کبوتر خانے میں جانوروں کی قیمت مقرر نہیں ہے اور ان کا بیخ بدلتا رہتا ہے۔

بے شمار مفلس افراد بہترین کبوتروں کو تربیت پذیر کر کے دولت مند ہو گئے ہیں۔

اول کبوتر خانے کے علاوہ دیگر خانوں کے کبوتروں کی قیمت مندرجہ ذیل ہے۔

دوم، ایک جوڑے تین روپے۔

سوم، ایضاً ڈھائی روپے۔

چارم، ایضاً دو روپے۔

پنجم، ایضاً ڈیڑھ روپیہ۔

ششم، ایضاً ایک روپیہ۔

ہفتم، ایضاً $\frac{5}{4}$ روپیہ۔

ہشتم، ایضاً $\frac{1}{2}$ روپیہ۔

نہم و دہم ایضاً تین اششت۔

معائنے کے وقت بیشتر تو بہت بڑا کبوتر ملا خطے سے گزر رہا تھا۔ تین روپے اور اس کے بعد

اشکی خیل

اگرچہ اشکی خیل تو بہت کی نسل سے ہیں لیکن ہر دو قسم میں ایک اعتباری فرق پیدا کر دیا گیا ہے۔

اشکی خیل کے بعد چار زر ہی کبوتر ملا خطے میں پیش ہوتے ہیں (ان کبوتروں کا باپ حاجی علی میر قندی کا گھسی کبوتر سے اور ان کی ماں عودی سے، جس کے لاک کا نام موکف کو معلوم نہیں ہے۔ اس جوڑے سے بہترین ذاتی کبوتر پیدا ہوئے اور ان کا ذخیرہ دنیا میں نام آور ثابت ہوا۔

دیگر کبوتروں کی قدر و قیمت ان کی عمر یا خریداری کے اوقات کی بنا پر مقرر

کی جاتی ہے۔

خاصہ کے کبوتروں کے رنگ

گنسی، زہی، آمیری، زہری (جہاں زہری و امیری) قبیلہ عالم نے اس رنگ کو زہری کے نام سے موسوم کیا) چینی، تفتی، شفق، عودی، سرمئی، کشمشی، حلوائی، مستندی، جگری، نباتی، دوعی، ویشکی، جیلانی، نیلوفر، ازرق (میان زرد و عودی) جہاں پناہ نے اس رنگ کو ازرق کے نام سے موسوم کیا) آتشی، شفتالو، گل گز، زرد، کاغزی، زراعی، اگر، (میان نباتی و کشمشی) تھوڑی، خضری (میان سبز و عودی) جس کو قبیلہ عالم اس نام سے یاد فرماتے ہیں) آبی، سرگ (میان سرمئی گویا یہ نام جہاں پناہ کا مقرر کردہ ہے) ان میں سے ہر رنگ کے کبوتروں کے مختلف نام ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

گلر، دم غازہ، یک رنگ، حلقوم سفید، پرتسفیہ، کلہ، غوغاز، لاکھ، باری، آل پر، کلہ پرت، مہدم، طوق، دار، مروارید، مشغلہ دم وغیرہ
زمانہ حال میں اکثر کبوتر باز جانوروں کا ایسا نام رکھتے ہیں جن سے اُن کے رنگ کا اندازہ ہوتا تھا، جہاں پناہ نے اُن کے صفات کے اعتبار سے اُن کے نام مقرر کئے، چند نام حسب ذیل ہیں۔

بغیر قرہ پلاک، آبپاری، پلنگ، بنگاری، دریختہ پلاک
ان کے علاوہ بے شمار کبوتر ایسے بھی ہیں جو چرخ و بازی تو نہیں کرتے لیکن اپنے دلغریب رنگ و خوش آئینہ کشمیں کی وجہ سے بید محبوب و ہر دل عزیز ہیں
ان کبوتروں کے نام و نیز اُن کے صفات مندرجہ ذیل ہیں

(۱) کوکبوتر۔ اس کی آواز سے خدا کی یاد دل میں تازہ ہوتی ہے (یعنی اذان کی آواز سے مشابہہ ہے)

(۲) بگہ۔ یہ جانور عجیب دلکش آواز سے صبح کو بیدار کرتا ہے۔

(۳) لقان۔ سید ناز کو کرشمہ کرتا، اپنے سر و گردن و دم کو بہترین طریقے پر

حرکت دیتا ہے۔

(۴) لوٹن کبوتر باز اس جانور کو گھما کر زمین پر پھینک دیتے ہیں اور یہ مرغ نیم نعل کی طرح قفس کرنے لگتا ہے بعض جانور کبوتر باز کے زمین پر ہاتھ پٹکنے سے اور بعض کا یک سے باہر نکل کر چوچ مارنے سے بھی یہ تماشا شروع کر دیتے ہیں۔

(۵) کھیرنی۔ اس قسم کے جانوروں میں نر کو مادہ کے ساتھ عجیب محبت ہوتی ہے۔ نر اڑتا ہے اور اس قدر بلند ہو جاتا ہے کہ دکھائی نہیں دیتا، مادہ کو ایک قفس میں بند کر کے اُس کو دکھاتے ہیں، مادہ پر نگاہ پڑتے ہی بیقرار ہو جاتا ہے اور فوراً زمین پر گر پڑتا ہے جو بہت بھلا معلوم ہوتا ہے۔

بعض جانور دونوں پر کھولے ہوئے اور بعض ایک پر اور بعض دونوں پر مل کر بند کر کے زمین پر گر پڑتے ہیں۔

کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جانور انتہائے پرواز میں ایک پر بند کر کے دوسرا کھول دیتا ہے اور اسی حالت میں زمین پر آ جاتا ہے۔

(۶) یہ کبوتر نامہ بری کی خدمت انجام دیتا ہے۔ کبوتر کی ہر قسم کو اس قسم کی تعلیم دیتے ہیں اور تربیت یافتہ کبوتر دروازہ مقامات پر خطوط لے جاتے اور جواب لاتے ہیں

(۷) نشادری۔ یہ اپنی کابک کو بخوبی پہچانتا ہے اور آشنیانے کے برابر ہی اُگرتا ہے، اس قدر بلند پروازی کرتا ہے کہ نگاہ سے چھپ جاتا ہے اور دو ایک روز سوا تر اسی عالم میں رہتا ہے، لیکن جب کبھی کہ زمین پر اُترتا ہے تو اپنے آشنیانے میں قیام کرتا ہے۔

(۸) پتیا۔ اس کبوتر کے پاؤں بالوں سے ڈھکے رہتے ہیں اور یہ ٹھٹھی سانس بھرتا ہے۔

بعض کبوتر ایسے ہیں جو صرف پر و بال اور اپنے رنگ کی خوبی کی وجہ سے پالے جاتے ہیں اور مختلف رنگ کی وجہ سے مختلف اسماء سے یاد کئے جاتے ہیں ان کے نام مندرج ذیل ہیں۔

شیرازی، خوشتری، کاشانی، جوگیہ، ریوہ، دہن، گسی، قسمی (۹) گوکہ۔ یہ جنگلی ہیں۔ ان کا خاصہ یہ ہے کہ اگر چند پکڑ لئے جائیں تو دوسرے

جنگلی کبوتران کے گرد اس قدر کثرت سے جمع ہوتے ہیں کہ ان کی تعداد ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے۔

گوکہ کبوتر ہر روز جنگل کو جاتے ہیں اور جب آشیانے کو واپس آتے ہیں تو ان کو کھاری بانی پلایا جاتا ہے۔ جس قدر دانہ جنگل میں چگتے ہیں اگل دیتے ہیں جو دوسرے کبوتروں کو دیا جاتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ کبوتر تیس سال سے زیادہ زندہ نہیں رہتا۔

سو پر واز کرنے والے کبوتروں کے لئے چار سیر دانہ کافی ہے۔

سو کبوتروں کو روزانہ پانچ سیر دانہ دیا جاتا ہے۔ اور نصفی شدہ کو ساڑھے سات سیر روزانہ دانہ دیا جاتا ہے۔ پر واز کرنے والے کبوتروں کو خالص یا جراد دیا جاتا ہے اور دوسروں کو ساتوں اناج ملے ہوئے یعنی چانول، چنا، مونگ، باجرا، نہدرہ اور جوار اگرچہ اکثر ملازمان شاہی کبوتروں کی خدمت کرتے اور ان کو تعلیم دیتے ہیں لیکن چند اشخاص نے اس فن میں خاص کمال پیدا کر کے ناموری حاصل کی ہے۔

ان افراد کے نام حسب ذیل ہیں۔

قلی علی بخاری، مستی سمرقندی، ملا زادہ، پور ملا احمد چاند، مقبل خاں چیلہ، خواجہ مندل چیلہ، موہن ہروی، عبد اللطیف بخاری، حاجی قاسم بلخی، حبیب شہرستری، سکندر چیلہ، آلتو، مقصود سمرقندی، خواجہ بہلول، چیلہ بھیراوند۔

اس سر رشتے کے خدمتگارسپاہیوں کے مد سے خواہ پاتے ہیں۔

پیادوں کو دو روپے سے لے کر اڑتالیس روپے تک ماہوار دئے جاتے ہیں۔

چوڑ بازی (چوسر بازی)

اہل ہند قدیم زمانے سے اس کھیل کے دلدادہ و شیدائی ہیں۔

چوسر میں سولہ مہرے ہوتے ہیں۔ ان مہروں کی شکل بالکل یکساں ہوتی ہے۔

ہر چار مہرے ایک رنگ کے ہوتے ہیں۔ تمام مہرے ایک ہی طرح کی چالیں چلتے ہیں۔

چوسر پانسوں سے کھیلی جاتی ہے۔ پانے تعداد میں تین اور شکل میں شش پہلو

ہوتے ہیں۔ پانسوں کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک دو پانچ، اور چھ نقطوں کے نشانات

رہتے ہیں۔ بساط کی شکل دو مستطیل کی ہے جو ایک دوسرے کو زاویہ قائمہ پر قطع کرتے ہیں۔ بساط ہر چار جانب برابر ہوتی ہے اور ہر ضلع میں تین قطاریں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہوتے ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹا مربع چھوڑ دیا جاتا ہے۔ اکثر چار اشخاص اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ دو دو آدمیوں کی دو جوڑ

ہوتی ہیں۔ ہر شخص کے پاس چار مہرے ہوتے ہیں اور ہر کھلاڑی اپنے سامنے والے ضلع میں مہروں کو بٹھاتا ہے، اس طرح کہ دو مہرے درمیانی قطار کے ساتویں اور آٹھویں خانے میں اور دو مہرے دست راست کی قطار کے خاندہم و ششم میں رکھے جاتے ہیں بائیں قطار خالی چھوڑ دیتے ہیں اور داہنی جانب سے کنارے کنارے چال چلتے ہیں۔

مہرہ اسی طرح داہنی جانب چالیں چلتا اور تمام بساط کی بیرونی قطاروں کو طے کرتا ہوا اور اپنے ضلع کی بائیں قطار میں آتا ہے اور اس قطار کے بھی تمام خانوں کو طے کر کے اپنے ضلع کی درمیان قطار میں داخل ہوتا ہے۔ اس حالت میں مہرے کو بچتہ (بچی گوٹ) کہتے ہیں۔

درمیانی قطار کے کسی خانے میں پہنچنے کے بعد کھلاڑی کے لئے ضروری ہے کہ اب ایسا پانسہ بھیگے کہ بچتہ مہرہ بقیہ تمام خانوں کو طے کر کے درمیانی مربع میں پہنچ جائے اور اس حالت کو پہنچ کر مہرہ رسیدہ کہلاتا ہے۔

مہرہ بچتہ ہو یا رسیدہ، ہر صورت میں کھلاڑی کو اختیار ہے کہ اُس مہرے سے کھیل کو دوبارہ شروع کرے یا اسی حالت میں عجیب خوش آئند چالیں چلی جاتی ہیں جو دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ جب تک کہ کھلاڑی اپنے دو مہروں کو ایک ہی خانے میں رکھتا ہے، حریف اُس کے مہروں کو میٹ نہیں سکتا۔ اگر کھلاڑی چھ کے دو پانسے پھینکتا ہے تو اُس کے دونوں پیوستہ مہرے

بارہ بارہ خانے آگے بڑھتے ہیں لیکن اگر کھلاڑی خود چاہے تو ہر دل کو صفر
چھ چھ خانے بھی آگے بڑھا سکتا ہے

پانچ کے دو پانسے پھینکنے میں بھی اسی قاعدے پر عملدرآمد ہوتا ہے۔
اگر تین پانسے چھ، پانچ اور ایک کے پڑتے ہیں تو ان کے مجموعے کو بارہ خام
کہتے ہیں۔ ایسی صورت میں بیوستہ دہرے تو جا ایک ہی خانے میں ہوتے ہیں تو
چھ خانے آگے بڑھتے ہیں اور تنہا ایک مہرہ بارہ گھر جلتا ہے۔
اگر تین پانسے چھ کے پڑتے ہیں اور تین مہرے یک جا ایک ہی خانے میں
ہوتے ہیں تو ہر مہرہ بارہ گھر آگے بڑھتا ہے۔

اگر پانسے تین، دو یا تین ایک کے پڑتے ہیں تو بھی یہی قاعدہ برتا جاتا ہے۔
ان کے علاوہ خاص مواقع کے لئے دیگر قواعد اور سبب جن کا ذکر طوالت سے
خالی نہیں ہے۔

اگر کھلاڑی اپنے چاروں مہروں کو درمیانی مرتبے میں پہنچا دیتا ہے تو اپنی
چال کے وقت اپنے ساتھی کے لئے پانسے پھینکتا ہے۔ قدیم زمانے میں قاعدہ تھا
کہ مہرہ آخر میں قطار کے آٹھویں خانے کو طے کر کے حسب مرتبے میں پہنچ جاتا تھا
اس وقت مرتبے سے نکل کر اپنے کسی حریف کی پختہ گوٹ کو بیٹنا اور خام مہرے کی طرح
از سر نو چالیں شروع کرتا تھا، لیکن جہاں پناہ نے یہ قاعدہ اضافہ فرمایا کہ مہرہ آخرین
قطار کے آٹھویں خانے سے بھی اسی طرح جدید کھیل شروع کر سکتا ہے۔

اگر ایک جوڑ کے پانسوں کی تعداد دوسری جوڑ کے پانسوں کے برابر ہے
تو جہاں پناہ اس بازی کو قائم قرار دیتے ہیں۔ قدیم زمانے میں اس قسم کا قاعدہ نہ تھا
اور بازی اس طرح قائم نہیں سمجھی جاتی تھی۔ اگر کسی کھلاڑی کے چاروں مہرے
پختہ ہیں اور اس پر بھی وہ شرط مارتا ہے تو دوسرے کھلاڑی ایسے شخص سے شرط کی
دو گنی رقم وصول کرتے ہیں۔

اگر کوئی کھلاڑی دوران بازی میں کسی ضرورت سے کھیل کو چھوڑنا اور
اپنی بجائے کسی دوسرے شخص کو مقرر کرتا ہے تو بازی کی مارحیت کا وہی شخص اول
ذمہ دار سمجھا جاتا ہے جس نے کھیل کی ابتدا کی ہے، لیکن جیت کی صورت میں

قائم مقام کو دو فی صدی رقم دی جاتی ہے اور باقی میں شخص ایک فی صدی رقم ادا کرتا ہے۔

اگر کسی شخص کے ہاتھ سے کوئی جہرہ گر جائے یا یہ کہ کوئی شخص دیر تک غیر حاضر یا غیر متوجہ رہے تو ان صورتوں میں ایسے اشخاص پر ایک روپیہ جرمانہ کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی شخص کسی دوسرے کھلاڑی کو چال بتاتا یا ٹھہرے کو اصل چال سے آگے بڑھاتا یا پانسے کو دوبارہ بیٹکتا ہے تو ایسے شخص سے ایک اشرقی بطور جرمانہ وصول کی جاتی ہے۔

پیشتر امر کی ایک کثیر تعداد اس کھیل میں شریک ہوتی تھی یہاں تک کہ بعض موقعوں پر دوسو سے زائد اشخاص کا جمع ہو جاتا تھا اور ہر شخص پر لازم تھا کہ بغیر سولہ بازیوں کے پورا کئے ہوئے اپنے مکان نہ جائے۔ بعض مرتبہ سولہ بازیوں کے اختتام میں تین ماہ تک گزر جاتے تھے۔ جو شخص نھک جاتا یا یہ کہ اُس کی طبیعت اگتا جاتی وہ ایک جام شراب پی کر تازہ دم ہوتا تھا۔

بظاہر تو اس لہو و لعب سے نشاط انگیزی مقصود ہے لیکن قلیہ عالم کا مقصد حصول مسرت سے کہیں بلند و بالا ہے۔ حضرت مختلف اشخاص کے محاسن اور ان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرماتے اور مجمع کو خیر و فیکر کی تعلیم دیتے ہیں۔

چندل مندل

چندل مندل خود جہاں پناہ کی ایجاد ہے جس نے عیش و نشاط کی گرم بازاری کی۔ اس کی سیاد گول ہے جس میں سولہ متوازی الاضلاع حصے ہیں، ہر ضلع میں تین قطاریں ہیں اور ہر قطار میں آٹھ خانے ہیں اور ہر ٹیبلہ چھڑے استعمال کئے جاتے ہیں۔ چار پانسے ہیں جن کے چار طولانی پہلوؤں پر ایک ایک دو، دس اور بارگاہ نقطہ نقش ہیں۔

سولہ آدمی اس کھیل میں شریک ہوتے ہیں۔ ہر شخص کے پاس چار چھڑے

ہوتے ہیں۔

مہرے وسط میں جائے جاتے ہیں۔ چوڑی کی طرح چندل میں بھی داہنی جانب سے چال شروع کرتے ہیں۔

ہر مہرے کو پوری بساط طے کرنی پڑتی ہے۔

جس کھلاڑی کے مہرے سب سے پیشتر تمام بساط طے کر لیتے ہیں وہ بقیہ پندرہ اشخاص سے شرط کی رقم وصول کرتا ہے اور دوسرا شخص جو کھیل سے فارغ ہو جاتا ہے چودہ اشخاص سے بازی جیت لیتا ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ اول شخص کو فائدہ ہی فائدہ ہوتا ہے اور آخری شخص سوا نقصان کے فائدے کی صورت ہی نہیں دیکھتا۔ دوسرے کھلاڑی نفع بھی اٹھاتے ہیں اور نقصان بھی برداشت کرتے ہیں۔

قبلاً عالم اس کھیل کو مختلف طریقوں سے کھیلتے ہیں۔ ایک طریقہ جس میں مہرے اس طرح چلے جاتے ہیں جیسا کہ بساط شطرنج میں الکراوات لکھیا جاتا ہے۔ چند طریقے اس کھیل کے درج کئے جاتے ہیں۔

کوئی مہرہ دوسرے مہرے کو نہیں مار سکتا بلکہ خود مہرے کے ساتھ ہو کر آگے بڑھتا ہے۔

تینا مہرے پیٹے جاتے ہیں جس کھلاڑی کا مہرہ مارا جاتا ہے وہ اس مہرے سے نئی چالیں شروع کرتا ہے۔

ہر رقم اندازی پر دو مہرے ایک ساتھ چالیں چلتے ہیں خواہ بار در گرانے پھینکے جائیں یا نہیں۔

یہی قاعدہ تین میں اور چار چار مہروں کے لئے بھی عمل میں لایا جاتا ہے۔ پانے چار مرتبہ کھینکے جاتے ہیں اور ہر مرتبہ چار مہرے سے چالیں چلتے ہیں یہ مختلف طریقے بدلتے رہتے ہیں بعض کھلاڑی داہنی جانب سے اور بعض بائیں سمت سے چالیں چلتے ہیں اور بعض اوقات تمام اشخاص ایک ہی سمت سے مہروں کو آگے بڑھاتے ہیں۔

کھلاڑی جب اپنے تدمقابل کے ضلع میں اپنا مہرہ پہنچاتا ہے تو حریف کے

ضلع کی درمیانی قطار میں ہرہ لے جا کر مرتب میں بیٹھ جاتا ہے اور سیدہ سمجھا جاتا ہے۔
یاد رکھنا کہ جب کھلاڑی اپنے ہرے کو اس مقام تک پہنچا دیتا ہے جہاں سے اس کے
بائیں ہمنشین نے شروع کیا ہے تو اسی وقت بازی ختم بھی جاتی ہے۔
ہر شخص اپنے ہرول کو اپنے سامنے رکھنا اور تین بار پانسے پھینکتا ہے۔

پہلی قرعہ اندازی میں اپنے دو ہرول کو آگے بڑھاتا ہے۔ دوسری بار ایک ہرہ
اٹھا چلتا ہے اور ایک ہرہ اپنے داہنے ہمنشین کے آگے بڑھاتا ہے۔ تیسری مرتبہ
اپنا کوئی ہرہ آگے بڑھا کر اپنے بائیں ہمنشین کو ایک ہرہ چلنے کی اجازت دیتا ہے۔
اس طریقے میں کوئی شخص اپنے ہمنشین کے عوض قرعہ نہیں پھینک سکتا اور جبکہ
بازنی پوری طرح جم جاتی ہے تو ہر شخص اس ہرے کو جو اس کی قطاریں آجاتا ہے
مہمان سمجھ کر اپنے پانسوں کے عوض چال چلنے کی اجازت دیتا ہے۔

دو بیستہ ہرے دوسرے اسی طرح کے دو ہرول کو مار سکتے ہیں
لیکن تنہا ہرہ کسی تنہا ہرے کو نہیں سیٹ سکتا۔

چار بیستہ ہرے تین بیستہ ہرول کو اور تین اس طرح کے ہرے
دو بیستہ ہرول کو اور دو بیستہ ہرے ایک تنہا ہرے کو مار سکتے ہیں لیکن
تنہا ہرے کسی دوسرے ہرے کو نہیں سیٹ سکتے۔

ہر کھلاڑی اپنے پھینکے ہوئے پانسوں کے نقوش کی تعداد کے موافق
چالیں چلتا ہے لیکن اسی کے ساتھ وہ شخص جو اس کے مقابل میں بیٹھا ہوتا ہے
اس شخص کے پانسوں کے اُلٹے نقوش کے موافق اور جو شخص داہنی جانب
ہوتا ہے وہ اُن پانسوں کے داہنے نقوش کے مطابق اور جانب چپ کا
ہمنشین پانسوں کے بائیں نقوش کے موافق چالیں چلتا ہے۔

کھلاڑی پانچ پانسے اور چار ہرول سے کھیلتے ہیں۔ قرعہ اندازی کے بعد
جو شخص پانسے پھینکتا ہے وہ اپنے اندوختہ پانسوں کے دوسب سے بڑے
نقوش کے مجموعے کے مطابق اپنے ہرول کو چلتا ہے اور جو شخص اس کے
مقابلے میں ہوتا ہے وہ اس کے بعد کے دو بڑے نقوش کے مجموعے کے موافق
اپنے ہرول کو آگے بڑھاتا ہے اور دو کمترین نقوش کے موافق اس کے

دست راست و دست چپ کے ہنشین چالیں چلتے ہیں۔

ہر کھلاڑی پانچ مہروں اور پانچ پانسوں سے بازی شروع کرتا ہے۔ ہر قریعہ اندازی میں یہ شخص ایک پانسے کا موقع اپنے واسطے ہنشین کو دیتا ہے، اور بقیہ نقوش کے مطابق خود اپنے مہروں کو چلتا ہے۔

بعض اوقات کھلاڑی قریعہ اندازی سے قبل ان چار اشخاص کو معین کر دیتا ہے کہ پانچ پانسوں سے نقوش دینا چاہتا ہے اور پانچویں پانسے کو اپنے لئے مخصوص کر لیتا ہے۔

اگر کھلاڑی کو بچتہ ہونے کے لئے صرف چند گھروں کی ضرورت ہوتی ہے تو وہ اپنی ضرورت کے مطابق نقوش لے کر بقیہ اپنے ان ہنشینوں کو دے دیتا ہے جن کے حق میں پانسہ پڑتا ہے۔

جندل مندل میں پندرہ یا اس سے بھی کم اشخاص شریک ہوتے ہیں۔ جتنے کھلاڑی کم ہوتے ہیں اسی مناسبت سے مہرے بھی کم کر دئے جاتے ہیں اور اسی طرح پانسوں کی تعداد میں بھی کمی وزیادتی کردی جاتی ہے۔

گنجفہ

گنجفہ مشہور و معروف کھیل ہے جس میں قبائل عالم نے چند تغیر فرمائے ہیں۔ قدیم استادوں نے بارہ کا عدد اس کھیل کا مقرر کر دیا ہے اور ہر رنگ میں بارہ پتے مقرر کئے ہیں لیکن ان عقلا نے یہ امر فراموش کر دیا کہ بارہ بادشہوں کو بارہ مختلف اقسام کے فرماں روا ہونا لازم ہے۔

جہاں پناہ مندرجہ ذیل رنگ پتوں سے گنجفہ کھیلے ہیں۔
(۱) آشوبیت (گھوڑوں کا بادشاہ) اس رنگ کے اعلیٰ ترین پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے جو گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔ یہ بادشاہ فرزندائے مہملی کی طرح صاحب تاج و علم و نشان و تقارہ ہوتا ہے۔
اسی رنگ کے دو سرے اعلیٰ پتے پر وزیر گھوڑے پر سوار ہوتا ہے۔

ان دو پتوں کے بعد دس پتے دوسرے ہوتے ہیں جن پر ایک سے لے کر دس ٹکڑوں تک کی تصویر بنی ہوتی ہے۔

(۲) چھ پتے۔ یعنی وہ بادشاہ جس کے پاس ہاتھی بکثرت ہوں، جیسے شاہ اطریشہ۔ دوسرے گیارہ پتے مثل سابق رنگ کے وزیر کی تصویر اور ایک سے لے کر دس ہاتھیوں تک کے نقوش سے مزین ہوتے ہیں۔

(۳) تیرہ پتے، یعنی وہ بادشاہ جو اپنی سیادہ فوج کی کثرت و قوت کے لحاظ سے مشہور ہے جیسے شاہ ہمایوں۔ اعلیٰ پتے پر بادشاہ کی تصویر ہوتی ہے، جو تخت شاہی پر سید شان و شوکت کے ساتھ بیٹھا ہے، دوسرے پتے وزیر کی تصویر سے منقش ہوتا ہے، جو ایک صندوق پر بیٹھا ہوا ہے، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس پیادوں تک کی تصویریں بنی رہتی ہیں۔

(۴) گدھ پتے۔ اس پتے پر بادشاہ قلعے کے اوپر تخت نشین ہے۔ دوسرے پتے پر وزیر صندوق پر قلعے میں بیٹھا ہوا ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک قلعوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۵) دھن پتے۔ یعنی خزانے کا بادشاہ اس کے رنگ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے روبرو چاندی اور سونے کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر اس طرح صندوق پر متمکن ہے کہ گویا خزانے کا جائزہ لے رہا ہے۔

بقیہ دس پتوں پر سونے اور چاندی کے ظروف کی ایک سے لے کر دس تک تصویریں نقش کی گئی ہیں۔

(۶) دل پتے۔ جنگ کا بادشاہ اعلیٰ پتے پر بادشاہ تمام اسلحہ جنگ سے آراستہ تخت پر بیٹھا ہوا ہے اور اس کے گرد سپاہی لباس جنگ پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔

دوسرے پتے پر وزیر بکتر پہنے ہوئے صندوق پر متمکن ہے۔ بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سپاہیوں کی جو لباس جنگ پہنے ہوئے ہیں، تصویریں منقش ہیں۔

(۷) ناگویت، جنگلی بیڑوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر بادشاہ جہاز کے اندر تخت پر بیٹھا ہوا ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر جہاز کے اندر صندلی پر بیٹھا ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک کشتیوں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۸) فی بیت۔ اعلیٰ پتے پر ملکہ تخت پر بیٹھی ہوئی ہے اور اس کی سہیلیاں چاروں طرف کھڑی ہیں۔

دوسرے پتے پر ایک عورت بطور وزیر صندلی پر تنگن ہے اور بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک عورتوں کی تصویریں منقش ہیں۔

(۹) سوربت۔ اعلیٰ پتے پر دیوتاؤں کا بادشاہ یعنی راجہ اندر تخت پر جلوس فرما ہے۔

دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک دیوتاؤں کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

(۱۰) آسکریت۔ جنوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر حضرت سلیمان علیہ السلام کا ایک بادشاہ تخت پر جلوس فرما ہے، دوسرے پتے پر وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے۔

بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنوں کی تصویریں منقش ہیں۔

(۱۱) آبن بیت۔ جنگلی جانوروں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شیر کی تصویر ہے جس کے گرد دوسرے جانور کھڑے ہیں۔ دوسرے پتے پر وزیر لعین سی چیتے کی تصویر بنی ہوئی ہے، بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک جنگلی جانوروں کی صورتیں نقش ہیں۔

(۱۲) آہر بیت، سانپوں کا بادشاہ، اعلیٰ پتے پر شاہ ماراں اڑدے پر سوار ہے دوسرے پتے پر وزیر بھی ایک سانپ ہے جو اسی قسم کے دوسرے سانپ پر سوار ہے

بقیہ دس پتوں پر ایک سے لے کر دس تک سانپوں کی تصویریں نقش ہیں۔

پہلے چھ رنگ پیش بر اور دوسرے چھ کم بر کہلاتے ہیں۔

قبلہ عالم نے مشہور گھنٹے میں کبھی معقول تغیر فرمائے ہیں سرخ رنگ کے بادشاہ کی تصویر اس طرح بنائی گئی ہے کہ گویا تخت پر بیٹھا ہوا زرافشاہی کر رہا ہے، دوسرے

پتے میں وزیر صندلی پر جلوس فرما ہے اور خزانے کا جائزہ لے رہا ہے اور بقیہ دس صفحوں میں عملہ زرد کی مختلف تصویریں بنائی گئی ہیں مثلاً سنار گدازگر، مٹلس ساز، وزان، تیکچی، ٹھکران، تیکچی دھن، تیکچی من، خریدار، فروشنده، قرض گیر

بادشاہ برات کی تصویر یہ ہے کہ تخت پر جلوس فرما ہے اور فرامین و اسناد دیکر کاغذات دفتر کو ملاحظہ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا دفتر کا کام کر رہا ہے۔ بقیہ دس پتوں پر عملے کی تصویریں نقش ہیں مثلاً کاغذگر، ٹھروکش، مسطرکش، قریبہ دفتر، متصور، نقاش، جدول کش، فرمان نویس، مجلہ رنگیز۔

بادشاہ قماش سید جاہ و جلال کے ساتھ تخت پر رونق افروز ہے اور بیش قیمت مال و اسباب، مثلاً زروچوہا، ابرویشم و ریشمی پارچہ جات کا ملاحظہ کر رہا ہے۔

دوسرے پتے میں وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جس نے مال و اسباب کا بیشتر خود معائنہ کر کے اس کو بادشاہ کے ملاحظے میں پیش کیا ہے۔

بقیہ دس صفحات پر بارکش جانوروں کی تصویریں بنی ہیں۔ بادشاہ چنگ تخت پر جلوس فرما ہو کر نعمت من رہا ہے، وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا اور باب نعمہ کے احوال کی پیش کر رہا ہے، بقیہ دس پتوں پر مختلف مزامیر کی تصویریں بنی ہوئی ہیں۔

بادشاہ زرنسید تخت پر متمکن ہے اور روپیہ اور چاندی مخلوق خدا کو تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا ہے اور اہل حاجت کے احوال کی پیش کر رہا ہے۔ بقیہ دس پتوں پر سرخ رنگ کے پتوں کی طرح عملہ خزانہ کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ شمشیر تخت پر جلوس فرما ہے اور تلوار کے لوہے کی جانچ کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہوا اسلحہ خانے کا معائنہ کر رہا ہے۔ بقیہ دس پتوں پر آہن گر و قیقل گر وغیرہ عملے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ تاج مختلف حکام کو شاہی تحفے تقسیم کر رہا ہے۔ وزیر صندلی پر بیٹھا ہے جو اعلیٰ ترین عطیہ شاہی ہے۔ بقیہ دس صفحوں پر درزی و آٹو کش وغیرہ عملے کی تصویریں نقش ہیں۔

بادشاہ غلام ہاتھی پر سوار ہے اور وزیر گاڑی پر سوار ہے بقیہ دس پتوں پر

ایک سے لے کر دس غلاموں تک کی تصویریں نقش ہیں جن میں بعض موڈ بکھڑے ہیں،
 اور بعض دوزخ و ادب سے بٹھے ہیں اور بعض مست ہیں اور بعض ہوشیار۔
 قبلاً عالم گنجفہ مشہور و نیز شطرنج صغیر و کبیر سے بھی شوق فرماتے ہیں جہاں نیاہ کا
 مقصد صرف یہی ہے کہ بنی نوع انسان کے جوہر طبیعت کا اندازہ فرمائیں اور
 ان میں اتحاد و یک جہتی پیدا ہو۔

بزرگان جاوید دولت

(اعیان سلطنت)

پیشتر میرا ارادہ تھا کہ اعیان سلطنت کے تذکرے میں ان بزرگوں کے وہ کارنامے بھی انعرض تحریر میں لاؤں جن کے صلے میں اُن کو مراتب عالیہ نصیب ہوئے ہیں۔ اور نیز یہ کہ اُن کے پسندیدہ خصائل کا مختصر ذکر کر کے اُن کی کاردانی و تجربہ کاری کی نوعیت و کیفیت بھی ہدیہ ناظرین کروں۔ لیکن صرف شناساگری دل نے قبول نہ کی۔ اس کے ساتھ ہی قبلہ عالم کے مداح کے قلب میں سوا جہاں پناہ کے کسی فرد بشر کے پاکیزہ خصائل اور اُس کی مدح خوانی کے جذبات کی کمی نہ کر سائی ہو سکتی ہے۔ علاوہ ان میں میری صداقت پرستی نے اس امر کی اجازت نہ دی کہ قابل مدح شخص کا تذکرہ کروں اور جو شے مرغوب نہ ہو اُس کو نظر انداز کر دوں اور ہر فرد کا تذکرہ کرنا آئین شرم و حیا کے خلاف سمجھا۔ ان وجوہ کی بنا پر میں نے ہر امیر کا صرف نام اور اُس کا مشہور خطاب جید دل میں تحریر کر کے اس دراز قصبے کو اس طرح ختم و کوتاہ کیا۔

نام منصب داران عہد معدلت

ہشت ہزاری

دہ ہزاری

۱۔ شاہزادہ سلطان سلیم فرزند اکبر حضرت جہاں پناہ ۲۔ شاہزادہ مراد فرزند میرانہ حضرت جہاں پناہ

۱ ہفت ہزاری

۳۰- شہزادہ دانیال فرزند خرد حضرت جہاں پناہ

۱ پنج ہزاری

۴- سلطان خسرو پسر بکران شاہزادہ سلطان سلیم

۵- مرزا سلیمان پسر خان مرزا ابن سلطان محمود

۶- مرزا اسطغان ابو سعید مرزا۔

۶- مرزا ابراہیم پسر مرزا سلیمان۔

۷- مرزا شاہ رخ پسر میرزا ابراہیم۔

۸- مرزا مظفر حسین پسر سلطان حسین مرزا

۹- مرزا ارستم برادر مرزا مظفر۔

۱۰- میرزا ام خاں جن کا رشتہ تین واسطوں سے

۱۱- میرزا علی شکر بہارلو سے ملتا ہے۔

۱۲- مرزا غلام پسر میرزا بیگ۔

۱۳- مرزا علی بیگ خاں ترکستانی۔

۱۴- خاں زمان شیبانی۔

۱۵- محمد اشرف خاں اوزبک۔

۱۶- امکہ خاں نام شمس الدین محمد۔

۱۷- خاں کلاں نام میرزا محمد برادر کلاں امکہ خاں۔

۱۸- مرزا اشرف الدین حسین پسر خواجہ معین۔

۱۹- ابو یوسف محمد خاں پسر خاں۔

۲۰- احمد خاں پسر امام امکہ۔

۲۱- پیر محمد خاں شروانی۔

۲۲- خاں اعظم میرزا عزیز کوکہ پسر امکہ خاں

۲۳- بہادر خاں شیبانی برادر خاں زمان۔

۲۴- راجہ بہاری مل پسر پرتھی راج کچھواہہ

۲۵- خاں جہاں حسین قلی خاں پسر ولی بیگ

ذوالقدر۔

۲۶- سعید خاں پسر یعقوب خاں

بن ابراہیم خاں۔

۲۷- شہاب الدین احمد خاں جو سادات

نیشاپور سے ہے۔

۲۸- راجہ بھگوان داس ملو پسر راجہ

بہار علی۔

۲۹- قطب الدین خاں برادر خرد امکہ خاں۔

۳۰- خاں خانان مسیرزا عبد الرحیم

پسر میرزا خاں۔

۳۱- راجہ ان سنگھ پسر بھگوان داس۔

۳۲- محمد قلی خاں برکلاس جو برحق کی اولاد

سے ہے۔

۳۳- ترسون خاں خواہر زادہ شاہ محمد

سیف الملک

۳۴- قیا خاں گنگ۔

چار ہزار و پانصدی

۳۵- زین خاں پسر خواجہ مقصود ہروی۔

۳۶- مرزا ابو یوسف پسر میرزا احمد رضوی۔

چار ہزاری

۳۷- محمدی قاسم خاں

۵۵۔ حاجی محمد خاں سیستانی۔	۳۷۔ منظر خاں تربتی۔
۵۶۔ افضل خاں خواجہ سلطان علی تربتی۔	۳۸۔ سیف خاں کوکہ برادر کلاں زین خاں کوکہ۔
۵۷۔ شاہ بیگ خاں پسر ابراہیم بیگ چریک یا حرک۔	۳۹۔ راجہ ٹوڈر مل کھتری۔
۵۸۔ خان عالم عظیم بیگ پسر ہمد مرزا کوکہ۔ مرزا اکامران	۴۰۔ محمد قاسم خاں فیضا پوری۔
۵۹۔ قاسم خاں میر بحر چین آرائے خراسان۔	۴۱۔ وزیر خاں برادر خواجہ عبدالمجید آصف خاں۔
۶۰۔ باقی خاں برادر کلاں ادبم خاں۔	۴۲۔ قلیچ خاں
۶۱۔ میر معز الملک موسوی شہر ری	۴۳۔ صادق خاں پسر باقر ہروی۔
۶۲۔ میر علی اکبر برادر محمد معز الملک۔	۴۴۔ رائے رائے سنگھ پسر رائے کلیان مل بیکانیری۔
۶۳۔ شریف خاں برادر محمد آٹک خاں۔	سہ ہزار و پانصدی
دو ہزار و پانصدی	۴۵۔ شاہ قلی محرم بہارلو۔
۶۴۔ ابراہیم خاں شیبانی۔	۴۶۔ اسماعیل قلی خاں برادر خان جہاں۔
۶۵۔ خواجہ جلال الدین محمد خراسانی۔	سہ ہزاری
۶۶۔ حیدر محمد خاں اختہ بگی۔	۴۷۔ مرزا جانی بیگ حاکم ٹٹمہ۔
۶۷۔ اعتماد خاں گجراتی۔	۴۸۔ سکندر خاں اولاد جو سلاطین ازبک کی اولاد ہے۔
۶۸۔ پایندہ خاں برادر زادہ حاجی محمد خاں کوکہ۔	۴۹۔ آصف خاں نام عبدالمجید پسر شیخ ابوبکر فانیادی۔
۶۹۔ جگناتھ پسر راجہ بہاری مل۔	۵۰۔ مخزون خاں قاتشال۔
۷۰۔ مخصوص خاں برادر سعید خاں۔	۵۱۔ شجاعت خاں مقیم عرب
۷۱۔ راقم اقبال نامہ یعنی ابوالفضل پسر شیخ مبارک۔	۵۲۔ شاہ بداغ خاں۔
دو ہزاری	۵۳۔ حسین خاں خواہر زادہ ہمدی قاسم خاں۔
۷۲۔ اسمعیل خاں دولدی۔	۵۴۔ مراد خاں پسر امیر خاں مغل بیگ۔
۷۳۔ میر ابوس یا بوس ایغور۔	

- ۸۷- اشرف خاں نام محمد اسفغر سبزواری - ۹۷- شام خاں جلائر -
 ۸۸- سید محمود بارہہ - ۹۸- آصف خاں نام جعفر بیگ سپہ
 ۸۹- عبد اللہ خاں منل - بدیع الزماں قزوینی -
 ۹۰- شیخ محمد بخاری -
 ۹۱- سید حامد بخاری -

ہزار و پانصدی

- ۹۹- شیخ فرید بخاری - ۱۰۹- دہم خاں سپہ رستم خاں ترکستانی -
 ۱۰۰- ساجی خاں سپہ علم بیگ - ۱۱۰- شہباز خاں کنو -
 ۱۰۱- تزدی بیگ سپہ قبا خاں گنگ - ۱۱۱- درویش محمد ازبک -
 ۱۰۲- بہتر خاں نام انیس غلام ہایوں بادشاہ - ۱۱۲- شیخ ابراہیم سپہ شیخ موسیٰ و برادر کلان
 ۱۰۳- رائے درگا سہ سوویہ - شیخ سلیم سیکری -
 ۱۰۴- مادھو سنگھ سپہ بھگوانداس - ۱۱۳- عبد المطلب خاں سپہ شاہ بدایع خاں -
 ۱۰۵- ابید قاسم سپہ سید محمود خاں - ۱۱۴- اعتیار خاں خواجہ سرا -
 ۱۱۵- راجہ بیر برہمن -

ہزار و دوصدی

- ۱۰۶- رائے سال درباری شجاعت - ۱۱۶- اخلاص خاں اعتبار خواجہ سرا -
 ۱۰۷- شاہ فخر الدین سپہ میر قاسم شہیدی - ۱۱۷- بہادر خاں امیر غلام حضرت جنت آشنائی
 ۱۰۸- راجہ رام چند رجمگیلہ - ۱۱۸- شاہ فخر الدین سپہ میر قاسم شہیدی
 ۱۰۹- لشکر خاں محمد حسین خراسانی - ۱۱۹- راجہ رام چند رجمگیلہ -
 ۱۱۰- سید احمد بارہہ - ۱۲۰- کاکر علی خاں چشتی -

ہزاری

- ۱۰۷- محب علی خاں سپہ میر خلیفہ - ۱۲۱- کاکر علی خاں چشتی -
 ۱۰۸- سلطان خواجہ نام عبد الغنی سپہ - ۱۲۲- رائے کلیان مل زمیندار یکا نیر -
 ۱۰۹- خواجہ دوست خاوند - ۱۲۳- طاہر خاں میر فراغت سپہ سیر خرد
 ۱۱۰- خواجہ جہاں نام امینائے ہردی - ۱۲۴- تالین ہند ال مرزا -
 ۱۱۱- تاننا خاں خراسانی - ۱۲۵- شاہ محمد خاں قلاتی -
 ۱۱۲- حکیم ابوالفتح سپہ آقا عبد الرزاق گیلانی - ۱۲۶- رائے سرچن ماڈا -
 ۱۱۳- شیخ جمال سپہ شیخ محمد بختیار -

- ۱۱۴۲۔ جعفر خاں پسر قزاق خاں۔
 ۱۱۵۔ شاہ فنائی پسر سیرنجی۔
 ۱۱۶۔ اسد اللہ خاں تبریزی۔
 ۱۱۷۔ سعادت علی خاں بدخشان۔
 ۱۱۸۔ رویسی پیرگی برادر راجہ بہاری مل۔
 ۱۱۹۔ اعتماد خاں خواجه سرا۔
 ۱۲۰۔ باز بہادر پسر شجاع خاں۔
 ۱۲۱۔ موتہ راجہ نام او دے سنگھ پسر رائے مالہ۔
 ۱۲۲۔ خواجه منصور شیرازی۔
 ۱۲۳۔ قلیق قدم خاں اختہ بگی۔
 ۱۲۴۔ علی قلی خاں اندرابی۔
 ۱۲۵۔ عادل خاں پسر شاہ محمد قلاتی۔
 ۱۲۶۔ غیاث الدین خاں۔
 ۱۲۷۔ فرخ حسین پسر قاسم حسین۔ اس کا باپ ازبکان خوارزم سے ہے اور اس کی ماں سلطان حسین مرزا کی بہن ہے۔
 ۱۲۸۔ معین خاں فرخودی۔
 ۱۲۹۔ محمد قلی توقباتی۔
 ۱۳۰۔ جہر علی خاں سلدوز۔
 ۱۳۱۔ خواجہ ابراہیم بدخشی۔
 ۱۳۲۔ سلیم خاں کار۔
 ۱۳۳۔ حبیب علی خاں کولالی۔
 ۱۳۴۔ جگمال برادر خور راجہ بہاری مل۔
 ۱۳۵۔ الف خاں بدخشی پردہ سلطان محمود گجراتی۔
 ۱۳۶۔ مقصود علی خاں کور۔
- ۱۳۷۔ قبول خاں۔
 نہ صدی
 ۱۳۸۔ کوچک علی خاں کولابی۔
 ۱۳۹۔ سید لکھن نام سید غلام حضرت جنت آشتیانی۔
 ۱۴۰۔ سید محمد میر عدل سادات امر وہ۔
 ۱۴۱۔ رضوی خاں نام میرزا امیرک سید رضوی مشہدی۔
 ۱۴۲۔ مرزا نجابت خاں برادر سید برکہ۔
 ۱۴۳۔ سید باشم پسر سید محمد محمود بارہم۔
 ۱۴۴۔ غازی خاں بدخشی۔
 ۱۴۵۔ فرحت خاں میر شکار غلام حضرت جنت آشتیانی۔
 ۱۴۶۔ رومی خاں نام استاد چلیپی رومی۔
 ۱۴۷۔ سماجی خاں قورغوچے۔
 ۱۴۸۔ شاہ بیگ خاں پسر کوچک علی خاں بدخشی۔
 ۱۴۹۔ مرزا حسین خاں برادر مرزا نجابت خاں۔
 ۱۵۰۔ حکیم زبیل برادر مرزا محمد طبیب شیرازی۔
 ۱۵۱۔ خداوند خاں دکنی۔
 ۱۵۲۔ امیرزا علی خاں پسر محرم بیگ۔
 ۱۵۳۔ سعادت مرزا پسر خور راجہ خاں۔
 ۱۵۴۔ شمسال خاں چیلہ۔

۱۷۷- مرزا احترام پسر خان اعظم میرزا کوکہ۔

ہفت صدی

۱۷۸- قریش سلطان پسر عبداللطیف خان
حاکم کاشغر۔

۱۷۹- قراہہادریہ درزادہ مرزا حمید
پسر مرزا محمود۔

۱۸۰- منظر حسین مرزا پسر ابراہیم حسین مرزا۔
۱۸۱- قوندوق خان ازبک برادر پیرام
ادغلان۔

۱۸۲- سلطان عبداللہ برادر علائی قریش سلطان۔
۱۸۳- مرزا عبدالرحمن برادرزادہ مرزا حمید۔
۱۸۴- قیاخان پسر صاحب خان۔
۱۸۵- دربارخان نام عنایت پسر تملتو خان
قصہ خوان۔

۱۸۶- عبدالرحمن پسر میرید دولدی۔

۱۸۷- قاسم علی خان

۱۸۸- بازہادر پسر شریف خان۔

۱۸۹- سید عبداللہ خان پسر میر خواندہ۔

۱۹۰- دھار پسر ٹوڈرل۔

۱۹۱- احمد بیگ کابلی۔

۱۹۲- حکیم علی گیلانی۔

۱۹۳- گوجرخان پسر قلب الدین خان آنکہ۔

۱۹۴- صدر جہاں مفتی

۱۹۵- تختہ بیگ کابلی (سردار خان)۔

۱۵۵- شاہ فازی خاں سید تبریزی۔

۱۵۶- فاضل خاں پسر خان کلاں۔

۱۵۷- معصوم خاں پسر معین خاں فرخودی

۱۵۸- تولک خاں قوجین۔

۱۵۹- خواجہ جس الدین خانی

۱۶۰- جگت سنگھ پسر سلطان مان سنگھ۔

۱۶۱- نقیب خاں میر عبداللطیف قزوینی۔

۱۶۲- میر مرتضیٰ خاں سید سیرہ واری۔

۱۶۳- شمس پسر خان اعظم مرزا کوکہ۔

۱۶۴- میر جمال الدین سادات انجوائے۔

۱۶۵- سید راجو بارہہ۔

۱۶۶- میر شریف آملی۔

۱۶۷- حسن بیگ شیخ عمری

۱۶۸- شیردیز خان پسر شیر افکن خان

۱۶۹- نظر بے ازبک۔

۱۷۰- جلال خان پسر محمد خاں بن سلطان آدم

لکڑ۔

۱۷۱- مبارک خاں پسر کمال خاں لکڑ۔

۱۷۲- تاش بیگ خاں مغل

۱۷۳- شیخ عبداللہ شیخ محمد غوث گوالیاری

۱۷۴- راجہ راج سنگھ پسر راجہ سکون کھچواہ

۱۷۵- رائے بھوج پسر رائے سرجن لاڈ۔

ہشت صدی

۱۷۶- شیر خواجہ۔

- ۱۹۶۔ رائے پتر داس کھتری۔
 ۱۹۷۔ شیخ عبدالرحیم لکھنوی۔
 ۱۹۸۔ میدنی رائے چوہان۔
 ۱۹۹۔ میر ابوالقاسم تمکین۔
 ۲۰۰۔ وزیر بیگ جمیل۔
 ۲۰۱۔ طاہر لیسر سرف الملوک۔
 ۲۰۲۔ یابو منکلی۔

شش صدی

- ۲۰۳۔ محمد قلی خاں ترکمان۔
 ۲۰۴۔ بختیار بیگ وگودشا منصور۔
 ۲۰۵۔ حکیم بہام پسر ملانا عبدالرزاق گیلانی۔
 ۲۰۶۔ میرزا انور پسر خان اعظم میرزا کوکہ۔

پانصدی

- ۲۰۷۔ بالتو خاں ترکستانی۔
 ۲۰۸۔ میرک بہادر ارغون۔
 ۲۰۹۔ لعل خاں کولابی۔
 ۲۱۰۔ شیخ احمد پسر شیخ سلیم۔
 ۲۱۱۔ اسکندر بیگ بدخشی۔
 ۲۱۲۔ بیگ نوین خاں قوجین۔
 ۲۱۳۔ جلال خاں قورچی۔
 ۲۱۴۔ پرمانند کھتری۔
 ۲۱۵۔ تیمور خاں یکہ۔
 ۲۱۶۔ ثانی خاں ہروی۔

- ۲۱۷۔ سید جلال الدین پسر سید احمد بارہہ۔
 ۲۱۸۔ جنگل پور۔
 ۲۱۹۔ حسین بیگ برادر حسین خان بزرگ۔
 ۲۲۰۔ حسن خاں تبتی۔
 ۲۲۱۔ سید چھو بارہہ۔
 ۲۲۲۔ منصف خاں تام سلطان محمد ہروی۔
 ۲۲۳۔ قاضی خاں بدخشی۔
 ۲۲۴۔ حاجی یوسف خاں۔
 ۲۲۵۔ راول محیم جسیلیری۔
 ۲۲۶۔ ہاشم بیگ پسر قاسم خاں۔
 ۲۲۷۔ میرزا فریدون فرزند مرزا قلی خاں برلاس۔
 ۲۲۸۔ یوسف خاں حاکم کشمیر۔
 ۲۲۹۔ نورقلیچ پسر التون قلیچ۔
 ۲۳۰۔ میر عبدالحی مسر عدل۔
 ۲۳۱۔ شاہ قلی خاں نارنجی۔
 ۲۳۲۔ قورخ خاں پسر خان کلاں۔
 ۲۳۳۔ شادمان خاں پسر خان اعظم میرزا کوکہ۔
 ۲۳۴۔ حکیم عین الملک شیرازی۔
 ۲۳۵۔ جانش بہادر نخل۔
 ۲۳۶۔ میر طاہر موسوی۔
 ۲۳۷۔ میرزا علی بیگ علم شاہی۔
 ۲۳۸۔ رام داس پچواہہ۔
 ۲۳۹۔ محمد خاں نیازی۔
 ۲۴۰۔ ابوالمنظر پور اشرف خاں۔

۲۴۱- خواجگی محمد حسین میرزہ۔

۲۴۲- ابوالقاسم برادر عبدالقادر اخوند۔

۲۴۳- قمرخان پسر عبداللطیف قزوینی۔

۲۴۴- اچن سنگھ پسر راجہ مان سنگھ۔

۲۴۵- بیل سنگھ پسر راجہ مان سنگھ۔

۲۴۶- مصطفیٰ غلزی۔

۲۴۷- نظر خان فسرزند سعید خاں۔

۲۴۸- رام چندر پسر مد مکر۔

۲۴۹- راجہ ملتمس بھدروہ۔

۲۵۰- راجہ رام چندر زمیندار اوڈیسیہ۔

۲۵۱- سید ابوالقاسم پسر محمد عدل۔

۲۵۲- دلپت پسر رائے سنگھ۔

چار صدی

۲۵۳- شیخ فیضی فرزند شیخ مبارک ناگوری

۲۵۴- ملکیم مصری۔

۲۵۵- ایرج میرزا پسر میرزا خاں خانخاناں۔

۲۵۶- سکنت سنگھ پسر راجہ مان سنگھ۔

۲۵۷- عبداللہ پسر خاں اعظم میرزا کوکہ۔

۲۵۸- علی محمد داسپ۔

۲۵۹- میرزا محمد۔

۲۶۰- شیخ یازید پسر شیخ سلیمان۔

۲۶۱- غزنی خاں جالوری۔

۲۶۲- کچیک خواجہ پسر خواجہ عبداللہ۔

۲۶۳- شیر خاں منسل۔

۲۶۴- فتح اللہ پسر محمد وفا۔

۲۶۵- رائے منوہر پسر لون کران۔

۲۶۶- خواجہ عبدالصمد شیریں علم۔

۲۶۷- سلہدی پسر راجہ بھار اہل۔

۲۶۸- رام چندر کچھو اہہ۔

۲۶۹- بہادر خاں قوردار۔

۲۷۰- باتلہ کچھو اہہ۔

سہ صد و پنجاہی

۲۷۱- میرزا ابوسعید پسر سلطان حسین میرزا۔

۲۷۲- میرزا سبزوئی ادریس میرزا ابوسعید۔

۲۷۳- علی مردان بہادر۔

۲۷۴- رضا قلی پسر خاں جہاں۔

۲۷۵- شیخ خویلو (قلب الدین چشتی)

فتح پوری۔

۲۷۶- منیاوا الملک کاشی۔

۲۷۷- حمزہ بیگ فراغی۔

۲۷۸- مختار بیگ پسر آقا ملا۔

۲۷۹- حیدر علی عرب۔

۲۸۰- پیشرو خاں۔

۲۸۱- قاضی حسن قزوینی۔

۲۸۲- میرزا دجینی۔

۲۸۳- میر قاسم بخشی۔

۲۸۴- بندہ علی میدانی۔

۲۸۵- خواجگی فتح اللہ پسر حاجی حبیب اللہ کاشی

۲۸۶- زاهد پسر صادق خاں -

۲۸۷- دوست محمد اس کا بھائی -

۲۸۸- بیاض اس کا بھائی -

۲۸۹- عزت اللہ محمد دانی -

صدی

۲۹۰- التون قلیج -

۲۹۱- جان قلیج -

۲۹۲- سیف اللہ پسر قلیج خاں -

۲۹۳- چین قلیج اس کا بھائی -

۲۹۴- ابو الفتح تالیق -

۲۹۵- سید بایزید بارہہ -

۲۹۶- بلید صحرانطور -

۲۹۷- ابو المعالی پسر سید محمد میر عدل -

۲۹۸- باقر انصاری -

۲۹۹- بایزید بیگ ترکمان -

۳۰۰- شیخ دولت بختیار -

۳۰۱- حسین کیملی وال -

۳۰۲- کیشو داس پسر جمیل -

۳۰۳- میرزا غاں نیشاپوری -

۳۰۴- منظر برادر خان عالم -

۳۰۵- تلسی داس جادون -

۳۰۶- رحمت خاں پسر سند عالی -

۳۰۷- احمد قاسم کوکہ -

۳۰۸- بہادر گوہرلوٹ -

۳۰۹- دولت خاں لودی -

۳۱۰- شاہ محمد پسر قریش سلطان -

۳۱۱- حسن خاں میانہ -

۳۱۲- طاہر بیگ پسر خان کلاں -

۳۱۳- کشن داس تونور -

۳۱۴- مان سنگھ کچھواہہ -

۳۱۵- میر گدائی پسر میر ابو تراب -

۳۱۶- قاسم خواجہ پسر خواجہ عبد الباری -

۳۱۷- ناو علی میدانی -

۳۱۸- تیل کتنہ زمیندار اوڈیہ -

۳۱۹- غیاث بیگ طہرانی -

۳۲۰- خواجہ اشرف پسر خواجہ عبد الباری -

۳۲۱- شرف بیگ شیرازی -

۳۲۲- ابراہیم قلی پسر اسماعیل قلی خاں -

دوصد پنجاہی

۳۲۳- ابو الفتح پسر منظر منٹل -

۳۲۴- بیگ منٹل توتیانی -

۳۲۵- امام قلی شتالی -

۳۲۶- صفدر بیگ پسر محمد خاں -

۳۲۷- خواجہ سلیمان شیرازی -

۳۲۸- برخوردار پسر عبد الرحمن دلدی -

۳۲۹- میر معصوم بھکری -

۳۳۰- خواجہ ملک علی میر شپ -

۳۳۱- رائے رام داس دیوان -

۳۳۲۔ شاہ محمد پیر سعید خاں نگر۔

۳۳۳۔ جیم قلی پیر خان چہاں۔

۳۳۴۔ شیر بیگ ایسا دل باشی۔

دو صدی

۳۳۵۔ افتخار بیگ پیر بایزید بیگ۔

۳۳۶۔ پرتاب سنگھ پیر ہیگوانداس۔

۳۳۷۔ حسین خاں قزوینی۔

۳۳۸۔ یادگار حسین پیر قبول خاں۔

۳۳۹۔ کامران بیگ گیلانی۔

۳۴۰۔ محمد خاں ترکمان۔

۳۴۱۔ نظام الدین احمد پیر شاہ محمد خاں۔

۳۴۲۔ جلگت سنگھ پیر راجہ مان سنگھ

۳۴۳۔ حماد املاک۔

۳۴۴۔ شریف سردی۔

۳۴۵۔ قرا بھری پیر قراتاق

۳۴۶۔ تاتار بیگ پیر علی محمد اسپ۔

۳۴۷۔ خواجہ محبوب علی خوافی۔

۳۴۸۔ حکیم مظفر ار دستانی۔

۳۴۹۔ عبد سبحان پیر عبد الرحمن دولدی

۳۵۰۔ قاسم بیگ تبریزی۔

۳۵۱۔ شریف پیر خواجہ عبد الصمد۔

۳۵۲۔ تقیاشمستری۔

۳۵۳۔ خواجہ عبد الصمد کاشی

۳۵۴۔ حکیم لطیف اللہ پیر علاء الدین الزاق گیلانی۔

۳۵۵۔ شیر انگن پیر سیف خاں کوکہ۔

۳۵۶۔ امان اللہ اُس کا بھائی۔

۳۵۷۔ سلیم قلی پیر اسمعیل خاں۔

۳۵۸۔ غلیل اقلی اُس کا بھائی۔

۳۵۹۔ ولی بیگ پیر پائندہ خاں۔

۳۶۰۔ بیگ محمد ایغور۔

۳۶۱۔ میر خاں ایسا دل۔

۳۶۲۔ سرست خاں پیر سستم خاں

۳۶۳۔ سید ابو الحسن پیر سید محمد میر عدل۔

۳۶۴۔ سید عبد الواحد برادر زادہ میر عدل۔

۳۶۵۔ خواجہ بیگ میرزا پیر معصوم بیگ۔

۳۶۶۔ سکر ابرا در پرتاب راتا۔

۳۶۷۔ شادی بے اوزبک پیر نذر بے۔

۳۶۸۔ یاقی پیر نذر بے۔

۳۶۹۔ یونان بیگ برادر میرزا خاں

۳۷۰۔ شیخ کبیر چشتی۔

۳۷۱۔ میرزا خواجہ پیر میرزا اسد اللہ۔

۳۷۲۔ میرزا شریف پیر میرزا علاء الدین۔

۳۷۳۔ شکر اللہ پیر زین خاں کوکہ۔

۳۷۴۔ میر عبد المؤمن پیر میر سمر قدسی۔

۳۷۵۔ لشکری پیر میرزا یوسف خاں۔

۳۷۶۔ آغا قزوینی۔

۳۷۷۔ محمد علی جامی۔

۳۷۸۔ سحر اداس پیر سحر اداس۔

۳۷۹۔ سحر اداس پیر سحر اداس۔

۳۸۰- میرزا دیر اور شاہ بیگ کولابی	۳۹۸- میرزا القاسم نیشاپوری۔
۳۸۱- کلاکچو امہ۔	۳۹۹- حاجی محمد اردستانی۔
۳۸۲- سید درویش پشیمس بخاری۔	۴۰۰- محمد خاں ہمیشہ زادہ ترسون خاں۔
۳۸۳- جنید مرل۔	۴۰۱- خواجہ مقیم پسر خواجہ میرکی۔
۳۸۴- سید ابو اسحق پسر میرزا رفیع صفوی۔	۴۰۲- قادر علی کوکہ میرزا شاہ سرخ۔
۳۸۵- فتح خاں حیت بان۔	۴۰۳- فیروز خاں شہام ہاپوں بادشاہ۔
۳۸۶- مقیم خاں پسر شجاعت خاں۔	۴۰۴- تلخ خاں کتھریہ۔
۳۸۷- لالہ پسر راہہ بیر۔	۴۰۵- زین الدین علی۔
۳۸۸- یوسف کشمیری۔	۴۰۶- میرزا شریف کوہاوی۔
۳۸۹- جہی سیادل۔	۴۰۷- بہار خاں بلوچ۔
۳۹۰- حیدر دوست یرادر قاسم علی خاں۔	۴۰۸- کیشو داس رائے پور۔
۳۹۱- دوست محمد پسر بابا دوست۔	۴۰۹- سید لاڈ بارہہ۔
۳۹۲- شہرخ دتھوری۔	۴۱۰- نصیر من۔
۳۹۳- بشیر محمد۔	۴۱۱- سانگہ پنوار۔
۳۹۴- علی قلی۔	۴۱۲- قابل پسر علی قلی۔
۳۹۵- شہنا محمد پسر سید علی۔	۴۱۳- اودنر زیندار اودنلیہ۔
۳۹۶- یسانول داس جادون۔	۴۱۴- سندر زیندار اودنلیہ۔
۳۹۷- خواجہ ظہیر الدین پسر خلیل اللہ۔	۴۱۵- نوم کوکہ میرزا ابراہیم۔

قبلہ عالم کے ابتدائے عہد عدلت سے لے کر سنگد الہی تک یعنی جس سال یہ دفتر بحسن و خوبی پایہ تکمیل کو پہنچا یا نقدی سے بالاتر امرا میں موتی و زندہ دونوں مذکورہ صدر جدول میں شامل ہیں لیکن پانصدی سے دو صدی تک کے امرا میں صرف الہی امیروں کے نام جدول مذکور میں مرقوم ہیں جو سنگد تک بقید حیات تھے۔ دو صدی سے کم مرتبہ امیروں کی صرف تعداد مندرجہ ذیل ہے۔

۲۶۰	۶ - دو مہیتی -	۲۵۰	۳ - یوز باشی -
۳۹	۸ - ترکش بند -	۹۱	۴ - چارہ ستی -
۲۵۰	۹ - مہیتی -	۲۰۲	۵ - مہیتی -
۲۲۲	۱۰ - دہ باشی -	۱۶	۶ - پنجاری -

شاید ہی کوئی روز ایسا گذرنا ہو کہ قبلہ عالم اہل استحقاق و کار فرما افراد کو جدید مناصب نہ عطا فرماتے ہوں اور نیز یہ کہ کم مرتبہ منصب داروں کو اعلیٰ مناصب پر فائز فرما کر قدر افزائی نہ کرتے ہوں۔ اسی طرح ترک و تاجیک کے گروہ کے گروہ دور دراز مقامات سے آکر شرف آستانہ بوسی حاصل کرتے اور مرتبہ سپہ گری پہنچ کر اپنی خواہش کے مطابق کامیاب و بامراد ہوتے ہیں۔ بیشمار قدیم و جدید ناک خواران سلطنت جہان مناصب پر فائز نہیں ہیں اور ان کو روزیہ اور انعام عطا ہوئے ہیں۔

موجودہ و گزشتہ امر کا مختصر حال معرض تحریر میں لانے کے بعد مناسب ہے کہ گزشتہ و موجودہ ارکان دولت کے نام بھی ہدیہ ناظرین کئے جائیں تاکہ ان کو بھی حیات جاودانی حاصل ہو۔

وزرائے سلطنت

- (۱) میر عزیز اللہ تہیتی -
- (۲) خواجہ جلال الدین مسعود خراسانی -
- (۳) خواجہ معین الدین فرخودی -
- (۴) خواجہ عبدالمجید آصف خاں -
- (۵) وزیر خاں -
- (۶) مظفر خاں -
- (۷) راجہ ٹوڈر مل -
- (۸) خواجہ شاہ منصور شیرازی -

وکلاء سلطنت

- (۱) بیرم خاں -
- (۲) منعم خاں -
- (۳) آکھ خاں -
- (۴) بہادر خاں -
- (۵) خواجہ جہاں -
- (۶) غانخان -
- (۷) میرزا خاں -
- (۸) خان اعظم میرزا کوکھ -

(۱۲) جعفر بیگ آصف خاں۔

(۱۳) خواجہ نظام الدین احمد۔

(۱۴) خواجگی فتح اللہ۔

صدر

(۱) میر فتح اللہ۔

(۲) شیخ گدائی پسر شیخ جمال کنوہ۔

(۳) خواجگی محمد صالح بدو واسطہ پسر خواجہ عبداللہ

مروارید۔

(۴) مولانا عبد الباقی۔

(۵) شیخ عبد الباقی۔

(۶) سلطان خواجہ۔

(۷) صدر جہاں۔

(۹) قلیج خاں۔

(۱۰) خواجہ شمس الدین خانی۔

بخشیاں

(۱) خواجہ جہاں۔

(۲) خواجہ طاہر جہتانی۔

(۳) مولانا جی ہزارادی۔

(۴) مولانا درویش محمد مشہدی۔

(۵) مولانا شفیق مہتمم خراسانی۔

(۶) سلطان محمود بدخشانی۔

(۷) لشکر خاں۔

(۸) شہباز خاں۔

(۹) رائے پرکھوتم۔

(۱۰) شیخ فرید بخاری۔

(۱۱) قاضی علی بیدادی۔

دانش اندوزان جاوید دولت

(علما و فضلاء مملکت)

خاکسار مولف اب علما و فقرا کے حالات معرض تحریر میں لاتا ہے۔
 واضح ہو کہ ان بزرگان ملک کے حالات قلمبند کرنے میں مولف فسرقتے یا
 مذہب کی پابندی کو نظر انداز کر کے ہر عقیدے اور ہر ملت کے علما و فقرا کو ان کے
 علم ظاہری و عرفان باطنی کے لحاظ سے مختلف اقسام میں منقسم کر کے ہدیہ ناظرین
 کرتا ہے۔

قبلہ عالم چونکہ ملک ظاہر و باطن ہر دو عالم کے پیشوا و فرماں روا ہیں حضرت
 پانچ اقسام کے بزرگان ملک کو قابل تعظیم و تکریم و مستحق عنایت و نوازش خیال
 فرماتے ہیں۔ ہر طبقہ کے علما ان میں سے ہر ایک اپنی رسائی کے مطابق جمال جہاں آرا کے لیے یعنی
 بادشاہ سلامت کے محاسن کے علم سے حیران و متحیر رہتے ہیں۔ ان علما کے مختلف
 طبقات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) ایک طبقہ وہ ہے جو اپنی خوش قسمتی سے ظاہر و باطن ہر دو عالم کے
 اسرار سے واقف اور اپنی حوصلہ مندی سے سعادت دارین سے بہرہ ور اور
 اپنے کو بارگاہ شہنشاہی کا فیض گرفتہ اور قبلہ عالم کا خاص ارادہ مند خیال کرتا ہے۔

(۲) دوسرا طبقہ وہ ہے جو علوم ظاہر کا تو دلدادہ کم ہے لیکن حقائق و معارف باطنی کا

پرستار اور عرفان الہی کا فریفتہ ہے۔

(۳) تیسرا طبقہ وہ ہے جو صرف علوم ظاہر کا شیدائی اور قدرے علم کلام سے بھی واقف و آگاہ ہے۔

(۴) چوتھے طبقے میں وہ افراد شامل ہیں جو علوم نقلیہ کو مشتبہ سمجھ کر کسی مسئلے کو بلا دلائل عقلی کے قبول نہیں کرتے۔

(۵) پانچواں طبقہ اُن علماء کا ہے جو تقلید کے سنگ راہ سے آگے قدم بڑھانا گناہ خیال کرتا ہے اور محض نقل کو معتبر و مسلم خیال کرتا ہے

ہر طبقے کے بے شمار اقسام ہیں۔

فاسکرامولف محاسب کا جامہ پہن کر مخلوق خدا کی عیب جوئی کرنا پسند نہیں کرتا واقعہ یہ ہے کہ علماء کو مختلف طبقات میں تقسیم کر کے اُن کے مختلف نام کا جہد و پیش کرنا ہی دل پر بارگراں تھا لیکن صداقت شجاری و حق نگاری نے خامے کی دستگیری کر کے بہت دلائل اور جہد و دل ذیل پائے تکمیل کو پہنچ گئی۔

جدول دانش اندوزان جاوید دولت الہی

علمائے ظاہر و باطن

۹۔ مولانا حسام الدین۔

۱۰۔ شیخ عبدالغفور۔

۱۱۔ شیخ بیچو سنبلی۔

۱۲۔ مولانا اسماعیل۔

۱۳۔ مادھو سستی

۱۴۔ مدھودن۔

۱۵۔ نارائن اکرم۔

۱۶۔ ہری جے سور۔

۱۔ شیخ مبارک ناگوری

۲۔ شیخ نظام نارنولی۔

۳۔ شیخ اومین نام امان اللہ

۴۔ میاں وجیہ الدین۔

۵۔ شیخ رکن الدین۔

۶۔ شیخ عبدالعزیز دہلوی۔

۷۔ شیخ جلال تھانیسری

۸۔ شیخ الہدیہ خیر آبادی۔

۱۷- دامودھر بھبت -

۱۸- رام تیرتھ -

۱۹- نرسنگھ -

۲۰- پرم اندر -

۲۱- ادست -

اہل باطن

۱- شیخ رکن الدین محمود کمان گر -

۲- شیخ امان اللہ -

۳- خواجہ عبد الشہید -

۴- شیخ مولیٰ -

۵- بابا بلاس -

۶- شیخ علاء الدین مجذوب -

۷- شیخ یوسف ہرکن -

۸- شیخ برہان -

۹- بابا کبیر مجذوب -

۱۰- شیخ ابو اسحق فرنگ -

۱۱- شیخ داؤد جہنمی وال -

۱۲- شیخ سلیم چشتی -

۱۳- شیخ محمد غوث گوالیری -

۱۴- رام بھدر -

علمائے معقول و منقول

۱- میر فتح اللہ شیرازی

۲- میر تقی شیرینی -

۳- مولانا سعید ترکستانی -

۴- حافظ تاشکندی -

۵- مولانا شاہ محمد -

۶- مولانا علاء الدین -

۷- مولانا میر کلاں -

۸- غازی خاں پٹنشی -

۹- مولانا صادق حلوائی -

۱۰- مولانا شاہ محمد -

۱۱- حکیم مصری

۱۲- مولانا شیخ حسین -

علمائے معقول

۱- مولانا پیر محمد -

۲- مولانا عبد الباقی -

۳- میرزا مفلس سمرقندی

۴- مولانا راوہ شکر

۵- مولانا محمد -

۶- قاسم بیگ -

۷- مولانا نور الدین ترخاں -

۸- نارائن -

۹- مادھو بھٹ -

۱۰- بیشن ناتھ

۱۱- سری بھٹ -

۱۲- رام کشن -

۱۳- بلبھدر مصر -

۱۴- پاسدیر مصر-

۱۵- پاسدیر ط-

۱۶- بدیانواس-

۱۷- گوری ناتمه-

۱۸- گوبی ناتمه-

۱۹- کشتن پندت-

۲۰- بهشا چارج-

۲۱- بهشا گرت بهشا چارج-

۲۲- کاشی ناتمه بهشا چارج-

پزشکان (اطب)

۱- حکیم مصری-

۲- حکیم المملک-

۳- ملا میر طبیب هروی-

۴- حکیم ابراهیم گیلانی-

۵- حکیم رانیل سیک-

۶- حکیم علی گیلانی-

۷- حکیم حسن گیلانی-

۸- حکیم ارسلطو-

۹- حکیم فتح الله-

۱۰- حکیم مسیح المملک-

۱۱- حکیم جلال الدین مظفر-

۱۲- حکیم الطف الله-

۱۳- حکیم سیف المملک لنگ-

۱۴- حکیم تمام-

۱۵- حکیم عین المملک-

۱۶- حکیم شرفائی-

۱۷- حکیم نعمت الله-

۱۸- حکیم دوائی-

۱۹- حکیم طلب علی-

۲۰- حکیم عبدالرحیم-

۲۱- حکیم روح الله-

۲۲- حکیم فخر الدین علی-

۲۳- حکیم اسحق-

۲۴- شیخ حسن پانی پتی-

۲۵- شیخ بینا-

۲۶- جهادیو-

۲۷- حکیم ناتمه-

۲۸- نرائن-

۲۹- سیو جی-

علمائے مشغول

۱- میاں حاتم سنبهلی

۲- میاں جمال خاں-

۳- مولانا عبدالقادر-

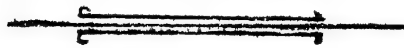
۴- شیخ احمد-

۵- مخدوم اسمک-

۶- مولانا عبدالسلام-

۷- قاضی صدر الدین-

۲۵- شیخ عبدالوہاب۔	۸- مولانا سعد اللہ۔
۲۶- شیخ عمر۔	۹- مولانا اسحق۔
۲۷- میر سید محمد میر عدل۔	۱۰- میر عبداللطیف۔
۲۸- مولانا جمال۔	۱۱- میر نور اللہ شوشتری۔
۲۹- شیخ احمدی۔	۱۲- مولانا عبدالقادر۔
۳۰- شیخ عبدالغنی۔	۱۳- قاضی عبدالسمیع۔
۳۱- شیخ عبدالواحد۔	۱۴- مولانا قاسم۔
۳۲- صدر جہاں۔	۱۵- قاضی حسن۔
۳۳- مولانا اسماعیل۔	۱۶- ملا کمال۔
۳۴- ملا عبدالقادر بدائی۔	۱۷- شیخ یعقوب کشمیری۔
۳۵- مولانا صدر جہاں۔	۱۸- ملا عالم کابلی۔
۳۶- شیخ جوہر۔	۱۹- شیخ عبدالبتی صدر۔
۳۷- شیخ منور۔	۲۰- شیخ بھیک۔
۳۸- قاضی ابراہیم۔	۲۱- شیخ بھیک۔
۳۹- مولانا جمال۔	۲۲- شیخ بہار الدین مفتی۔
۴۰- بجے سن سور۔	۲۳- قاضی جلال الدین ملتانی۔
۴۱- بھان چند۔	۲۴- شیخ ضیاء الدین۔



قافیہ سنجان (شعرا)

خاکسار مولف اب اس معانی طراز گروہ کی جانب متوجہ ہوتا ہے اور یہ مناسب خیال کرتا ہے کہ ان کے مختصر حالات بھی ہدیہ ناظرین کرے۔

یہی وہ افراد ہیں جو عالم خیال کی دشوار گزار راہ میں پردہ اذکرتے اور اپنے ضمیر و روشن کو انوار الہی کی مقدس روشنی سے تاباں و درخشاں کرتے ہیں۔ لیکن افسوس یہ ہے کہ اس طبقے کے اکثر افراد اپنے اس جوہر قابلیت کی اصل قیمت سے واقف و نگاہ نہیں ہیں اور اس گوہر آبدار کو کھوٹے داموں فروخت کرتے ہیں۔ نا اہل فساد کی توصیف و تشائش میں اپنی عمر بسر کرتے ہیں اور قابل مدح و ثنا حضرات کی مذمت و بھجو سے اپنی زبان کو آلودہ کرتے ہیں۔ ورنہ ظاہر ہے کہ مناسب الفاظ کو باہم ربط کرنا ہی عجیب و غریب صنعت ہے، چہ جائیکہ تناسب الفاظ کے ساتھ بہترین طریقے پر معانی بھی پیدا کرنا۔

آں کہ سخن را بسخن ضم کند قطرہ از خون جب کہ کم کند
ہر کہ سخن را بسخن باز بست معجزہ گریست کلمات بہت

میری مراد صرف ظاہری اتحاد نہیں ہے، اس لئے کہ حق و باطل فرست و حماقت گوہر و خرمہرہ اگرچہ حقیقت میں ایک دوسرے سے بے حد دور ہیں لیکن قدرے ظاہری مشابہت رکھتے ہیں۔

میر اتحاداً و معنوی ہے اور یہ صورت اتفاق سواً ہمجنس اشیا کے دیگر

موجودات میں ممکن نہیں ہے۔ اس اتحاد و حافی کی شناخت کرنا ہی بے حد مشکل ہے۔
چہ جائے کہ اس کا اندازہ کرنا جو درحقیقت مشکل ترین کام ہے۔

قبلہ عالم کو شعرا سے کوئی خاص اُنس نہیں ہے اور حضرت عالم خیاں کی
بلند پروازیوں کو پسند نہیں فرماتے اور یہی وجہ ہے کہ جہاں پناہ اس طبقے پر خاص توجہ
نہیں فرمائی۔ لیکن باوجود اس کے بھی ہزار اشعار نے نامدار آستانہ مبارک کے
جہمہ فرسا اور بارگاہ عالی کے نمک خواہیں۔

(ان شعرا کے دربار میں اکثر نازک خیال ایسے ہیں جو صاحب دیوان و شہسوی
ہو چکے ہیں۔

فاکسار موقوف چند بہترین شعرا کے عہد کے اسما اور اُن کے مختصر حالات
ہدیہ ناظرین کرتا ہے۔

(۱) شیخ ابوالفیض فیضی

یہ نامور شاعر فطر تا خوش مزاج، ہمہ دوست، ہوشیار و سحر خیز تھا۔ قبلہ عالم کا
خاص ارادہ۔ و صلح کل تھا۔

جہاں پناہ نے شیخ کے کمالات کا اندازہ فرما کے اُس کو ملک الشعراء کا
خطاب عطا فرمایا۔ علامہ موصوف نے چالیس سال تک فیضی متخلص کہے اور
اس مدت کے بعد الہامی بشارت کے مطابق بجائے فیضی کے اپنا متخلص فیضی
اختیار کیا چنانچہ خود شہسوی تل دمن میں لکھتا ہے۔

زیر پیش کہ سکے ام سخن بود
اکنون کہ شد دم بچش متراض

فیضی قسم نگین من بود
فتیمم اجماع فیاض

ابوالفیض کی بہترین عادات نے اُس کے فضل و کمال پر چار چاند لگا دیے۔
شیخ فیضی مختلف علوم و فنون کا بہترین ماہر اور بے شمار فارسی و عربی تصنیفات کا
مصنف ہے۔ علامہ موصوف کی تصانیف میں ایک کتاب سوا طع الالہام ہے
جو عربی زبان میں قرآن پاک کی بے نقص تفسیر ہے۔ اس کتاب کا مادہ تاریخ
سورہ اخلاص ہے۔

اس کا کمال کا عقیدہ تھا کہ دولت کی کثرت غزیرت کی دایہ اور قسمت کی گردش

فشا طومسترت کا پیرایہ ہے۔ اس کے گھر کا دروازہ دوست و دشمن عزیز و بیگانہ سب کے لئے کھلا ہوا تھا۔ اور اس کا مکان غربا کا ملجا و ماوا تھا۔

اپنی طبیعت کی دشوار پسندی کی وجہ سے علامہ موصوف اپنی قصائف عوام پر بلا ہر نہ کرتا تھا۔ اس عالی ہمت شیخ نے نہ کبھی دست سوال دراز کیا اور نہ کسی صلہ و افام کا خواہشمند ہوا۔

فنیقی نے کبھی اپنے کمالات پر نظر نہیں کی اور باوجود کہ شخص عقل مجسم تھا لیکن نہ شعر گوئی پر زیادہ توجہ کی اور نہ خیال پرستوں کی ہم نشینی میں اپنی اوقات بسر کی۔

فن حکمت کی کتابوں کا اکثر مطالعہ کرتا اور اس طرح آنکھوں کی راہ سے دل کو روحانی غذا پہنچاتا تھا۔ فن طب کو بخوبی تحصیل کیا تھا اور غربا کا علاج کرتا تھا۔

فن شاعری میں اس کا کلام یادگار زمانہ ہے۔ اگر زمانے نے ہمت دی اور دل کو دنیا دی کار و بار سے وابستگی پیدا ہوئی تو اس کی تائے روزگار شاعر کے کلام کو منتخب کر کے دوستوں کے اصول کے مطابق اس پر دشمن کی نگاہ سے تنقید کروں گا۔

مولف کو برادرانہ محبت اب راہ تنقید پر قدم فرسائی نہیں کرنے دیتی اور اس لئے اس وقت محبت سے مجبور ہو کر علامہ موصوف کے چند اشعار بطور نمونہ ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہے۔

قصاید

نورک فوق انظر حنک فوق الشا
فلک تو اندیشہ گاہ گنہ تو حیرت فزا
خون تفکر ہڈر خاک تعقل ہب
لعلہ حیرت بروئے سیلی جہل از قفا
عالم علم تر اشہر سخن روستا
زہرہ نہ تابو کسم این مئے دانش زوا

یا ازلی الظہور یا ابدی الخفا
نور تو سبب گداز حسن تو دانش گسل
ملت علم تراہست بفتوائے قدس
بر درت اندیشہ را شمتہ حیرت زند
راہ کمال ترا حرف و لفظ ریگ داشت
پائے نہ تا مگر کم این رہ دانا فریب

اوجہ تقدیس تست پاک ز شمع قلم
شہر حلال ترا طالب بس کو چہ گرد
دانش و پیش ہم یک بہ یک آمین تن
انچہ طراز دریاں انچہ نکار قلم
مبتدی و منہی گرم ہوا بیت و لے
نست دماغ تہی از سر سوداے تو
بیجگری بچو من کے رسد آن جا کہ شد
لطف تو خواہم شود تفتیہ بخش دماغ
برہنہ یا گرد راہ در رو احبال تو
گنج ترانہ فلز نیم کھن از حیار
سر بہ زمین درت بردن و برداشت
معدہ آزمراغ الیہ جمع کلب

در خور اکیر نیست جو ہر اقلیمیا
این نظر پیش میں این خرد پیشوا
ابجد عشق ترا ہست تختیں جہا
آں ہمہ حرف و غل وین بہ نقش و غا
بتدیاں پر زہ گرد منتہیاں ترا اثر غا
مغز قلا طول سوخت از قف مانو لیا
غیرت تو دشنہ رال جہر گہر اولیا
ورہ شود عاقبت فطرت من مانیا
موزہ کیمخت نیست جہر من اثر دیا
خوان ترا ہفت بحر یک قہر شور با
نے بطریقت درست نے بحقیقت روا
وزہمہ بقبر ادا عشق گفتہ مرا احسن

ولہ

اے نقد اصل و فرع نہ دانم چہ گوہری
دل بدکن کہ تیز کنی چارہ نصیری
بنیان تست مشغلہ نقش علو و سفلی
پوشیدہ چہرگان فلک بر تو فتنہ اند
ہاں نقد خود بیخ کہ میز ان اعدلی
قیمت شناس گوہر خود باش کا سماں
از عقل مکرش کہ مشیت موتن
با خود چہ دشمنی ست ترا کز کمال نقص
خون است از تو در دل ایام کز نفاق
شرمندہ باش در نظر خود کہ خویش را
این ست اگر طلسم وجود عزیز تو
اے بخیر ز سود و زیاں این چہ غفلت

کز آسمان بزرگ ترا خاک گستری
خود میں مشوکہ آئینہ ہفت کشوری
خواہ آسمان و خواہ نیس شو محقری
دانا فریب لعبت این ہفت پیکری
آن خاک خود بہیر کہ اکسیر اکسری
نور تراست از پے سیارہ مشتری
برو ہم دل منہ کہ سفہ ست مفتری
دل را نزار کردہ زباں را بہ پردری
در قول موسیائی و در فعل مشتری
میزان کل لقب نہی و حشر مشتری
معدوم شو کہ چشم جہاں را مگر می
کا قبال میفروشی و ادبار نمی خسری

عشق توانی از پر عصفور بشکری
دانی ستوده اند میال را به لاشری
چهل برجازه راه بری گام شیری
با خود پهلای کن و باغی شگری
معبود را اگر بیعودیت اندری
در دیشی که خسته زنده بر تو نگری
حوصت کند بمشرق و مغرب نگاهداری
گوهر یزوری بر داند دست جوهری
آمانکده داشتند بکف شمع مهری
پیوستگی رود بفلک را بر اداری
از چاک سینه آئینه مانع سکندری
آداب بت پرستی و آئین بت گردی
بر خوانش سر سبز که حرفست سرری

گر بهشت تو باش کشاید بصید گاه
فریه بشو که شخص جهان را میال توئی
شرم از سلوک برهنه پایان شوق دار
خواهی بستر معنی ایشان در رسی
با ابرو کشاده بلا را پذیره شو
بر آستان صدق بدر پیشی آورد
نه آنکه خود گوشت عزالت فرو شوی
پاس نظر بدار که این دزد تیر دست
در شاه راه قافله تاراج می کنند
جان پدر ستاره طالع بکام تو
بینند نیست ورنه بر آرم نفس نفس
سهند وستان عالم دل را بمن رسید
این نقش کارنامه یونان خاطرست

یونان غرق گشته بر آمد ز قعر مهند

تو همچنان فتاده در چاه معقری

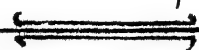
وله

صریر کلک من آواز ارغنون مست
یقین منتهمیاں آولیس طنون مست
معارف علما نشأ جنون مست
اگر بر دل فگم نوحه در درون مست
که آسمان وزین جنبش سکون مست
قوام باد و بادیهوشیم ز خون مست

حریف خلوت من عقل و ذنون مست
اگر به چهره علم نقاب بردارند
و گردید عقل حجاب بگیرند
عجب که عومله روزگار بر تابند
باعمال خسرو اس جهان منتظم
قرابه ام ز حقیق رفیق دهر تهی مست

فرد تنی ز خاساں که بود تمسایم

بسجده اوجم کلک و از گون مست



غزلیات

خیز و دیو بوزو اقبال کن از حضرت ما
 فتح کوین ز جولا نگہ ما جوئے کہ بہت
 نظر خیز جویر خاک نشینان گنم
 حاجبان در ما بہتہ تیغ اندہمہ
 سرفرو بردہ بحیب دوہانے کریم
 دیدو ما بہتاشا تھے حقیقت بازست
 کہ کم از بیچ سپاہی بود بہت ما
 عشق را دوش گراں از علم دولت ما
 مورد مغنہ سلیمان رسد از دست ما
 آرزو کیست کہ ہنگامہ کند غلوت ما
 عشق از تار نظر یافت مگر سوت ما
 عقل کل چہ سدا ز کوکبہ حیرت ما

فیضی سادہ ضمیرم اگر ت باور نیست
 روئے معنی نگہ از آئینہ صورت ما

می کشد شعلہ سرے از دل صد بارہ ما
 ہر کسے روز ازل تختہ تعلیم گرفت
 دیدہ او بگداز جگر انباشتہ باد
 جوش آتش بودا مرد ز بقوارہ ما
 عشق مشاطہ آموخت ز نظارہ ما
 ہر کہ گوید خبرے از دل آوارہ ما

فیضی از نقد جہاں گر چہ ہی دستا نیم
 کیسیا ساز بر درنگ ز رخسارہ ما

بر کہ گذارم و ز تو طرح دل نگنم
 چند رفوگری کم صبر دل دو نیم را

ولہ

عشق تا پا چھے پیفشرد در اندیشہ ما
 از لقب بادہ ما بال ملا تاک بگدخت
 ہمہ معشوق ترا دوزرگ دریشہ ما
 واسے آل رو کہ برتے چہ از شیشہ ما

ولہ

مرا براو محبت دو مشکل افتادست
 مسافران طریقت زمن جہا مشوید
 کہ غول گرفته ام و یار قاتل افتادست
 کہ دور بنیم و چشم بمنزل افتادست

ولہ

من براہے میروم کا بنیاقدم ناموست
 اگر چہ حباں بے قلب نزدیکست
 از مقامے حرف می گویم کہ دم ناموست
 دور بودن با دلب نزدیکست

ولہ

وله

کہ بادہ باغ تک آم میخشد و میستند
نفس گدازند مغال و ریں چین میستند

دریں دیار گرد ہے شکر لبان میستند
بہ سوزہ شہر عشقت عند لب آرند

وله

آسگاه شو که قافله ناگاہ می زنند
زین رہزناں کہ بر دل آسگاه می زنند
آسجا کہ لطمہ مانے ید اللہ می زنند

گویند ہمران طریقت کہ اے رفیق
غافل نیم ز راہ ولے آہ چارہ نیست
ہوئے کشادہ باید و پیشانی فسرخ

وله

خضر اشنہ این چشمتہ آتش کردند
کہ مسیح و خضر از رشک کشائش کردند

ساقیاں دست بجام می سفینش کردند
این چہ بے بود کہ ساقی بقدح ریخت فرو

وله

سودہ الماس در زہر ہلال می کنند

نوشداروئے محبت را می پس آخر کہ میت

وله

آب بقا بزہر ہلال برابرست

در چشم ما محیط بہ ساحل برابرست

وله

این قدر نیست کہ از ماتدے در پیشست

فیضی از قافله کعبہ راں بیرونست

وله

بمیر قافله عشق ہم رہی کردند
کہ محل دلم از بار غم تہی کردند

زہر ہاں بکہ نالم کہ کو تہی کردند
ہزار باد یہ زین ناموا نقاں چرباد

وله

شراب در علومیم اعتدال می گیرد
مرا زہم سد می خود ملال می گیرد

مسنم کہ نغمہ یگو شم کمال می گیرد
اگر سرے نہ کشم سوئے بنجو دی چہ کنم

وله

کہ پاکبگر دل نہادہ برجستند
بشہر حسن کہ آئین خوں مابستند

میرس اہل نظر چوں بعرض پیوستند
صلا ز نند تماشا ئیان عالم را

آنا نکه در وجود و عدم زربسته اند وله
 بکشا طلسم گنج که کا سا گمان بخت وله
 سوار و ظاکر مرا آفتاب می داند وله
 بصیر طاقت او کیست در جهان فضا وله
 طاقت از مجلس ما بیرونست وله
 بگذر از عشق که این کار بمان نشود وله
 بیا که روی بحراب گاه نور نهیم وله
 حطیم کعبه شکست و اساس قبله بخت وله
 کو عشق که زنجیر در کعبه گدازیم وله
 وین کعبه که چلیج پیرانرا خسته آنرا وله
 ما چند دل بعشوه خوابان گزینم وله
 قیضی کفر تری وره عاشقی به پیش وله
 بلا مست بر زلیخا چون پسندم و چه خوش بود وله
 ناشکری عشق چون تو او کرد وله
 حیران خون ساز می ششم که چنان است وله
 از دیدہ در دل آید و در سینه بگنجد

طرفه ز راحت دو جهان بر نه بسته اند
 اقبال را بسلسله زربسته اند
 که برده ام به بیاض حسرت و ده را
 کس که از سر کوشش دوباره می گذرد
 چون بیانی دل خرسند بیا
 آسمان تابع و معشوق بفرمان نشود
 بنائے کعبه دیگر رنگ طو ز نهیم
 بتازه طرح یکے قصریے قصور نهیم
 وز بهر پرستش صحنه چند بسا زیم
 انداخته چون دیر اساسته بفرایم
 این دل مبسوزم و دل دیگر ز کونم
 دیوان خود دگر بدو عالم گزینم
 بجائے گفت بیدے گز زبان طعن بد گویان
 غم برسم غم غم زود ما را
 از دیدہ در دل آید و در سینه بگنجد

ولہ

گبریز کہ دورانِ فلک عمر بہ خیرست
آں نیست کہ من بہ نفساں را بگزارم

آئینِ حریفان ہمہ کن دار و مرز است
با آبلہ پایاں چکنم قافلہ تیز است

ولہ

امشب خبر مانگر فتنی و گزشتی
آبے کہ بسر سبزی ریحان تو شاید

فیض از نظر ماند گر فتنی و گزشتی
از چشم تر مانگر فتنی و گزشتی

ولہ

ورودشت آرزو نہ بودیم دام و دود
اے عشق رخصتے ست کہ از دوش آسمان

را ہدیت اینکه ہم ز تو خیر و بلائے تو
بر دوش خود ہم علم کبریائے تو

ولہ

فیضی من آں بلند نکام کہ رود کار
آویختہ اگر در کعبہ نظم غمیر

پیوستہ یافت ساعد حکم باق عرش
آویختہ ہمیشہ خود از پیش طاق عرش

ولہ

ساقی دوران گز از عربہ بنو سازی
نے سئے دانش ریا کہ محشماں را
نے سئے بد خو کہ دردِ باغ رعونت
نے سئے بیباکی دل کہ بر خورد آرد
نے سئے آتش فش کہ در صدف متال
زاں سئے یک رنگ کہ نہ تصرفِ باطن
زاں سئے صافی کہ عاکفانِ صواع
زاں سئے روشن نظر کہ باز نہاید
زاں سئے دریا گہر کہ پاک بشوید

ساغر مے وہ بہ دور اکبرِ خاوری
ہمچو سپہر آرد دہ سفلہ نوازی
بادِ ہتور دہد معبر کہ تازی
ترک ہو بس را ہوائے دستِ درازی
شہرہ بود گر میش تیشہ گوار می
توبہ دہد چرخ راز شعبہ بازی
خرقہ تن را از کوکبند سازی
راہِ حقیقت بعا شقانِ محبازی
از دلِ عارف خیالِ نقش طرازی

ولہ

بہار گاہ قیامت کہ ماجرا بخشد
بنگر قیائے ہمت فیضی کہ قدسیاں

گناہ و کمیہ بجا کِ کلیسا بخشد
پیر نہ کردہ اندر لافک دامنش

ولہ

وله

عجب ترا ز دل تقضی مجیدہ ایم طلسم
کہ ہم گم گزود و رسم محیط و ہم خواص

وله

انچہ تقضی نظر دوست کرد
مشکل اگر دشمن جانی کنہ

وله

تا تیر نہ دریں بحر بسا حل نرسند
رہ کو کہ منزل طلبیان در جسم دل نرسند

وله

رہ نور دان طلب ز منہ بھل نرسند
ناقہ شوق دریں باد یہ جنباں تقضی

وله

گوئی ایں طائفہ ایں جاگہ سے یافتہ اند
خاک بیزان رہ و فقر بجائے نروند

وله

تا دل و دیرج مارا بگداز آور دند
کہ حقیقت دو جہاں رو بجا آور دند
ہر جہہ برونند ازین قافلہ باز آور دند

وله

در ازل چند نظر آئینہ ساز آور دند
چکش شہاست کہ در زلف بتان تعبیر غد
گردے کم شود از حلقہ عشاق مہرس

وله

پارہ شد آں گوشت کال را با زنتواں پارہ کرد
از شکلیائی نہ دستم از گریباں کوشت

وله

ناقد را پیہندہ در راہ گرانبار چہ کرد
اگر نہ لیلی ہوس ہمہ ہی معجون داشت
آنکہ میکرد مرا منج پرستیدن بت
در حرم رفته طواف در دیوار چہ کرد
عشق صبر و خرد و ہوش ز فیضی بریود

وله

دزد درہ میں کہ با آن قافلہ سالار چہ کرد
عشق در بادید از ریگہ زوال آئیں لبست

وله

کہ بسودا کہہ یا جہینوں آمدہ بود
جز برید شب عید پیر صطہ را
کہ راست میکم امشب تصور ہی شہ را
بگیر مضر دیوانہ تقضی و ہنگر

وله

سن طرازی رعد ہزار نہ ہجہ را

شدیم خاک ولیکن ہوئے تربستہ ما
توان شناخت ز آناز فیضی ز بکاش

کہ فرود رفت ز کوئین و سر دمی خیزد
گہ گہ پس ماندگان راہ مستدل نہ کنند

والہ
قطعہ

قصبت نگر کہ در غور ہر جوہر عطا ست
ایں می کند مشاہدہ حق در آفتاب

رباعیات

شاہی کہ بعقل ذوقنوں غوا نمیش
او نور خداست سایہ چوں تنویش

دیگر

خواہی کہ چو من را و ہدی ایشناسی
ایں سجدہ ناسیبول سودت ندہد

دیگر

از عالم غیب آشنائی ترسید
با این سہمہ ہر ما صدائی ترسید

دیگر

در انجمن ادب خموشاں باشند
در کو چہ عشق چوں رسی گر دکن

دیگر

مستان الہی کہ دم خوش زدہ اند
کین طائفہ در کتاب آتش زدہ اند

دیگر

از خود بدر آ و رخت خود بر در نه
و انگاه دو صد قفل ز شرکال بر نه

یا از مژه می نمی پسندید به به
لخته بتراش از دل و بر دیده به به

وال باد کشیده تخت سلطان سخن
از مال بشنو زبان مرغیان سخن

تا جاں بود از تن تب و تابش نرود
تا کشته نگردد اضطرابش نرود

از کار جهان در رکن این دیده و گوش
افسانه و هر شنو چشم می پوش

مشته خاشاک لطمه بر در یازد
شد کشته کس که خویش را بر مازد

هم دوزخ و هم خلد و هم اعراف منم
در یامن و گوهر من و صترف منم

بر دند دست خم تیار من و تو
پیش از من و تو ساخته کار من و تو

فیضی قدم چند ز خود بر تر نه
بر خویش در دو لخته دیل بر نه

فیضی دم پر سیت قدم دیده به به
از عینک شیشه بیج نکشاید بیج

یاد سیت نفس ز سنبلستان سخن
مایم بر آن تخت سلیمان سخن

عاشق که غم از جان خرابش نرود
خاصیت سیاه بود عاشق را

فیضی بگش گوش دل و دیده و گوش
نیرنگ زانه بنگ و لب بر نه

بر ما چه زیاں اگر صف اعدا زد
ماتنج بر هسته ایم در دست قضا

امر و ز بهر و دی و صاف منم
اعجوبه ترا من نه بود بوالعجب

ز آن پیش که کردند شمار من و تو
فارغ بینش که کار سازد جهان

دیگر

دیگر

دیگر

دیگر

دیگر

دیگر

دیگر

(۲) خواجه حسین ثنائی مشهدی - به نامور شاعر پیشتر قاضی شهرتھا

اس کے بعد شاعری کے میدان میں آیا اور مشہور آفاق ہوا۔ یہ فطرتاً نیک و سادہ مزاج تھا۔ اس کے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

صبح تیغ سخن زبانِ مست
دایہ مریم بیانِ مست
نقطہ کلاک من جہانِ مست
سخنست و سخن از آنِ مست
جو پوس کو ز کشتن کمانِ مست

صبح روشن دلانِ بیانِ مست
ظاہرست از سخن کہ روح قدس
لیک معنی قسیقہ گرد مرا
قصہ کوتہ دریں سرائے سپینج
کس بحثِ نگیر دم دامن

ولہ

غیرِ بلبل درستم عشوہ بزرگ جفا
نایکش اندر نظر صورتِ خوش آشفہ
بند تمشالِ خمیش یافتہ رواز قضا
دانہ دگر نشکند و در دہن آسیا

در روشِ حسن و زانہست بے خوشا
آن بتِ بنگادہ را اگر شوم آئینہ دار
گر بمشعلِ جاکنی دلپس آئینہ شخص
آبِ خور و گریضِ خوشہ دیمان تو

ولہ

دروے کہ یاد ہمہ غمی دوستاں دہد
صیاد از براے گریزم اماں دہد

احباب را بلذتِ دریاں برآرت
من صیدِ دل نہادہ بگر دلاغری

از نسیمِ مہم آزارِ بیکال دیدہ اند

دوستاں بادوستاں گرتا قیامتِ غمتہ

ولہ

صد تنہ بہر کیں نوید
روح القدس آفرین نوید
دل دیرِ دلپس نوید
برحبان و دل غمیں نوید

کلکت چو قسم پاکیں نوید
و شنام دہی تو و براں لب
بروئے تو اولیں نگہ را
حمد تو خدا را شادمانی

ولہ

دستِ مرا بسوئے گریباں کہ می برزد

اے اہلِ پرورش وقتِ گریباں در نیست

ولہ

قاصدِ شوق در گقطرہ زناں می آید	کہ بل شوق کسے از پئے جاں می آید
شرط عشق ست کہ ہم باز بدل نہ سپارند	سخن دوست کا ز دل بزیباں می آید
مرا یہ بتکہ جو چوں یم بکعبہ بری	کہ بازگوں زدہ غلم سرایغ من غلطست
در حوصلہ ہڈ فلک از عشق نہ گنجید	ہر ذرہ کہ از خاکِ ثنائی بہر ارفت
چو ہر فلک دیر گر دید	چو خواب آشنا رمی بہر دید

(۳) حُرّنی اصفہانی۔ یہ شخص عقلیات کا شیدائی اور فلسفیانہ خیالات کا فریفتہ تھا۔ قدیم شاعری کا ماہر تھا۔ کلام کا نمونہ ہدیہ ناظرین ہے۔ یہ شاعر قطرہ نما آزاد منش و نیک ذات تھا اور مہر پروری کے آثار اس کی پیشانی پر نمایاں و درخشاں تھے۔

گردِ دل گردم و پیغم کہ در وجانی ہست	غم معاذ اللہ اگر نیست تنہائی ہست
در چین بود زلیخا و بکسرت میگفت	یا وازنداں کہ در و انجمن آرائی ہست
نا امیدم ز تو، آما یہ محبت کہ چہ کنم	کہ میان من و او رسم تقاضائی ہست
جبریل پر شکستہ راہِ محبت ست	ایں قاصدے بہچو صبا ئی نمی رسد
اگر ایاز ایں جا و اگر محمد و کاش بنگیت	عشق از یک رشتہ پائے بندہ و ما ز اوست
نہ گری جگر دم دوش چشم بر میوخت	چراغ دیدہ براو تو خاموش میوخت
شد از تصرفِ جن تو آئینہ زانی خیم	کہ شعلہ در میگر آفتاب و بخیر میوخت
مرا بر سادہ لوح ہلکے حُرّنی خندہ می آید	کہ عاشق کشت و چشم وفا از یار ہم دارد

ولہ
 مکن کرشمہ کہ اس تشنہ لب گیاہ ضعیفم
 کہ تاب جلوہ جانسوز آفتاب ندارم
 ولہ
 آہ ازاں سرکش گر خود را بر آتش میزنم
 غیر ازیں حزنی نمیگوید کہ حزنی دوز حلیت
 ولہ
 شنیدم حزنی از قیدش خلاصی آرزو دارد
 تو سیر دی برو قدرِ گرفتاری چه میدانی
 ولہ
 حزنی سادہ دل امروز چہر روز دیگر
 بسخنہائے دروغ تو تسلی شد و رفت

(۳) قاسم کا یہی عرف میاں کالی۔ یہ شاعر علومِ مروجہ سے قدرے واقف و آگاہ اور قطرِ ناخوش مزاج و متعصب و قناعت پسند تھا۔ امر او و ملتند افراد کی خدمت میں بہت کم حاضر ہوتا۔ اس کی وارستہ مزاجی سے چند کم مرتبہ افراد اس کے گرد جمع ہو گئے تھے، جس کی وجہ سے ظاہر میں طبقے نے اُس کو ہدفِ ملامت بنایا اپنی آزاد پسند طبیعت و نیز قبیلۂ عالم کی توجہ سے جہاں پناہ کے اراد مند حلقے میں داخل تھا اور اکثر آئندہ واقعات کی بابت پیشین گوئی کیا کرتا تھا۔ اس کے کلام کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔
 کوتاہ ہمتے کہ بچے حاصل دو کون
 دست طبع بجزرت بچوں کند دراز

ولہ
 ز خضر عمر فروست عشقیا زان را
 اگر دہم شمارمند روزِ ہجر اں را
 ولہ
 چوں سایہ ہمہ سیم ہر سوراں شوی
 شاید کہ رفتہ رفتہ بسا مہرباں شوی
 ولہ
 تا بظلالِ میل دیدم دلستان خویش را
 صرف را وہیل کردم نقد جان خویش را
 خاک پر سیر میکنم چوں نیل ہر جامی رسم
 گرد بنیم پر سر خود فیلبان خویش را
 شاہِ نیل افکن جلال الدین محمد اکبرست
 آنکہ بخشد فیل زبیں شاعرانِ خویش را

ولہ

ہر دم دولت از لہر لعلیں پردہ کشت
حرفی نہ زنی کہ عذر آں باید خواست

اے آنکہ زبانت بمعارف گویاست
فکرے نکلی کز اس پیشیاں گردی

(۵) غزالی مشہدی۔ یہ شاعر شیریں زبان اور بلیغ پر وازی میں

یکتا ہے روزگار تھا، رتن تصوف کے حقائق کا بہترین ماہر تھا۔ اس کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

دیدم کہ باقیست شب فتنہ غنودیم

شوری شدہ از خوابِ عدم دیدہ کشودیم

جرم معشوق و گناہ عاشق بیچارہ چیت

حسن شہرت عشق رسوائی تقاضا می کند

زہار کسے آں نہ کنی عیب کہ عیب ست

چوں رد و قبول ہمہ در پردہ غیب است

کہ اگر بد کم سنم نگو گوید
ہیچو آئینہ رو برو گوید

اے غزالی اگر یم از یارے
من و آں سادہ دل کہ عیب مرا

نے علم و فضل و تہ نسب می باید
معشوق غیور ست ادب می باید

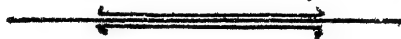
در عشق نہ جاہو نے حسبت می باید
ایں واقعہ را کسے عجب می باید

صوفی گوید کہ دلق پشیمین من
من دامن و دل کہ چیت در سین من

سلطان گوید کہ نقہ گنجین من
عاشق گوید کہ داغ دیرین من

طاعت عصیان و کعبہ دیر ست ترا
مے نوش کہ عاقبت بخیر ست ترا

در کعبہ اگر دل سوے غیر ست ترا
در دل بحق ست و سکن میکدہ



۶۱) عمر فی شیرازی۔ شائستگی اس کی گفتگو سے اور متانت و سنجیدگی اس کے کلام سے نمایاں ہے۔ خود بینی نے اس ہونہار نوجوان کو تباہ و برباد کر دیا جس کی پاداش میں اس کے کمال کا غنچہ بلا کھلے ہوئے مر چھا گیا۔ اس کے چند اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔

ہر دل کہ پریشاں شود از نالہ بلبلس دردمنش آویز کہ باوے خبرے بہت

ولہ

حسدِ تہمتِ آزادیِ محروم بگداخت کیں مرادِ سیت کہ بر تہمتِ انہم حدست

ولہ

کسے کہ محرم بادِ حسابست می داند کہ باوجودِ خزاں بوسے یا سمن باقیست

ولہ

طاقتِ مرہم ندارد سینه انگار ما سایہ نگلِ بر نہ تابد گوشہ دستار ما

ولہ

مدارِ صحبتِ ما بر حدیثِ زیر لپی است کہ اہل ہوش عوام اند و گفتگو عزیمت

قدمِ برون منہ از جہل یا فلا طول شو کہ در میانہ گزینی سراب و تشنہ لپی ست

ولہ

گو کہ نعمہ سدا یا ان عشق خاموشند کہ نعمہ نازک و اصحابِ پنبہ درد گوش اند

ولہ

ہر چند دست و پا ز دم آشفته تر شوم ساکنِ شدم میا نہ در ماکت ارشد

ولہ

امید بہت کہ بیگما گئی عذر فی را بدوستیِ سفہائے آشنایان بخشد

ولہ

قابلِ رنجِ محبت کس نیاید در وجود رنگِ روئے خویش را ہر کس بدستائے شکست

ولہ

چناں باینک و بدعری بسر کن کر پس برون مسلمانان بزمِ موشوید و ہند و بسوزانند

ولہ

یک دم منافقانہ نشیں درکین غمش

وله

بروز نکشود سکن شد در دیگر نہ زد

وله

ورنہ صد ذوق نیست در کلین کہ در گزانت

وله

غمم چو تہمت یوسف دویدہ در بازار

وله

حسن عمل از شیخ دیر ہمن طلبند
وانہا کہ نکشتہ بخیر ہمن طلبند

وله

گہ شکر طرازی و گہ شکوہ فردش
کا جو رہ باد بایش بار سردوش

وله

گر ایں دوسہ بیت ست کہ بگذاشتہ
برداشتہ باید ست چہ برداشتہ

خواہی کہ عیبہائے تو روشن شود ترا

وقت عرفی خوش کہ نکشو دنجوں در بر خوش

انتظار نہ بہار از تنگ چغنی ملے است

دل چو رنگ زلیخا شکست در ضلوت

روزے کہ معاملان ہر فن طلبند
آہنگاہ کہ درودہ جوئے نشانند

اے از بد و نیک آمدہ در جوش و غوش
مختار مشو تا نشی بہرہ کوش

عرفی دل خود را بچہ خوش داشتہ
بگذاشتہ ہم از تو دریں نشاء جاست

(۷) میلی ہروی ہراتی۔ اس کا اصل نام میرزا قلی ہے۔ یہ شخص قوم ہراتی ہے اور اس نے ہمیشہ عیش پسند افراد کے مجمع میں زندگی بسر کی۔ اس کے کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔

کہ می ترسم بقرب من آئی در خیالِ اہو

وله

خوب تہں بیدا واداری کہ با ما کردہ

وله

نمود بائند اگر فکر انتقام کن

شدم تا شہر و عشقت گریزم ہر کہ بنیم

میرم و بر زندگانم رشک می آید کہ تو

زدیدن تو دلم یافت لذتے کہ ملک

نہ آشنا و نہ بیگناہ نمیدانم	کہ افلاک چرخیں را کسے چہ نام کند
دلست کہ ہر تو با جان منیر و د	کہ خاک کشتگاں گوری سہ گراں ہنوز
چوں کنی دورم بگاہے کن کہ بہر احتیاء	رشتہ می بندد بر پامریغ دست آموزا
دیم آخرست دشمن منیش گذار یکدم	کہ لہجہ ہزار حضرت بتومی گزارم اورا
قرار و صبر بخود داده باز نامدم از تو	بیس امید کہ تن در دہم پتہائی
فراق می کشدم ہر زمانہ میگوید	سزائے آنکہ گمت تکلیف بر شکیبائی
چہ احتیاج سواست خلق عہد ترا	کہ ہر گدا تہہ تار و دل ز کثرت نوز و مال
وے تو با طالب سائلان خوشی چندال	کہ پربیل خوشامد گمنند از تو سوال

(۸) جعفر بیگ قزوینی۔ یہ شاعر سید عالمی فہم ہے۔ تاریخ حسنی الجملہ واقفیت رکھتا ہے اور قدیم افسانے سید خوبی کے ساتھ بیان کرتا ہے۔ فن حباب سے لڑ بس کو خاص مناجت ہے

از صبا در شکم ادا دل بدین خشن می کنم	کیں گلستانست نتواں در بروئے بادبست
شہر گنجائش غمہائے دل با جو نہ داشت	آفریند برائے دل ما محرارا
آباد گشتہ ام دگر امشب نظارہ را	پیوند کردہ ام حب گہ پارہ پارہ را
نقص در دوستی است کہ او دشمن است	آں محبت بچہ ارزد کہ سرایت نہ کند

دلہ	بایں بیگناہ خویاں خوشی دل
عجب دارم ز دور اندیشی دل	
دلہ	رسید و مضطربم کرد و القدر نہ نشست
کہ آشنائے دل بخود کنم تسلی را	
دلہ	مرا کہ محض گناہم ز انتقام تیراں
دلیر و گنہگارم ذوق انتقام تو دارد	
دلہ	اے عیش خوش و سیرین رو نہادہ
یک لحظہ باش تا غم اویلا خیر کنم	
دلہ	جعفر امروز بیزم تو بجز زے آمد
کہ دل تنگ براں وضع غریبانہ نشست	
دلہ	پہر کس کہ شبے نشست با تو
بسیار بروز مانشید	
مشکل کہ و گز پانشید	
دلہ	در باد صبا بوئے کسے هست کہ یعقوب
چشمے کہ نہ از دزپئے قافلہ دارد	
دلہ	گلستاں را گلے از تو شگفت ست
کہ امشب تا محراب بل غمت ست	

(۹) خواجہ حسین مروی۔ شیخ پسندیدہ صفات کا جامع تھا اور ہمیشہ اپنی لوح سرائی کو اعلیٰ قیمت پر فروخت کرتا تھا حضرت جنت آشیانی کا ہم نشین تھا اور قبلہ عالم کے دربار کا بھی معزز رکن رہا۔

صراف سخن میر فی سبک من ست
اسرار و کون پر سر کاک من ست

آنم کہ ممالک سخن ملک من ست
دیباچہ کن ز دست من در تنی ست

(۱۰) حیاتی گیلانی۔ معانی کے سمندر سے بے شمار چشمے نکل کر اس کے

مکان سے ہو کر گزرے۔ راستی و نیک کرداری کے آثار اس کی پیشانی سے ہو رہے ہیں۔
اور نیک بختی و صداقت اس کے خمیر میں داخل ہے۔ یہ شخص شاعروں کے عیوب
سے قطعاً پاک و صاف ہے۔

بہر سخن کہ کئی خولیش را نگہیاں باش
چہ بال مرغ کہ گر شغلِ روزگار این است

ز گفتنی کہ دے نشگند پیشماں باش
ز موز نیز قدم و ام کن گریزاں باش

ولہ

مریضِ عشق بدر و چمنِ اگر قرار ست
کہ آرزوئے مداواش ہم زباں دارد

ولہ

بہر چیز کہ بینی زر ہے رہزنِ شخصے ست
من کس نشناسم کہ گرفتار نباشد

ولہ

کوئے عشق ست این سیر باز انیست
در میانِ کافراں ہم بودہ ام
از ہوس اہلِ ہوس خصمِ ہمست

لب بہ بند این جا زباں در کار نیست
یک کمرشائے زنا نیست
دوستی را ہیچکس بغیار نیست

ولہ

ہر آں خارے کہ در راہ تو کارند
فص در خود کش و ریشِ دروں را

ز آبروئے خند اں تازہ گرداں
بز ہر آلود پیکان تازہ گرداں

ولہ

دار دہوسم باز بہر کارم و رستگے
دانی چہ کسم و زہنگاں نام چہ دادم

در خانہ یوئے و بیازار برستگے
شوریلے عارے و بر آشفٹے تنگے

ولہ

از بسکہ رفوزیم شد چاک
ایں سینہ ہمہ بدخون رفت

ولہ

مچ میرم ویشتم جنبارا
ہمارہ وصل چوں تو اں است

شاید کہ لب بر دم دفار
در حقہ کئی نگر صبارا

ولہ

دیوانگی مستی امروز دشکوں دارد

ایں سبزہ و این صحرا بونے زجنوں دارد

وله

با خواہش یافت دیں غفل می باید
یا عقل تمام یا حسوں می باید

با درد طلب غم فنوں می باید
سرمایہ این کار نہ آست و نہ این

وله

نے در غم کہنہ و نہ بہتہ نوم

نے سر بر تیاہم و نہ پا بگوم

وله

پروانہ ام و شعلہ در گرو دم

گر بلیل نالوں نیم اینہم بہتہ ست

وله

من آفت روزگار خویشم
دیرست کہ تا در انتظار خویشم

من درد دل شبان تاریخیشم
باش کہ یکے قدم بخود باز آیم

(۱۱) شکیبائی اصفہانی - اس کا ذوق سخن نہایت عمدہ اور کلام حلاوت انگیز ہے۔

یہ فاضل علم واقعہ نگاری کا ماہر اور مروّجہ علوم سے واقف ہے۔ اپنی خوبی نظرت کی وجہ سے فلسفیانہ عقائد و خیالات کا شدید الٹی ہے۔

مارا بسخت جانی خود این گمساں نبود

شہنائے ہجر اگر اندیم و زندہ ایم

وله

دام کہ توستانی و من ہم نفروشم

در دست متاع نہ طرب نرخ چہ پرسی

وله

فریب بخت بد را نام غیرت کردم و نفتم

ز رشک تدعی دادم قرار دوری از بہت

وله

میفروشم دل بیدار سے خریدار سے بدہ

اے خدا جنس مرا از غیب بازار سے بدہ

وله

نشت بر سر آتش سپنہ خوشنتم

تو گرم ہوسر من و من زہر دفع گردند

وله

دل ز میاں بکندم و بار دل از جاں بربخت
سرزتن دور و دوشم اندر گیایاں بربخت

وله

امرد ز کہ جام عشرتم لبر بست
در کشتن من تیغ نفاق لبر بست

وله

منشستہ بدل کمر کیسہ نم بستی
ویران شو ایں خانہ کہ دشمن خبر بست

وله

اندالہ مرغ ناقص گلزار است
آنجا کہ تو در دلی نفس گلزار است
با جلوہ حسن تو ہوس ہم مشت
آتش چو لک کشید خس گلزار است

وله

خوش آن کہ بریم رہ بسوئے تو ز تو
کو را نہ کہنیم جستجوئے تو ز تو
ور جو رنہ زاکہ داد خود بستاند
جہاں سخنمائی ما ز ما و خست تو ز تو

وله

زدست جہاں کہ بردنش باغفتن
زادی آن بنقش کم ساختن
و دنیا بمثل چو کعبتین نزدیکست
برداشتنش برائے انداختن

(۱۳) انیسوی شالمو۔ اس کا اصل نام بیل قلی ہے۔ یہ شخص زندہ دل و
خوش کردار ہے۔ مردانگی و راستی اس کے بشرے سے عیاں ہیں۔
بجستجوئے تو شہر طست ماغریاں ۱۱

کہ آشنا نشود پائے ما بدامن ما

وله

طے می شود ایں رہ بد زخیدن برتے
بالے بصرال منتظر بشمع و چراغیم

وله

گویی از مرگ ہم آسودہ نگر دم چو مجب
مختار روز شب خواب پریشاں آرد

وله

کے برگ از سو و عشت کہ ایں آن تادوست
کو قح ریہ دہر دل گر لاشکی پیما نہ را
جاں گیر و از اہل گرد سعادید مرو عشق
صاحب خرم ز موری کے ستانہ دلہ را

ولہ

دلے می باید از کنج قفس دائم نوکر دن
بُستادے تیار ستم حریر از بوریا کر دن

ندارد گلستان دہر چوں من نغمہ پروازے
چئے اصلاح طالع عمر در کار بہتر کردم

ولہ

تا بروں می شد محبت جذب بیکان گم وہ بود

عشق و مقناطیس کجس اندک ز دل باکوش

ولہ

کہ گھٹل زخندہ و مرغ از نو انگہ دارد

ز حال من ہمہ کس را خدا نگہ دارد

ولہ

کہ مشتری کچس ست وہ پائے من چند ست

مرا فروخت محبت دلے نہ انستم

ولہ

مگر در بزم حسرت بادہ از پیانہ بخیزد

انیسی را نشد از خوردن غول ظریف بل خالی

ولہ

در آتش افکندہ دایم نہ بید

من مست محبت شرام بہید

یا دوست حدیث من جوامع نہ بید

گر شکوہ کنم دگر عتاب آخ ازم

ولہ

برہم درم از ہستی خود را می چند

رفتہم کہ رفتار و دم گامے چند

بے صبح رسام سحر شاہے چند

بے ہنساں بہر دم روزے چند

ولہ

دست طلب اندر ترشیں می باشد

ہاں دل ہاں دل دل این چنینی می باشد

صیاد ہمیشہ در گمین می باشد

یکبار تو ہم صید مرادے بکف آر

(۱۳) نظیری تیشا پوری - یہ شخص اصناف سخن سے بخوبی ماہر تھا اور الکلام استاد ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ باغ معانی کا ایک دریچہ اس کے قلب کی جانب کھلا ہوا ہے عالم ظاہر میں نیک ہنر ہونے کے علاوہ عالم حقیقت کا بھی بہترین نقاش ہے۔

ہر جا خوش ناخوش ست نیکو ست یا شادی دوست یا غم دوست

ولہ	تو گو بہم نہ سودائے دل مائی نیاں داری
ولہ	گر زیرِ گلبنے تقسم را غمی نہی
ولہ	نوازشے زکرم می کنی محبت نیست
ولہ	کمر در خدمت عمریت ہی بندم پھر شد قدم
ولہ	خوابی ترا چہ قدر نظیرِ خوشی باش
ولہ	بامیش بہائے کم خیریدار
ولہ	انچہ رحم از دل برد تا شیرِ فریاد مست
ولہ	سگِ آستانم اما ہنشب قلاوہ خیام
ولہ	دلے کہ کعبہ بیہ کی او قسم می خورد
ولہ	سہم بادہ شوق تو مستی دارد
ولہ	ہمیں سفینہ عشق ست جائے آسائش
ولہ	کہ ام صوت اثرِ بیش در دولت دارد
ولہ	ز فکرِ بیہدہ کردم طلیسیائے فرنگ
ولہ	کہ راہ رفتن خود را ایساع دانند لنگ
ولہ	از دیروں جو پہنی پائے قلم ست و ہنگ
ولہ	بہن گو کہ کسٹم نالہ در ہمال آہنگ

(۱۳۷) درویش بہرام - یہ شخص قوم کا ترک اور قبیلہ سیات کا ایک رکن ہے۔ حضرت خضر علیہ السلام کی زیارت سے مشرف ہوا اور حضرت ممدوح کے فیضِ قدوسی نے اس کے قلب کو روشن کر دیا۔ اس نے دنیاوی جاہ و منزلت سے

کنارہ کشتی کر کے ستانی کی خدمت اختیار کی

سرمایہ از رسوائے ششم پاپیش آید
کنوں رند و خراباتی و مستم پاپیش آید
بہر طوریکہ میگویند مستم پاپیش آید

اساس پارسائی را کستم پاپیش آید
بکوئے زہد اہل بیہودہ عمر سے در بدر شتم
نکبہ اہل عبادت می شمارم کہے خاسق

(۱۵) صبیحی کشمیری۔ اس کا اصل نام شیخ یعقوب ہے۔ جن شاعری سے
آگاہ و دیگر علوم و فنون کا بھی فاضل ہے۔ حضرت ابن عربی رحمۃ اللہ علیہ کی تصانیف
و حضرت کے فلسفہ تصوف کا کامل استاد ہے۔ اس بزرگ نے جہاں نوری کی اور
بیشمار اولیاء اللہ کی سعادت زیارت سے مشرف ہوا۔ آخر کار حضرت شیخ حسین عوارزمی
رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوا اور تعلیم طریقت کی تکمیل کے بعد
مرشد سے فرقہ خلافت حاصل کیا۔ اس کے اشعار کا نمونہ حسب ذیل ہے۔
ہم زد دل زد دید و صبر و ہمس دل دیوانہ را
در دامن باخانہ مید زد دست با خانہ را

ولہ

ضعف تن عجب حالیست بیا رحمت را
کہ تو اندک شید از ناتوانی بیا رحمت را

(صبوحی چغتائی)۔ اس شخص نے کابل میں نشوونما پائی۔ ایک مرتبہ حضرت
امیر خسرو رحمۃ اللہ علیہ کی خواگاہ میں سورما تھا کیا دیکھتا ہے کہ ایک بزرگ نورانی صورت
خواب میں اُس کے پاس تشریف لائے۔ ان بزرگ کے ہاتھ میں ایک عصا تھا
پیر بزرگ نے صبوحی کو شعر نظم کرنے کا حکم دیا، چونکہ صبوحی اس فن سے مطلق آشنا
نہ تھا ان کے حکم کی تکمیل فی الحال نہ کر سکا اور خواب سے بیدار ہو کر اُس مقام سے
اٹھا اور دوسری جگہ لیٹ کر سو رہا۔ اس مرتبہ پھر وہی بزرگ تشریف لائے اور
انھوں نے بار دیگر شعر نظم کرنے کا حکم دیا۔ اب صبوحی خواب سے بیدار ہوا، اور
اول شعر جو اُس نے نظم کیا مندرجہ ذیل ہے۔

یاد کرستی چشم نشین و سیر دریا کن

ولہ

سرمگرم رفتہ رفتہ بے تو دریا شد تا شاکن

بار طور مارو قادی دل محسوس را
سوخت تاپے بند چکیس آں مضمون را

وله

حالتِ خویش چه حاجت کہ باو شرح ہم
کہ مرا سوزِ جگر ہست آخر خواہد کہ در
ضعف غالب شد و از نالہ فرو ماند دلم
دگر از حال من اور کہ خبر خواہد کہ در

(۱۷) مشفق بنجاری

بکوششِ رستم و در پائے دل غارتِ تختِ آغا
بجہ اللہ کہ تقریبے شد از بہرِ شستِ آغا

عرصہ ہست رشکِ ستانی ہست
طوئیانش شکر فروش ہمہ
گر آتشِ چو نیکوان دیار
چیرہ بندوں کو چہ پوش ہمہ

(۱۸) صالحی۔ اشخاص کا نام محمد میرک ہے اور اپنے کو نظام الملک طوسی کی اولاد
نظاہر کرتا ہے۔

مرا گویند بیدرداں بزن دستے بمانش
مرادستے اگر بودے گریباں پارہ می کردم

وله

اسبابِ بلا کس ایں ہمہ و زندہ ام ہجرے
شرمندہ خود کرد و مدارائے تو مارا

وله

در دہِ دلِ گفتم تغافل کرد خواری را نہیں
گریہ کردم خندہ زد بے اعتباری را نہیں

وله

ہست دوست مرگم صالحی خاطرِ شام شد
کہ شاہینِ اجل ہم مرغِ دست آموزے ہست

(۱۹) مظہری کشمیری۔ آغازِ شباب سے فنِ شاعری کا دلدادہ ہے۔ فیہ فیہ
عراق میں قیام پذیر رہا اور اہلِ نقوی کے فیضِ صحبت سے خود بھی مرثیہ کمال کو پہنچا۔

چہ حاجتست نہ دانم جمالِ سلمی را
کہ پیش دیدش آفسردوں کست دشتار را
یاسبتِ حیدرہ محسنوں ز خویش و بیگناہ
چہ آشنا گئی بود چشمِ لیلار را

غدا سے آئینہ گردم کہ دلِ سستانِ مرا	ولہ	ور دنِ خانہ گلگشتِ بوستانِ دارد
اقبالِ حسن کا تر آبِ بیشِ بروہ است	ولہ	ور نہ صلیح کار نہ دانستہ کہ چیت
وہ نیالہ دو غاظر خود را سے خود دم	ولہ	بے زحمت رہ آبلہ پائے خود دم
صدر پر وہ دم زخو دیسا یم بیر مل	ولہ	صدر حلقہ میاں دم و بر جاے خود دم
لالہ طور دم نہ بچوں غنچہ گلین زادہ ام	ولہ	شعلہ جائے بخیہ بر چاک گریاں میز غم
ہر کس کہ بچشمِ اسبک شد	ولہ	بر غاظر آسمان گرانت

(۲۰) محوی ہمدانی۔ اس شخص کا نام محمد مغیث ہے۔ اپنی عالی ہمتی سے		وجہِ دھاک کی سنگی ہستی بنانے کا مشتاق اور تجرّد کے نشہ میں سرشار ہے۔
من گریہ آتشیں نمیدانستم		من آہ دل جنوں نمیدانستم
نہ نام میں گزاشتہ و نہ نشاں		اے عشق تر چہ نہیں نمیدانستم
گفتی کہ زورِ عشق کارم پست است	ولہ	جانے جائے کہ دل بے ابست است
شربتِ باد از خویش شربتِ بادا	ولہ	بلبل ز کدام و ساغر دے مست است
محوی دستے یا آشنائی بردار	ولہ	در قافلہ آوازِ درائی بردار
منزل میں دور شب بے نزدیکت	ولہ	اے کندہ پائے خویش پائے بردار
صد تجرّبہ و صد آزموں در کارت	ولہ	عقلِ بھائے یک جنوں در کارت
تو طالعِ احببت واری بگذر	ولہ	کاینبہا بہ بختِ حاکموں در کارت

محوی یہ ہوا مے دل نوائی نزنئی
سیگانگی تمام عالم دیدی
در کو چہ کس در سرائی نزنئی
زہر کہ حرف آشنائی نزنئی

(۲۱) صتیر فی ساجی یہ شخص تہی دست اور خواہشات نفسانی کی
جکرا بند سے آزاد ہے۔ قناعت کے ساتھ غربت کی زندگی بسر کرتا ہے۔
گلغروں کو خوابد گل ببار آورد
باید اول تاب غوغائے خریدار آورد

ولہ
زراہ کبہ ممنوعہم و گرنہ می فرستادم
کف پائے رحمت خا میخلائش
ولہ
سوئے جہاں ننگم گرفت دم زیر پا
عاقبت اندیش را دلیل بود وقف
ولہ
انچہ من میخواستہم از افتادگی بالاتر است
کاش خود را در تہ پانی تو انستم گرفت

(۲۲) قراری کیلانی۔ اس شخص کا نام نور الدین ہے۔ تیرہ ہمسرہ
بلند فطرت ہے۔ قراری اپنے برادر بزرگ حکیم ابوالفتح کو ہمہ تن بندہ دینا اور
اپنے برادر خرد حکیم ہمام کو شیدائے آخرت سمجھتا اور خود ہر دو برادر سے بے نیاز
ہو کر آزاد زندگی بسر کرتا تھا۔

از امتداد ہجران شادم کہ میتواں کرد
بیکانہ وار باراد آغز آشنائی۔

ولہ
چہ تہت براجل بندم ز چہشت خورہ ام تیرے
کہ انم نمی کشد گر بعد صد سال دگر میم

ولہ
مگر از خانہ برون بود کہ شب در کویش
یہیچ ذوقم ز نگاہ درد دیوار نہ بود

ولہ
دران ساعت کہ جیب جان ز دم چاک اے محافلہ
بدستم گر گریبان تو بودے پارہ سیکوم
ولہ

مرا بد و زخمی رشک میشود فردا
کہ در میانه آتش نشسته است صبور

وله

جنون و بیخودیم از مے شبانہ نباشد
کہ سوز عشق الہی بہیچ خانہ نباشد

وله

ایدل ز رشکِ تمعی از عشقِ بیزارم کن
رسوائے ایمان کو دہ بدنام از مارم کن

وله

مرگست روزے در عدم تشویشِ مہتی دیدہ پا
یارب ز خوابِ نیمیچی در حشر بیدارم کن

وله

گر عشق دل مرا خسرید ارفشد
کارے بکبتنم کہ پردہ از کار ارفشد

وله

سجادہ پہیہز چنساں افشام
کہ ہر تارکش ہزار ز تار ارفشد

وله

سیر آدم از خون دل خوردن خویش
من نیز چو آں دوست خدوم شمن خویش

وله

لگتم خود را و خونِ خود افگندم
از غایت دوستیش برگردن خویش

(۲۳) عتابی مخفی - شیخص معانی آفرین ضرور ہے لیکن شوریدہ مزاج ہے۔

اور اسی وجہ سے پر آگندہ زندگی بسر کرتا ہے۔

بے حشر تو کہ مایل بلبلانِ آجیم نسیم
کہ گل گوشت و نہانتہ ایم باغِ کجاست

وله

شب زلفِ تو بجمیعتِ دلہا خوش باد
کہ ز کویت من آوارہ پریشاں فرستم

وله

در ہفتاد و دو ملت ز دم و برد ریاس
نا امید از مددِ گبر و مسلمان فرستم

وله

من در سلیم وفا آمدہ بودم چہ عجب
اگر از خاطر فرخندہ یاران فرستم

وله

در گلشنِ ہوس دل فرزانہ سوختیم
قندیلِ کعبہ بردتچانہ سوختیم

وله

بوتے مراد از چمن کس نیافتیم
ناچار ہم بگوشت ویرانہ سوختیم

وله

یک حرفِ آشنا بغلط ہم کسے نگفت
ہر چند پیشِ محرم و بیگانہ سوختیم

دلا از ایں مے گلگون چہ در سوداری	کہ آہ در جگر و گریہ در گلو داری
مرا محبت در لہجہ ہائے غول انداخت	بر و برو کہ تو بارے کنار جو داری
ما رخصت این خون کبیل را بتو دادیم	ولہ گفتیم و نوشتیم و کبیل را بتو دادیم
ولہ	ولہ
کہ بر سر آبیم دگرے بر سر آتش	ولہ دہسار کہ در کوچہ و در خانہ پندار
ولہ	ولہ
بسم اللہ اگر زہم ہانے	ولہ کین قافلہ را سر جوں نیست
ولہ	ولہ
در کشورے کہ لایم دفا گریہ آورد	ولہ قاصد حب و اذالہ حب اگر یہ آورد
ولہ	ولہ
قتل چو منی بخشم و کیں می ارزد	ولہ غم لب کست و آستین می ارزد
در قصہ و لم خیالت از پابنشت	ولہ آزدن دین دوستاں بایں می ارزد

(۲۴) ملا محمد صوفی ما زندرانی - شخص صاحب جاہ و منزلت ہے۔ لیکن اپنی بلند نظری کی بنا پر دنیا کے دامن سے بہت کم وابستہ ہے آزاد منش ہے اور ہمیشہ تنہا سفر کرتا ہے۔

مرا در زیر بایں گردنم گردوں چو لہے واں ہفتہ زیر سر کوش

ولہ

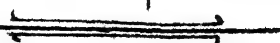
دلارہ تو بے خار و خشک نے گراہت بر سر چرخ فلک نے

ز بشت گریہ آید پوست بر تن بیقلن تلالہ اہر کہ ترک نے

ولہ

گفتی کہ ز عشق او محمد چونی عمرت با دہا ہمیشہ در افتزدنی

استادہ بزیر آسماں چوں انم کاستادہ بزیر دار چوں خونی



(۲۵) جدائی۔ اس شخص کا نام سید علی ہے۔ یہ میر منصور کا فرزند ہے۔ تیریز میں پیدا ہوا اور اُسی شہر میں تعلیم حاصل کی۔ جدائی نے قبلہ عالم کے زیر سایہ فنِ تصویر کشی میں کمال حاصل کیا۔

حسنِ بتاں کعبہ الیست عشقِ بیابانِ او
سر زینش ناکساں خسارِ منسلانِ او

ولہ

نیم بھلِ صیدم وافتادہ دور از کوئے دوست
میر ورم افساں و فیرالِ تابہ نیم روئے دوست

ولہ

صبوحدم خار دم از ہمدی گلِ می زد
ناخنے بر دلِ حد پارہ بلیلِ می زد

(۲۶) وقوعی نیشاپوری۔ اس شخص کا نام محمد شریف ہے۔ ہمیں ذوقِ مقصد و حقیقتِ عشق و عاشق را
نیشاپوری کہ جانے بر تو افشاں دمِ زیاں گردو

ولہ

من عافیت جو مستقیم یارب نصیب من کن
در دے کہ آں در دل مرا امید و رمان بشکند
قرباں شوم آں چشم را کو ناز سویم مبتگرد
تا در دلم صد آرزو پیدا چہاں بشکند

(۲۷) خسروی تآانی۔ یہ شخص میرزا قاسم کو تآادی کا عزیز ہے۔ خطا شکست
خوب کہ عتاب ہے اور کمان اندازی و بندوق اندازی میں کامل ہے۔

غبارِ جہیم من غمیر اگر بیا میزند
زہم بویئے محبتِ جدا تو اس کردن

ولہ

ساقا کہ از قدم تو دیدرست روشنی
در چشم کار ویدہ کنِ خور و غبار

ولہ

نیالایند شیرانِ حرمِ بحرِ زخوم
سنگانِ دیر را اے ہنیشیں ہیں طعمِ مہاں کن

ولہ

تا کجا عیش کجا وقتِ بلا خوش کہ هنوز
نامِ راحت بزبانِ ماندہ از کشورِ ما

(۲۸) شیخ ربانی - شیخ اسچے کو زین الدین خوافی کی اولاد میں ظاہر کرتا اور لفظ صوفیانہ زندگی بسر کرتا ہے۔

نیت در عشق تو چوں بن در دیر و در دیگر
اینگلہ در دم را نمیدانی بود در دیگر
سفر کردم کہ شاید خاطر از غم بیاساید
چہ دانستم کہ صد کو غم در راہ پیش آید

ولہ

(۲۹) وفائی اصفہانی - اس کا دل سوز شاعری سے متاثر ہے۔ شیخ عرصے تک تجربہ کی زندگی بسر کرنے کے بعد اب دنیاوی تعلقات سے وابستہ ہوا ہے۔
خریدار یوسف خریدار نیست
خریدار آل شوکہ در کار نیست

ولہ

در دل نیم شاں کو بکہ چون دور شود
ہمہ در بابکشاید و در دل بستند
ز حادثات بجاں اینم کہ نستاند
کس از گدائے محنت برہمنہ پائے را

ولہ

زال سوے جوشن ست کشادہ رنگ چرخ
اے برق نیستی بن آبل بزمین کہ من
خود را ہرزہ از چہ بچش در آورم
تخمے نیم کہ خوشہ بخرمن در آورم

ولہ

عیش خوش و ایام جوانی ہمہ گوئی
چوں بوئے گلے بود کہ ہمراہ مبارفت

(۳۰) شیخ ساقی - عربی النسل و اہل جزیرہ میں داخل ہے۔ اور فی الجملہ علوم و فنون سے واقفیت رکھتا ہے۔

ساقی کس رفتہ را اگر یساں گشتم
بوئے نشید از محبت ہر چہ بند
چوں کعبہ مقام کفر و ایساں گشتم
گر دہل کا فسر و ایساں گشتم

ولہ

دل ہماں گرم محبت تو ہماں مستغنی
ساقی این درد بگو پیش کہ اظہار کند

(۳۱) نہ فیعی کاشمی - اس کا نام حیدر ہے - سخن فہمی میں کامل اور فہم مسہ
 تیارچ گونی میں یکتائے زمانہ ہے۔
 نازک دلم اے شوخ علاجم چہ توں کرد
 من عاشق مشوق مزاجیم چہ توں کرد
 ز اہد تکسہ گنہ کہ ہتھاری تو
 ماخسرق گنہ ہمیم کہ غفاری تو
 اوہت رت خواند و ماغفارت
 یارب بکد ام نام خوش داری تو

ولہ

(۳۲) غیرتی شیرازی - سخن سرائی سے واقف اور اسلاف کی
 تیارچ کا ماہر ہے۔
 ہلاک آن شرہ فاساتم کہ خون مرا
 چناں بریخت کیلے قطرہ بر زمین خپکید
 زمانہ چوں تو بلا ازخداے مطلب
 کہ تلخ ترکند آیام شور بختاں را
 شدم آزاد بنوع ز قساق کہ دگر
 ہمت تکسیم بدیوار توں کنگند
 ہلاک غمہ بیک تر سازدہ کردم
 کہ محشر با بختند خون صد مسلمان را
 اجل از جملہ ماتم زد گانش باشد
 ہر کراچوں غم ہجران تو جلا دے نیت
 خوش دیاریت سر کئے محبت کہ خود
 ہمد با ہمد بدل کینہ اظلاک اینجا
 ستم رسیدہ دل دیدم و دغسم مردم
 کہ تندخوی و تنگدیں دیا کسیت

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

ولہ

(۳۳) یادگار حالتی - شیخص قوم کا تورانی اور خود غرض و خود میں ہے۔
 بدرخش راتھے دارم بدر د خود گواریدم
 کہی میرم اگر در خاطر آید یا در باش

ولہ
جاں برب و دیدہ بزنفسارہ
اے عمر دے لب زماگن
شب فساق گشتم پہچ پہلوئے
ولہ
کیا د آں مژدہ تیز در دم نخلید

(۳۴) سنج کاشی۔ یہ شخص میر حیدر معانی کا فرزند اور مذاقی سخن سے
آشنا ہے۔ اس کی پیشانی پر اطمینان و فراغت کے آثار نمایاں ہیں۔
از دیر گہراں ہی رسم دزدنگ ناشکلی
ز تار چیاں بیکر ناقوس نالال در نعل

ولہ
باغیوراں از ہجوم بوالہوس خواہیم مرد
سبزہ ایم آمازا نو و خستہ خواہیم مرد
ولہ
در روزگار عشق تو من ہم فدا شد
افسوس کہ قہیلہ محسنوں کے نامد
ولہ
غم زہر جب کہ رسد سر زدہ آید بدم
چکتم خانہ ما بر سرہ افتادست

(۳۵) جذبی۔ اس شخص کا نام بادشاہ قلی ہے۔ شاہ قلی خاں تارنجی کا
فرزند ہے جو بغدادی کردستان کا باشندہ ہے۔
غایت رشکم ہیں گزینہ دی اکم ہوش
مگر کسے آگہ شود کیں بخود ہی از یاد کیست
ولہ
کہ توبہ و گاہ شیشہ سے شکتم
کیا بار و دو بار نے پیا پے شکتم
یارب دہد آموزی نفسم یرہاں
تا چت کہ تم توبہ و تا کے شکتم

(۳۶) تشبہی کاشی۔ آثار خباب سے خوریدہ سر ہے۔ یہ شخص محمودی شہزادہ
کا یابند ہے۔ مولف اس کے نسب و موجودہ حالات سے واقف نہیں ہے۔
ذرہ و خورشید نام ایک فتویٰ اس کی یادگار ہے۔

کیے بخود ببال اسے خاک گورستان بشارت دانی	کہ چون من گشتہ آن دوست خنجر در لحد داری
تو ہر رنگے کہ خواہی جامہ پیش	کہ من آن بلوچ قدسی شناسم
بیازاں شہیدان برگزیدہ روز جزا بنگر	کہ جرے میخیزند آنجا بنرخ صد ثواب از تو
اے برارندہ قرص خور ازیں گرم تنور	چاشت نادادہ یہی شام از تو کہ خواست
من آں پیہر گر پیش بینی	سرے دارم بگورستان نشینی
از انم میل گورستان نشینی است	کہ گورستان نشینی پیش بینی است
دوست اینچہاں و آنچہاں بلوچ	اگرچہ پیش من ایں بلوچ و آن بلوچ

(۳۷) اشکی قحی - شیخص طباطبائی سید اور مذاق سخن سے قدرے آشنا ہے۔	مستانہ کشکمان تو ہر سید فسادہ اند
بسکہ تن بگداخت بے اذہ آتش سودا	گر نہی ازنجیسر برگردن فتنہ در پارا
کار ماروز سکافتد بافراق یار ما	جز اجل نہند کسی پادوسیان کار ما
اشک من آگلی منید نام رقیب من شدت	تا بروئے او نظر کردم بروئے من نوید

(۳۸) آسیری رازی - امیر قاضی کے نام سے موسوم اور علوم رسمہ سے قدرے واقف و آگاہ ہے۔	
---	--

قاصد قریب بود و من غافل از قریب

بیدر مدعا کے خود اندرمیان ساخت

وله

قاتل خود را بکل کردم کہ دست از من بنداشت

داشتم تا نیم جانے دست او در کار بود

وله

جا کرده چنان در دل تنگم پیوس او

کایہ بشام از نفس من نفس او

(۳۹) فہمی رازی

ہر کہ بے خودی خود دیادہ شرابش نہ بند

گر شود خاک در سیکہ آبش نہ بند

وله

قد رمن در عشق از ازل کم شد کہ صابر نیستم

قد رگو کم شو کہ من بر صبر قیامت

(۴۰) قیدی شیرازی۔ اس شخص نے چندے علوم مرؤجہ کی تحصیل کی

اور اس کے بعد راہ فقر اختیار کی۔

حیرتے دارم کہ چوں در ہر دل جا کر دہ

اے قدم نہادہ ہرگز از دل تنگم بول

وله

از محبت شرم میدارم کہ بار غیر تست

اینکمی آیم پس از راندن نہ کار غیر تست

وله

ورنہ زخمی کہ زدی از ہمہ خونناہ برداشت

روقی گریہ ام از خندہ بیدرداشت

وله

کہ جہ دور روز بازار قیامت باز نکشاید

متلع شکوہ بسیار است عاشق را ہاں بہتر

وله

زمانہ باہر سہمہ بھی گواہ منی گردد

ہر نگاہ تو صد خون منم اگر دعوے

وله

کہ بجاں افتد تار و ز قیامت سوزد

من کجا عقل کجا برق جنوں میخوام

وله

وے شاہد وصل قامت افراشته بود خفاش نداشت طاقت دیدن پھر	ویرانہ دل بحبلہ انباشتہ بود ورہ خورشید پردہ برداشتہ بود
(۴۱) پیروی ساوجبی۔ اس شخص کا نام امیر بیگ ہے اور فن مصوری میں کامل ہے۔ بیدر در شراب محبت کجا بہند کیفیت مست عشق بتاں تا کہ ادہند	
خداوند از معنی تنگدستم ولہ بخشائی کہ بس صورت پرستم	
(۴۲) گامی سبز واری۔ یہ شخص فی الجملہ شوریدہ مزاج ہے۔ ہمہ تن خوں شوم ز دیدہ حکیم گر بد انم کہ گر یہ را اثر ست	
ویدان و نادیدنش دل می برد ولہ زین چنین زیبا نگارے دیدہ	
خواہم چہ یاد از سر این خاکداں گزشت ولہ ایں کوئے دوست نیست کہ نتوان از ان گزشت	
تا چہ سخن ترا شی و زندہ زنی ولہ تا کہ بہد ف تیر را گستہ زنی	
گریک سبق از علم خموشی خوانی ولہ بسیار بریں گفت و شنو خندہ زنی	

برو برو منہ انگشت بر لبم زہار
بچاہو یوسف من بد کہ اندریں بازار

ولہ

دفتر غرض ندیم را و از گول شیرازہ است

ولہ

دامن میمانا میوفائی ز دورفت
صد خندہ بطر ز آشنائی ز دورفت

ولہ

تا در گرفت شمع پروانہ سوخت

ہزار صاعقہ پنہاں بر یلب دارم
بچار سوئے مرادے فسادہ ام کہ ہنوز

باز صبر از بہر سکینم دروغ تازہ است

نہیں بوم دلم در حیدائی ز دورفت
نہیں ہمنفساں ندید چوں بوئے وفا

آں روز کہ آتش محبت افرخت

(۴۴) سید محمد فکری - ہرات کا جامہ یاف ہے اور اکثر اوقات رباعیات نظم کرتا ہے۔

عاشق روش سوز ز ممشوق آموخت
تا در گرفت شمع پروانہ سوخت

ولہ

ظاہر شود از بہار محشر اثرے
مانیز بجا شقی براریم سرے

آں روز کہ آتش محبت افرخت
از جانب دوست سرزد ایں سوز و گداز

فردا کہ نماند از جہاں جز خبرے
چوں سبزہ سر از خاک بر آرنڈ بتاں

(۴۵) قدسی کہ بلائی - اس کا نام میر حسین ہے۔
از سنگان سکر کوئے تو بے منفعلم
کہ ہم مصیبتی ہیچو منے ساختہ اند

ولہ

کہ در فراق تو یک شب بجال من باشد

سیاہ روزم و حال مرا کسے داند

در پئے بودن و نابودن من باید بود

من کہ باشم کہ ترادشمن من باید بود

(۴۶) حیدری تبریزی - یہ شخص سوداگر اور شاعر مزاج ہے۔ جھانکشی سے سرمایہ حاصل کرتا اور آزادی و دریا دلی سے خرچ کرتا ہے۔
 پہنچ کس شمعنا مہ سیا و مرا چمن کن کہ بد اند کسے گناہ مرا
 ولہ
 چوپا کاں حیدری تہا متوانی کما لے کسب کن در عالم خاک
 کہ ناقص رفتن از عالم چنانست کہ بیرون رفتن از حجام ناپاک

(۴۷) سامری - حیدر تبریزی کا فرزند اور فن شاعری سے واقف و آگاہ ہے۔
 مشہور ترزنگم و معروف تر زعار و رحیم کہ بہر چہ ستور ماندہ ایم
 ولہ
 دہقان بامید مدوگر یہ من بود ہر تخم ہر دشت کہ در آب و گل انداخت

(۴۸) فرہی رازی - شاہ پور کے نام سے موسوم ہے۔ شخص فطرتاً اچھا ہے لیکن پریشاں حال و مصیبت زدہ ہے۔ اگر اس کو زمانہ ہملت دے تو بہترین شاعر ہو سکتا ہے۔
 میر دم تاکہ سراز داغ کسے گرم کنم در دل شعلہ نشینم نفسے گرم کنم
 خود سر گرمی ہنگامہ ندامت پور کارم اینست کہ بازار کسے گرم کنم
 ولہ
 در باد یہ آں خار بُن ریختہ برگم کہ حادثہ مرغی بہ پناہم نہ گریزد
 ولہ
 سینہ زاع و زغن یا شکم دام و دوست گر شہید غم عشق تو مزارے دارد
 تار و وادی بے عافیتی می سپرم نخورم غوطہ بدریا کہ کنارے دارد

(۴۹) فسونی شیرازی - محمود بیگ کے نام سے موسوم ہے تیکیچیوں میں نام آور اور علم نجوم کا ماہر ہے۔

خواب راحت شدہ ناز دیدہ کہ دیدن دانست	رفت آسائش ناز دل کہ طبعیدن دانست
دلم از گرمی خوابان دگر میسازد	غنچه سرا کہ بزور نفسش بکشایند
چو خواہم بوسم آن پا اولش بر چشم تر مالم	کہ چشم حسرت پابوس از لب بیشتر دارد
واسے ابر بزم عشق عزیزیدہ خون من	بخشیدن گناہ کم از انتقام نیست
انیں خلوتِ خاصم بر غم غیرت بحر ویاں	حریف بزمِ انسم رشک بر نظارگی دایم
از دست جفا ئے تو اگر بگریزم	دور از تو بکو چہ خاک بر سر ریزم
بر خاک رہے کہ انتم از بنشینم	بر گردِ سرے کہ گردم از خبر میوم
مرضیت دعا ئے من کہ جو شب پند	بے زمرہ نالہ کہ یا رب پند
ہاں رشتہ بیا ضعیف شدی ترسم	کیں وحشی از آشیانہ لب پند

(۵۰) نادری تر شیزی - کلام کا نمونہ حسب ذیل ہے۔	آب بدست خود بود تشنہ این سراب را
لازم جستجو بود بے بصری و کمپی	
مانادری از کہ شکوہ داریم	خود شعلہ بخار زار داریم

(۵۱) نوعی مشہدی - یہ شخص مذاق سخن سے آشنا ہے اگر اس سے	تیزی کے ساتھ گفتگو کی جائے اور زیادہ جلد لکھتا ہے۔
مردم و آلہ پائی طلب خشک نشد	مگر ایں مرحلہ را مرگ و بقا کافی نیست

نہیں ایک دیدہ شائستہ کہ ماجلہ ہنیم	پیردہ برروئے بود صورت آئینہ ما
عشق منصور اگر نیست دلا رنجہ میباش	ہر تنگ حوصلہ شائستہ رسوائی نیست
حسن مستور نظر راست کہ جز صورت خویش	ہر نہ نیست ذرا آئینہ تم شافی را
دلے جو حوصلہ آسمان مہیا کن	ز ہر دست دگر ذرہ تمست کن
بہر توے چہ زخورشید قافعی نوعی	بلستہ پختی کنیم ذرہ پید کن

شادم از اہل جہاں کز اثر صحبت شال	(۵۲) بابا طالب اصفہانی - قادر الکلام سنخو را در محالہ فہم ہے -
در دل تنگم اگر بہر تو گنج چہ عجب	بجہا نے ندہم گوشہ تنہائی را
وضعم در گریباں ماند دست میکشیم افشاں	تنگنائے دل من وعت صحرادارد
زہرم بفراق خود چشائی کہ چہ شد	کہ ایں چاک گریباں تا بدامن دیر می آید
اے غافل از انکہ تیغ جبر تو چہ کرد	خو نیز بی استیں فشائی کہ چہ شد
	خاکم بفشار تا بدانی کہ چہ شد

قد رے آگاہ ہے - راستبان و فریضہ شناس ہے - اس کے اشار دل آویز ہیں، اور	(۵۳) تہرمدی اصفہانی - اس کا نام محمد شریف ہے - علوم فنون سے بھی
یہ شخص فنی حساب سے بھی واقف ہے -	
ایام بے ہوا و فکر د	تباخ و فائے روزگاریم
می در سر و گل و ز بغل آئی چو در کاخانہ ام	بہر تاشا بشگفتہ عاشاک محنت خانہ ام

ولہ

بہشت گرمی حرمت چہ سہا داریم
کہ رشک از آمدن و رفتن صبا داریم
ہنوز مابہتو سے بخت کمار یاداریم

ز گرم خوبی عصیاں تہیا بخود کر دیم
بگلاشتے من و دل بال شوق افشا دیم
بغیر وصل ہزار آرزو ست عاشق را

ولہ

دستے جو دیر دل باشادی غم را

ما بر سر کونین نہ سازیم قدم را

ولہ

در دے دارم حکایتش بے نامہ
نہ سرعت فکر دیدہ و نہ خامہ

عشقے دارم قیامتش بہنگامہ
در دے آنکہ یزد و مازا ز نغمہ

(۵۴) دخی اصفہانی - شخص خود غرضی سے کہ سول دور اور
قناعت پسند ہے۔ اگرچہ کم سخن ہے لیکن اپنی مردانگی کی وجہ سے قابل قدر ہے۔
مارخت طاقت دل فرزانہ سوختیم
از کفر و دیں برآمدہ ز تار و سجہ را
آتش زدیم و جو مسلہ را خانہ سوختیم
در نیمہ راہ کعبہ و بجائے سوختیم

ولہ

من شام ندیدم کہ سحر در پیے داشت
ہر غم دیدم غم و گر در پیے داشت

من نالہ دیدم کہ اثر در پیے داشت
گویند کہ شادی آہ غم ناہ است

(۵۵) قاسم ارسلان مشہدی - اس شخص میں شاعرانہ صفات موجود ہیں۔
جفا کشی کے ساتھ دوست جھگڑتا اور شوق و سرور کے ساتھ اس کو غریب کرتا ہے۔
خراب بختیہ را باب فطرت کم درو
دقیقہ بختیہ سخن بر اشارہ میگردو

ولہ

بے توجہوں روئے ہر کتاب کم

لفظ و معنی بحسالی من گریند

ولہ

جائے کہ بیک بنگاہ بعد جاں برابرست

اسے نیم جاں برآمدہ بر لب ترا چہ قدر

ولہ

آب گل و رنگِ ماہ داری سجان اللہ صیّہ آب و رنگست

(۵۶) غیور سی حصاری - مرد انگلی کے آثار اس کی پیشانی پر تاباں ہیں،
اور نہایت سادہ و آرازد زندگی بسر کرتا ہے۔

شوق چل چسبواں در اندازد رسم باز آمدن بر اندازد

ولہ

بردِ شاہ اکبر غازی ریش خود را اگر تراشیدم
کہ بہتے ست پُر ز آسائش نہ پے زینت ست و آسائش
ریش را در بہشت گنجائش کہ چو حرم از سیاہ روی نیست

(۵۷) قاسمی مازندرانی - وارستہ مزاجی کے ساتھ زندگی بسر کرتا ہے
اور سر و پا بہرہ تمام عالم کی سیاحت میں مصروف ہے۔

در حق نسبت تو ب یوسف نمی کنم یوسف چنین نبود تکلف نمی کنم

ولہ

فروش از غم ہجراں ملال من امشب بصد خرابی دوش ست حال من امشب
شراب شوق زہر شب فزوں تر افتاد چہ کند دل بے اعتدال من امشب

(۵۸) شیریں - پنجاب کا شیخ زادہ ہے۔ قبلہ عالم کے زیر تربیت فن شاعری
سے ماہر و آگاہ ہوا۔

یار آمد و نام برد مارا و ز خود بتمام برد مارا

ولہ

ہجوم ناز چناں کرد و پیش یار گرفت کہ راہ نیست دریں تن گناہمتارا

ولہ

سلسر جانی اسے بادِ صیاد و قالبِ شوقم سرت گردم گود کوئے اولسیار گیر دی

ولہ

چند اں کہ دلم بعرض حال آلود دست باخامشی زبان قال آلود دست
اندک کارے ہزار مشکل دارد آساں غرضے بعد محال آلود دست

(۵۹) رتبی نیشاپوری۔ اس کا نام خواجہ جہاں ہے اور نیک دل بخوش صفات ہے۔
دیگر بچہ سل رہے متاب ایں غم را بگذار معاد و مبداء و برزخ را
در آتش عشق دوست تر ہر دورا ایں گندہ آب مردہ و دوزخ را

مذکورہ بالا شعرا کے علاوہ جن کے کلام کا نمونہ بھی ہدیہ ناظرین کیا گیا ہے، ایک
جماعت ایسی بھی ہے جس کو ہنوز شرف قدسوی نہیں حاصل ہوا۔ اس گروہ کا ہر فرد
اگرچہ آنکھوں سے دور لیکن دل سے قریب اور جہاں پناہ کی مدد سرائی میں دیگر مشاغل
سے بے نیاز ہے۔ ان کی تعداد کثیر ہے چند کے اسماء درجہ ذیل ہیں۔
قاسم گونابادی، ضمیر اصغہانی، وحشی باہزی، مختصر کاشی، ملک فتحی، ظہوری شیرازی،
ولی دشت، بیاضی، یکتا، صبری، نگاری، حضوری، قاضی نورانی، اصغہانی، صفائی، یحییٰ،
توفی تبریزی، ارشدی، جہانی۔



آئین (۳۰)

خدا گراں (اربابِ نعمہ)

مولف اس طلسم کردہ عرفاں یعنی نعمے کی تاثیرات اپنی بے بضاعتی و کم ہنگامی کی وجہ سے معرض بیان میں نہیں لاسکتا۔ اس فن کے کمال کا یہ عالم ہے کہ کبھی تو آواز کے ذریعے سے شہستانِ دل کے پری جال باشندوں کو زبان تک لا کر ان کی جلوہ آرائی سے ناظرین کو محو کرتا ہے اور کبھی تقدیس کا جامہ پہن کر باقمہ و تار کے ذریعے سے رونما ہوتا اور مجالسِ حال کو گرم کرتا ہے۔ قلب سے نکلتا ہے اور بار درِ یکپہ گوش کے ذریعے سے اپنے اصلی مرکز کو واپس جاتا اور اس مرتبہ ہزار دل نشاط انگیز تحائف اپنے ہمراہ لے جاتا ہے۔

نغمہ فوازی کے عالم میں سامعین پر ان کی حیثیت کے مطابق رنج و مسرت کے آثار طاری ہوتے ہیں اور یہ امر بخوبی ثابت ہو جاتا ہے کہ نعمۂ تارکِ دنیا کی طرح دنیا کے شیدائیوں کے دل کی بھی روحانی غذا ہے۔ قبلہ عالم اس فن پر خاص توجہ فرماتے اور ہر موسیقی داں کے سر پرست و مزی ہیں۔

بیشمار ہندو و ایرانی و تورانی و کشمیری نعمہ پرداز بارگاہ عالی میں جمع ہیں جن میں مرد و عورت دونوں داخل ہیں۔ جہاں پناہ نے حاضرین دربار کو سات گروہ میں تقسیم فرمایا ہے۔ ہر گروہ ہفتے میں ایک روز حاضر ہو کر اپنے محالات دکھاتا اور سامعین کے

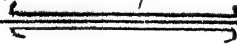
قلوب کو کان کے ذریعے سے بادہ معرفت کا متوالا بنا کر کسی کو مست اور کسی کو ہوشیار کرتا ہے۔ اس فرقت کے تفصیلی حالات قلمبند کرنا دشوار ہے، ناچار چیمند خاص باکمال افراد کے نام ناظرین کے سامنے پیش کرتا ہوں۔
جدول خنیاکراں (اربابِ نغمہ)

نمبر شمار	نام	وطنِ لقب یا نسبیت	کیفیت
۱	میاں تان سین	گوالیار	گزشتہ ہزار سال میں اس کا مثل نہیں پیدا ہوا۔
۲	بابا رام داس	"	گوٹیا
۳	سبحان خاں	"	"
۴	سگیان خاں	"	"
۵	میاں چاند	"	"
۶	بجتر خاں	برادری خاں	"
۷	محمد خاں	ڈھٹاری	"
۸	بیر مند خاں	گوالیار	سرمندل سجانے والا (مندل ایک قسم کی ڈھولک ہے)
۹	بازہ سادر	رئیس ماروہ	بیمشل گوٹیا
۱۰	ساحب خاں	گوالیار	بین سجانے والا
۱۱	داؤد	ڈھٹاری	گوٹیا
۱۲	سرود خاں	گوالیار	"
۱۳	میاں لال	"	"
۱۴	تان ترنگ خاں	پیر تان سین	"
۱۵	للا اسحاق	ڈھٹاری	"
۱۶	استادہ ست	مشہد	بانسری سجانے والا۔
۱۷	نانک جارجو	گوالیار	گوٹیا

نمبر شمار	نام	وطن لقب یا نسبت	کیفیت
۱۸	پرین خاں	پیرناٹک جارج	بین بجانے والا۔
۱۹	سور داس	پیرام داس	گویا
۲۰	چاند خاں	گوالیار	"
۲۱	زنگ سین	آگرہ	"
۲۲	شیخ دادن	ڈمھاڑی	کرنا پھونکنے والا (کرنا ایک قسم کی ٹیری بانسری کو کہتے ہیں)
۲۳	رحمت اللہ	برادر پلا آٹھن	گویا
۲۴	میر سید علی	مشہد	سارنگی بجانے والا۔
۲۵	استاد یوسف	ہرات	طنبورہ بجانے والا۔
۲۶	قاسم	اکوہ بر (لقب)	اس شخص نے قبور باب کے درمیان ایک ساز ایجاد کیا۔
۲۷	سائیک	قچاق	قبیر نواز (قبیر بھی ایک قسم کا ساز ہے)
۲۸	سلطان حسین	مشہد	کھانا اور بھانڈا بجاتا ہے۔
۲۹	ہیرام قسلی	ہرات	سارنگی بجاتا ہے۔
۳۰	سلطان ہاشم	مشہد	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۱	استاد شاہ محمد	.	سرنا بجاتا ہے (سرنا وہ نے ہے جو شادی میں بجاتی جاتی ہے)۔
۳۲	استاد محمد امین۔	.	طنبورہ بجاتا ہے۔
۳۳	حافظ خواجہ علی	مشہد	بھانڈا بجاتا ہے۔
۳۴	میر عبد اللہ	برادر میر علی	قانون بجاتا ہے۔ (قانون ایک باجہ ہے جو تاروں کی کثرت کی وجہ سے مستطیل معلوم ہوتا ہے۔

نمبر شمار	نام	وطن و لقب یا نسبت	کیفیت
۳۵	پیرزادہ	ہرادرزادہ	گھانا اور بھاؤ تیتا ہے۔
۳۶	استا محمد حسین	میرادوام خراسانی	طلبنورہ بجاتا ہے۔

اربابِ نعمت میں بیشمار سحر پرداز استاد مرتبہ امارت پر فائز ہیں۔
ایک گروہ سپاہیوں میں داخل ہے۔
پیادوں کو ایک سو چالیس دامن روزانہ سے کم نہیں دئے جاتے۔



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرست ملک آبادی

اُن جدید قوانین کو لکھنے کے بعد جن سے فوج اور مختلف محکموں کا حسن انتظام وابستہ ہے۔ اب میں انجام اندیش اور نکتہ رس بادشاہ کے وہ آئین لکھتا ہوں جن سے ملک کا نظام خیر و خوبی کے ساتھ چل رہا ہے۔

آئین (۱)

تنازع الہی

اگر ہمیں اور دن کا شمار نہ کیا جائے تو لین دین کا کام ہاتھ سے جاتا رہے اور بھل چوک، نیز بددیانتی سے دُنیاوی کاروبار میں برہمی پیدا ہو جائے یہی وجہ ہے کہ ہر قوم نے اس کے لئے کوئی نہ کوئی تدبیر سوچ کر ہر کام کی ابتدا کو کسی نہ کسی خاص نشان سے سمیٹ کر دیا ہے۔

چونکہ مقصود یہ ہے کہ کام کو خیر و خوبی اور اطمینان کے ساتھ کرنے کی اطمینان دی جائے اور اسی کے ساتھ ساتھ جس قدر ممکن ہو کام کرنے والے کے لئے آسانیاں بھی پیدا کی جائیں

اس لئے ضروری سمجھا گیا کہ پرانی تاریخوں کو ترک کیا جائے اور ان کی جگہ نئے سال و ماہ مقرر کئے جائیں۔ اسی خیال کو مد نظر رکھ کر اقبالند بادشاہ نے ۹۱۰ھ الہی میں ملک و مال کو سیراب کرنے اور گلشن اقبال کو سرسبز و شاداب کرنے کی طرف توجہ کی۔

واقعات کو کسی خاص زمانے کے ساتھ مخصوص کرنے کو اہل یارس ماہ و روز اور اہل عرب مورخ کہتے ہیں۔ اسی لفظ مورخ کی مناسبت سے تاریخ کا لفظ عام طور پر زبانوں پر جاری ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ تاریخ آراخ سے مشتق ہے۔ آراخ جنگلی سانڈ کو کہتے ہیں۔ باب تفعیل کا ایک خاصہ زدودن (صاف کرنا و رنگ دور کرنا) بھی ہے۔ آراخ کو باب تفعیل میں لے جا کر تاریخ بنالیا ہے، چونکہ واقعے کو کسی خاص زمانے کے ساتھ معین کر دینے سے اس واقعے کا زمانہ وقوع یاد اور تازہ رہتا ہے یا یہ کہ چونکہ کسی سانڈ کے وقوع کے وقت جانور کا وجود ختم ہو جاتا ہے اس لئے ہر تین کو تاریخ کے نام سے موسوم کر دیا ہے۔ بعض اشخاص لکھتے ہیں کہ لفظ تاریخ کا مقلوب ہے اور اس کا مفہوم ہر واقعے کے آخری وقت کو اس کے ابتدائی زمانے کے ساتھ منسوب کرنا ہے۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ تاریخ سے مراد ہر واقعے کا وہ آخری وقت ہے جس میں وہ واقعہ پورے طور پر رونما ہو۔ عرب کا دستور ہے کہ کسی شخص کی مدح میں کہتے ہیں کہ فلاں شخص اپنی قوم کی تاریخ ہے۔ اس سے مراد اُس شخص کے خاندان کی مدہ شرافت ہے جو اُس کے عہد میں معیار کمال کو پہنچ کر بخوبی ظاہر ہوئی۔ حرف عام میں تاریخ سے وہ خاص دن مراد ہے جس سے کسی واقعے کی ابتدا کا شمار کیا جاتا اور جس سے کوئی خاص واقعہ آئندہ واقعات کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ اس خیال کو مد نظر رکھ کر ہر قوم کوئی خاص دن ایسا منتخب کر لیتی ہے جس میں کوئی بڑا سانحہ دنیا میں رونما ہوتا ہے مثلاً کسی فرقے یا مذہب کی پیدائش، کسی بڑے حکمران کی تخت نشینی، کسی عظیم الشان سیلاب کی آمد یا کسی بڑے زلزلے کے وقوع کا دن۔

غرض کہ بے انتہا جفا کشی یا خوش نصیبی، شبانہ روز کی عبادت، زمانہ شناسی، دانشمندی کی تعلیم، حصول امن و امان، دانشمندان زمانہ کی فراہمی، مختلف علوم خصوصاً ریاضی کی ہمارت اور خدا کی توفیق و امداد سے رصد گاہیں تیار کی گئیں اور زمین پر جو گرد و غبار سے پاک و محفوظ ہے، کئی کئی منزل کی بلند و عالی شان عمارات

تعمیر کی گئیں جن میں اوپر اور نیچے نفیس و عمدہ کمرے اور مختلف قسم کی کھڑکیاں روشن خان اور زیہ بنائے گئے۔

ان عمارات و آلات رصد یعنی ذات الحلق ذات الشکتین و ذات الثقتین و ربع مجیب و اصطرباب و کمرہ وغیرہ کے ذریعے سے فن ہیئت میں ترقی ہوئی اور افلاک کا شمار ستاروں کے مقامات طول و عرض میں حرکات کا اندازہ ستاروں کی ایک دوسرے و نیز زمین سے دوری اور اجرام سماوی کا چھوٹا اور بڑا ہونا ان تمام امور کا علم حاصل ہوا۔

ظاہر ہے کہ ایسا اہم کام بغیر کسی انصاف پسند فرماں روا کے روز افزوں اقبال کی برکت اور بلا اس کی حیرتوجہ کے انجام نہیں پاسکتا۔

علماء و صاحبان عقل و دانش کا ایک جامع ہونا اور قدیم حکما کے فلسفیانہ نسخوں اور گزشتہ بزرگوں کے علمی و عملی کارناموں کا یکجا ہونا علاوہ زرو مال خرچ کرنے کے بادشاہ کی کوشش اور اس کی خاص توجہ کا محتاج ہے۔ ان تمام امور کے باوجود ہفت سیاروں کے ایک دورے پر آگاہی حاصل کرنے کے لئے کامل تیس سال درکار ہیں جس قدر زمانہ دراز اور کوشش زیادہ ہوگی اسی قدر کام مکمل اور اس کے نتائج عمدہ ہوں گے۔

اس گہن سال و پُر آشوب دُنیا میں اکثر توفیق یافتہ حضرات نے اس اہم کام کو ایک حد تک انجام دیا ہے۔ چنانچہ ارغندیش اور اسطرخش و آبرخس نے مالک مصر میں جس کو کہ ستمہ جلوس اکبری تک ایک ہزار سات سو اہتر سال گزر چکے ہیں اور تھلیموس نے اسکندریہ میں سنہ مذکور سے تقریباً تین ہزار چار سو دس برس پیشتر اس عظیم الشان کام کا سنگ بنیاد رکھا۔

بعد ازیں خلیفہ مامون الرشید سے اس کتاب کی تالیف سے سات سو نوے سال پیشتر اس اہم امر پر توجہ کی۔ اسی طرح ستمہ الہی سے سات سو چونسٹھ سال قبل سند بن علی و خالد بن عبد الملک مروزی نے دمشق میں اور حاکمی و ابن عالم نے سات سو بارہ سال پیشتر بغداد میں رصد گاہیں تیار کیں۔ لیکن آخر الذکر رصد گاہ تمام رہ گئی۔

چھ سو پچاس سال قبل بتائی نے رقبہ میں اور تین سو باسٹھ سال پیشتر
خواجہ نصیر طوسی نے مراغہ تہریز میں اور ایک سو چھپتین سال قبل مرزا آلع بیگ نے
سمرقند میں رصد گاہوں کا سنگ بنیاد رکھا۔ آخر اللہ کر صد بہترین خیال کی جاتی ہے۔
عربی زبان میں رصد کے لغوی معنی انتظار اور منتظران کے ہیں۔
اور اصطلاح میں اُس گروہ کو کہتے ہیں جو خاص خانوں میں ستاروں کی حرکات اور
ان کی مختلف اوضاع کا معائنہ کرتے ہیں۔

یہ گروہ اس طریقہ پر جس قدر حالات اجرام فلکی کے دریافت کرتا اور جس
نتیجہ پر پہنچتا ہے اس کو جدول کے طریقہ پر معرض تحریر میں لاتا ہے۔
اس جدول کو زیج کہتے ہیں۔ زیج دراصل فارسی زبان کا ہے۔ زیج کے
معنی تاگے کے ہیں جس طرح کہ تاگے نقشہ کی پڑتیا کر کے اس میں نقش بنانے والوں
کی سرسری کرتے ہیں اسی طرح یہ زیج وہ دستور العمل ہے جو اجرام فلکی کی شناخت
میں راہنمائی کرتے ہیں۔
خطوط اور جدول طول عرض میں ان تاگوں سے مشابہ ہیں جن کا
ذکر اوپر کیا گیا۔

بعض اشخاص کا خیال ہے کہ زیج لفظ قرہ کا معرب ہے اور ضرورت
کے لحاظ سے اس لفظ کو اہل نجوم نے اختیار کر لیا ہے جیسا کہ ہر عاقل سمجھ سکتا ہے۔
ایک گروہ کی رائے ہے کہ یہ لفظ خالص فارسی ہے جس کے معنی اُس
تاگے کے ہیں جس سے فن تعمیر میں عمارت کی ہمواری کا اندازہ کرتے ہیں۔ چونکہ
منجم زیج سے ستاروں کی صحت کو معلوم کرتا ہے اس لئے نجومی نقشے کو بھی زیج کے نام
سے موسوم کیا گیا ہے متعدد اشخاص نے زیج تیار کر کے اپنی یادگار چھوڑی ہے جن کے
اسامہ درجہ ذیل ہیں۔

زیج ماجور ترک	زیج ابن خن	زیج الجلیوس	زیج فیثاغورس
زیج زردشت	زیج ساوان اسکندرانی	زیج سماط	زیج ثابت بن قرہ
زیج حسام بن سنان	زیج ثابت بن موسیٰ	زیج محمد بن جابر تبتانی	زیج احمد بن عبد اللہ جبا

زیچ ابوریحان	زیچ خالد بن عبد الملک	زیچ یحییٰ بن منصور	زیچ حامد مردودی
زیچ معینی	زیچ شرفی	زیچ ابوالوفاء نور خانی	زیچ جامع کیا کو شیار
زیچ بالغ کیا کو شار	زیچ سلیمان	زیچ ابو حامد انصاری	زیچ صفاح
زیچ ابوالفتح شیرازی	زیچ مجموع	زیچ مختار	زیچ ابوالحسن طوسی
زیچ احمد بن اسحاق مغربی	زیچ عرار	زیچ مارونی	زیچ اددار قرآن
زیچ یعقوب بن طاہوس	زیچ خوارزمی	زیچ خوارزمی	زیچ یوسفی
زیچ دانی	زیچ جودہرین	زیچ سمعانی	زیچ ابن سحرہ
زیچ ابوالفضل اشاذ	زیچ حاصمی	زیچ کبریاو معشر	زیچ سند بن علی
زیچ ابن اعلم	زیچ شہریار ال	زیچ ادکنہ	زیچ ابن صوفی
زیچ سہلان کاشی	زیچ ابو ازی	زیچ عدس ابی جعفر شنبی	زیچ ابوالفتح
زیچ عکد راہبی	زیچ قافون جودی	زیچ مستر بخری	زیچ جیز مستر
زیچ احمد عبد الجلیل بخری	زیچ محمد حاسب طبری	زیچ عدنی	زیچ طلسانی
زیچ اصابعی	زیچ کرمانی	زیچ سلطان علی خوارزمی	زیچ فخر علی شیبی یا شیبی
زیچ علائے شیردانی	زیچ زایدی باہری	زیچ ستونی	زیچ منتجب یزدی
زیچ ابورضا یزدی	زیچ قیدودہ	زیچ اکیلے	زیچ ناصری
زیچ لمخص	زیچ دستور	زیچ مرکب	زیچ مقلہ
زیچ عصا	زیچ شتسا یا ششتلہ	زیچ حاصل	زیچ خطائی
زیچ دلیلی	زیچ مفرد محمد بن ایوب	زیچ کامل ابورشید	زیچ المغانی
زیچ جمشیدی	زیچ گورکانی	زیچ حفصہ کیا کو شیار	

اہل نجوم ہر سال سبارد کی خاص خاص حرکات و خبری واقعات کی ایک مکمل فہرست تیار کرتے ہیں۔ اس فہرست کو تقویم (جنتری) کہتے ہیں۔
 تقویم دراصل ستاروں کی اس حرکت کو کہتے ہیں جو برج حمل سے شروع ہو کر فلک البروج کے کسی خاص مقام پر درجہ بدرجہ تمام ہوتی ہے۔
 تقویم کو ہندی میں پترہ کہتے ہیں۔

حکماء ہند اختر شناسی کو پاکیزگی نفس کا ایک کرشمہ خیال کرتے ہیں۔ ان کا عقیدہ ہے کہ انسان اپنے نفس کی صفائی اپنے افعال کی پاکیزگی اور مراقبہ و غور کی مشق اور اپنے جسم کو ان روحانی صفات سے رنگنے سے جو عالم مادیات سے بالا و برتر ہیں ایسے مرتبہ اعلیٰ پر پہنچ جاتا ہے کہ مادی و روحانی اشکال اور واقعات خواہ جزئی ہوں یا کلی اور خواہ عالم علوی میں ہوں یا عالم سفلی میں خواہ ان کا تعلق گزشتہ زمانے سے ہو اور خواہ زمانہ آئندہ سے، اُس پر منکشف ہو جاتے ہیں

یہ روشن ضمیر افراد اپنی مہربانی سے علم و ہنر کی گرم بازاری کو مد نظر رکھتے اور ان احوال و اشکال سے سعادت مند افراد کو اطلاع دیتے ہیں اور وہ ان کی اس تعلیم کو معروض تحریر میں لاتے ہیں اور اس قسم کے نوشتے سدھانت کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ اس زمانے میں اس طرح کے نوشتے نادر و ذکر گار موجود ہیں۔

(۱) برہم سدھانت (۲) سورج سدھانت (۳) سوم سدھانت (۴) برہمت سدھانت
ان چاروں سدھانتوں کی بابت کہا جاتا ہے کہ یہ بہ ترتیب برہما، سورج، چاند و مشتری کے کشف نامے ہیں۔ ان کی ابتدا کو سید دراز عرصہ گزرا چاروں سید مقدس خیال کئے جاتے ہیں خصوصاً اول و دوم۔

(۵) گرگ سدھانت (۶) نار و سدھانت (۷) پارا سدھانت (۸) پلوت سدھانت،
(۹) بیشہ سدھانت۔

یہ پانچوں سدھانت انسانی حقائق نامے ہیں جو روشن ضمیر افسر ادنیٰ اہل عالم کی رہنمائی کے لئے اپنی یادگار چھوڑی ہیں۔ ناشناس افراد مکن ہے کہ زبان طعن دراز کو جس اور ان کی حقیقت پر اعتراض کر کے یہ تاویل کریں کہ بعض اہل نجوم نے رصد کے ذریعے سے کوکب کی اشکال اور ان کی حرکات کا علم حاصل کیا اور ان اسرار کو پوشیدہ رکھ کر بعد میں ان کو ظہری واردات و انکشافات کا جامہ پہنا کر اہل عالم پر ظلم کیا لیکن انصاف پسند و حقیقت شناس اشخاص ان اقوال سے انکار نہیں کر سکتے اس لئے کہ ایک ایسا گروہ جو ظاہر و باطن ہر طرح کی خوبیوں سے آراستہ ہے لاکھوں برس سے ان سدھانتوں کی بابت ایک ہی عقیدہ رکھتا اور ان کو آسمانی و مقدس خیال کرتا ہے۔

تمام اقوام کی رائے میں شبانہ روز جو تاریخ کے اصل اصول ہیں دو قسم پر منقسم ہیں (۱) تحقیقی، یہ قسم تو ران و نیز ممالک مغرب کے خیال کے مطابق ہے، جہاں دوپہر سے دوپہر تک شبانہ روز کا حساب کیا جاتا ہے یا چین و چین ترکستان میں جہاں کے باشندے نصف شب سے دوسری آدھی رات تک شبانہ روز کو شمار کرتے ہیں، لیکن عام طور پر تمام اشخاص غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک شبانہ روز خیال کرتے ہیں۔

ہندی حکما کی رائے ہے کہ کرہ زمین کے انتہائے شرقی یعنی جگہ ٹ میں طلوع آفتاب سے دوسرے طلوع تک اور انتہائے مغرب یعنی رومک میں غروب آفتاب سے دوسرے غروب تک اور جزیرہ لنکا یعنی انتہائے جنوب میں نصف شب سے دوسری آدھی رات تک ایک شبانہ روز شمار کرتے ہیں۔
دہلی میں بھی جزیرہ لنکا کی تقلید کرتے ہیں۔

سندھ پور یعنی انتہائے شمال میں ایک دوپہر سے دوسری دوپہر تک کا وقفہ ایک شبانہ روز سمجھا جاتا ہے۔

(۲) وسطیٰ جس کو اصطلاحی بھی کہتے ہیں۔ فلک اعظم کے ایک دورے کی مقدار پر مشتمل ہے جس کا اندازہ آفتاب کی گردش سے کیا جاتا ہے جو منطقۃ البروج میں واقع ہوتی ہے۔

اس اہم کام میں آسانی سدا کرنے کے لئے علمائے نجوم نے آفتاب کی مجموعی گردش کو آیام دورہ پر برابر تقسیم کر کے خارج قسمت کو اوسط ہر روزہ قرار دیا ہے لیکن چونکہ دروں کی مدت مختلف ہوا کرتی ہے اس لئے اوسطا بھی مختلف ہوتے ہیں۔ مختلف زیمات میں اوسط کی مقدار حسب ذیل ہے۔

زیمج بتانی، انچاس دقیقہ ۱۸ ثانیہ چھیالیس رابعہ چھپن خامہ اور چودہ سادسہ۔
دایخانہ انچاس دقیقہ ۱۸ ثانیہ انیس ثالثہ چوالیس رابعہ دس خامہ و سینتیس سادسہ۔
جدید گورکانی انچاس دقیقہ ۱۸ ثانیہ سینتیس رابعہ چھیالیس خامہ۔ بطلمیوس
محیطی میں اگرچہ دقیقہ ۱۸ ثانیہ میں متحد ہے لیکن شہر ثالثہ تیرہ رابعہ بارہ خامہ۔ اکیس
سادسہ کا قلیل ہے۔

اسی طرح قدیم زیجات میں طرح طرح کے اختلافات مرقوم ہیں جو غلط نہ بنا علم و آلات رصد کے اختلافات کے نتائج ہیں۔

سال و فصول کا مدار آفتاب کی گردش پر منحصر ہے۔
آفتاب کے کسی خاص مقام سے حرکت شروع کرنے اور اس کے تمام دورے کو تمام کر کے پھر اسی منطقہ معین پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اُسے سال کہتے ہیں۔

آفتاب جس زمانے تک ایک برج میں رہتا ہے وہ زمانہ شمسی ماہ کہلاتا ہے۔
ماہتاب کے ایک خاص مقام سے حرکت کرنے اور پھر اسی مقام پر واپس آنے میں جو وقفہ ہوتا ہے اس کو قمری ماہ کہتے ہیں۔ اس حرکت میں ماہتاب آفتاب کے ساتھ جمع یا اس کے مقابل یا کسی اور وضع میں ہوتا ہے۔

چونکہ ماہتاب کے بارہ دورے آفتاب کے ایک دورے کے برابر ہوتے ہیں اس لئے ماہتاب کے ان دوروں کو قمری سال کے نام سے یاد کرتے ہیں۔
ہر سال دہرہ ہینہ شمسی بھی ہے اور قمری بھی اور ان میں سے ہر ایک حقیقی بھی ہے اور وسطی بھی۔

حقیقی اس صورت میں جبکہ سیاروں کی گردش ظاہر کی جائے نہ کہ شمار آیام۔
اور وسطی اس حالت میں جبکہ شمار آیام کا لحاظ لیا جانے نہ کہ سیاروں کی گردش کا۔
حکمائے ہند ہمیں کی طرح سال کو بھی چار قسموں میں تقسیم کرتے اور ہر قسم کو خاص مقصد کے لئے مخصوص کرتے ہیں۔

غرض کہ روز و شب و سال و ماہ کا جو تاریخ کی اصل ہے، مختصر ذکر کرنے کے بعد چند قدیم تاریخوں کا حال درج کیا جاتا ہے تاکہ مضمون واضح ہو جائے۔

ہندی تاریخ

اس کی ابتدا برہما کی پیدائش سے ہے جس کا ہر روز تاریخ کا آغاز سمجھا جاتا ہے۔

ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ ستر کلپ گزرنے کے بعد ایک منوبید اہوتا ہے ہر کلپ میں چار جگ ہوتے ہیں جن کے تینتالیس لاکھ میں ہزار سال شمار کئے جاتے ہیں منو برہما کی خواہش سے پیدا ہوتا ہے اور گویا رضا کے برہما اس کی تولید کا سبب و باعث ہے۔ برہما کے بروز میں چودہ منوبید اہوتے ہیں۔ اب برہما کی پیدائش کا اکا و نواں سال ہے۔ چھ منو گزر چکے ہیں اور ساتویں منو کے ظہور کو ۲۷ کلپ تمام دو کمال اور اور اٹھائیسویں کلپ کے تین جگ تسلیم اور چوتھے جگ کے ۴۷۰۰ برس گزرے ہیں۔ موجودہ جگ کے آغاز میں راجہ جڈہشتر نے سارے عالم کو فتح کیا۔ چونکہ یہ راجہ گزشتہ جگ کے بالکل آخری زمانے میں تھا۔ اس لئے اُس نے اپنے عہد حکمرانی سے سنہ کی ابتداء کی۔ اس سنہ کو موجودہ زمانے تک جو سنہ الہی ہے ۴۶۹۶ برس گویا چکے ہیں۔ یہ سنہ ۳۰۲۷ سال رائج رہا جس کے بعد راجہ بکرا جیت نے اپنے جلوس کے لحاظ سے دوسرا سنہ مقرر کیا اور اس طرح پر اُس نے نیا نوع انسان کے لئے ایک قدرے سہولت پیدا کی۔ بکرا جیت نے ۱۳۵ برس حکومت کی جس کو آج تک ۱۶۵۲ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا بیان ہے کہ ایک نو عمر شخص سالیباہن نے باطنی اثرات سے بکرا جیت پر فتح پائی اور میدان جنگ میں اُسے اسیر کر لیا۔ چونکہ بکرا جیت کی شخصیت ایسی نہ تھی کہ فاتح اُس پر تلوار چلاتا، لہذا سالیباہن نے اُس کی عزت و توقیر کی اور اُس سے پوچھا کہ اُس کی دلی خواہش کیا ہے۔ بکرا جیت نے جواب دیا کہ اب دنیا کی کوئی تمنا اُس کے دل میں باقی نہیں ہے اور گوشہ نشینی اور خدا کی پرستش کرنا اُس کی بہترین آرزو ہے لیکن تاہم وہ اتنا ضرور چاہتا ہے کہ اُس کا رائج کردہ سنہ منسوخ نہ ہو۔ کہا جاتا ہے کہ سالیباہن نے یہ درخواست قبول کر لی اور اگرچہ اس نے اپنا سنہ خود جاری کیا لیکن پھر بھی سنہ بکر جی کو منسوخ نہیں کیا۔ سنہ سالیباہن کے ۱۷۵۱ برس گزر چکے ہیں۔ ہندوؤں کا عقیدہ ہے کہ سنہ سالیباہن اٹھارہ ہزار سال تک جاری رہے گا۔ اس کے بعد بھوجیا بھندن اپنے جلوس کے زمانے سے جدید سنہ رائج کئے گا جو دس ہزار سال جاری رہے گا۔ بھوجیا بھندن کے بعد ناکا ارجن دنیا پر حکومت کئے گا اور اُس کے وقت میں سنہ میں پھر جدیدی ہونگی یہ سنہ چار لاکھ برس جاری رہے گا۔ ان چھ سٹیوں کو یہ لوگ پاک و مقدس جاتے ہیں۔

اور انھیں ساکھا کہتے ہیں۔ علاوہ ان میں بشمار سنہ گور سے ہیں جو سنیت کہلاتے ہیں سیالباہن کے ظہور کے بعد کیرجی ساکھا بھی سنیت ہی کے نام سے مشہور ہوا۔ ان چھ زمانوں کے ختم ہونے کے بعد کلہنگ کا اختتام اور تھے جگ کے آغاز سے تاریخ اور سنہ میں جدید تبدیلیاں ہوں گی۔

حکمائے ہند نے سال اور مہینوں کو چار قسموں میں تقسیم کیا ہے (۱) سوراس۔ اس سے مراد آفتاب کا ایک برج میں رہنا ہے۔ اس کا ہر سال تین سو بیسٹھ دن پندرہ گھنٹہ تیس پل اور $\frac{1}{4}$ پل کا ہوتا ہے۔

(۲) چندراس۔ اس کی ابتدا پرداسے اس تک ہے۔ اس کا سال تین سو پچاس روز بائیس گھنٹہ ایک پل کا ہوتا ہے۔ اس سال کا آغاز آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے سے ہوتا ہے۔ مہینے میں تیس تھقہ ہوتے ہیں۔ تھقہ سے مراد وہ وقفہ ہے جو اجتاب کے آفتاب کے ساتھ جمع ہونے کے بعد سے ماہ کے بارہ درجے ط کرنے میں صرف ہوتا ہے۔ اجتاب کی چال میں تیزی اور سستی ہو جانے کی وجہ سے گھنٹیوں کے اوقات میں بھی فرق ہو جاتا ہے۔ سرعت کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۴۷ اور سستی کی حالت میں زیادہ سے زیادہ ۲۵ گھنٹیاں ہوتی ہیں پہلی تھقہ کا نام پروا ہے، دوسری کو دوج، تیسری کو تیج، چوتھی کو چوتھ، پانچویں کو پنجین، چھٹی کو چھڑا، ساتویں کو ساتھی اور آٹھویں کو آٹھین، نویں کو نوین، دسویں کو دسین، گیارہویں کو ایکا دسی، بارہویں کو دوا دسی، تیرہویں کو تیر دسی، چودھویں کو چودس اور پندرہویں کو پورن ماسی کہتے ہیں۔

اسی طرح سولہویں سے انیس تک پھر انھی ناموں سے موسوم کرتے ہیں اور تیسویں چھٹے کو آداس کہتے ہیں۔ اول پروا سے پندرہویں تک فکھل پچہ اور دوسرے کو کٹن پچہ کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بعض اشخاص مہینے کی ابتدا اکو کٹن پچہ کے اول روز سے کرتے ہیں۔ جنتر و جمل میں بیشتر سال شمسی ہوتے ہیں۔ چونکہ قمری سال شمسی برس سے دس روز ۳۵ گھنٹہ ۲۹ پل $\frac{1}{4}$ پل کم ہوتا ہے اس لئے اس اعتبار سے دس سال آٹھ مہینے پندرہ دن تیس گھنٹہ کے بعد ایک مہینہ زیادہ ہو جاتا ہے اور تقویمی حرکت کے مطابق یہ فرق تین سال سے زائد اور دو سال ایک ماہ سے کم نہیں ہوتا۔ پہلے شمار کے موافق بارہ مہینوں میں سے کسی ایک میں یہ کسر جمع ہو جاتی ہے۔ چنانچہ ایسے سال میں

ہندو اس خاص مہینے کو دوبار گنتے ہیں اور دوسرے شمار کے موافق اس کو شوشی مہینے میں جبکہ قمر کا اجتماع دومرتبہ ہوتا ہے شامل ہونا ضروری ہے۔ جمیت کے مہینے سے کنو اتر تک کسی مہینے میں اس قسم کا اجتماع ہونا ضروری ہے۔ ان سات مہینوں کے علاوہ کسی اور مہینے میں ایسے اجتماع کا ہونا ممکن نہیں ہے۔ ہر ایسے مہینے کو آدھک ماہ کہتے ہیں، اور اسی آدھک کو عوام کووند کہتے ہیں۔

(۳) سادون ماس جس دن سے چاہتے ہیں اس کو شروع کرتے ہیں۔ مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے اور ایک سال میں تین سو ساٹھ دن ہوتے ہیں۔

(۴) چھتر تاس۔ اس کی ابتدا ہر ایسی منزل سے ہوتی ہے جہاں سے چاند گزر کر پھر اس منزل تک آجائے۔ اس سہ ماہیہ مہینہ ۲۷ دن کا اور سال تین سو چوبیس دن کا ہوتا ہے۔

ان کے نزدیک موسم کی تعداد چھ ہے جن میں سے ہر ایک کو رت کہتے ہیں۔ آفتاب جب برج حمل دھوت میں ہوتا ہے تو اس زمانے کو نسبت کہتے ہیں۔ اس موسم میں آب دھو معتدل ہوتی ہے جب آفتاب ثور و جوزا میں جاتا ہے تو گرمی کی رت کہلاتی ہے۔ اس فصل کو گر یکھم کہتے ہیں۔ جب سرطان اور اسد میں ہوتا ہے تو موسم باراں خیال کیا جاتا ہے اور فیصل برکھا کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ جب سنبلہ اور میزان میں داخل ہوتا ہے تو بارش کا اختتام اور سرمایہ کا آغاز خیال کیا جاتا ہے یہ موسم بھی سرد ہے۔ قوس و عقرب میں داخلے کے وقت جاڑا ہے۔ جدی اور دلو کے زمانے میں موسم سرما و گرما کے درمیان یعنی معتدل سمجھا جاتا ہے اور موسم کو شمشتر کہتے ہیں۔ یہ اشخاص سال کے تین حصے کرتے ہیں، اور ہر حصے کو کال کہتے ہیں جس کا آغاز ماہ پھاگن سے ہوتا ہے۔ گرمی کے چار مہینے دھب کال، بارش کے چار ماہ برکھا کال اور جاڑے کے چار ماہ میت کال کہلاتے ہیں۔ ہندوستان کے حصے میں صرف تین ہی موسم ہوتے ہیں۔ جب آفتاب حوت، حمل، ثور اور جوزا میں ہوتا ہے تو زمانہ گرمی کا سمجھا جاتا ہے۔ سرطان، اسد، سنبلہ اور میزان کے زمانے میں موسم باراں ہوتا ہے اور عقرب، قوس، جدی و دلو میں موسم سرما ہوتا ہے۔ اہل ہند شمسی سال کو دو حصوں میں تقسیم کرتے ہیں۔ حصہ اول برج حمل سے اخیر سنبلہ تک۔ اس حصے کو آنتر گول کہتے ہیں۔ شالی معدل انہما اس سے منطبق ہے۔

دوسرا حصہ اول میزان سے آخر صحت تک۔ اس حصے کو دیکھن گول کے نام سے یاد کرتے ہیں اور جنوبی معدل التہار کا حساب اسی سے کیا جاتا ہے۔

اس کے علاوہ اول جدی سے آخر جوزا تک کے زمانے کو اُتر آئین کہتے ہیں، اس وقت آفتاب اُتر کی طرف ہوتا ہے اور اول سرطان سے آخر قوس تک کے موسم کو وچھنائین کہتے ہیں۔ اس زمانے میں آفتاب کا رخ دکن کی طرف ہوتا ہے بیشمار واقعات جو پہلے حصہ موسم میں رونما ہوتے ہیں، مبارک خیال کئے جاتے ہیں۔

ہندوؤں نے شبانہ روز کو ساٹھ حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ہر حصے کو گھڑی کہتے ہیں۔ ہر گھڑی ساٹھ تل اور ہر تل میں ساٹھ تارہ ہوتی ہیں۔ تارہ کو بیل بھی کہتے ہیں۔ ہزار تندرست اور صحیح المزاج انسان کے چھ نقص کے برابر ہے بشرطیکہ انسان دُر دھو پ اور غصہ و غضب سے محفوظ ہو۔ صحیح و تندرست انسان ایک گھڑی میں تین سو ساٹھ مرتبہ سانس لیتا ہے اور شبانہ روز میں اکیس ہزار چھ سو مرتبہ۔

ایک گروہ لکھتا ہے کہ سانس باہر کھینچنے کو سوا س اور سانس اندر لینے کو پوسوں کہتے ہیں اور ان دونوں کے مجموعے کا نام پراں ہے۔ ایک پل میں چھ پراں ہوتے ہیں اور ساٹھ پل کی ایک گھڑی ہوتی ہے۔

سجھی ساعت شبانہ روز کا چوبیسواں حصہ ہے جو ۲۰ گھڑی کے برابر ہے۔ ہر رات دن چار حصوں میں منقسم ہے۔ ہر حصے کو تہر کہتے ہیں، لیکن ہر تہر برابر نہیں ہوتا۔

تاریخ خطائی

یہ فرقہ اپنی تاریخ کو عالم کی پیدائش سے آغاز کرتا ہے۔ ان کے عقیدے میں ابتدائے آفرینش سے اس وقت تک آٹھ ہزار آٹھ سو چار اسی دن گزرے ہیں۔ ہر دن میں دس ہزار سال ہوتے ہیں۔ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ عالم کی زندگی تین لاکھ دن ہے۔ بعضوں کا خیال ہے کہ دنیا تین لاکھ ساٹھ ہزار دن قائم رہے گی۔ اس گروہ میں حقیقی شمسی سال و قمری ماہ رائج ہیں اور ہر سال کی ابتدا اُس وقت سے سمجھی جاتی ہے نصف راہ برج دلو کی طے کر لیتا ہے۔ اس عام عقیدے کے خلاف محی الدین سرہرانی

سال کی ابتدا اس وقت سے سمجھتا ہے جبکہ آفتاب برج دلو کے سولہویں حصے میں سے گزرتا ہے۔ بعضوں نے بجائے سولہویں حصے کے سترہویں اور بعضوں نے اٹھارہویں حصے کو آغاز سال کا وقت مقرر کیا ہے۔ اس آئین کے مطابق رات و دن بارہ حصوں میں منقسم کئے گئے ہیں اور ہر حصے کو چاغ کہتے ہیں۔ چاغ آٹھ گھنٹہ میں تقسیم کیا گیا ہے اور ہر گھنٹہ کا ایک جداگانہ نام ہے۔ اہل خطائے شبانہ روز کو دس ہزار فنگ میں تقسیم کیا ہے اور اس تقسیم کے لحاظ سے قمری سال کے تین دور ہیں جن کو شانگ ون، جونگ ون اور خاون کہتے ہیں۔ ہر دور میں ساٹھ برس ہوتے ہیں اور ہر دور سے کے ہر سال کو دہرے نشانات سے متعین کرتے ہیں۔ دور سے کی گردش دس اور بارہ مختلف نشانات سے متمازن ہے۔ پہلے نبروں سے صرف سال اور دن کا شمار ہوتا ہے دوسرے نبروں سے علاوہ سال اور دن کے اجزائے یوم کو بھی شمار کرتے ہیں۔ مذکورہ بالا دونوں درجہ کو ترکیب دے کر سنین بتاتے اور تفصیلی حساب تیار کرتے ہیں۔

ترکی سنہ

اس سنہ کو الیغوری بھی کہتے ہیں۔ یہ سنہ خطائی سنہ سے مشابہ ہے۔ سو اس کے ترکوں کے نزدیک ان کے سنہ کا دورہ بارہ درجوں میں ختم ہو جاتا ہے۔ سال اور دنوں کا شمار ان میں وہی ہے جو اہل خطائیں رائج ہے۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ بعض نجومی نقشے یعنی سالانہ جنتریاں دس ہی دور کی بنائی جاتی ہیں۔ ان کے سنہ کی ابتدا الا معلوم ہے۔ ابو رجحان بیرونی کا قول ہے کہ ترکوں نے رمیوں کی ناقص تقسیم پر نو کا مزید اضافہ کر کے مجموعے کو بارہ پر تقسیم کیا ہے اور متوش سے ابتدا کرنے کے بعد جس جا تو پر کہ خارج قسمت ختم ہوتا ہے، سال اسی جا تو پر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے، لیکن یہ امر تجربے کے خلاف ہے جس کا اندازہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس طرح ہر دور میں ایک سال کی کمی ہو جاتی ہے لیکن اہل ہر اصل مقصود یہ ہے کہ تقسیم کے بعد جو باقی رہتا ہے اس کو مختلف نشان حیوانات پر

طرح کرتے چلے جاتے ہیں اور موش سے ابتدا کر کے جس جانور پر کہ یہ یقینہ عدد ختم ہوتا ہے اُسی کے نام سے سال کا آغاز کرتے ہیں۔ اگرچہ سنہ کی ابتدا اکا پتا نہیں چلتا لیکن اس سے دورے کے سال اور اُس کے نام کے متعلق کچھ نہ کچھ واقفیت ضرور ہو جاتی ہے۔

اگر ملکی سنہ کے غیر مکمل سال پر سات کا اضافہ کر کے مجموعے کو بارہ تقسیم کریں اور جو عدد باقی رہے اس کا اس طرح شمار کریں کہ موش سے ابتدا ہو تو جس جانور پر عدد کا خاتمہ ہوگا سال اُس جانور کے نام سے موسوم ہوگا۔ اس کی ترتیب حسب ذیل ہے۔

(۱) سیچقان - موش (چوہا)

(۲) اود - گائے (بیل)

(۳) پارس - بلی (چیتا)

(۴) توشقان - خرگوش

(۵) لوی - نہنگ (گھڑیاں)

(۶) بیلان - مار (سانپ)

(۷) یونٹ - اسپ (گھوڑا)

(۸) قو - گوسفند (بکرا)

(۹) بج - بوزنہ (بندر)

(۱۰) سخا تو - مرغ

(۱۱) ایت - سگ (کُتا)

(۱۲) تنگوز - خوک (سور)

ان ناموں میں ایل کے لفظ کا جو سال کے معنی میں ہے اضافہ کرتے ہیں۔

تاریخ منجم

ان کے سال کی ابتدا بھی آفرینش عالم سے ہے۔ اس گروہ کا عقیدہ ہے کہ عالم کی پیدائش کے وقت تمام سیارے برج حمل میں تھے۔ ان کا سال شمسی ہے۔

اور اس حساب سے آج کی تاریخ تک ایک لاکھ چوراسی ہزار چھ سو چھیانوے برس گزرے ہیں۔

تاریخ آدم

اس سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سے ہے۔ اس گروہ کا سال شمسی اور قمری مہینے ہوتے ہیں۔ الیغافی اور دوسرے ماہرین فن کی روایت کے موافق اس سنہ کے اس وقت تک پانچ ہزار تین سو تین سال شمسی گزرے ہیں اکثر مصنفین کے نزدیک اس سنہ کے چھ ہزار تین سو چھیالیس سال شمسی اور بعض کے حساب سے چھ ہزار نو سو اڑتیس سال شمسی گزر چکے ہیں۔ ایک گروہ کا عقیدہ ہے کہ اب تک چھ ہزار نو سو بیس سال گزرے ہیں۔ عیسائی ماہرین فن کا خیال ہے کہ پیدائش آدم سے اس وقت تک چھ ہزار سات سو ترانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ ہود

ہودی بھی اپنے سنہ کی ابتدا پیدائش آدم علیہ السلام سمجھتے ہیں۔ ان کے سال شمسی اور مہینے قمری اصطلاحی ہوتے ہیں۔ مہینے اور دن کا شمار تازی رسم کے مطابق ہوتا ہے۔ ان کے سال دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک بسیط جس میں نو ہند نہیں ہوتا اور دو سرا عبور جس میں اس طرح کے اضافے کی ضرورت ہوتی ہے اور مہندیوں کی طرح اس میں ہر تیسرے سال ایک مہینے کا اضافہ ہوتا ہے

تاریخ طوفان

اس سنہ کی ابتدا حادثہ طوفان سمجھی جاتی ہے۔ ان کے سال شمسی حقیقی اور مہینے قمری حقیقی ہوتے ہیں۔ سال کی ابتدا آفتاب کا بیچ محل میں داخل ہونے سے شروع ہونے

کو اک کے وسط پر پہنچے کو اسی تاریخ پر مبنی کیا ہے۔ اس سنہ کو آج کی تاریخ تک چار ہزار چھ سو چھیانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ بخت نصر

بخت نصر بادشاہ نے اپنی تخت نشینی کی تاریخ سے اس سنہ کی ابتدا کی۔ اس کے سال شمسی اور اصطلاحی ہیں۔ سال میں تین سو پینٹھ دن ہوتے ہیں۔ اس سنہ کا ہر مہینہ تیس دن کا ہوتا ہے، لیکن سال کے آخری مہینے میں پانچ دن کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ بطلمیوس نے سیاروں کی حرکات کا اسی تاریخ پر تعین کیا ہے۔ اس سنہ کو دو ہزار تین سو اکتالیس سال گزرے ہیں۔

تاریخ یلیس

یلیس کو فلیس اور فلیس بھی کہتے ہیں اور یہ سکندر ماقذوتی کے نام سے وابستہ ہے۔ اس سنہ کا آغاز سکندر مذکور کی تاریخ وفات سے سمجھا جاتا ہے۔ اس کے سال اور مہینے اصطلاحی شمسی ہیں۔ بنیادوں اسکندر رستانی نے ادسا کو اک کے اصول کو قانون میں اور بطلمیوس نے اپنے مشاہدات کو محیطی میں اسی شنبہ کے مطابق درج کیا ہے۔ اس سنہ کے آج تک ایک ہزار نو سو سترویس گزرے ہیں۔

تاریخ قطبی

یہ سنہ بہت پرانا ہے۔ بتانی کا قول ہے کہ اس سنہ کے مہینے اور روز اصطلاحی ہیں۔ اس سنہ کا سال بھی تین سو پینٹھ روز کا ہوتا ہے اور اس میں کم نہیں ہوتی۔ زیج سلطانی کی تحریر کے موافق اس گروہ کا سال اور اس کے مہینے روپیوں کے قواعد کے موافق ہوتے ہیں۔ اس سنہ میں بھی لوند ہوتا ہے۔ لیکن قطبی لوند رومی لوند سے

چند ماہ پہلے شروع ہو جاتا ہے۔

تاریخ رومی

اس سنہ کا سال اور اس کے چھپنے بھی اصطلاحی ہیں۔ ہر سال $\frac{1}{365}$ دن کا ہوتا ہے۔ بعض ریجات میں کسر $\frac{1}{365}$ سے بھی کم ہے۔ کسر کے بارے میں مختلف اقوال مذکور ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔ بطلمیوس کے نزدیک یہ کسر چودہ دقیقہ اڑتالیس ثانیہ کی ہے۔ ایلخانی تاریخ میں کسر چودہ دقیقہ بتیس ثانیہ میں ثالثہ ستادون ثالثہ ہے۔ اہل خطا کی زیچ کے حساب کے مطابق چودہ دقیقہ چھتیس ثانیہ مرقوم ہے۔ جدید رصد گورگانی میں چودہ دقیقہ تینتیس ثانیہ مرقوم ہے۔

محی الدین مغربی کی رائے میں بارہ دقیقہ صحیح ہے۔ بتانی رصد کے مطابق تیرہ دقیقہ چھتیس ثانیہ ہے۔ محی الدین مغربی کا قول ہے کہ بعض رومی نجومیوں نے کسر کو $\frac{1}{365}$ سے زائد اعتبار کیا اور بعض اہل فن نے اس کو $\frac{1}{365}$ سے کم خیال کیا۔ ان ہر دو اقوال کی بنیاد پر امر وسط کو صحیح ترین سمجھ کر کسر کو $\frac{1}{365}$ مقرر کرنا بہترین طریقہ خیال کیا گیا۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ رومیوں نے رصد کے ذریعے سے ٹھیک $\frac{1}{365}$ معین کیا ہے اس لئے ان کا سال حقیقتاً شمسی سال ہے۔ ملا علی قوشچی حساب اول کے اعتبار سے بھی اس سال کو حقیقی شمسی خیال کرتا ہے۔ اس سنہ کی ابتدا اسکندرنانی یعنی ذوالقرنین کی وفات ہے۔ لیکن سکندر کی موت کے بارہ سال بعد سے سنہ کی ابتدا کی گئی ہے۔

ایک گروہ کا خیال ہے کہ سکندر ثانی اپنے جلوس کے ساتویں سال اپنے وطن مقدونیہ سے جہاں کشائی کے لئے روانہ ہوا اور اُس وقت اُس نے اس سنہ کو مقرر کیا۔

محی الدین مغربی کی رائے ہے کہ اس سنہ کی ابتدا اسولفس کی تاریخ جلوس سے ہوئی، یہ وہی شخص ہے جس نے شہر انطاکیہ کو آباد کیا۔ یہودی و سریانی اقوام میں بھی یہی سنہ رائج تھا۔

بیان کرتے ہیں کہ سکندر فیلقوس فارس فتح کر کے کے لئے یونان سے روانہ ہوا اور بیت المقدس کی طرف سے گزرا۔ سکندر نے شام کے یہودی علماء کو طلب کیا اور ان کو حکم دیا کہ تاریخ موسوی کو منسوخ کر کے اپنے قبائل میں بھی رومی سنہ کو رواج دیں۔ علماء یہود نے جواب دیا کہ ہمارے اسلاف کے دستور کے مطابق کوئی تاریخ ہزار سال سے زیادہ رائج نہیں رہتی۔ اس سال ہمارے سنہ کو ایک ہزار سال گزر جائیں گے اور ہم سال آئندہ سے شاہی حکم کی تعمیل کریں گے۔ چنانچہ یہودیوں نے اپنے قول کی پابندی کی اور ان میں بھی سنہ رومی رائج ہو گیا۔

اس زمانے میں سکندر کی عمر تیس سال تھی۔ ایک گروہ کا خیال ہے کہ رومی سنہ دراصل عبرانی ہے، چنانچہ کوشیار اپنے زیچ جامع میں کہتا ہے کہ سواہرینوں کے نام کے رومی و عبرانی سنین میں اور کوئی فرق نہیں ہے۔

شاہی سال تشرین الاول سے شروع ہوتا ہے۔ قدیم زمانے میں سنہ کی ابتدا اُس وقت سے ہوئی جبکہ آفتاب چہارم درجہ میزان میں ہوتا تھا، لیکن اب ابتدائے سال گیارہ درجے میزان پر خیال کیا جاتا ہے۔ رومیوں کے نزدیک سال کی ابتدا کانون ثانی کی پہلی تاریخ ہے جبکہ آفتاب برج جدی کے بیسویں حصے میں ہوتا ہے۔ بتانی کے خیال میں تاریخ رومی فیلقوس پدر اسکندر یونانی کی مقرر کردہ ہے لیکن اُس نے اپنے فرزند کی شہرت و نام آوری کے لئے اس کو اسکندر کی طرف منسوب کر دیا۔

بتانی نے اپنی زیچ میں سیاروں کی اوسط رفتار کو اسی تاریخ کی بنا پر مرتب کیا اس سنہ کے اس وقت تک ایک ہزار نو سو پانچ برس گزر چکے ہیں۔

تاریخ اغسطوس

اغسطوس رومیوں کا پہلا قیصر ہے۔ اس کے عہد حکومت میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام پیدا ہوئے۔ اس سنہ کے سال رومی اور ماہ جنوری میں۔ اس سال کا آخری مہینہ پینتیس روز کا ہوتا ہے جو نومبر کے سال میں چھتیس روز کا شمار کیا جاتا ہے۔ اس سنہ کو ایک ہزار چھ سو تیس سال

اب تک گوار چکے ہیں۔

تاریخ نصاریٰ

اس سنہ کی ابتدا حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی تاریخ ولادت ہے۔ رومیوں کی طرح ان کا سال بھی تین سو پینسٹھ روز پانچ ساعت کا ہوتا ہے۔ چار سال کے بعد دوسرے مہینے کے آخر میں ایک روز کا اضافہ کیا جاتا ہے۔

شبانہ روز کی ابتدا بارہ بجے شب سے کی جاتی ہے۔ نصاریٰ نے بھی اہل عرب کی طرح ہفتے کے ہر روز کا ایک نام مقرر کیا ہے اور ہفتے کی ابتدا یکشنبہ سے کرتے ہیں۔

اکثر افراد کے خیال میں سال کی ابتدا اس وقت ہوتی ہے جبکہ آفتاب برج جدی کے اول درجے میں ہوتا ہے۔ بعض اہل نجوم سال کا آغاز اُس وقت کرتے ہیں جبکہ آفتاب برج جدی کے آٹھویں درجے میں ہوتا ہے۔

تاریخ انطونیس رومی

یہ سنہ انطونیس کے یوم جلوس سے شروع ہوتا ہے۔ اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔ بطلیموس نے اپنی کتاب مجسطی میں اسی سنہ کے مطابق ستاروں کے مقامات تحریر کئے ہیں۔

سنہ مذکور کو اس وقت تک ایک ہزار چار سو ستاون برس گزرے ہیں۔

تاریخ قلیانوس رومی

یہ فرمانروا عیسوی مذہب کا یہ تھا، تاریخ کی ابتدا اس کا یوم جلوس ہے اس سنہ کے سال رومی اور قبطی ہیں۔ اس سنہ کو اس وقت تک ایک ہزار دس سال گزرے ہیں۔

تاریخ ہجری

مذہب اسلام سے قبل ملک عرب میں مختلف تاریخیں رائج تھیں مثلاً تاریخ بنائے کعبہ یا زمانہ فرمانروائی عمرو بن ربیعہ جس نے ملک حجاز میں بت پرستی کا سنگ بنیا درکھا۔
عام الفیل تک بھی تاریخیں رائج ہیں۔ واقعہ فیل کے بعد تاریخ بدلی اور عام الفیل کا سنہ رائج ہوا۔

ملک عرب میں دستور تھا کہ ہر قوم کسی مشہور واقعے کو اپنے سنہ کی ابتدا مقرر کر لیتی تھی۔

حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے عہدِ بابرکت میں کوئی سنہ نہ تھا تاریخ رائج نہ تھی بلکہ ہجرت کا ہر سال جداگانہ ناموں سے موسوم کر کے بطور سنہ استعمال کیا جاتا تھا مثلاً سالِ اول کو سالِ اذن (کلمہ معظمہ سے مدینہ منورہ کو جانے کی اجازت حاصل ہوتا) اور سالِ دوم کو سالِ آمر (غیر مسلمین سے جہاد کرنے کا حکم) کے (سنا) سے موسوم کر کے سنیں لکھے جاتے تھے۔

حضرت امیر المومنین عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے عہدِ خلافت میں حاکمِ بین حضرت ابوموسیٰ اشعری رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے ایک مرتبہ بارگاہِ خلافت میں عرض پیش کیا کہ امیر المومنین کے نامہ گرامی ماہ شعبان میں بارگاہِ خلافت سے روانہ ہوئے ہیں لیکن میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ماہ مذکور سے کس سال کا شعبان مراد ہے۔

حضرت فاروق اعظم رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مجلس شوریٰ طلب فرما کر صحابہ سے اس معاملے میں رائے طلب کی۔

بعض حضرات نے رائے دی کہ سنہ یہود جاری کیا جائے حکیم ہرمزان نے عرض کیا کہ اہل فارس کے درمیان ایک قسم کا حساب رائج ہے جسے ماہ روز کہتے ہیں اور اس کی مفصل کیفیت عرض کر کے اس سنہ کے جاری کرنے کا مشورہ دیا، لیکن دونوں سنین میں لونڈ کا حساب ضروری تھا اس لئے حضرت خلیفہ راشد نے پسند فرمایا اور آخر کار ہجرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم سنہ اسلامی کا آغاز قرار پائی۔

اس سنہ میں ماہ کا آغاز رویت ہلال پر منحصر ہے جو آفتاب کے مطلقاً غروب ہو جانے کے بعد افاق آسمان پر نمودار ہوتا ہے۔ ایک رویت سے لے کر دوسری جدید جدید رویت تک کا زمانہ مہینہ خیال کیا جاتا ہے۔ ایک مہینہ تیس روز سے زائد اور اُنتیس روز سے کم کا نہیں ہوتا۔

بعض اوقات متواتر چار ماہ تیس دن کے اور تین مہینے اُنتیس دن کے ہوتے ہیں۔ اہل نجوم نے رویت ہلال کو نظر انداز کر کے قمری مہینوں کا دو طریقوں پر تعین کیا ہے۔ اول حقیقی۔ یہ طریقہ وہ ہے جس میں کسی خاص مقام سے آفتاب اور چاند کے فاصلے کا تعین کرتے ہیں خواہ ہر دو ایک ہی برج میں جمع ہوں یا یہ کہ ماہتاب اس برج میں ہو جو برج آفتاب کے مقابل واقع ہے۔ اس متعین مقام سے چاند دورہ شروع کر کے جب پھر اسی مقام پر واپس آتا ہے تو جو وقفہ اس کا دورے میں صرف ہوتا ہے اسی کو مہینے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ دوم اصطلاحی۔ چونکہ چاند کی گردش مختلف ہو ا کرتی ہے اور ان مختلف دوروں کا صحیح طور پر اندازہ کرنا مشکل ہے۔ نیز یہ کہ ان مختلف دوروں میں چاند کی شکلوں کا علم حاصل کرنا دشوار ہے اس لئے چاند کی اوسط حرکت کو معیار مقرر کر کے اسی حرکت کو مہینے کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

زیج جدید میں چاند کی تمام وکمال حرکت اوسط اُنتیس روز بارہ ساعت چوالیس دقیقے مقرر کی گئی ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ جو کسر نصف سے زائد ہوتی ہے اس کو ایک شمار کرتے ہیں۔

اسی قاعدے کی بنا پر جب کسر نصف سے زائد ہو جاتی ہے تو ماہ محرم کو تیس دن کا مہینہ شمار کرتے ہیں اور دوسرے مہینے کو اُنتیس دن کا اور آخر سال تک اسی ترتیب کے مطابق مہینوں کے دن مقرر کرتے جاتے ہیں یہاں تک کہ لونہ کے سال کے علاوہ ہر معمولی سال کا آخری مہینہ یعنی ذی الحجۃ اُنتیس دن کا شمار کیا جاتا ہے۔ سال قمری وسطی تین سو وچون روز آٹھ ساعت اڑتالیس دقیقے کا ہوتا ہے یعنی شمسی اصطلاحی سال سے دس روز اکیس ساعت بارہ دقیقہ کم۔

میرزا الخ بیگ نے زیج جدید کو اسی سنہ کے مطابق ترتیب دیا ہے۔ سنہ ہجری کے اس زمانے تک ایک ہزار دو سال گزر چکے ہیں۔

تاریخ یزدجرد

یہ تاریخ یزدجرد ابن شہریار پر دین بن ہرمز بن نوشیروان کے نام سے موسوم ہے لیکن اس کی ابتدا جمشید کے یوم جلوس سے ہوتی ہے جمشید کے بعد ہرمزانروا اپنے وقت جلوس کے لحاظ سے تاریخ میں جدید فقیر کرتا رہا۔

یزدجرد نے بھی اپنے اسلاف کے طریقہ عمل پر عمل کیا اور اپنی تخت نشینی پر اس تاریخ میں تبدیلی کی۔ اس سنہ کے سال یونانی ہیں لیکن ان کا طریقہ یہ ہے کہ ہر سال کس کو جمع کرتے جاتے ہیں۔ ہر ایک سو بیس سال کے آخر میں کس کا مجموعہ ایک ماہ کے برابر ہوتا ہے اور یہ سال تیرہ ماہ کا سمجھا جاتا ہے۔

پہلی مرتبہ فردر دین کے مہینے پر اضافہ ہوتا ہے اور بار دیگر اردی بہشت پر ورہر بار جس مہینے پر داند ماہ کا اضافہ کرتے ہیں اس کو اسی مہینے سے موسوم کرتے ہیں (یعنی پہلی مرتبہ دو مہینے فردر دین کے اور بار دیگر دو مہینے اردی بہشت کے شمار کئے جاتے ہیں۔

غرض کہ یہ سنہ یزدجرد کے نام سے مشہور ہوا لیکن جب اس کا دور حکومت ختم ہوا تو مذکورہ بالا لوند کا حساب بھی بترک ہو گیا۔ اس سنہ کے سال و ماہ بھی اصطلاحی شمسی ہیں۔ اس سنہ کو اس وقت تک نو سو و تیرہ سال گزر چکے ہیں۔

تاریخ ملکی

اس تاریخ کو جلالی بھی کہتے ہیں۔ اس تاریخ کے تقرر سے پیشتر فارسی سنہ رائج تھا چونکہ اس تاریخ میں لوند کی وجہ سے پیچیدگی پیدا ہو گئی تھی اور اس کی وجہ سے حساب میں خلل واقع ہوتا تھا اس لئے سلطان جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کے عہد میں عمر خیام وغیرہ حکمانے بادشاہ کے حکم سے تاریخ جلالی کو ایجاد کیا۔

سال کی ابتدا آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے پر کی جاتی ہے۔
اس کے پیشتر سنہ کے سال و ماہ حقیقی تھے لیکن اب ماہ اصطلاحی ہیں۔
ہر مہینہ تیس روز کا ہوتا ہے لیکن اسفندار کے آخر میں پانچ یا چھ روز کا اضافہ
کہہ کے سال کے دن پورے کر لیتے ہیں۔ اس سنہ کو اب تک پانچ سو سال گزرے ہیں۔

تاریخ خانی

اس سنہ کی ابتدا غازان خاں کا یوم ملبوس ہے اور ایلخانی ریج پر مبنی ہے۔ اس
سنہ کے سال و ماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس تاریخ کی وضع سے پیشتر غازان خانی حاکم
کے دفاتر میں سنہ ہجری رائج تھا اور سال بھی ہجری تھا۔

اس قاعدے کی بنا پر رعایا پر ظلم و بیداد کے دروازے کھلے تھے اس لئے کہ
اکتیس قمری سال کے تیس شمسی سال ہوتے ہیں اور ملک کا دستور یہ تھا کہ مالگزار فی قمری
سال کے حساب سے وصول کی جاتی تھی اور منافع و آمدنی کے تمام کاروبار میں شمسی
راج ٹھہرا، غازان خاں نے ظلم سے رعایا کو محفوظ و امون رکھنے کے لئے اس تاریخ کو
جاری کیا۔ اس سنہ کے مہینوں کے نام ترکی ہیں۔ بولے اس کے کہ ہر ماہ پر لفظ خانی کا
اضافہ کر دیا گیا ہے۔ اس سنہ کو اب تک دو سو ترانوے سال گزرے ہیں۔

تاریخ الہی

عرصہ دراز سے قبلہ عالم کا ارادہ تھا کہ ملک ہندوستان میں جدید سال و ماہ
جاری فرما کر دقتیں رفع کریں اور سہولتیں بہم پہنچائیں۔

جہاں پناہ سنہ ہجری کو بوجہ اس کے نقائص کے پسند نہیں فرماتے لیکن
نا عاقبت اندیش و کم فہم افراد کی کثرت کی وجہ سے جو تاریخ و سنہ سکھ اچھ کو بھی ایک
دینی مسئلہ سمجھتے ہیں۔ حضرت کی خاطر پرور طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ اس گروہ کی
دل شکنی فرمائیں اور یہ وجہ تھی کہ قبلہ عالم ابتدا میں اپنے خیال کو عملی جامہ نہ پہنا سکے۔

ارباب بصیرت و انصاف پسند حضرات کو بخوبی معلوم ہے کہ اس دُنیاوی کاروبار کی شمع کو دین کے گوہر شب تاب سے کیا نسبت ہے اور اس مجازی و مادی سلسلہ ارتباط کا حقیقت کے میں بہار شمع سے کیا مقابلہ۔ چونکہ دُنیا نادانی کی گرد سے غبار آلودہ تھی، اہل علم نے رویہ و شتر کے قصے پر عمل کیا۔

۹۹۲ ہجری میں شاہنشاہی تنویر عقل و دانش نے علم و کمال کی وہ نورانی شمع جلائی جس نے اپنی بابرکت روشنی سے تمام عالم کو مایاں و درخشاں کر دیا۔ خوش نصیب و حق پسند گروہ نے بالینِ ناکامی سے سر اٹھایا اور بیہودہ گوشت رائے افراد نے گوشہ گمنامی میں منہ چھپایا۔ قبلہ عالم کے نیک ارادے نے علی جامہ پہنا اور یادگار حکما میر فتح اللہ شیرازی نے اس کام کو انجام دینے پر کمر ہمت باندھی۔ علامہ شیرازی نے جدید زیچ گورگانی کو پیش نظر رکھ کر جہاں پناہ کے سال جلوس کو سنہ الہی کی ابتداء قرار دی۔ اس بہترین کام کو انجام دینے کے لئے جہاں پناہ کی دُنیاوی شان و شوکت اور حضرت کا ظاہری جاہ و جلال ہی کافی دس تھا۔ چہ جائے کہ قبلہ عالم کی ظاہری عزت و مجاہدات کے ساتھ ساتھ حضرت کی روحانی پیشوائی کے امر و برکات بھی کام کو رہسہ مول۔ قبلہ عالم نے اپنے سعادتمند بندگان درگاہ کی تعلیم و واقفیت کے لئے اس سنہ کو اپنی ذات گرامی سے منسوب کر کے عقیدت مند گروہ کو اس تاریخ کے بقائے دوام کا مژدہ سنایا۔ سنہ الہی کے سال و ماہ حقیقی شمسی ہیں۔ اس سنہ میں لوند کا حساب نہیں ہے۔ فارسی کے ماہ و روز کے نام بدستور قاعہ رکھے گئے اور اس سنہ کے مہینے انیس دن سے لے کر تیس دن تک قرار پائے اور آخر الذکر مہینے کے دو دن شب و روز کے نام سے موسوم کئے گئے۔

مولف ناظرین کی مزید سہولت کے لئے ہر تاریخ کا ایک جدول ذیل میں درج کرتا ہے۔

تاریخ اسکندر رومی	تاریخ غفر	تاریخ نصائی	تاریخ الطبریس	تاریخ قلیاس	تاریخ جہسہنی	تاریخ زبردورد	تاریخ مکی	تاریخ خانی	تاریخ الہی
نشر المآثر		شہر بڑ			محمد	خود بین ماہ مذکی	خود بین ماہ جلالی	ادرام ال خانی	خود بین ماہ الہی
تشریح الآثار		جبر بڑ			صفہ	اردی ہشت	اردی ہشت	ابکندہ ال خانی	اردی ہشت
کافوت الاول		مارسو			بجہ الاول	خود رداہ مذکی	خود رداہ جلالی	ابجہ ال خانی	خود رداہ الہی
کافوت الآخر	بح	ابیل	بح	بح	بجہ الآخر	تیر ماہ مذکی	تیر ماہ جلالی	توحیل خانی	تیر ماہ الہی
شباط	نہا	بلو	نہا	نہا	جادی الآخر	امرداہ مذکی	امرداہ جلالی	بجہ ال خانی	امرداہ الہی
آزار	نہا	خوید	نہا	نہا	جادی الآخر	شہرید ماہ مذکی	شہرید ماہ جلالی	بجہ ال خانی	شہرید ماہ الہی
قیاس	نہا	شہرید	نہا	نہا	رجب	مہر ماہ مذکی	مہر ماہ جلالی	بجہ ال خانی	مہر ماہ الہی
ایار	نہا	اگر سو	نہا	نہا	شعبان	آبان ماہ مذکی	آبان ماہ جلالی	سرخ ال خانی	آبان ماہ الہی
حزیران	نہا	سنتور	نہا	نہا	رمضان	آذر ماہ مذکی	آذر ماہ جلالی	طریق ال خانی	آذر ماہ الہی
تور		ادنی لہود			شوال	دس ماہ مذکی	دس ماہ جلالی	ادبجہ ال خانی	دس ماہ الہی
آسپ		لوسہر			ذی قعدہ	نہن ماہ مذکی	نہن ماہ جلالی	ادبجہ ال خانی	نہن ماہ الہی
ایلول		دی زہر			ذی حجہ	اسفند ماہ مذکی	اسفند ماہ جلالی	جسٹا ال خانی	اسفند ماہ الہی

نوٹ: تاریخ نصاری کے مہینوں کے نام پر کھلی زبان کے ہیں

واقعات عالم جو سال اور مہینوں کی پابندی کے ساتھ مسموعہ میں تحریر میں لائے جاتے ہیں ان کو فن تاریخ اور اس فن کے علماء کو مورخ کہتے ہیں۔

ہندوستان، خطا و فرنگ و یہود وغیرہ ممالک و اقوام کے حالات میں بیشمار کتابیں اس فن کی موجود ہیں۔ اہل اسلام میں سب سے پیشتر حماز میں جس شخص نے اس فن پر کتاب تصنیف کی وہ محمد بن اسحاق ہے۔

محمد بن اسحاق کے بعد جن مورخین نے تاریخ کی کتابیں تالیف کیں ان کے نام حسب ذیل ہیں۔

دہب بن منیہ، واقدی، اصمعی، ابو عبد اللہ مسلم بن قتیبہ، عثم کوئی، محمد متقی، (متقی یا متقی) حکیم علی مسکویہ، فخر الدین محمد بن ابی داؤد، مینا لکیتی، ابو الفرج عماد الدین ابن کثیر مقدسی، ابو حنیفہ دیوری، محمد بن عبد اللہ مسعودی، ابن خلکان، امام یافعی، ابو نصر عینی

عجمی مورخین کے اسماء یہ ہیں۔

فردوسی طوسی، ابوالحسن بیہقی، ابوالحسن مولف تاریخ خسروی، خواجہ ابوالفضل بھٹی، عباس بن مصعب، احمد بن سيار، ابوالفتح بزاز، محمد بلخی، ابوالقاسم کعبی، ابوالحسن فارسی، صدر الدین محمد صاحب تاج المآثر، عبد اللہ منہاج جرجانی (مولف طبقات ناصری)، کبیر الدین عراقی، ابوالقاسم کاشفی، مولف زبدۃ خواجہ ابوالفضل مصنف کتاب مخزن البلاغت، عطاء الملوک، علاء الدین جوینی، برادر خواجہ شمس الدین (صاحب دیوان و مولف تاریخ چال کشا)، حمد اللہ مستوفی قزوینی، قاضی نظام الدین بیضاوی، خواجہ رشید طیب و حافظ آبر و غیرہ۔ قدیم زمانے سے واقعات عالم کی ابتدا یا سنہ وقوع کو محفوظ رکھنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ایک لفظ یا مصرع ایسا تلاش کرتے ہیں کہ اس کے حرف کے (اعداد کا مجموعہ اُس واقعے کا سنہ وقوع ہوتا ہے، اس صنعت کو بھی تاریخ کہتے ہیں، چنانچہ قبلہ عالم کے جلوس مبارک کی تاریخ نصرت الکبر کا ہم بخش ہے۔ پیشتر اس صنعت کا رواج بہت کم تھا، چنانچہ بوعلی پور سینا کی بابت یہ اشعار مشہور ہیں۔

در شہجہ کلام از عدم بوجود

حجت الحق بوعلی سینا

در تکرار دایں جہاں پر رود

در شفا صل علم حاصل کرد

آئین (۲)

سپہ سالار

سپہ سالار یا دشاہ کانا ئب ہے۔ جو بے کے سپاہی اور وہاں کی رعیت اُس کے زیر فرمان ہیں جن کی رفاہ و اطمینان سپہ سالار کے منصفانہ طرز حکومت پر منحصر ہے۔ اِس افسر کو ہر اموش رخصائے الہی کو پیش نظر رکھنا چاہئے اور خدا کی حمد اور اُس کی طاعت و عبادت کرے۔ مخلوق کی خیر اندیشی سے کبھی کنارہ کشی اور اپنی جفا کشی کی عادت میں فرق نہ آنے دے۔

بیہودہ گوئی اور سخت کلامی نہ کرے اور اپنے ماتحتوں کی خواہ اُس سے دوہوں یا نزدیک قدر شناسی کرے اور اُن کے حالات سے آگہی حاصل کرنا اپنا فریضہ لازم مت خیال کرے۔ جو کام کہ ماتحتوں کا فریضہ ہے اُسے اپنی اولاد کے سپرد نہ کرے اور جو امر کہ فرزند بجا لاسکتے ہوں اُسے خود انجام دینے کی کوشش نہ کرے۔

ہر کام میں اپنے سے زیادہ عاقل و انجام اندیش شخص سے مشورہ کرے اور اگر ایسا کوئی ایک شخص میسر نہ آئے تو چند منتخب اشخاص سے رائے طلب کرے اور اُس پر خود کر کے عمل کرے۔

زیادہ اشخاص کو اپنا راز نہ بتائے، کیونکہ عقلمند وہی خواہ ویے غرض مشیر و مایں کمیاب ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ اُنھی میں کا کوئی فرد فتنہ و فساد برپا کرے اور کام کرنے کا موقع

ہاتھ سے جاتا رہے۔

اپنی عہدہ داری کو رعیت کی پاسبانی کا واسطہ خیال کرے؟ دور اندیشی سے کام کرے۔ اور مخلوق کی مزاج شناسی کو حکومت کا آئین سمجھ کر شائستہ زندگی بسر کرے۔

مہربانی و عقیدہ ہر دو صفت کو عقل و انجام اندیشی کا تابع بنائے اور ہر کام کی نوعیت کا اندازہ کرے اور دلچسپ نصیحتوں کے ذریعے سے فتنہ پرداز گروہ کو طبع و فرمانبردار رکھے۔

اگر یہ جماعت اس طرح کے سلوک سے بھی اپنی حرکات سے باز نہ آئے تو سختی سے کام لے اور اگر ضرورت ہو سخت کلامی اور ڈرانے دھمکانے یا سزا دینے اور قید کرنے اور ان کے اعضائے بدن کاٹنے میں بھی تامل نہ کرے لیکن اس کے ساتھ جان لینے میں حتی الامکان بے حد احتیاط کرے زبان کو گالیوں سے آلودہ نہ کرے اس لئے کہ یہ مذموم حرکت بازاریوں کی بدترین عادت ہے۔

گفتگو کرنے میں ضمیمے نہ لکھائے کیونکہ اس فعل سے خود مختلک جھوٹا معلوم ہوتا ہے اور مخاطب کو اس کی طرف سے بدگمانی ہو جاتی ہے۔ مقدمات کے فیصل کرنے میں صرف گوہروں کے بیانات اور طریقین کی قسموں کو کافی نہ سمجھے بلکہ ہر قسم کے جرحی سوالات کرے اور اہل مقدمہ نیز گوہروں کے قیافے پر پوری نظر کرے کہ ان کی طبیعت کا اندازہ اور ان کی فطرت کی شناخت کرے۔ اپنے ان فرائض کو دوسروں کے سپرد کر کے خود ذمہ داری سے نہ بچے۔

انصاف طلب افراد کو انتظار کی تکلیف نہ پہنچائے۔ خطا کاری سے چشم پوشی کرے اور اہل تقصیر کے عذرات کو قبول کرے۔

اس طرح اپنی زندگی بسر کرے کہ اس کے اطوار و اعمال سے اس کی شرافت و وقار کو صدمہ نہ پہنچے۔

بنی نوع انسان کے عقائد میں دخل نہ دے۔ ظاہر ہے کہ صاحب فہم و فراست افراد دنیاوی معاملات میں جو چند روزہ فانی ہیں دیدہ و دانستہ نقصان برداشت کرنا پسند نہیں کرتے چہ جائے کہ دینی تعلقات میں جو دنیا کے خلاف ہمیشہ رہنے والے اور باقی ہیں۔ اگر انسان اپنے دینی عقائد میں راستہ باز ہے تو ایسے شخص کے مذہب و ایمان میں دست اندازی کرنا گناہ ہے اور اگر باطل پرستی میں مبتلا ہے تو روحانی بیمار ہے

اور یہ مسئلہ مسئلہ ہے کہ بیمار علاج و تیمار داری کا مستحق ہے نہ کہ سبب و شدت کا۔
اپنے علاقے کا ہر حصہ ایک جفاکش و راستباز عامل کے سپرد کرے اور مختلف
راستوں پر قابل اعتماد پاسبانوں کو مقرر کرے اور خود ان عامل اور پاسبانوں کے حالات سے
ہمیشہ واقفیت حاصل کرتا رہے۔

سپہ سالار کو چاہیے کہ جاسوسی کے لئے نیک طینت، دور اندیش، سچے اور بے لوث،
راست گفتار، بے طمع اشخاص مقرر کرے۔ اگر ایسے افراد جمع نہ ہوں تو ہر کام پر چند ایسے
اشخاص کا تقرر کرے جو ایک دوسرے سے شناسا نہ ہوں اور ہر شخص کے معروضے کو خود
بعور پڑھے اور ان کی تحریرات سے صحیح حالات معلوم کرے۔

خرج کو ہمیشہ آمدنی سے کم رکھے اور پس انداز رقم کا ایک حصہ اہل احتیاج کو
عنایت کرے غاصک ایسے مستحق کو جو زبان سے اپنی احتیاج بیان نہیں کرتے۔
سپاہ و فوج کے ساز و سامان کی طرف سے قطعاً غافل نہ رہے۔

سواری و تیراگنی و بندوق اندازی کے مشاغل اور ان کی مشق خود بھی جاری رکھے
اور اپنے ماتحتوں کو بھی ان ورزشوں میں مصروف رہنے کی تاکید کرے۔

لوگوں کو اپنی صحبت میں شریک کرنے اور ہنشین اصحاب کو ہمازن بنانے میں جمید
ہوشیاری و احتیاط سے کام لے اس لئے کہ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ بد طینت و بد اطوار اشخاص
خلوص و محبت کا اظہار کرتے اور چرب زبانی و سخن سازی سے اپنے کو بہترین گروہ میں
داخل کر کے بیجا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اُس پر لازم ہے کہ ذراعت کو ترقی دے اور اُختادہ زمین کے آباد کرنے میں پوری
کوشش کرے۔ عوام کے ساتھ اخلاص و ہمدردی سے پیش آئے اور کسانوں کی امداد کرنا
خدا سے بڑی بہترین عبادت خیال کرے۔

بے غرض و بے لوث افراد کو تحصیل مالگزار می پر مقرر کرے اور ہر وقت ان کی کارگزاری
سے کمال واقفیت حاصل کرتا رہے۔

محض باڈیلیاں، باغ و سرگئے و دیگر مفید عمارتیں تعمیر کرائے۔ قدیم عمارت و
دیگر آثار قدیمہ کی مرمت برابر کرتا رہے اور پریشاں خاطر و خانہ نشین نہ ہو کیونکہ یہ شیوہ
تاوان و زاری و ہوا نشینوں کا ہے۔ اس کے ساتھ ہی عوام کی صحبت میں بیٹھنے اور ہر وقت اپنے گرد

جمع رکھنے کی بھی عادت نہ ڈالے کیونکہ یہ فعل ظاہر پرست اور نا عاقبت اندیش لوگوں کا ہے۔ اُسے لازم ہے کہ خدا کے مقبول بندوں کی تعظیم و توقیر کرے اور حق طلب اور گوشہ نشین افراد سے جو خدا طلبی میں بال پریشان و برہنہ یا تک ہو چکے ہیں ہمیشہ امانت کا طلبگار رہے۔ آفتاب سے برکات حاصل کرنے اور اس معرفت الہی کے روشن دما بال پر باغ ہدایت سے اکتساب نور کرنے کو آتش پرستی نہ خیال کرے۔

بیدار رہنے کی عادت ڈالے اور سونے اور کھانے کو حد اعتدال سے دُور مٹھ دے۔

دنیاوی معاملات اور قلبی انکار سے فرصت ملے تو حکمت کی کتابوں کا مطالعہ کرے اور اُن کی ہدایت پر عمل کرے۔

اگر حکمت کی کتابیں اُس کے حق طلب دل کو سیر و سرگسین تو قنوی حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کو بغور پڑھے اور اس کے الفاظ و اشعار کی صنعت و خوبی کا فریفتہ نہ ہو بلکہ معانی و مطلب کو ذہن نشین کرے۔ کلیلہ و دمنہ کی تجربہ آموز حکایات کے پڑھنے اور اُن پر غور کرنے کا طبیعت کو خوگر بنائے اور اس طرح دُنیا کے نشیب و فراز سے قنویت حاصل کر کے گزشتہ بزرگوں کے تجربات کو خود اپنے تجربے خیال کرے۔ مفید اور حقیقی علوم کی طرف توجہ کرے اور اضافوں پر وقت ضائع نہ کرے۔

اُسے چاہیے کہ نیک طینت اور واقف کا شخص کو اپنا ہم نشین بنائے اور اُسے اس امر کا اختیار دے کہ اُس کے روزمرہ کے ہر فعل و قول کو غور سے دیکھے اور جوامس کی خیم عقل کے مطابق قابل اعتراض ہو اُس سے اُسے رازیں آشکار کرے۔

اس امر کا محافظ رکھے کہ اگر اقوال و افعال کی نیک و بد شناخت میں اس ہم نشین سے غلطی واقع ہو جائے تو اس کی سرزنش نہ کرے اس لئے کہ تہذیب زمانے سے متلاسی راست گفتاری سے پہرہیز کرتے ہیں جو مخاطب کو بُری معلوم ہو خصوصاً غیظ و غصہ کی حالت میں جب کہ عقل غفلت کے پردے پڑ جاتے ہیں اور طبیعت غصے کے بیجان میں بے قابو ہوتی ہے۔ ہم نشین زیادہ ترجیلہ ساز اور صیعوں کو بڑھانے والے ہوتے ہیں۔ اور اگر اتفاق سے ان میں کوئی ایسا ہو جو سجادہ رکھتا ہو تو وہ خوف سے خاموش رہتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ ایسے شخص جو دوسروں کو فائدہ پہنچانے کے لئے خود نقصان برداشت کریں دُنیا میں

کیا ب ہیں۔

بدگو و بدنام کنندہ اشخاص کے بیان پر غصہ نہ کرے بلکہ دور اندیشی سے کام لے کیونکہ بدطینت لوگ جو سخن سازی میں کمال رکھتے ہیں اپنی نچتہ کاری کی وجہ سے جھوٹ کو سچ بنا کر پیش کرتے اور خود کو بے غرض ظاہر کر کے دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اپنی ذات کو لمبی مستقل مقیم نہ خیال کرے بلکہ ہمیشہ طلبی کے وقت حضور میں حاضر ہونے کے لئے تیار رہے۔ کینہ دہی و بد باطنی سے پرہیز کرے اور نرمی و ملائمت کو اپنا شعار بنائے۔

قدیم خاندانوں کو نظر انداز نہ کرے اور اسلاف و بزرگوں کے کمالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے ناقابل جانشینوں کا لحاظ کرے۔

اس امر کی کمال نگہداشت رکھے کہ جب دین الہی کے پیرو آپس میں ملاقات کریں تو جو شخص عموماً چھوٹا ہو وہ اللہ اکبر کہے اور بزرگ جواب میں جل جلالہ کہے اور ایک سال سے کم عمر کی بکری یا بھیڑ ذبح نہ کی جائے اور شاگرد و چیلے اپنی پیدائش کے روز سے لے کر ایک ماہ تک قطعاً گوشت خواری سے پرہیز کرے

اپنے ذبح کئے ہوئے جانور کے گوشت کے گرد نہ پھٹکیں۔

عورتوں سے کم صحبت کریں اور حاملہ کو اپنا ہم بسترنہ بنائے۔

عام طور پر وفات کے بعد فاتحہ کا جو کھانا ہوتا ہے وہ خود ہر سال اپنی پیدائش کے روز یکو اہل احتیاج کو کھلائیں۔

جب آفتاب ایک برج کا دورہ کر کے دوسرے برج میں قدم رکھے تو بیدار ہو کر عبادت کرے اور خواب غفلت سے لوگوں کو ہشیا کرنے کے لئے توپ و سن دوق سر کرے۔

طلوع آفتاب اور نصف شب گزرنے پر جو آفتاب کے بار دگر بلند ہونے کا وقت ہے تقارہ بجوا کر سب کو آگاہ کرے

آئین (۳)

فوجدار

جس طرح کہ قبلاً عالم ممالک محروسہ کی آبادی اور اُس کی معموری کا خیال مد نظر رکھ کر ہر صوبے میں ایک جدید سپہ سالار کا تقرر فرماتے ہیں اسی طرح اپنی بہترین سیاست و صامت کے لحاظ سے چند پرگنوں پر ایک خاص ملازم مقرر کرتے ہیں۔

یہ شخص جریٰ انصاف پسند، بے غرض، پایہ شناس اور پابند عہد و پیمان ہوتا ہے جس کو عام طور پر فوجدار کے لقب سے یاد کرتے ہیں۔ اطاعت و خدمت گزار کی حیثیت سے اس عہدہ دار کا مرتبہ بہت بلند ہے۔ اس کا فرض ہے کہ اگر کسان یا خالصے کا تحصیلداری کوئی جاگیردار سرکشی کرے تو اُسے بیشتر ملازم و نرم الفاظ میں اطاعت قبول کرنے کی نصیحت کرے اور اگر زبانی پیغام ناکام رہے تو خاص عہدہ دار بالادست کی اجازت حاصل کر کے تنبیہ و تادیب کے لئے اپنے مقام سے حرکت کرے۔

اپنا خیمہ باغیوں کے جوار میں نصب کرے اور کبھی کبھی اُن کی جان و مال کو نقصان پہنچاتا رہے لیکن ایک بیک کھلے میدان میں جنگ آزمائی نہ کرے۔

جس خدمت کو پیادے انجام دے سکتے ہوں اُس پر سواروں کو مقرر نہ کرے۔ کسی تلے کو سر کرنے میں تیز دستی و جلدی نہ کرے۔ اپنے قیام کے لئے ایسی جگہ اختیار کرے جو تیر و توپ و بند و ق کی زد سے محفوظ ہو۔ آمد و رفت کے راستے بند نہ کرے۔

اور شیخون سے غافل نہ رہے اور اپنے لئے ہمیشہ جائے پناہ تیار رکھے اور سالہا شب گرد کو ہمیشہ مسنونہ کار گزار رکھے۔

غنیم کی فرود گاہ کو تباہ و تاراج کرنے کے بعد مال غنیمت تقسیم کرنے میں مساوات برتے اور کل مال کا پانچواں حصہ خالصہ مبارک میں داخل کرے۔

اگر کسی موضع کی آمدنی میں بقایا واجب الادا ہو تو بیشتر اس قسم کا حساب صاف کرے۔

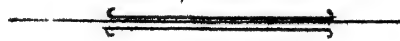
فرج کے گھوڑوں اور اُن کے ساز و سامان کی کامل نگہداشت کرے۔

اگر کسی سپاہی کے پاس گھوڑا نہ ہو تو اُس کے ہمراہیوں پر ہر شخص کی حیثیت کے موافق رقم عائد کرے کہ اُس سوار کے لئے گھوڑا فراہم کریں۔

اگر جانور کسی جہم میں تلف ہو گیا ہے تو ایسی حالت میں سربکار سے گھوڑا عطا کرے۔

ایک دفتر سواروں اور پیادوں کی حاضری وغیرہ حاضری کا ہمیشہ تیار رکھے اور اُس کی نقل برابر بارگاہ شاہی میں روانہ کرتا رہے۔

اس امر کا ہمیشہ لحاظ رکھے کہ احکام شاہی کی تعمیل میں کسی طرح کا فرق نہ آئے۔



آئین (۴)

میر عدل و قاضی

اگرچہ حکومت اور ملک و رعایا کی خبر گیری کرنا درحقیقت فرمانروایان عالم کا فریضہ اور ان کا منصب عالی ہے، لیکن چونکہ ایک شخص کی طاقت سے یہ امر باہر ہے کہ وہ تمام سرشتوں کی نگرانی کر سکے، اس لئے فرمانروائے ملک اپنے ایک خادم خاص کو اس خدمت پر مامور فرماتے ہیں کہ وہ عدل و انصاف کے ذریعے سے رعایا کے حقوق کی حفاظت کرے۔

اس شخص کو صاحب بصیرت و دریا دل ہونا چاہئے اور اس کا اہم فریضہ یہ ہے کہ مقدمات کے فیصلے کرنے میں صرف گواہوں کی شہادت اور حلف و قسم پر اعتماد نہ کرے بلکہ ہر قسم کی تحقیقات سے معاملے کی تہ کو پہنچنے کی کوشش کرے۔

مثلاً مشہور ہے کہ مقدمات کی حقیقت و نوعیت سے قاضی جاہل اور طبعین یعنی مدعی و مدعی علیہ واقف نہ ہوا کرتے ہیں، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ جب تک قاضی کامل تحقیق و روشن دماغی سے کام نہ لے گا اس کا معاملے کی تہ کو پہنچنا عجز و دشوار و مشکل ہوگا۔

انسانی طبائع کی شرارت و طمع پرستی کی وجہ سے گواہ اور اس کی قسم پر کسی قسم کا اعتماد نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا اسے چاہئے کہ ہر شخص کے افعال و اقوال کی نوعیت کا

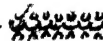
اندازہ کر کے غیر جانبدارانہ رویہ اختیار کرے اور مظلوم و ظالم میں امتیاز کرے اور معلوم کرنے کے بعد جرات و صداقت کے ساتھ اپنی رائے کے مطابق عمل کرے۔

مقدمات کے فیصلہ کرنے میں پیشتر ہر چیز کی وگلی واقعات کی بابت سوالات کرے اور واقعہ متعلقہ کے تمام اسباب و حالات سے آگاہی حاصل کرے اور ہر جزئی معاملے کے رطب و یابس کی تحقیق و تفتیش کرے اور ہر قسم کے سوالات اور گفتگو سے واقف کی تہ کو پہنچے۔

گواہوں کے بیانات معروض تحریر میں لائے اور جب اس کام کو فہم و فراست و معاملہ فہمی کے ساتھ تدریج انجام کو پہنچائے تو مقدمہ متعلقہ کے دیگر امور کو برائے چندے ملتوی کر کے دوسرے کاموں کی طرف متوجہ ہوا اور دوسروں پر اپنی رائے ظاہر نہ کرے۔

قلیل مدت کے بعد پھر اس مقدمے پر توجہ کرے اور از سر نو واقعات کی تفتیش و حالات کی پرکش کرے اور قوت امتیازی سے کام لے کر صداقت و راستبازی کے ساتھ معاملے کو انجام تک پہنچائے۔ جب قابلیت و استعداد نیز جرات و ہمت ایک ہی شخص میں نہیں پائی جاتیں تو دو مختلف اشخاص کا تقرر کیا جاتا ہے۔

ایک شخص قاضی کے عہدے پر مامور ہوتا ہے جو واقعات کی تحقیق و تفتیش کرے اور دوسرا شخص میر عدل کے عہدے پر فائز ہو جو قاضی کی تحقیقات کے مطابق مقدمات کو فیصلہ کرے۔



صحت نامہ

سائن اکبری جلد اول حصہ اول

صفحہ	غلط	صحیح	صفحہ	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۵	۹	فتنہ و فساد	۱۰۲	۷	تجربہ
۶	۲۴	کارپردازی	۱۶۷	۹	پانچ
۱۰	۱۷	وان	۱۷۰	۱۱	روئی بھی ڈالتے ہیں۔
۱۷	۲	۹۵	۱۷۲	۱	اس قدر مختلف
۲۲	۲۵	۹۳ سے لے کر ۹۴ (دو ہونے دس)			اقسام کے تیار
		(دو ہونے دس)			کیے جاتے ہیں کہ
۳۵	۱	آٹھارہ			ان کی تفصیل
۶۶	تحت پزل	طسومات			معرض تحریریں
	غاشہ				نہیں آسکتی۔
	(نہیں)				
۷۸	۱۲	یا سبان	۱۷۴	۱۲	تویہ
۸۵	۲۰	اور پیتل			سے عمدہ ہوتی ہیں
۸۶	۸	دور کر کر قطرہ۔	۱۷۷	۱۱	قطیفہ یورپی
۸۷	۲	ادفر (ادفر)	۲۲۳	۱	عرف
۱۰۰	۱۶	ریگ	۳۱۵	۸	ستوران حصہ
		دیگ			ستوران چیتہ

صحيح	غلط	صحيح	غلط	صحيح	غلط	صحيح	غلط
۴	۳	۲	۱	۴	۳	۲	۱
چرخ	چرخ	۵	۴۴۷	سات-	سات ۷	۲۲	۴۳۷
پالوگر	پالوگرا	۷	۴۵۱	بڑھنی	بڑھنی	۵	۰
خویاں	خویاں	۱	۴۵۶	سرچشمہ	سرچشمہ	۲۳	۴۱۲
عربہ سازی	ہربہ سازی	۱۴	۵۰۰	فروگزاشت	فروگزاشت	۱۲	۴۱۴
یاخریغ	یاخریغ	۲۱	۵۲۹	مخفف	مخفف	۲۵	۴۲۰
فقتہ پرداز	فقتہ پرداز	۵	۵۶۹	یوزبانوں	یوزبانوں	۱۵	۴۳۷